



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»

Институт искусств

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой
профессор, доктор пед. наук
 И. Э. Рахимбаева
" 5 " сентября 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
председатель НМК факультета
доцент, кандидат пед. наук
 И. А. Королева
" 5 " сентября 2022 г.

Фонд оценочных средств
текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ИСКУССТВА

Направление подготовки
50.03.03 История искусств

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Саратов
2022

Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Виды заданий и оценочных средств
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>1.1_Б.УК-1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. 2.1_Б.УК-1. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. 3.1_Б.УК-1. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. 4.1_Б.УК-1. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. 5.1_Б.УК-1. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.</p>	<p>Знает: основные методы исследований изобразительных видов искусства. Умеет: различать художественные особенности стилей, жанров и видов искусства. Владеет: искусствоведческой лексикой и терминологией.</p>	<p>Работа с искусствоведческой литературой</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Устный ответ на экзамене</p>
<p>ОПК-3 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства.</p>	<p>1.1_Б.ОПК-3. Грамотно и содержательно излагает основные этапы истории искусства. 2.1_Б.ОПК-3. Демонстрирует понимание зависимости истории искусства от общекультурных исторических процессов. 3.1_Б.ОПК-3. Ориентируется в процессах, происходящих в современном искусстве, дает им обоснованную и аргументированную оценку.</p>	<p>Знает: этапы развития истории искусства, преобладание определенных видов в конкретные эпохи, взаимосвязь истории искусства и общекультурных процессов. Умеет: выявлять стилистические особенности различных видов, жанров искусства; ориентироваться в современном искусстве. Владеет: понятийно-</p>	<p>Работа с искусствоведческой литературой</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Устный ответ на экзамене</p>

		категориальным аппаратом для анализа произведений искусства.	
<p>ПК-1 Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области искусствоведческого и художественно-научного знания</p>	<p>1.1_Б.ПК-1. Организует процесс сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам. 2.1_Б.ПК-1. Использует понятийный аппарат современного искусствоведения, дисциплин гуманитарного художественного цикла. 3.1_Б.ПК-1. Создает тексты различных типов художественной и культурологической тематики. 4.1_Б.ПК-1. Разрабатывает новые технологии культурно-просветительской деятельности.</p>	<p>Знает: основные этапы развития искусства, типологию искусства, особенности художественного языка. Умеет: осуществлять историко-художественный анализ произведений искусства. Владеет: методами комплексного анализа произведений искусства; грамотно их интерпретирует, осуществляет словесный комментарий, доступный для любой возрастной аудитории</p>	<p>Работа с искусствоведческой литературой</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Устный ответ на экзамене</p>

Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Семестр	Шкала оценивания			
	2	3	4	5
1 семестр	<p>Контроль УК-1: Студент - не знает основные методы исследований изобразительных видов искусства; - не умеет выявить художественные особенности стилей, жанров и видов искусства; - не владеет искусствоведческой лексикой и терминологией.</p>	<p>Контроль УК-1: Студент - демонстрирует фрагментарные знания основных методов исследования изобразительных видов искусства; - умеет, допуская серьёзные ошибки, выявить художественные особенности стилей, жанров и видов искусства; - фрагментарно владеет искусствоведческой лексикой и терми-</p>	<p>Контроль УК-1: Студент - допускает незначительные неточности в знании основных методов исследования изобразительных видов искусства; - умеет, допуская незначительные ошибки, выявить художественные особенности стилей, жанров и видов искусства; - в достаточной мере владеет искусствоведческой лексикой и терми-</p>	<p>Контроль УК-1: Студент - имеет целостное и глубокое знание основных методов исследования изобразительных видов искусства; - умеет уверенно и безошибочно выявить художественные особенности стилей, жанров и видов искусства; - свободно владеет искусствоведческой лексикой и терминологией.</p>

	нологией.	терминологией.	
<p>Контроль ОПК-3: Студент</p> <ul style="list-style-type: none"> - не знает этапы развития история искусства, преобладание определенных видов в конкретные эпохи, взаимосвязь истории искусства и общекультурных процессов; - не умеет выявлять стилистические особенности различных видов, жанров искусства, ориентироваться в современном искусстве; - не владеет понятийно-категориальным аппаратом для анализа произведений искусства. 	<p>Контроль ОПК-3: Студент</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует фрагментарные знания этапов развития история искусства, преобладания определенных видов в конкретные эпохи, взаимосвязь истории искусства и общекультурных процессов; - умеет, допуская серьёзные ошибки, выявлять стилистические особенности различных видов, жанров искусства, ориентироваться в современном искусстве; - фрагментарно владеет понятийно-категориальным аппаратом для анализа произведений искусства. 	<p>Контроль ОПК-3: Студент</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает незначительные неточности в знании этапов развития история искусства, преобладания определенных видов в конкретные эпохи, взаимосвязи истории искусства и общекультурных процессов; - умеет, допуская незначительные ошибки, выявлять стилистические особенности различных видов, жанров искусства, ориентироваться в современном искусстве; - в достаточной мере владеет понятийно-категориальным аппаратом для анализа произведений искусства. 	<p>Контроль ОПК-3: Студент</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеет целостные и глубокие знания этапов развития история искусства, преобладания определенных видов в конкретные эпохи, взаимосвязи истории искусства и общекультурных процессов; - умеет уверенно и безошибочно выявлять стилистические особенности различных видов, жанров искусства, ориентироваться в современном искусстве; - уверенно и свободно владеет понятийно-категориальным аппаратом для анализа произведений искусства.
<p>Контроль ПК-1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - студент не знает основные этапы развития искусства, типологию искусства, особенности художественного языка; - не умеет осуществлять историко-художественный анализ произведений искусства; - не владеет методами комплексного анализа произведений искусства; грамотно их интерпретировать, 	<p>Контроль ПК-1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - студент демонстрирует фрагментарные знания основных этапов развития искусства, типологии искусства, особенностей художественного языка; - умеет, допуская серьёзные ошибки, осуществлять историко-художественный анализ произведений искусства; - фрагментарно владеет методами 	<p>Контроль ПК-1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - студент допускает незначительные неточности в знании основных этапов развития искусства, типологии искусства, особенностей художественного языка; - умеет, допуская незначительные ошибки, осуществлять историко-художественный анализ произведений искусства; - владеет в достаточной мере мето- 	<p>Контроль ПК-1:</p> <ul style="list-style-type: none"> студент имеет целостное и глубокое знание об основных этапах развития искусства, типологии искусства, особенностях художественного языка; - умеет уверенно и безошибочно осуществлять историко-художественный анализ произведений искусства; - уверенно и свободно владеет методами комплекс-

	осуществлять словесный комментарий, доступный для любой возрастной аудитории.	комплексного анализа произведений искусства; неверно их интерпретирует, плохо осуществляет словесный комментарий, доступный для любой возрастной аудитории.	дами комплексного анализа произведений искусства; грамотно их интерпретирует, осуществляет словесный комментарий, доступный для любой возрастной аудитории.	ного анализа произведений искусства; грамотно их интерпретирует, осуществляет словесный комментарий, доступный для любой возрастной аудитории.
--	---	---	---	--

Оценочные средства

1.1 Задания для текущего контроля

1) Задания для оценки «УК-1», «ОПК-3», «ПК-1»:

Работа с искусствоведческой литературой

Методические рекомендации

Данная работа направлена на усвоение материала по дисциплине «Введение в историю искусства». Она проводится в форме анализа материалов учебной литературы и подготовки аннотации по тематике изучаемого курса. Выполняется краткая характеристика статьи, книги или отдельной главы и т. д. Цель аннотации - дать общее представление о проработанном материале, выразить собственную точку зрения по рассматриваемой теме. Для оценки данной работы предлагается представить презентацию и опорный конспект. Регламент выступления – около 7 минут.

Перечень книг для работы с искусствоведческой литературой

1. Генезис художественной культуры, основные этапы ее развития. Источник: Колесов М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М"; Москва: Вузовский учебник, 2015. 292 с. Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=504516>

2. Синкретическая целостность первобытной культуры. Источник: Алакшин А.Э. Культурология [Электронный ресурс]: взгляд на мировую культуру. Тексты лекций/ Алакшин А.Э. СПб.: Петрополис, 2012. 208 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20320>

3. Основные мифологические модели мира у народов Востока и Запада, их общность. Источник: Киященко Н.И. Мировая художественная культура /Н.И. Киященко, Л.А. Рапацкая, Н.М.Сокольникова, Е.Н. Шапинская. Режим доступа: <http://philosophy.ru/edu/ref/kiasch/prog.html>

4. Художественная культура Древнего мира: типология, основные памятники. Источник: Н.А.Дмитриева. Краткая история искусств <http://www.razym.ru/chelob/iskusstvo/106082-na-dmitrieva-kratkaya-istoriya-iskusstv-vypusk-ii.html>.

5. Ильина, Т.В. Введение в искусствоведение: учеб. пособие / Т.В. Ильина, <https://yandex.ru/search/> Издательство: М.: АСТ, Астрель ISBN: 5-17-021158-9, 5-271-07138-3

6. Яковлева, Н.А. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры : учебное пособие / Н.А. Яковлева, Т.П. Чаговец, С.С. Ершова. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2004. — 396 с.

7. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства

<http://lib.ru/TEXTBOOKS/ART/vipper.txt>

8. Искусство с 1900 года: модернизм, антимодернизм, постмодернизм М.: ООО «Ад Маргинем Пресс», 2015. - 816 с.

Критерии оценки:

- правильный отбор информации и ее систематизация,
- грамотный, лаконичный язык изложения материала,
- наличие выводов по работе,
- качество презентации.

Контрольная работа

Методические рекомендации

Цель контрольной работы – оценить степень усвоения студентами тем изучаемой дисциплины, умение применять ее в практических целях. Работа включает ответ на вопрос и описание художественных произведений. Работа должна быть выполнена в печатном виде, иметь список использованных источников.

Перечень тем для контрольной работы

1. Искусство как сфера познания мира.
2. Художественный язык, его метафорическая и символическая природа.
3. Образ и символ в искусстве.
4. Художественный образ и художественная картина мира
5. Основные эпохи развития мирового искусства.
6. Система видов искусства, их происхождение и родовые группы.
7. Временные искусства (развитие художественного образа во времени) – литература, музыка; театр, кинематограф
8. Основы художественного языка искусства.
6. Видовая специфика графики, особенности ее художественного языка.
- 7 Видовая специфика живописи, особенности ее художественного языка
9. Видовая специфика скульптуры, особенности ее художественного языка.
10. Архитектура как выразительный вид искусства.

Критерии оценивания контрольной работы:

- полнота изложения материала;
- грамотность и логичность изложения;
- использование научных, исторических, искусствоведческих источников;
- качество описания художественных произведений.

1.2 Промежуточная аттестация

1) Список вопросов к устному экзамену:

<i>Вопрос</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
1. Роль науки и искусства в познании мира.	УК-1, ОПК-3, ПК-1
2. Художественный язык, его особенность, метафорическая и символическая природа.	УК-1, ОПК-3, ПК-1
3. Раскрыть понятия «стиль эпохи», «стиль направления», «индивидуальный стиль» /манера/ мастера.	УК-1, ОПК-3, ПК-1
4. Типология видов искусства.	УК-1, ОПК-3, ПК-1
5. Живопись как вид искусства.	УК-1, ОПК-3, ПК-1
6. Графика как вид искусства.	УК-1, ОПК-3, ПК-1
7. Скульптура как вид искусства.	УК-1, ОПК-3, ПК-1

8. Архитектура как вид искусства.	УК-1, ОПК-3, ПК-1
9. Литература как вид искусства.	УК-1, ОПК-3, ПК-1
10. Музыка как вид искусства.	УК-1, ОПК-3, ПК-1
11. Театр как вид искусства.	УК-1, ОПК-3, ПК-1
12. Кино как вид искусства.	УК-1, ОПК-3, ПК-1
13. Различие понятий «искусствознание», «искусствоведение», «история искусств».	УК-1, ОПК-3, ПК-1
14. Дайте определение понятия «художественный образ», раскройте его особенности и смысловые аспекты.	УК-1, ОПК-3, ПК-1
15. Раскройте понятие «художественная картина мира».	УК-1, ОПК-3, ПК-1
16. Основные категории искусствоведческой периодизации.	УК-1, ОПК-3, ПК-1

Методические рекомендации

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в виде устного экзамена. Экзамен – это форма итоговой отчетности студента по изученной дисциплине. Главная задача проведения экзамена – проверка знаний, навыков и умений студента по дисциплине «Введение в историю искусства». Он проводится по билетам (2 вопроса) в устной форме.

Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекционных и семинарских занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки студент пользуется конспектами лекций, основной и дополнительной литературой по дисциплине. На экзамене ответы на вопросы должны быть четкими и полными. Студенту следует показать глубокие знания данного предмета, проявить навыки грамотного владения искусствоведческой терминологией.

Критерии оценивания:

- полнота ответа на вопрос;
- содержательность и логичность изложения материала;
- глубокое знание предмета;
- собственная точка зрения по рассматриваемому вопросу;
- степень владения искусствоведческой терминологией.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 05.09.2022 года, протокол № 8

Автор:

кандидат философских наук,
доцент кафедры истории, теории
и педагогики искусства



Л. С. Пестрякова