

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»**

Институт искусств

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой
профессор, доктор пед. наук
И. Э. Рахимбаева
"5" сентября 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
председатель НМК факультета
доцент, кандидат пед. наук
И. А. Королева
"5" сентября 2022 г.

Фонд оценочных средств

Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ АРХИТЕКТУРА XIX-XX ВЕКОВ

Направление подготовки
50.03.03 История искусств

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Саратов
2022

Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Виды заданий и оценочных средств
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>2.1_Б.УК-1. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. 4.1_Б.УК-1. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p>	<p>Знать: - историю современной зарубежной архитектуры, ее истоки, основные этапы развития; - исторически сложившиеся стили, выдающиеся памятники архитектуры; - творчество наиболее выдающихся мировых зодчих. Уметь: - выявлять особенности творческого метода выдающихся архитекторов. Владеть: - системой знаний о новых тенденциях в развитии мирового зодчества в контексте общих социокультурных процессов; - методами анализа искусствоведческой и исторической литературы, литературных текстов.</p>	<p>Реферат</p>
<p>ОПК-1 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию</p>	<p>1.1_Б.ОПК-1. Описывает и анализирует произведение искусства в соответствии с общепринятыми нормами и принципами искусствоведческого описания. 2.1_Б.ОПК-1. Дает грамотную оценку явлениям искусства. 3.1_Б.ОПК-1. Раскрывает особенность и символику произведений искусства. 4.1_Б.ОПК-1. Находит и обрабатывает необходимую информацию, связанную с конкретным произведением искусства.</p>	<p>Знать: - исторически сложившиеся направления развития западноевропейской архитектуры. Уметь: - грамотно определять стилистическую направленность памятников зарубежной архитектуры. Владеть: - методами комплексного анализа произведений западноевропейской архитектуры.</p>	<p>Доклад с презентацией</p>
<p>ОПК-3 Способен анализи-</p>	<p>1.1_Б.ОПК-3. Грамотно и содержательно излагает основ-</p>	<p>Знать: - процессы и явления истории</p>	<p>Реферат</p>

<p>ровать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства</p>	<p>ные этапы истории искусства 2.1_Б.ОПК-3. Демонстрирует понимание зависимости истории искусства от общекультурных исторических процессов</p>	<p>архитектуры в их историко-культурных измерениях. Уметь: - грамотно излагать основные этапы формирования и развития основных конструктивных систем. Владеть: - системой знаний о закономерностях развития западноевропейской архитектуры, механизмах и способах регуляции художественной жизни. трансляции художественных ценностей.</p>	
<p>ПК-1 Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области искусствоведческого и художественно-научного знания</p>	<p>1.1_Б.ПК-1. Организует процесс сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам. 2.1_Б.ПК-1. Использует понятийный аппарат современного искусствознания, дисциплин гуманитарного художественного цикла. 3.1_Б.ПК-1. Создает тексты различных типов художественной и культурологической тематики.</p>	<p>Знать: - методику сбора, обработки и систематизации информации по истории зарубежной архитектуры. Уметь: - систематизировать искусствоведческую информацию об архитектуре XIX-XX веков; - грамотно определять стилистическую направленность памятников; - выявлять особенности творческого метода зодчих, отличительные признаки архитектурных стилей и направлений в отдельные периоды. Владеть: - методами комплексного анализа произведений архитектуры; - понятийным аппаратом «языка» архитектуры; обращаться к проблематике западноевропейской архитектуры для самостоятельного научного исследования.</p>	<p>Викторина</p>

Показатели оценивания планируемых результатов обучения

9-10 семест- ры	Шкала оценивания			
	2	3	4	5
	<p>Контроль УК-1 Не знает историю современной зарубежной архитектуры, ее истоки, основные этапы развития; исторически сложившиеся стили, выдающиеся памятники архитектуры; творчество наиболее выдающихся мировых зодчих. Не умеет выявлять особенности творческого метода выдающихся архитекторов. Не владеет системой знаний о новых тенденциях в развитии мирового зодчества в контексте общих социокультурных процессов; методами анализа искусствоведческой и исторической литературы, литературных текстов.</p>	<p>Контроль УК-1 Плохо знает историю современной зарубежной архитектуры, ее истоки, основные этапы развития; исторически сложившиеся стили, выдающиеся памятники архитектуры; творчество наиболее выдающихся мировых зодчих. Плохо умеет выявлять особенности творческого метода выдающихся архитекторов. Плохо владеет системой знаний о новых тенденциях в развитии мирового зодчества в контексте общих социокультурных процессов; методами анализа искусствоведческой и исторической литературы, литературных текстов.</p>	<p>Контроль УК-1 Знает историю современной зарубежной архитектуры, ее истоки, основные этапы развития; исторически сложившиеся стили, выдающиеся памятники архитектуры; творчество наиболее выдающихся мировых зодчих. Умеет выявлять особенности творческого метода выдающихся архитекторов. Владеет системой знаний о новых тенденциях в развитии мирового зодчества в контексте общих социокультурных процессов; методами анализа искусствоведческой и исторической литературы, литературных текстов.</p>	<p>Контроль УК-1 Отлично знает историю современной зарубежной архитектуры, ее истоки, основные этапы развития; исторически сложившиеся стили, выдающиеся памятники архитектуры; творчество наиболее выдающихся мировых зодчих. Отлично умеет выявлять особенности творческого метода выдающихся архитекторов. Отлично владеет системой знаний о новых тенденциях в развитии мирового зодчества в контексте общих социокультурных процессов; методами анализа искусствоведческой и исторической литературы, литературных текстов.</p>
	<p>Контроль ОПК-1 Не знает исторически сложившиеся направления развития западноевропейской архитектуры. Не умеет грамотно определять стилистическую направленность памятников зарубежной архитектуры.</p>	<p>Контроль ОПК-1 Плохо знает исторически сложившиеся направления развития западноевропейской архитектуры. Плохо умеет грамотно определять стилистическую направленность памятников зару-</p>	<p>Контроль ОПК-1 Знает исторически сложившиеся направления развития западноевропейской архитектуры. Умеет грамотно определять стилистическую направленность памятников зарубежной архитектуры. Владеет методами</p>	<p>Контроль ОПК-1 Отлично знает исторически сложившиеся направления развития западноевропейской архитектуры. Отлично умеет грамотно определять стилистическую направленность памятников зарубеж-</p>

	<p>Не владеет методами комплексного анализа произведений западноевропейской архитектуры.</p>	<p>бежной архитектуры. Плохо владеет методами комплексного анализа произведений западноевропейской архитектуры.</p>	<p>комплексного анализа произведений западноевропейской архитектуры.</p>	<p>ной архитектуры. Отлично владеет методами комплексного анализа произведений западноевропейской архитектуры.</p>
<p>Контроль ОПК-3 Не знает процессы и явления истории архитектуры в их историко-культурных измерениях. Не умеет грамотно излагать основные этапы формирования и развития основных конструктивных систем. Не владеет системой знаний о закономерностях развития западноевропейской архитектуры, механизмах и способах регуляции художественной жизни, трансляции художественных ценностей.</p>	<p>Контроль ОПК-3 Плохо знает процессы и явления истории архитектуры в их историко-культурных измерениях. Плохо умеет грамотно излагать основные этапы формирования и развития основных конструктивных систем. Плохо владеет системой знаний о закономерностях развития западноевропейской архитектуры, механизмах и способах регуляции художественной жизни, трансляции художественных ценностей.</p>	<p>Контроль ОПК-3 Знает процессы и явления истории архитектуры в их историко-культурных измерениях. Умеет грамотно излагать основные этапы формирования и развития основных конструктивных систем. Владеет системой знаний о закономерностях развития западноевропейской архитектуры, механизмах и способах регуляции художественной жизни, трансляции художественных ценностей.</p>	<p>Контроль ОПК-3 Отлично знает процессы и явления истории архитектуры в их историко-культурных измерениях. Отлично умеет грамотно излагать основные этапы формирования и развития основных конструктивных систем. Отлично владеет системой знаний о закономерностях развития западноевропейской архитектуры, механизмах и способах регуляции художественной жизни, трансляции художественных ценностей.</p>	
<p>Контроль ПК-1 Не знает методику сбора, обработки и систематизации информации по истории зарубежной архитектуры. Не умеет систематизировать искусствоведческую информацию об архитектуре XIX-XX веков; грамотно определять стилистическую</p>	<p>Контроль ПК-1 Плохо знает методику сбора, обработки и систематизации информации по истории зарубежной архитектуры. Плохо умеет систематизировать искусствоведческую информацию об архитектуре XIX-XX веков;</p>	<p>Контроль ПК-1 Знает методику сбора, обработки и систематизации информации по истории зарубежной архитектуры. Умеет систематизировать искусствоведческую информацию об архитектуре XIX-XX веков; грамотно определять стилистическую направленность памятников;</p>	<p>Контроль ПК-1 Отлично знает методику сбора, обработки и систематизации информации по истории зарубежной архитектуры. Отлично умеет систематизировать искусствоведческую информацию об архитектуре XIX-XX веков; грамотно</p>	

	<p>направленность памятников; выявлять особенности творческого метода зодчих, отличительные признаки архитектурных стилей и направлений в отдельные периоды. Не владеет методами комплексного анализа произведений архитектуры; понятийным аппаратом «языка» архитектуры; обращаться к проблематике западноевропейской архитектуры для самостоятельного научного исследования.</p>	<p>грамотно определять стилистическую направленность памятников; выявлять особенности творческого метода зодчих, отличительные признаки архитектурных стилей и направлений в отдельные периоды. Плохо владеет методами комплексного анализа произведений архитектуры; понятийным аппаратом «языка» архитектуры; обращаться к проблематике западноевропейской архитектуры для самостоятельного научного исследования.</p>	<p>выявлять особенности творческого метода зодчих, отличительные признаки архитектурных стилей и направлений в отдельные периоды. Владеет методами комплексного анализа произведений архитектуры; понятийным аппаратом «языка» архитектуры; обращаться к проблематике западноевропейской архитектуры для самостоятельного научного исследования.</p>	<p>определять стилистическую направленность памятников; выявлять особенности творческого метода зодчих, отличительные признаки архитектурных стилей и направлений в отдельные периоды. Отлично владеет методами комплексного анализа произведений архитектуры; понятийным аппаратом «языка» архитектуры; обращаться к проблематике западноевропейской архитектуры для самостоятельного научного исследования.</p>
--	--	---	---	--

Оценочные средства

1.1 Задания для текущего контроля

1) Задания для оценки «УК-1», «ОПК-3»:

Реферат

Методические указания

Реферат пишется на одну из тем, указанных ниже. Объем реферата – 15-20 стр. В реферате должен присутствовать Список использованных источников (не менее 3-х) и Титульный лист. Приветствуется: опора на авторитетные источники; отражение в тексте своего отношения к рассматриваемой теме; добавление в текст фотографий. Оформление текста в соответствии с принятыми в СГУ нормами: формат А4; поля: левое – 25 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм; шрифт Times New Roman; интервал – 1,5; цвет шрифта черный, размер – 14 пт (кеглей); распределение шрифта – по ширине страницы, красная строка – 1,25.

Темы рефератов

1. Архитектурное оформление Риджент-стрит.
2. Творчество Джона Нэша.
3. «Староанглийский» стиль Ричарда Нормана Шоу.
4. Архитектура Ньюхэм-колледжа. Кембридж.
5. Постройки в стиле «королевы Анны».

6. Неоготика в произведениях Огастеса Пьюджина .
7. Архитектурные произведения Джорджа Эдмунда Стрита.
8. Здание Парламента в Лондоне – памятник МХК.
9. Неоренессанс итальянских построек XIX века: Джузеппе Валадье, Рафаэлло Штерн, Антонио Канова, Джузеппе Менгони, Гаэтано Кох (по выбору).
10. «Стиль Умберто» в произведениях Гильельмо Кальдерини.

2) Задания для оценки «ОПК-1»:

Доклад с презентацией

Методические указания

Доклад – краткое сообщение студента по выбранной теме. В процессе выступления студенты лаконично излагают содержание, опираясь на иллюстративные материалы. Для доклада основных положений работы, обоснования сделанных выводов и анализа подобранных произведений греческого искусства студенту предоставляется от 10 до 12 минут (что примерно соответствует 5 страницам обычного текста, набранного с полуторным (1,5) межстрочным интервалом, размер шрифта 14 пт). На ответы на вопросы отводится 2-3 минуты.

В процессе доклада необходимо использовать компьютерную презентацию работы, включающую заранее подготовленный наглядный и музыкальный материал, иллюстрирующий основные положения работы.

Структуру выступления можно представить в виде следующей таблицы

Раздел выступления	Продолжительность (мин.)	Количество слайдов презентации
Введение. Формулировка темы исследования, его цели	1	2-4
Краткое содержание работы	2	Не менее 1 на каждое теоретическое положение
Анализ произведений греческого искусства (4-5)	5,6	По необходимости, но не менее чем 1 слайд на 1 произведение
Заключение (основные выводы, дальнейшие перспективы разработки проблемы)	1	1-3

Темы для докладов с презентацией

1. Архитектура США в межвоенный период.
2. Творчество Ф.Райта.
3. Неофункционализм и его противоречия. Мис ван дер Роэ.
4. Архитектурная экспрессия построек Э.Сааринена, Й.Утцона.
5. Неоэкспрессионизм и его проявление в архитектуре 60-х годов.
6. Архитектура Бразилиа, творчество О.Нимейера.
7. Архитектурные концепции Л.Кана и П.Рудольфа.
8. «Шикарная» архитектура Ямасаки.
9. Новая органическая архитектура.
10. Национальное своеобразие архитектуры Мексики.
11. Традиции и новаторство в архитектуре Японии.
12. Творческие концепции К.Танге.
13. Необрутализм.
14. Архитектура постмодернизма в США.
15. Творческое объединение «Гальер Архитектур».

16. Хай-тек, буквализм, минимализм (по выбору студента).
17. Новейшая архитектура мира. Деконструктивизм, бионическая, нелинейная архитектура (по выбору студента).
18. Творчество З.Хадид, Н.Фостера, Б. Чуми и др. (по выбору студента).

Критерии оценивания

1. Уровень (полнота) раскрытия поставленной проблемы.
2. Анализ и систематизация материала.
3. Грамотный подбор визуального материала.
4. Логичность изложения материала доклада.
5. Содержательность и четкость ответов на вопросы.

3) Задания для оценки «ПК-1»:

Викторина

Методические указания

Иллюстративные материалы по архитектуре США и стилевому направлению эклектики без названия показываются преподавателем (на СД-носителях). Студенты определяют название памятника, его местонахождение, стиль или стилевое направление.

Критерии оценивания:

- правильность и точность.

1.2 Промежуточная аттестация

1) Список вопросов к устному экзамену:

<i>Вопрос</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
1. Зарубежная архитектура начала XX в.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
2. Функционализм 20-30 гг.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
3. Функционализм как международный стиль.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
4. Органическая архитектура.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
5. Экспрессионизм в Германии 20-30 гг.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
6. Брутализм.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
7. Зарубежная архитектура 2 половины XX века. Общая характеристика	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
8. Неоэкспрессионизм.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
9. Творчество О.Нимейера.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
10. Постмодерн в архитектуре Западной Европы	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
11. Постмодерн в архитектуре США.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
12. Архитектура структурализма	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
13. Хай-тек.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
14. Деконструктивная архитектура.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
15. Минимализм.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
16. Архитектура рубежа XIX – XX вв.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
17. Нелинейная архитектура.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
18. Архитектурная бионика.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1

Методические указания

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в виде устного экзамена. Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лек-

ционных и семинарских занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Преподаватель вправе задавать дополнительные вопросы по всему изучаемому курсу.

Критерии оценивания:

- полнота ответа;
- последовательность изложения материала;
- ориентация в теме выступления, понимание проблемы.

2) Список тем контрольных работ:

<i>Вопрос</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
1. Историзм в архитектура XIX века.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
2. Национальный романтизм в архитектуре Англии.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
3. Национальный романтизм в архитектуре Италии и Франции.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
4. Классицистические направления архитектуры: неогрек, неоренессанс, необарокко.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
5. Помпейский стиль в интерьере построек XIX века.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
6. Центры архитектурного романтизма (Англия, Италия, Скандинавия).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
7. Стиль «королевы Анны», «староанглийский стиль» в творчестве Р.Шоу.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
8. Эkleктика в архитектуре 2-й половины XIX века.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
9. Шедевры эkleктики (Гранд Опера, замки Людвига Баварского, парламент Будапешта).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
10. Рациональная архитектура.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
11. Постройки «историзма» - памятники МХК.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
12. Стиль «модерн» в западноевропейской архитектуре рубежа XIX – XX вв.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
13. Каталонский модернизм. Творчество А.Гауди.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
14. Ар нуво	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
15. Венская сецессия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
16. Модерн стайл. Творчество Ч.Макинтоша.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
17. Югендстиль.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1

Методические указания

Рекомендуется придерживаться приведенной ниже структуры контрольной работы: титульный лист; содержание; введение; основная часть; заключение; список использованных источников; приложения. Обязательные структурные элементы выделены полужирным шрифтом. Титульный лист оформляется по образцу, Содержание оформляется по образцу, Раздел «Содержание» контрольной работы имеет номер страницы 2. Во введении рассматриваются основные тенденции изучения и развития проблемы, анализируется существующее состояние, обосновывается теоретическая и практическая актуальность проблемы. Объем введения составляет обычно 1-2 страницы. Основная часть состоит минимум из двух разделов. Примерный объем раздела – 5 страниц. В заключении следует сформулировать основные выводы. Примерный объем заключения – 1-2 страницы. Объем списка использованных источников должен соответствовать глубине раскрытия темы, при этом минимальное количество использованных источников в контрольной работе должно быть не менее 5.

Критерии оценивания

- Новизна, оригинальность, широта используемого материала.

- Уровень (полнота) раскрытия поставленной проблемы.
- Анализ и систематизация искусствоведческого материала.
- Грамотное использование источников.
- Научная обоснованность (аргументированность) выводов.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства (протокол № 8 от 05.09.2022 года).

Автор:
кандидат пед. наук, доцент кафедры
теории, истории и педагогики искусства



В. А. Ищенко