

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор института

Профессор, доктор пед.наук

И.Э. Рахимбаева

"22" ноября 2021 г.

Рабочая программа дисциплины

## ГАРМОНИЯ

Направление подготовки

**53.03.01 - Музыкальное искусство эстрады**

Профиль подготовки

**Эстрадно-джазовое пение**

Квалификация выпускника




**Концертный исполнитель. Артист ансамбля.**

**Преподаватель (эстрадно-джазовое пение)**

Форма обучения

**Заочная**

Саратов, 2021

| Статус                         | ФИО              | Подпись   | Дата       |
|--------------------------------|------------------|---|------------|
| Преподаватель-разработчик      | Иванова Н. А.    |  | 22.11.2021 |
| Председатель НМК               | Королева И. А.   |  | 22.11.2021 |
| Заведующий кафедрой            | Рахимбаева И. Э. |  | 22.11.2021 |
| Специалист Учебного управления |                  |   |            |

## 1. Целями освоения дисциплины «Гармония»

Целями освоения дисциплины являются оснащение студентов знаниями из области теории и истории музыки в объеме, необходимом для профессиональной деятельности артиста эстрады; формирование у студентов умения соотносить полученную информацию с требованиями практики сценической деятельности

## 2. Место дисциплины «Гармония» в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Гармония» (Б1.О.26) относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные предыдущей ступенью образования, в ходе освоения дисциплин «История музыки», «Сольфеджио», «Фортепиано», «Специальность (эстрадно-джазовое пение)».

Данный курс является практически ориентированным, то есть направленным на выработку конкретных технических и творческих умений. Приобретаемые в курсе навыки должны дать целостное представление о гармонии, привести к пониманию принципов классического музыкального языка и владению его основными закономерностями, составить одну из важных основ для профессионального восприятия и анализа музыки, неотъемлемых от педагогической деятельности.

Освоение дисциплины предполагает знание студентом соответствующих разделов теории музыки: Лад, Тональность, Аккорды, Интервалы, Музыкальный синтаксис, Гармонический склад. Предшествующий курс «Сольфеджио» предоставляет такую возможность.

Изучение дисциплины «Гармония» является важной составляющей для последующего изучения других дисциплин и последующей профессиональной деятельности.

## 3 Результаты обучения по дисциплине «Гармония»

| Код и наименование компетенции  | Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции  | Результаты обучения  |
|---|---|--|
| <b>ОПК-1</b><br>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе | <b>Б.ОПК 1.1</b> Демонстрирует знание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе | Знать:<br>- специфику музыкальной формы и музыкального языка;<br>Уметь:<br>- определять музыкальную форму и музыкальный язык в произведении; |
|   | <b>Б.ОПК 1.2</b> Определяет специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыки  | Владеть:<br>- навыками прочтения музыкального текста на предмет определения его формы и музыкального языка.                                  |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | кального искусства на определённом историческом этапе   |   |
|  | <b>Б.ОПК 1.3</b> Показывает специфику музыкальной формы и музыкального языка в соответствии с развитием музыкального искусства на определённом историческом этапе в своей исполнительской деятельности  |   |
| <b>ОПК-6</b><br>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и в нотном тексте | <b>Б.ОПК 6.1</b> Демонстрирует знание теории музыкального искусства; приёмов профессионального исполнительства<br><b>Б.ОПК 6.2</b> Постигает музыкальные произведения внутренним слухом и воплощает услышанное в звуке и в нотном тексте<br><b>Б.ОПК 6.3</b> Создает художественный образ в звуке на основе постижения музыкального произведения внутренним слухом. | Знать:<br>- особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора;<br>Уметь:<br>- соотносить нотный текст с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора;<br>Владеть:<br>- навыками соотнесения нотного текста с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора. |

#### 4. Структура и содержание дисциплины «Гармония»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы 144 ч.

| № п/п | Раздел дисциплины  | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |                   |                       | СРС | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)<br>Формы промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|--|---------|--|-------------------|-----------------------|-----|---|
|       |  |         | Лекции   | Практические      |                       |     |   |
|       |  |         |  | Общ. трудоемкость | Из них пр. подготовка |     |   |
| 1     | Введение в гармонию. Четырехголосный склад. Виды соединений основных трезвучий | 2       | -  | 0,5               | -                     | 6   | Решение гармонических задач   |
| 2     | Гармонизация мелодии глав-   | 2       | -  | 0,5               | -                     | 6   | Решение гармонических задач   |

|                                  |   |   |   |           |   |            |                             |
|----------------------------------|---|---|---|-----------|---|------------|-----------------------------|
|                                  | ными трезвучиями                              |   |   |           |   |            |                             |
| 3                                | Перемещение аккорда                           | 2 | - | 1         | - | 6          | Решение гармонических задач |
| 4                                | Скачки терций                                 | 2 | - | 1         | - | 7          | Решение гармонических задач |
| 5                                | Структура периода. Виды каденций              | 2 | - | 4         | - | 7          | Решение гармонических задач |
| <b>Всего за 2 семестр: 36 ч.</b> |   |   | - | <b>4</b>  | - | <b>32</b>  |                             |
| 6                                | Кадансовый квартсекстаккорд                   | 3 | - | 0,5       | - | 5          | Решение гармонических задач |
| 7                                | Секстаккорды главных трезвучий                | 3 | - | 0,5       | - | 5          | Решение гармонических задач |
| 8                                | Секстаккорды главных трезвучий (продолжение)  | 3 | - | 1         | - | 6          | Решение гармонических задач |
| 9                                | Проходящие квартсекстаккорды                  | 3 | - | 1         | - | 6          | Решение гармонических задач |
| 10                               | Вспомогательные квартсекстаккорды             | 3 | - | 4         | - | 6          | Решение гармонических задач |
| Промежуточная аттестация         |   |   |   |           |   |            | Зачет                       |
| <b>Всего за 3 семестр: 36</b>    |   |   |   | <b>4</b>  |   | <b>28</b>  | <b>4</b>                    |
| 11                               | Основной доминантовый септаккорд Д7           | 4 | - | 4         | - | 6          | Решение гармонических задач |
| 12                               | Обращения Д7                                  | 4 | - | 6         | - | 6          | Решение гармонических задач |
| 13                               | Скачки при разрешении Д7 в Т                  | 4 | - | 4         | - | 6          | Решение гармонических задач |
| 14                               | Гармонический мажор                           | 4 | - | 4         | - | 6          | Решение гармонических задач |
| 15                               | Полная функциональная система мажора и минора | 4 | - | 6         | - | 6          | Решение гармонических задач |
| Промежуточная аттестация:        |   |   |   |           |   |            | Экзамен                     |
| <b>Всего за 4 семестр: 72</b>    |   |   | - | <b>4</b>  | - | <b>59</b>  | <b>9</b>                    |
| <b>Общая трудоемкость: 144</b>   |   |   |   | <b>12</b> | - | <b>119</b> | <b>13</b>                   |

## Содержание учебной дисциплины

**Тема 1.** Введение. Четырехголосный склад. Функциональная система главных трезвучий. Расположение аккордов в четырехголосии и нормы удвоения. Перекрещивание голосов, разрывы.

**Тема 2.** Гармонизация мелодии главными трезвучиями. Гармоническое и мелодическое соединение аккордов. Соотношение плавного голосоведения и скачков.

**Тема 3.** Перемещение аккорда. Назначение и роль приема. Перемещение аккорда со сменой расположения. Перемещение аккорда без смены расположения. Взаимообмен тонов в аккорде. Мелодические условия для внутрифункционального перемещения.

**Тема 4.** Скачки терций. Скачки терцовых тонов при соединении T-S, S-T, T-D, D-T. Гармонизация восходящих и нисходящих скачков в мелодии. Смена расположения при гармонизации. Скачки терцовых тонов в теноре.

**Тема 5.** Структура периода. Период повторного строения. Период неповторного строения (из двух предложений). Период единого строения. Цезура. Период квадратного строения. Периоды неквадратного строения. Каденции. Типы каденций. Серединные и заключительные каденции. Роль автентических каденций в жанровой и детской музыке. Плагальные каденции в русском фольклоре. Функции каденционных оборотов в структурировании музыкального материала.

**Тема 6.** Кадансовый квартсектаккорд. Особенность структуры и функции кадансового квартсектаккорда. Расположение аккорда. Соединение с другими аккордами. Метрические условия. Кадансовый гармонический оборот и его формообразующая роль. Кадансовый оборот в произведениях венских классиков.

**Тема 7.** Сектаккорды главных трезвучий. Особенности расположения и нормы удвоения. Ходы на уменьшенные интервалы при соединении S - D<sub>6</sub> и S<sub>6</sub> - D<sub>6</sub> в гармонических ладах. Скачки прим и квинт при соединении двух сектаккордов.

**Тема 8.** Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. Условия применения и особенности голосоведения. Место проходящих и вспомогательных оборотов в структуре периода (функции "импульса" и "торможения"). Автентические и плагальные гармонические обороты с участием проходящих и вспомогательных квартсектаккордов.

**Тема 9.** Доминантсептаккорд и его обращения. Полный и неполный виды D<sub>7</sub> и способы его разрешения. Использование доминантового терцквартаккорда в проходящих оборотах ("моцартовские" квинты, ненормативное разрешение, септимы в обороте T-D<sub>3</sub>-T<sub>6</sub>). Гармонизация скачков прим и квинт в обороте D<sub>2</sub>-T<sub>6</sub>.

**Тема 10.** Гармонический мажор. Обогащение лада средствами минора. Соотношение гармонического и натурального мажора в периоде. Соединение аккордов гармонической субдоминанты с аккордами доминанты. Перечень.

**Тема 11.** Полная функциональная система мажора и минора. Субдоминантовые гармонии второй ступени. Секстаккорд второй ступени, его связь с трезвучием субдоминанты; использование в творчестве Бетховена. Субдоминантовый септаккорд второй ступени. Менее употребительные аккорды доминантовой группы. Трезвучие третьей ступени, особенности его функциональных проявлений в оборотах Т-III-S-D и Т-III-T. Доминанта с секстой как типичная гармония русского городского романса. Доминантовый нонаккорд. Выразительная природа D<sub>9</sub>, его использование в фортепианных образцах Шопена, Чайковского. Прерванный оборот и трезвучие шестой ступени. Роль прерванных оборотов в структуре периода. (Тема дается в ознакомительном режиме на основе слухового анализа музыкального материала)

### **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины «Гармония»**

1. Интерактивное занятие.
2. Технологии группового обучения (сбор и анализ информации).
3. Имитационные технологии.
4. Решение вариативных задач и упражнений.
5. Технология критического мышления (Д. Клустер, Дж. А. Браус, д. Вуд и т.л.).

Критическое мышление, прежде всего, рефлексивное, оценочное осмысление своей учебной деятельности. Схематично эту педагогическую технологию можно представить следующим образом: фаза вызова - стимул для формулировки собственных целей-мотивов студентом; фаза реализации, фаза рефлексии. Результативность технологии: развитие профессионального мышления, формирование коммуникативных способностей, выработка умений самостоятельной работы.

Используется при реализации следующих видов учебной работы:

- решение гармонических задач и сочинение периода;
- подготовка гармонического анализа музыкального произведения;
- проведение процедуры само – и взаимооценивания.

#### **Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

1. Увеличивается время выполнения тестовых заданий; при необходимости снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний студентов; изменяется способов подачи информации (в зависимости от особенностей);
2. Предоставляются особые условия, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов,
3. Изменяются методические приемы и технологии:
  - применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);
  - предъявление инструкций как в устной, так и в письменной форме;
  - изменение дистанций по отношению к студентам во время объяснения

задания, демонстрации результата.

4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы. Основанием для оценки процесса, а в последующем и результатов обучения студентов, является критерий относительной успешности, т.е. сравнение сегодняшних достижений ребенка с теми, которые характеризовали его вчера.

5. Разработка индивидуального образовательного маршрута.

6. Искусственное создание ситуации успеха на занятиях по тем дисциплинам, которые являются сильной стороной такого студента, чтобы его товарищи иногда обращались к нему за помощью.

7. Предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть;

8. Побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией, самостоятельному преодолению трудностей в обучении, в том числе с опорой на окружающую среду.

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Гармония»**

### **Задания для самостоятельной работы**

Тема: «Понятие об аккорде. Четырехголосный склад. Расположение и мелодическое положение главных трезвучий»

Записать возможные виды расположения главных трезвучий (тесное, широкое и смешанное) тональностей до трех ключевых знаков; уметь воспроизводить написанные аккорды на фортепиано.

Тема «Функциональная система главных трезвучий и соединение основных трезвучий лада. Гармонический и мелодический способы соединения трезвучий»

В тональностях до двух знаков строить и исполнять на фортепиано соединения T-S, T-D, S-D, T-S-D-T. Записать варианты соединений аккордов в разных расположениях, с разным мелодическим положением.

Тема «Гармонизация мелодии главными трезвучиями»

Письменное задание: решение задач из Учебника гармонии (Дубовский и др.) по соответствующей теме.

На фортепиано: играть соединение T-S-D-T в различных жанровых наклонениях, в разных размерах, с использованием разных ритмо-формул.

Выполнить гармонический анализ аккомпанемента к детской песне «Веснянка».

Тема «Перемещение голосов в аккорде»

Письменное задание: решение задач из Учебника гармонии (Дубовский

и др.) по соответствующей теме.

На фортепиано: играть соединение T-S-D-T в различных жанровых наклонениях, в разных размерах, с использованием разных ритмо-формул и перемещения голосов.

Выполнить гармонический анализ Полонеза A-dur Шопена (1-я часть).

Тема «Скачки терцовых тонов»

На фортепиано: играть соединение T-S-D-T в различных жанровых наклонениях, в размере 3/4, с использованием скачков терцовых тонов в сопрано.

Письменное задание: решение задач из Учебника гармонии (Дубовский и др.) по соответствующей теме.

Тема «Кадансовый квартсектаккорд»

Письменное задание: решение задач из Учебника гармонии (Дубовский и др.) по соответствующей теме (на гармонизацию мелодии и баса).

Упражнения на фортепиано: играть период, содержащий оборот T-S- K6/4-D-T.

Гармонический анализ: отыскать примеры использования K4/6 в сонатах Моцарта, Бетховена, в пьесах из Детского альбома Чайковского.

Тема «Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды главных трезвучий»

Письменное задание: решение задач из Учебника гармонии (Дубовский и др.) по соответствующей теме (на гармонизацию мелодии и баса)

Упражнения на фортепиано: играть проходящие и вспомогательные обороты в тесном и широком расположении в тональностях до двух знаков

Гармонический анализ аккомпанемента песни Е. Крылатова «Крылатые качели».

Тема «Доминантовый септаккорд»

Письменное задание: решение задач из Учебника гармонии (Дубовский и др.) по соответствующей теме (на гармонизацию мелодии и баса).

Упражнения на фортепиано: сочинить и играть на фортепиано период с использованием проходящих оборотов T-S4/6-T6, S-T4/6-S6, K4/6 и D7.

Подбор аккомпанемента к песне «Вместе весело шагать» В. Шаинского.

Тема «Обращения D7»

Письменное задание: решение задач из Учебника гармонии (Дубовский и др.) по соответствующей теме (на гармонизацию мелодии и баса).

Упражнения на фортепиано: игра хроматической секвенции D7–T с полутоновым шагом.

Гармонический анализ: Моцарт «Колыбельная», А.Варламов «Сарафанчик».



Тема «Прерванный оборот»

Письменное задание: решение задач из Учебника гармонии (Дубовский и др.) по соответствующей теме (на гармонизацию мелодии и баса).

Упражнения на фортепиано: сочинить и играть на фортепиано период с использованием прерванного оборота в дополнении.

Анализ: Шопен Прелюдия h-moll.

## 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС по дисциплине «Гармония»

Таблица 1.2 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

| Семестр | Лекции | Лабораторные занятия | Практические занятия | Самостоятельная работа | Автоматизированное тестирование | Другие виды учебной деятельности | Промежуточная аттестация | Итого      |
|---------|--------|----------------------|----------------------|------------------------|---------------------------------|----------------------------------|--------------------------|------------|
| 2       | 0      | 0                    | 20                   | 20                     | 0                               | 0                                | 0                        | <b>40</b>  |
| 3       | 0      | 0                    | 20                   | 20                     | 0                               | 0                                | 20                       | <b>60</b>  |
| Итого   | 0      | 0                    | 40                   | 40                     | 0                               | 0                                | 20                       | <b>100</b> |
| 4       | 0      | 0                    | 40                   | 40                     | 0                               | 0                                | 20                       | <b>100</b> |

### Программа оценивания учебной деятельности студента

#### 2 семестр

Лекции: не предусмотрены.

Лабораторные занятия: не предусмотрены.

Практические занятия:

| № п/п | Вид деятельности студента (кол-во)   | Максимальное кол-во баллов за ед. работы | Общее максимальное число баллов |
|-------|--|--|---------------------------------|
| 1     | Решение задач  | 4  | 8                               |
| 2     | Игра аккордовых последовательностей  | 8  | 8                               |
| 3     | Представление результатов проведенного гармонического анализа музыкальных произведений | 4  | 4                               |
|       | Итого  |  | 20                              |

Самостоятельная работа:

| № п/п | Вид деятельности студента (кол-во) | Максимальное кол-во баллов за ед. работы | Общее максимальное число баллов |
|-------|------------------------------------|--|---------------------------------|
| 1     | Решение задач                      | 4  | 8                               |

|   |  |   |    |
|---|--|---|----|
| 2 | Подготовка аккордовых последовательностей                  | 8 | 8  |
| 3 | Проведение гармонического анализа музыкальных произведений | 4 | 4  |
|   | Итого  |   | 20 |

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности: не предусмотрены.

Промежуточная аттестация: не предусмотрена.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 2 семестр по дисциплине «Гармония» составляет **40** баллов.

### **3 семестр**

Лекции: не предусмотрены.

Лабораторные занятия: не предусмотрены.

Практические занятия:

| № п/п | Вид деятельности студента (кол-во)   | Максимальное кол-во баллов за ед. работы | Общее максимальное число баллов |
|-------|--|--|---------------------------------|
| 1     | Решение задач  | 4  | 8                               |
| 2     | Игра аккордовых последовательностей  | 8  | 8                               |
| 3     | Представление результатов проведенного гармонического анализа музыкальных произведений | 4  | 4                               |
|       | Итого  |  | 20                              |

Самостоятельная работа:

| № п/п | Вид деятельности студента (кол-во)                         | Максимальное кол-во баллов за ед. работы | Общее максимальное число баллов |
|-------|--|--|---------------------------------|
| 1     | Решение задач  | 4  | 8                               |
| 2     | Подготовка аккордовых последовательностей                  | 8  | 8                               |
| 3     | Проведение гармонического анализа музыкальных произведений | 4  | 4                               |
|       | Итого  |  | 20                              |

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности: не предусмотрены.

Промежуточная аттестация: – от 0 до 20 б.

На промежуточной аттестации студент решает гармоническую задачу (примерный уровень сложности задач № 1, 3, 4 (№ 226) из сборника И. Дубовского, С. Евсеева, И. Способина, В.Соколова.) и исполняет гармонический период в четырехголосном складе.

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации:

|          |                                      |  |
|----------|--------------------------------------|--|
| 1-6 б.   | «неудовлетворительно» / «не зачтено» | не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу  |
| 7-9 б.   | «удовлетворительно» / «зачтено»      | делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям                                    |
| 10-15 б. | «хорошо» / «зачтено»                 | Выполняет в соответствии с основными требованиями  |
| 16-20 б. | «отлично» / «зачтено»                | Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач) |

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 3 семестр по дисциплине «Гармония» составляет **60** баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 2-3 семестры по дисциплине «Гармония» составляет **100** баллов.

#### **4 семестр**

Лекции: не предусмотрены.

Лабораторные занятия: не предусмотрены.

Практические занятия:

| № п/п | Вид деятельности студента (кол-во)   | Максимальное кол-во баллов за ед. работы | Общее максимальное число баллов |
|-------|--|--|---------------------------------|
| 1     | Решение задач  | 4  | 16                              |
| 2     | Игра аккордовых последовательностей  | 8  | 16                              |
| 3     | Представление результатов проведенного гармонического анализа музыкальных произведений | 8  | 8                               |
|       | Итого  |  | 40                              |

Самостоятельная работа:

| № п/п | Вид деятельности студента (кол-во) | Максимальное кол-во баллов за ед. работы | Общее максимальное число баллов |
|-------|------------------------------------|--|---------------------------------|
| 1     | Решение задач                      | 4  | 16                              |

|   |  |   |    |
|---|--|---|----|
| 2 | Подготовка аккордовых последовательностей                  | 8 | 16 |
| 3 | Проведение гармонического анализа музыкальных произведений | 8 | 8  |
|   | Итого  |   | 40 |

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности: не предусмотрены.

Промежуточная аттестация: **экзамен** – от 0 до 20 б.

На промежуточной аттестации студент решает гармоническую задачу (примерный уровень сложности задач № 1, 3, 4 (№ 226) из сборника И. Дубовского, С. Евсева, И. Способина, В.Соколова.) и исполняет гармонический период в четырехголосном складе.

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации:

|          |                                      |  |
|----------|--------------------------------------|--|
| 1-6 б.   | «неудовлетворительно» / «не зачтено» | не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу  |
| 7-9 б.   | «удовлетворительно» / «зачтено»      | делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям                                    |
| 10-15 б. | «хорошо» / «зачтено»                 | Выполняет в соответствии с основными требованиями  |
| 16-20 б. | «отлично» / «зачтено»                | Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач) |

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 4 семестр по дисциплине «Гармония» составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Гармония» в оценку (экзамен):

|               |                       |
|---------------|-----------------------|
| 90-100 баллов | «отлично»             |
| 76-89 баллов  | «хорошо»              |
| 51-75 баллов  | «удовлетворительно»   |
| 0-50 баллов   | «неудовлетворительно» |

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Гармония»

### а) литература:

Мясоедов, А. Н. Задачи по гармонии : учебное пособие / А. Н. Мясоедов. - 7-е, стер. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. - 112 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/119118>

Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии: учебник / Н. А. Римский-Корсаков. - 24-е, стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 176 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/128821>

Чайковский, П. И. Краткий учебник гармонии: учебник / П. И. Чайковский. - 6-е, стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 96 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/151851>

Русяева, И. А. Секвенции на уроках гармонии: учебно-методический комплекс / И. А. Русяева. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 132 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/171954>

Петерсон, А. В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке: учебное пособие / А. В. Петерсон, М. В. Ершов. - 3-е стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 144 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/162343>

### б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Windows (60192252) Starter 7

Windows (607 922 5 3) Professional 7 Russian Upgrade

Office (607 92253) ProfessionalPlus 2010 Russian OLP

Windows (62761406) 8 (SL) LegagalizationGetGenuine

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Windows (627 61406) 8. 1 Professional;

Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;

Office (64257428) 2013 ProiessionalPlus;

Windows (64257422) 8.1;

Windows (64257428) 8.1 Professional;

Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition.  
1500-2499

Node 1 year Educational Renewal License № лицензии  
0B00160530091836187178

Ведущий в России Научно-исследовательский центр, занимающийся проблемами художественного образования, НИИ художественного образования РАО представлен официальным сайтом. <http://art-education.ioso.ru/>

Сайт НИИ общего и среднего образования РАО (ИОСО).  
<http://www.art.ioso.ru/index.php/>

Педагогика искусства: электронный научный журнал. Автор/создатель:

Институт художественного образования Российской Академии образования,  
г. Москва <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>

Огарев-online. Раздел "Культурология". <http://journal.mrsu.ru/culturology;>

Педагогические науки <http://journal.mrsu.ru/educational>

Периодические издания для педагогов художественного образования:

Искусство в школе - <http://art-in-school.narod.ru/>

Искусство и образование - <http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00>

Музыка в школе - <http://www.art-in-school.ru/music/index.php?page=00>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Гармония»**

Практические занятия:

- музыкальный инструмент (фортепиано);
- компьютерный класс;
- презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук, музыкальный центр);
- пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, видеоредакторы, графические редакторы).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль Эстрадно-джазовое пение.

Автор:

кандидат пед. наук, доцент  
кафедры теории, истории и  
педагогике искусства

Иванова Н. А.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогике искусства от 20.05.2019 года, протокол № 5, актуализирована в 2021 г. (протокол № 11 от 22.11.2021 г.)