

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»**

Институт искусств

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой
профессор, доктор пед. наук
 И. Э. Рахимбаева
" 5 " сентябрь 20 22 г.

УТВЕРЖДАЮ
председатель НМК факультета
доцент, кандидат пед. наук
 И. А. Королева
" 5 " сентябрь 20 22 г.

Фонд оценочных средств
Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

**ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО
XIX ВЕКА**

Направление подготовки
50.03.03 История искусств

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очно-заочная

Саратов
2022

Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Виды заданий и оценочных средств
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>1.1_Б.УК-1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. 2.1_Б.УК-1. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. 3.1_Б.УК-1. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. 4.1_Б.УК-1. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. 5.1_Б.УК-1. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.</p>	<p>Знать: - способы поиска, критического анализа и синтеза информации в области искусства; Уметь: - использовать современные методики и формы педагогической работы на уроках искусства; Владеть: - навыками исследовательской деятельности в истории искусства.</p>	<p>Письменный опрос Реферат Устный ответ на экзамене Курсовая работа</p>
<p>ОПК-1 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию</p>	<p>1.1_Б.ОПК-1. Описывает и анализирует произведение искусства в соответствии с общепринятыми нормами и принципами искусствоведческого описания 2.1_Б.ОПК-1. Дает грамотную оценку явлениям искусства 3.1_Б.ОПК-1. Раскрывает образность и символику произведений искусства 4.1_Б.ОПК-1. Находит и обрабатывает необходимую информацию, связанную с конкретным произведением искусства</p>	<p>Знать: - зарубежную и отечественную историю искусства XIX века; Уметь: - применять базовые знания по истории искусства в педагогической деятельности; Владеть: - профессиональным багажом историко-культурной и искусствоведческой информации.</p>	<p>Доклад Устный ответ на экзамене Курсовая работа</p>
<p>ОПК-3 Способен анализировать и содержательно объяснять</p>	<p>1.1_Б.ОПК-3. Грамотно и содержательно излагает основные этапы истории искусства 2.1_Б.ОПК-3. Демонстрирует по-</p>	<p>Знать: - методы комплексного анализа произведений искусства (архи-</p>	<p>Устный опрос Устный ответ на экзамене</p>

<p>процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства</p>	<p>нимание зависимости истории искусства от общекультурных исторических процессов 3.1_Б.ОПК-3. Ориентируется в процессах, происходящих в современном искусстве, дает им обоснованную и аргументированную оценку</p>	<p>тектура, скульптура, ДПИ, живопись); Уметь: - осуществлять словесный комментарий относительно произведений искусства в доступной форме для любой возрастной аудитории; Владеть: - навыками исследовательской деятельности в истории искусства.</p>	<p>Курсовая работа</p>
<p>ПК-1 Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области искусствоведческого и художественно-научного знания</p>	<p>1.1_Б.ПК-1. Организует процесс сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам 2.1_Б.ПК-1. Использует понятийный аппарат современного искусствознания, дисциплин гуманитарного художественного цикла; 3.1_Б.ПК-1. Создает тексты различных типов художественной и культурологической тематики 4.1_Б.ПК-1. Разрабатывает новые технологии культурно-просветительской деятельности</p>	<p>Знать: - способы обработки, анализа, обобщения, систематизации научной и иной информации в области искусства; Уметь: - толерантно воспринимать социальные, этно-национальные, религиозные и культурные различия; Владеть: - системой знаний по методике преподавания истории искусства, МХК.</p>	<p>Викторина Устный ответ на экзамене Курсовая работа</p>

Показатели оценивания планируемых результатов обучения

<p>8 семестр</p>	<p align="center">Шкала оценивания</p>			
	<p align="center">2</p>	<p align="center">3</p>	<p align="center">4</p>	<p align="center">5</p>
	<p>Контроль УК-1 Не знает способы поиска, критического анализа и синтеза информации в области искусства. Не умеет использовать современные методики и формы</p>	<p>Контроль УК-1 Плохо знает способы поиска, критического анализа и синтеза информации в области искусства. Плохо умеет использовать современные методики и формы</p>	<p>Контроль УК-1 Знает способы поиска, критического анализа и синтеза информации в области искусства. Умеет использовать современные методики и формы педа-</p>	<p>Контроль УК-1 Отлично знает способы поиска, критического анализа и синтеза информации в области искусства. Отлично умеет использовать современные методики и</p>

	<p>педагогической работы на уроках искусства.</p> <p>Не владеет навыками исследовательской деятельности в истории искусства.</p>	<p>педагогической работы на уроках искусства.</p> <p>Плохо владеет навыками исследовательской деятельности в истории искусства.</p>	<p>гогической работы на уроках искусства.</p> <p>Владеет навыками исследовательской деятельности в истории искусства.</p>	<p>формы педагогической работы на уроках искусства.</p> <p>Отлично владеет навыками исследовательской деятельности в истории искусства.</p>
	<p>Контроль ОПК-1</p> <p>Не знает зарубежную и отечественную историю искусства XIX века.</p> <p>Не умеет применять базовые знания по истории искусства в педагогической деятельности.</p> <p>Не владеет профессиональным багажом историко-культурной и искусствоведческой информации.</p>	<p>Контроль ОПК-1</p> <p>Плохо знает зарубежную и отечественную историю искусства XIX века.</p> <p>Плохо применяет базовые знания по истории искусства в педагогической деятельности.</p> <p>Плохо владеет профессиональным багажом историко-культурной и искусствоведческой информации.</p>	<p>Контроль ОПК-1</p> <p>Знает зарубежную и отечественную историю искусства XIX века.</p> <p>Применяет базовые знания по истории искусства в педагогической деятельности.</p> <p>Владеет профессиональным багажом историко-культурной и искусствоведческой информации.</p>	<p>Контроль ОПК-1</p> <p>Отлично знает зарубежную и отечественную историю искусства XIX века.</p> <p>Отлично умеет применять базовые знания по истории искусства в педагогической деятельности.</p> <p>Отлично владеет профессиональным багажом историко-культурной и искусствоведческой информации.</p>
	<p>Контроль ОПК-3</p> <p>Не знает методы комплексного анализа произведений искусства (архитектура, скульптура, ДПИ, живопись).</p> <p>Не умеет осуществлять словесный комментарий относительно произведений искусства в доступной форме для любой возрастной аудитории.</p> <p>Плохо владеет навыками исследовательской деятельности в истории искусства.</p>	<p>Контроль ОПК-3</p> <p>Плохо знает методы комплексного анализа произведений искусства (архитектура, скульптура, ДПИ, живопись).</p> <p>Плохо умеет осуществлять словесный комментарий относительно произведений искусства в доступной форме для любой возрастной аудитории.</p> <p>Плохо владеет навыками исследовательской деятельности в истории искусства.</p>	<p>Контроль ОПК-3</p> <p>Знает методы комплексного анализа произведений искусства (архитектура, скульптура, ДПИ, живопись).</p> <p>Умеет осуществлять словесный комментарий относительно произведений искусства в доступной форме для любой возрастной аудитории.</p> <p>Владеет навыками исследовательской деятельности в истории искусства.</p>	<p>Контроль ОПК-3</p> <p>Отлично знает методы комплексного анализа произведений искусства (архитектура, скульптура, ДПИ, живопись).</p> <p>Отлично умеет осуществлять словесный комментарий относительно произведений искусства в доступной форме для любой возрастной аудитории.</p> <p>Отлично владеет навыками исследовательской деятельности в истории искусства.</p>
	<p>Контроль ПК-1</p> <p>Не знает способы обработки, анализа, обобщения, система-</p>	<p>Контроль ПК-1</p> <p>Плохо знает способы обработки, анализа, обобщения, система-</p>	<p>Контроль ПК-1</p> <p>Знает способы обработки, анализа, обобщения, система-</p>	<p>Контроль ПК-1</p> <p>Отлично знает способы обработки, анализа, обобщения,</p>

	<p>тизации научной и иной информации в области искусства. Не умеет толерантно воспринимать социальные, этнонациональные, религиозные и культурные различия. Плохо владеет системой знаний по методике преподавания истории искусства, МХК.</p>	<p>тизации научной и иной информации в области искусства. Плохо умеет толерантно воспринимать социальные, этнонациональные, религиозные и культурные различия. Плохо владеет системой знаний по методике преподавания истории искусства, МХК.</p>	<p>тизации научной и иной информации в области искусства. Толерантно воспринимает социальные, этнонациональные, религиозные и культурные различия. Владеет системой знаний по методике преподавания истории искусства, МХК.</p>	<p>систематизации научной и иной информации в области искусства. Отлично умеет толерантно воспринимать социальные, этнонациональные, религиозные и культурные различия. Отлично владеет системой знаний по методике преподавания истории искусства, МХК.</p>
--	--	---	---	--

Оценочные средства

1.1 Задания для текущего контроля

1) Задания для оценки «УК-1»:

Письменный опрос

Методические указания

Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса формулируются узко, чтобы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время (10-12 минут).

Критерии оценивания:

- точность формулировок,
- связность изложения материала,
- обоснованность суждений.

Реферат

Методические указания

Реферат пишется на тему, предложенную ниже. Объем реферата – 15-20 стр. В реферате должен присутствовать Список использованных источников (не менее 3-х) и Титульный лист. Приветствуется: опора на авторитетные источники; отражение в тексте своего отношения к рассматриваемой теме; добавление в текст фотографий. Оформление текста в соответствии с принятыми в СГУ нормами: формат А4; поля: левое – 25 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм; шрифт Times New Roman; интервал – 1,5; цвет шрифта черный, размер – 14 пт (кеглей); распределение шрифта – по ширине страницы, красная строка – 1,25.

Тема реферата: «Критический реализм XIX века».

Критерии оценивания:

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если:

- студент представил реферат, соответствующий предъявляемым требованиям к структуре и оформлению,
- содержание реферата соответствует заявленной теме, демонстрирует способность студента к самостоятельной исследовательской работе,

- реферат содержит самостоятельные выводы студента, аргументированные с помощью данных, представленных в исторических источниках и научной литературе.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если:

- структура и оформление реферата не соответствуют предъявляемым требованиям,
- отсутствуют самостоятельные выводы студента по исследуемой теме.

2) Задания для оценки «ОПК-1»:

Доклад

Методические указания

Студенту необходимо подготовиться и выступить с докладом в строго отведенное преподавателем время. Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступление, основная часть и заключение. Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; живую интересную форму изложения; акцентирование оригинальности подхода. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели и заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. Заключение – это ясное четкое обобщение и краткие выводы.

Тема доклада: «Скульптура XIX века».

Критерии оценивания:

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если:

- студент представил доклад, соответствующий предъявляемым требованиям к структуре и оформлению,
- содержание доклада соответствует заявленной теме, демонстрирует способность студента к самостоятельной исследовательской работе,
- доклад содержит самостоятельные выводы студента, аргументированные с помощью данных, представленных в исторических источниках и научной литературе.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если:

- структура и оформление доклада не соответствуют предъявляемым требованиям,
- содержание доклада носит реферативный характер,
- отсутствуют самостоятельные выводы студента по исследуемой теме.

3) Задания для оценки «ОПК-3»:

Устный опрос

Методические указания

Вопросы устного опроса не выходят за рамки изучаемой темы. Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии. В устном опросе участвуют все студенты.

Критерии оценивания:

- умение проводить параллели с уже пройденным учебным материалом,
- умение проводить параллели со смежными дисциплинами,
- умение находить удачные примеры из современной действительности,
- количество ответов.

4) Задания для оценки «ПК-1»:

Викторина

Методические указания

В конце изучаемой темы проводится викторина (угадайка) с целью выявления усвоенных знаний (художественного материала). Каждая викторина состоит из 20 заданий. Студент должен «узнать» картину, вспомнить название и автора.

Критерии оценивания:

- правильность и точность.

1.2 Промежуточная аттестация

1) Список вопросов к устному экзамену:

<i>Вопрос</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
1. Романтизм в западноевропейской живописи первой половины XIX века	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
2. Критический реализм как художественный метод в искусстве середины XIX века	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
3. Импрессионизм в живописи и его характерные черты	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
4. Творчество Ф.Гойи	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
5. Творчество Т.Жерико	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
6. Творчество Э.Делакруа	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
7. Английский романтический пейзаж в творчестве У.Тернера	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
8. Английский романтический пейзаж в творчестве Дж.Констебла	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
9. Французская пейзажная живопись второй половины XIX века «Барбизонцы»	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
10. К.Коро и его пейзажи настроения.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
11. Творчество Г.Курбе	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
12. Творчество Ф.Милле	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
13. Основные темы в творчестве О. Домье	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
14. Творчество новатора Э.Мане	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
15. Импрессионистическая пейзажная живопись К.Моне	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
16. Творчество К.Писсарро	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
17. Творчество А.Сислея.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
18. Творчество Э.Дега	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
19. Творчество О.Ренуара	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
20. Творчество Ж.Сера, П.Синьяка	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
21. Творчество П.Гогена	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
22. Творчество П. Сезанна	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
23. Творчество Ван Гога	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
24. Творчество А.Тулуз-Лотрека	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
25. Французская скульптура XIX века. Творчество О. Родена	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1

Методические указания

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в виде устного экзамена. Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекционных и семинарских занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной ра-

боты. Вид экзамена - экзамен «с раскрытой книгой» (Open-book Exam or Open paper Exam). Экзамен, на котором студентам разрешено пользоваться учебниками и другими книгами. Основной акцент делается не на том, «что студент запомнил», а на том, «как он может использовать материал», который учил. При этом формате экзамена очень важен анализ, осуществляемый студентом. Преподаватель вправе задавать дополнительные вопросы по всему изучаемому курсу.

Критерии оценивания:

- полнота ответа;
- логика изложения;
- четкость изложения;
- грамотность изложения;
- умение привести практические примеры и ситуации;
- правильность ответов на дополнительные вопросы.

2) Задания к курсовой работе:

<i>Вопрос</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
Написание и защита курсовой работы	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1

Методические указания

Независимо от избранной темы рекомендуется придерживаться приведенной ниже структуры курсовой работы: титульный лист; содержание; введение; основная часть; заключение; список использованных источников; приложения. Обязательные структурные элементы выделены полужирным шрифтом. Остальные структурные элементы включаются в курсовую работу по усмотрению исполнителя. Титульный лист оформляется по образцу, Содержание оформляется по образцу, Раздел «Содержание» курсовой работы имеет номер страницы 2. Во введении рассматриваются основные тенденции изучения и развития проблемы, анализируется существующее состояние, обосновывается теоретическая и практическая актуальность проблемы, формулируются цель и задачи курсовой работы. Объем введения составляет обычно 2-3 страницы. Основная часть состоит минимум из двух разделов (глав). Примерный объем главы – 10 страниц. В заключении следует сформулировать основные выводы. Примерный объем заключения – 1-3 страницы. Объем списка использованных источников должен соответствовать глубине раскрытия темы курсовой работы при этом минимальное количество использованных источников в курсовой работе должно быть не менее 10.

Темы курсовых работ

1. Противоречия в мировоззрении философов-просветителей и романтиков.
2. Роль личности в искусстве европейского романтизма.
3. Немецкий романтизм.
4. Вождь французского романтизма.
5. Гротеск Ф. Гойи.
6. Противоречия английского романтизма.
7. Художники – «прерафаэлиты».
8. «Реализм» и «натурализм», тождественность и антагонизм.
9. Сущность реалистического мировосприятия в искусстве.
10. Реалистический пейзаж, его отличия от пейзажа классицизма и романтизма?
11. «Пейзажи настроения».
12. Французская провинция в живописи.
13. Политическая и социальная сатира в творчестве О. Домье.
14. Воплощение темы крестьянского труда в творчестве Ф. Милле.

15. Тема индустриального труда в живописи XIX века.
16. Родоначальники импрессионизма в живописи.
17. Новый метод художественного письма, выработанный художниками-импрессионистами?
18. Жанр пейзажа в творчестве импрессионистов.
19. Неоимпрессионизм во французском искусстве.
20. Отец живописи XX века. П.Сезанн.
21. Специфика художественного языка П. Гогена.
22. Специфика художественного языка В. ван Гога.
23. Средства художественной выразительности в живописи П. де Шаванна.
24. Живописные эффекты Г. Моро.
25. Темы творчества О. Редона.
26. Мотивы стилистики модерна.
27. Женщины Г. Климта.
28. Особенности художественного языка М. Чюрлениса.
29. Э. Мунк и его «Крик».
30. Мифологические персонажи, воплощенные в творчестве А. Кановы и Б. Торвальдсена.

31. Новаторство О. Родена.

Методика представления выполненной работы – «классическая защита». Устное выступление строится по плану:

- тема исследования и ее актуальность;
- круг использованных источников и основные научные подходы к проблеме;
- новизна работы (изучение малоизвестных источников, выдвижение определенной версии, новые подходы к решению проблемы и т.д.);
- использованные методы эмпирического исследования и его результаты;
- основные выводы по содержанию выполненной работы.

Критерии оценивания:

<i>Вид деятельности студента</i>	<i>Критерии оценки</i>
Участие в выборе тематики работы	Самостоятельность, сотрудничество
Составление плана работы	Самостоятельность, сотрудничество
Составление списка литературы	Начитанность, темп работы
Следование графику работы	Пунктуальность
Работа над замечаниями и пожеланиями руководителя	Темп работы, мобильность, организаторские способности
Предоставление работы на кафедру в срок	Пунктуальность
Оформление работы	Скрупулезность, четкость
Подготовка выступления	Ответственность, самостоятельность суждений по выбранной теме
Участие в научных конференциях	Количество конференций, качественный уровень подготовки, уровень конференций
Публикация результатов проведенного исследования	Количество публикаций, качественный уровень публикаций, уровень научных сборников
Защита курсовой работы	Выступление, презентация, ответы на вопросы

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если:

Студентом четко определены цель и задачи исследования, подтверждена его актуальность, содержательно изложены основные вопросы темы, имеются аргументированные выводы и рекомендации, отражающие позицию автора по рассматриваемому кругу проблем. При написании курсовой работы использован широкий спектр источников информации (монографии, сборники научных трудов, периодические, статистические издания, литература на иностранных языках). Приведенный в курсовой работе статистический материал оформлен в виде таблиц и рисунков, сопровождается авторскими комментариями аналитического характера. Были строго соблюдены сроки выполнения курсовой работы. Полностью выполнены требования к оформлению курсовой работы, включая оформление таблиц, рисунков, списка использованных источников. Курсовая работа соответствует основным требованиям.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если:

Курсовая работа представляет собой компиляцию известных положений, носит описательный характер. В списке литературы преобладают монографии и учебные пособия. Нарушены требования к оформлению курсовой работы. В тексте большое количество ошибок, иллюстрации выполнены неаккуратно, список использованных источников составлен неправильно. Курсовая работа не соответствует предъявляемым требованиям.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 05.09.2022 года, протокол № 8.

Автор:

Кандидат пед. наук, доцент кафедры теории,
истории и педагогики искусства



Е.П. Шевченко