
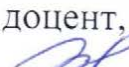


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»

Институт искусств

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой
профессор, доктор пед. наук
 И. Э. Рахимбаева
"5" сентября 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
председатель НМК факультета
доцент, кандидат пед. наук
 И. А. Королева
"5" сентября 2022 г.

Фонд оценочных средств
текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

ЖИВОПИСЬ СТРАН СЕВЕРНОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ

Направление подготовки
50.03.03 История искусств

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Саратов,
2022

Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Виды заданий и оценочных средств
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>1.1_Б.УК-1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет деконпозицию задачи. 2.1_Б.УК-1. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. 3.1_Б.УК-1. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. 4.1_Б.УК-1. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. 5.1_Б.УК-1. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.</p>	<p>Знает: - основные методы исследований изобразительных видов искусства и архитектуры; - художников эпохи Северного Возрождения и их основные произведения. Умеет: - выявить художественные особенности стиля в творчестве художника, - дать характеристику его индивидуальных черт. Владеет: - искусствоведческой лексикой и терминологией.</p>	<p>Анализ художественных произведений с презентацией</p> <p>Устный ответ на экзамене</p> <p>Контрольная работа</p>
<p>ОПК-1 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и</p>	<p>1.1_Б.ОПК-1. Описывает и анализирует произведение искусства в соответствии с общепринятыми нормами и принципами искусствоведческого описания 2.1_Б.ОПК-1. Дает грамотную оценку явлениям искусства 3.1_Б.ОПК-1. Раскрывает образность и символику произведений искусства</p>	<p>Знает: - основные требования к описанию и анализу памятников искусства данного периода Умеет: - на основе полученной информации дать грамотную характеристику произведениям искусства. Владеет: - методами комплексного анализа</p>	<p>Анализ художественных произведений с презентацией</p> <p>Устный ответ на экзамене</p> <p>Контрольная работа</p>

искусствоведческую информацию	4.1_Б.ОПК-1. Находит и обрабатывает необходимую информацию, связанную с конкретным произведением искусства	произведений искусства, словесного комментария в доступной для любой возрастной аудитории форме.	
ОПК-3 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства.	1.1_Б.ОПК-3. Грамотно и содержательно излагает основные этапы истории искусства 2.1_Б.ОПК-3 Демонстрирует понимание зависимости истории искусства от общекультурных исторических процессов 3.1_Б.ОПК-3. Ориентируется в процессах, происходящих в современном искусстве, дает им обоснованную и аргументированную оценку	Знает: - этапы развития искусства Северного Ренессанса, преобладание определенных видов и художественных школ в конкретные периоды, взаимосвязь истории искусства и общекультурных и исторических процессов; Умеет: - выявлять стилистические особенности различных видов, жанров искусства; - ориентироваться в искусстве Северного Ренессанса Владеет: - понятийно-категориальным аппаратом для анализа произведений искусства.	Анализ художественных произведений с презентацией Устный ответ на экзамене Контрольная работа
ПК-1 Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области искусствоведческого и художественно-научного знания	1.1_Б.ПК-1. Организует процесс сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам 2.1_Б.ПК-1. Использует понятийный аппарат современного искусствознания, дисциплин гуманитарного художественного цикла; 3.1_Б.ПК-1. Создает тексты различных типов художественной и культурологической тематики 4.1_Б.ПК-1. Разрабатывает новые технологии культурно-просветительской деятельности.	Знает: - основные источники информации по данному периоду искусства, Умеет: - находить материал по заданной тематике, грамотно его интерпретировать, - осуществлять историко-художественный подход при описании произведений искусства; Владеет: - методами комплексного анализа произведений искусства; - грамотного словесного комментария в форме, доступной для любой возрастной аудитории.	Анализ художественных произведений с презентацией Устный ответ на экзамене Контрольная работа

Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Се- местр	Шкала оценивания			
	2	3	4	5
6-7 се- местр	<p>Контроль УК-1: Студент</p> <ul style="list-style-type: none"> - не знает основных методов исследования изобразительных видов искусства и архитектуры; не знает основных художников эпохи Северного Возрождения и их основные произведения; - не умеет выявить художественные особенности стиля в творчестве художника, дать характеристику индивидуальных черт его художественного языка; - не владеет искусствоведческой лексикой и терминологией. 	<p>Контроль УК-1: Студент</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует фрагментарные знания основных методов исследования изобразительных видов искусства и архитектуры; основных художников эпохи Северного Возрождения и их основных произведений; - умеет, допуская серьёзные ошибки, выявить художественные особенности стиля в творчестве художника, дать характеристику индивидуальных черт его художественного языка; - фрагментарно владеет искусствоведческой лексикой и терминологией. 	<p>Контроль УК-1: Студент</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает незначительные неточности в знании основных методов исследования изобразительных видов искусства и архитектуры; основных художников эпохи Северного Возрождения и их основных произведений; - умеет, допуская незначительные ошибки, выявить художественные особенности стиля в творчестве художника, дать характеристику индивидуальных черт его художественного языка; - в достаточной мере владеет искусствоведческой лексикой и терминологией. 	<p>Контроль УК-1: Студент</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеет целостное и глубокое знание основных методов исследования изобразительных видов искусства и архитектуры; знает основных художников эпохи Северного Возрождения и их основные произведения; - умеет уверенно и безошибочно выявить художественные особенности стиля в творчестве художника, дать характеристику индивидуальных черт его художественного языка; - свободно владеет искусствоведческой лексикой и терминологией.
	<p>Контроль ОПК-1: Студент</p> <ul style="list-style-type: none"> - не знает основных требований к описанию и анализу памятников искусства данного периода; - не умеет, на основе полученной информации дать грамотную характеристику произведениям искусства; - не владеет мето- 	<p>Контроль ОПК-1: Студент</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует фрагментарные знания основных требований к описанию и анализу памятников искусства данного периода; - умеет, допуская серьёзные ошибки, на основе полученной информации дать характеристику произведе- 	<p>Контроль ОПК-1: Студент</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает незначительные неточности в знании основных требований к описанию и анализу памятников искусства данного периода; - умеет, допуская незначительные ошибки, на основе полученной информации дать грамотную харак- 	<p>Контроль ОПК-1: Студент</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеет целостное и глубокое знание основных требований к описанию и анализу памятников искусства данного периода; - умеет уверенно и безошибочно на основе полученной информации дать грамотную характеристику произведениям

<p>дами комплексного анализа произведений искусства, словесного комментария в доступной для любой возрастной аудитории форме.</p>	<p>дениям искусства; - фрагментарно владеет методами комплексного анализа произведений искусства, словесного комментария в доступной для любой возрастной аудитории форме.</p>	<p>теристику произведениям искусства; - в достаточной мере владеет методами комплексного анализа произведений искусства, словесного комментария в доступной для любой возрастной аудитории форме.</p>	<p>искусства; - уверенно и свободно владеет методами комплексного анализа произведений искусства, словесного комментария в доступной для любой возрастной аудитории форме.</p>
<p>Контроль ОПК-3: Студент - не знает о взаимосвязи истории искусства и общекультурных и исторических процессов, протекающих в период Северного Ренессанса, основных этапах развития искусства и лидирующих художественных центрах; - не умеет выявлять стилистические особенности различных видов, жанров искусства; ориентироваться в искусстве Северного Ренессанса; - не владеет понятийно-категориальным аппаратом для анализа произведений искусства.</p>	<p>Контроль ОПК-3: Студент - демонстрирует фрагментарные знания взаимосвязи истории искусства и общекультурных и исторических процессов, протекающих в период Северного Ренессанса, основных этапах развития искусства и лидирующих художественных центрах; - умеет, допуская серьёзные ошибки, выявлять стилистические особенности различных видов, жанров искусства; ориентироваться в искусстве Северного Ренессанса; - фрагментарно владеет понятийно-категориальным аппаратом для анализа произведений искусства.</p>	<p>Контроль ОПК-3: Студент - допускает незначительные неточности в знании взаимосвязи истории искусства и общекультурных и исторических процессов, протекающих в период Северного Ренессанса, основных этапах развития искусства и лидирующих художественных центрах; - умеет, допуская незначительные ошибки, выявлять стилистические особенности различных видов, жанров искусства; ориентироваться в искусстве Северного Ренессанса; - в достаточной мере владеет понятийно-категориальным аппаратом для анализа произведений искусства.</p>	<p>Контроль ОПК-3: Студент - имеет целостные и глубокие знания о взаимосвязи истории искусства и общекультурных и исторических процессов, протекающих в период Северного Ренессанса, основных этапах развития искусства и лидирующих художественных центрах; - умеет уверенно и безошибочно выявлять стилистические особенности различных видов, жанров искусства; ориентироваться в искусстве Северного Ренессанса; - уверенно и свободно владеет понятийно-категориальным аппаратом для анализа произведений искусства.</p>
<p>Контроль ПК-1: Студент - не знает основные источники информации по</p>	<p>Контроль ПК-1: Студент - демонстрирует фрагментарные знания основных</p>	<p>Контроль ПК-1: Студент - допускает незначительные неточности в знании ос-</p>	<p>Контроль ПК-1: Студент - имеет целостное и глубокое знание основных источ-</p>

	<p>данному периоду искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не умеет находить материал по заданной тематике, грамотно его интерпретировать, осуществлять историко-художественный подход при описании произведений искусства; - не владеет методами комплексного анализа произведений искусства, грамотного словесного комментария в форме доступной для любой возрастной аудитории. 	<p>источников информации по данному периоду искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет, допуская серьёзные ошибки, находить материал по заданной тематике, грамотно его интерпретировать, осуществлять историко-художественный подход при описании произведений искусства; - фрагментарно владеет методами комплексного анализа произведений искусства, грамотного словесного комментария в форме доступной для любой возрастной аудитории. 	<p>новых источников информации по данному периоду искусства,</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет, допуская незначительные ошибки, находить материал по заданной тематике, грамотно его интерпретировать, осуществлять историко-художественный подход при описании произведений искусства; - владеет в достаточной мере методами комплексного анализа произведений искусства, грамотного словесного комментария в форме доступной для любой возрастной аудитории. 	<p>ников информации по данному периоду искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет уверенно и безошибочно находить материал по заданной тематике, грамотно его интерпретировать, осуществлять историко-художественный подход при описании произведений искусства; - уверенно и свободно владеет методами комплексного анализа произведений искусства, грамотного словесного комментария в форме доступной для любой возрастной аудитории.
--	--	--	---	---

Оценочные средства

1.1 Задания для текущего контроля

Задания для оценки УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1:

Анализ художественных произведений с презентацией

Методические рекомендации

Анализ художественных произведений предполагает описание произведений скульптуры, архитектуры, живописи периода Ренессанса. Описание должно включать: характеристику периода, к которому принадлежит данное произведения, краткие сведения об авторе, искусствоведческий анализ произведения, возможно включение иконографического, фактографического, эстетического и других видов анализа. При ответе необходимо применять знания художественного языка данного вида искусства и основных методов описания и анализа произведений художественного творчества. В конце подчеркивается значимость данного произведения, а также перечисляются основные искусствоведческие источники. Презентация включает не менее 10 слайдов.

Примерный список для анализа художественных произведений № 1

Братья Лимбурги. Часослов герцога Беррийского.

И.Босх. Воз сена, Сад земных наслаждений. Несение креста, Фокусник, Семь смертных грехов. Корабль дураков.

Рогир ван дер Вейден. Св. Лука, рисующий Мадонну.

Ян ван Эйк. Портреты: Мужчины в тюрбане, Кардинала Альбергати, Чета Арнольфини. Мадонна канцлера Ролена. Гентский алтарь.

Питер Брейгель. Цикл «Месяцы», Падение Икара, Притча о слепых, Страна лентяев, Триумф смерти, Избиение младенцев, Пословицы, Вавилонская башня.

Примерный список для анализа художественных произведений № 2

С. Лохнер. Мадонна в беседке из роз.

М.Шонгауэр. Мадонна в беседке из роз.

А. Дюрер. Автопортреты 1484,1493,1498, 1500 годов. Портрет молодой венецианки. Праздник четок. Гравюры: Четыре всадника и Битва Архангела Михаила (из цикла «Апокалипсис»), Святой Иероним (из цикла «Мастерские гравюры»), Корабль дураков, Благовещение (из цикла «Жизнь Марии»).

Лукас Кранах Старший. Женский портрет.

Ганс Гольбейн Младший. Цикл гравюр «Пляски смерти». Портреты Эразма Роттердамского, Томаса Мора, Шарля де Солье, Генриха VII. Послы. Мертвый Христос.

Примерный список для анализа художественных произведений №3

Жан Фуке. Портрет Карла VII. Меленский диптих. «Часослова Этьена Шевалье».

Жан Клуэ Младший. Портрет Франциска I, Маргарита Наварская. Портрет Дианы де Пуатье.

Франсуа Клуэ Портрет Елизаветы Австрийской. «Франциск I король Франции» 1540 год, «Портрет короля Франции Карла 9».

Творчество художников школы Фонтенбло.

Критерии оценивания анализа художественных произведений

- содержательность и логичность изложения материала;
- степень владения искусствоведческой терминологией;
- качество сравнительного анализа продуктов художественного творчества;
- уровень презентации;
- ответы на вопросы.

1.2 Промежуточная аттестация

1) Список вопросов к устному экзамену:

Вопрос	Компетенция в соответствии с РПД
1. Общая характеристика искусства Северного Возрождения	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
2. Портретное творчество Я.ван Эйка. Общая характеристика	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
3. Гентский алтарь Я.ван Эйка.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
4. Мадонны Я.ван Эйка.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
5. Творчество Р.ван дер Вейдена.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
6. Творчество И.Босха. Общая характеристика.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
7. Алтарная живопись И.Босха.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
8. Творчество Г. ван дер Гуса	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
9. Графическое творчество А.Дюрера.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
10. Портретное творчество А.Дюрера.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
11. Цикл «Месяцы» П.Брейгеля.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
12. Религиозный жанр в творчестве П.Брейгеля.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
13. Сатирические произведения П.Брейгеля.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
14. Французский портрет XVI в.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
15. Французская живопись эпохи Ренессанса	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1

Методические рекомендации

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в виде устного экзамена. Экзамен – это форма итоговой отчетности студента по изученной дисциплине. Главная задача проведения экзамена – проверка знаний, навыков и умений студента по дисциплине «Искусство эпохи Возрождения». Он проводится по билетам (2 вопроса) в устной форме.

Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекционных и семинарских занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки студент пользуется конспектами лекций, основной и дополнительной литературой по дисциплине. На экзамене ответы на вопросы должны быть четкими и полными. Студенту следует показать глубокие знания искусства эпохи Возрождения, умения анализировать произведения искусства, проявить навыки грамотного владения искусствоведческой терминологии.

Критерии оценивания:

- полнота ответа на вопрос;
- содержательность и логичность изложения материала;
- знание знаменитых памятников искусства Итальянского Ренессанса, творчества выдающихся мастеров данного исторического периода;
- степень владения искусствоведческой терминологией;
- качество описания художественных произведений;
- умение провести сравнительный анализ художественных произведений.

2) Задания к контрольной работе:

<i>Вопрос</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
Письменная работа по предложенным темам	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1

Методические рекомендации

Цель контрольной работы – оценить степень усвоения студентами тем изучаемой дисциплины, умение применять ее в практических целях. Контрольная работа включает ответ на вопрос и описание художественных произведений. Контрольная работа должна быть выполнена в машинописном виде, иметь список использованных источников. Ее объем составляет не менее 10 страниц, список, используемых источников включает не менее 8 наименований.

Темы контрольной работы

1. Исторические условия и особенности развития искусства Франции эпохи Возрождения.
2. Специфика стилистической эволюции и периодизация искусства Франции эпохи Возрождения.
3. Книжная миниатюра и ее воздействие на станковую живопись Франции.
4. Творчество Ж.Фуке: портреты, алтарные картины, миниатюры.
5. Расцвет портрета во французской живописи и рисунке.
6. Школа Фонтенбло и ее роль в становлении живописи Франции.
7. Школы Прованса.

Критерии оценивания:

- полнота раскрытия темы;
- логика и четкость изложения;
- грамотное и корректное использования специальных терминов,
- соответствие иллюстративного материала, заявленной теме;
- полный, искусствоведческий анализ художественных произведений
- правильность ответов на дополнительные вопросы.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 05.09.2022 года, протокол № 8

Автор:
кандидат философских наук,
доцент кафедры истории, теории
и педагогики искусства



Л. С. Пестрякова