

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»**

Институт искусств

СОГЛАСОВАНО  
заведующий кафедрой  
профессор, доктор пед. наук  
*И. Э. Рахимбаева*  
" 5 " *сентября* 20*22* г.

УТВЕРЖДАЮ  
председатель НМК факультета  
доцент, кандидат пед. наук  
*И. А. Королева*  
" 5 " *сентября* 20*22* г.

**Фонд оценочных средств**  
текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

**ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ИСКУССТВА**

Направление подготовки  
**50.03.03 История искусств**

Квалификация выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очно-заочная**

Саратов,  
2022

## *Карта компетенций*

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Виды заданий и оценочных средств
<p><b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p><b>1.1_Б.УК-1.</b> Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи.</p> <p><b>2.1_Б.УК-1.</b> Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p><b>3.1_Б.УК-1.</b> Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.</p> <p><b>4.1_Б.УК-1.</b> Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p> <p><b>5.1_Б.УК-1.</b> Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.</p>	<p><b>Знает:</b> основные методы исследований изобразительных видов искусства.</p> <p><b>Умеет:</b> различать художественные особенности стилей, жанров и видов искусства.</p> <p><b>Владеет:</b> искусствоведческой лексикой и терминологией.</p>	<p>Работа с искусствоведческой литературой</p> <p>Письменная работа</p> <p>Устный ответ на экзамене</p>
<p><b>ОПК-3</b> Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства.</p>	<p><b>1.1_Б.ОПК-3.</b> Грамотно и содержательно излагает основные этапы истории искусства.</p> <p><b>2.1_Б.ОПК-3.</b> Демонстрирует понимание зависимости истории искусства от общекультурных исторических процессов.</p> <p><b>3.1_Б.ОПК-3.</b> Ориентируется в процессах, происходящих в современном искусстве, дает им обоснованную и аргументированную оценку.</p>	<p><b>Знает:</b> этапы развития истории искусства, преобладание определенных видов в конкретные эпохи, взаимосвязь истории искусства и общекультурных процессов.</p> <p><b>Умеет:</b> выявлять стилистические особенности различных видов, жанров искусства; ориентироваться в современном искусстве.</p> <p><b>Владеет:</b> понятийно-</p>	<p>Работа с искусствоведческой литературой</p> <p>Письменная работа</p> <p>Устный ответ на экзамене</p>

		категориальным аппаратом для анализа произведений искусства.	
<p><b>ПК-1</b> Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области искусствоведческого и художественно-научного знания</p>	<p><b>1.1_Б.ПК-1.</b> Организует процесс сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам. <b>2.1_Б.ПК-1.</b> Использует понятийный аппарат современного искусствоведения, дисциплин гуманитарного художественного цикла. <b>3.1_Б.ПК-1.</b> Создает тексты различных типов художественной и культурологической тематики. <b>4.1_Б.ПК-1.</b> Разрабатывает новые технологии культурно-просветительской деятельности.</p>	<p><b>Знает:</b> основные этапы развития искусства, типологию искусства, особенности художественного языка. <b>Умеет:</b> осуществлять историко-художественный анализ произведений искусства. <b>Владеет:</b> методами комплексного анализа произведений искусства; грамотно их интерпретирует, осуществляет словесный комментарий, доступный для любой возрастной аудитории</p>	<p>Работа с искусствоведческой литературой</p> <p>Письменная работа</p> <p>Устный ответ на экзамене</p>

### *Показатели оценивания планируемых результатов обучения*

Семестр	Шкала оценивания			
	2	3	4	5
1 семестр	<p><b>Контроль УК-1:</b> Студент - не знает основные методы исследований изобразительных видов искусства; - не умеет выявить художественные особенности стилей, жанров и видов искусства; - не владеет искусствоведческой лексикой и терминологией.</p>	<p><b>Контроль УК-1:</b> Студент - демонстрирует фрагментарные знания основных методов исследования изобразительных видов искусства; - умеет, допуская серьёзные ошибки, выявить художественные особенности стилей, жанров и видов искусства; - фрагментарно владеет искусствоведческой лексикой и терми-</p>	<p><b>Контроль УК-1:</b> Студент - допускает незначительные неточности в знании основных методов исследования изобразительных видов искусства; - умеет, допуская незначительные ошибки, выявить художественные особенности стилей, жанров и видов искусства; - в достаточной мере владеет искусствоведческой лексикой и терми-</p>	<p><b>Контроль УК-1:</b> Студент - имеет целостное и глубокое знание основных методов исследования изобразительных видов искусства; - умеет уверенно и безошибочно выявить художественные особенности стилей, жанров и видов искусства; - свободно владеет искусствоведческой лексикой и терминологией.</p>

	нологией.	терминологией.	
<p><b>Контроль ОПК-3:</b> Студент</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не знает этапы развития история искусства, преобладание определенных видов в конкретные эпохи, взаимосвязь истории искусства и общекультурных процессов;</li> <li>- не умеет выявлять стилистические особенности различных видов, жанров искусства, ориентироваться в современном искусстве;</li> <li>- не владеет понятийно-категориальным аппаратом для анализа произведений искусства.</li> </ul>	<p><b>Контроль ОПК-3:</b> Студент</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует фрагментарные знания этапов развития история искусства, преобладания определенных видов в конкретные эпохи, взаимосвязь истории искусства и общекультурных процессов;</li> <li>- умеет, допуская серьёзные ошибки, выявлять стилистические особенности различных видов, жанров искусства, ориентироваться в современном искусстве;</li> <li>- фрагментарно владеет понятийно-категориальным аппаратом для анализа произведений искусства.</li> </ul>	<p><b>Контроль ОПК-3:</b> Студент</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает незначительные неточности в знании этапов развития история искусства, преобладания определенных видов в конкретные эпохи, взаимосвязи истории искусства и общекультурных процессов;</li> <li>- умеет, допуская незначительные ошибки, выявлять стилистические особенности различных видов, жанров искусства, ориентироваться в современном искусстве;</li> <li>- в достаточной мере владеет понятийно-категориальным аппаратом для анализа произведений искусства.</li> </ul>	<p><b>Контроль ОПК-3:</b> Студент</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеет целостные и глубокие знания этапов развития история искусства, преобладания определенных видов в конкретные эпохи, взаимосвязи истории искусства и общекультурных процессов;</li> <li>- умеет уверенно и безошибочно выявлять стилистические особенности различных видов, жанров искусства, ориентироваться в современном искусстве;</li> <li>- уверенно и свободно владеет понятийно-категориальным аппаратом для анализа произведений искусства.</li> </ul>
<p><b>Контроль ПК-1:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент не знает основные этапы развития искусства, типологию искусства, особенности художественного языка;</li> <li>- не умеет осуществлять историко-художественный анализ произведений искусства;</li> <li>- не владеет методами комплексного анализа произведений искусства; грамотно их интерпретировать,</li> </ul>	<p><b>Контроль ПК-1:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент демонстрирует фрагментарные знания основных этапов развития искусства, типологии искусства, особенностей художественного языка;</li> <li>- умеет, допуская серьёзные ошибки, осуществлять историко-художественный анализ произведений искусства;</li> <li>- фрагментарно владеет методами</li> </ul>	<p><b>Контроль ПК-1:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент допускает незначительные неточности в знании основных этапов развития искусства, типологии искусства, особенностей художественного языка;</li> <li>- умеет, допуская незначительные ошибки, осуществлять историко-художественный анализ произведений искусства;</li> <li>- владеет в достаточной мере мето-</li> </ul>	<p><b>Контроль ПК-1:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>студент имеет целостное и глубокое знание об основных этапах развития искусства, типологии искусства, особенностях художественного языка;</li> <li>- умеет уверенно и безошибочно осуществлять историко-художественный анализ произведений искусства;</li> <li>- уверенно и свободно владеет методами комплекс-</li> </ul>

	осуществлять словесный комментарий, доступный для любой возрастной аудитории.	комплексного анализа произведений искусства; неверно их интерпретирует, плохо осуществляет словесный комментарий, доступный для любой возрастной аудитории.	дами комплексного анализа произведений искусства; грамотно их интерпретирует, осуществляет словесный комментарий, доступный для любой возрастной аудитории.	ного анализа произведений искусства; грамотно их интерпретирует, осуществляет словесный комментарий, доступный для любой возрастной аудитории.
--	---	---	---	--

## *Оценочные средства*

### 1.1 Задания для текущего контроля

#### 1) Задания для оценки «УК-1», «ОПК-3», «ПК-1»:

##### **Работа с искусствоведческой литературой**

###### *Методические рекомендации*

Данная работа направлена на усвоение материала по дисциплине «Введение в историю искусства». Она проводится в форме анализа материалов учебной литературы и подготовки аннотации по тематике изучаемого курса. Выполняется краткая характеристика статьи, книги или отдельной главы и т. д. Цель аннотации - дать общее представление о проработанном материале, выразить собственную точку зрения по рассматриваемой теме. Для оценки данной работы предлагается представить презентацию и опорный конспект. Регламент выступления – около 7 минут.

###### *Перечень книг для работы с искусствоведческой литературой*

1. Генезис художественной культуры, основные этапы ее развития. Источник: Колесов М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М"; Москва: Вузовский учебник, 2015. 292 с. Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=504516>

2. Синкретическая целостность первобытной культуры. Источник: Алакшин А.Э. Культурология [Электронный ресурс]: взгляд на мировую культуру. Тексты лекций/ Алакшин А.Э. СПб.: Петрополис, 2012. 208 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20320>

3. Основные мифологические модели мира у народов Востока и Запада, их общность. Источник: Киященко Н.И. Мировая художественная культура /Н.И. Киященко, Л.А. Рапацкая, Н.М.Сокольникова, Е.Н. Шапинская. Режим доступа: <http://philosophy.ru/edu/ref/kiasch/prog.html>

4. Художественная культура Древнего мира: типология, основные памятники. Источник: Н.А.Дмитриева. Краткая история искусств <http://www.razym.ru/chelob/iskusstvo/106082-na-dmitrieva-kratkaya-istoriya-iskusstv-vypusk-ii.html>.

5. Ильина, Т.В. Введение в искусствоведение: учеб. пособие / Т.В. Ильина, <https://yandex.ru/search/> Издательство: М.: АСТ, Астрель ISBN: 5-17-021158-9, 5-271-07138-3

6. Яковлева, Н.А. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры : учебное пособие / Н.А. Яковлева, Т.П. Чаговец, С.С. Ершова. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2004. — 396 с.

7. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства

<http://lib.ru/TEXTBOOKS/ART/vipper.txt>

8. Искусство с 1900 года: модернизм, антимодернизм, постмодернизм М.: ООО «Ад Маргинем Пресс», 2015. - 816 с.

*Критерии оценки:*

- правильный отбор информации и ее систематизация,
- грамотный, лаконичный язык изложения материала,
- наличие выводов по работе,
- качество презентации.

## **Письменная работа**

*Методические рекомендации*

Цель контрольной работы – оценить степень усвоения студентами тем изучаемой дисциплины, умение применять ее в практических целях. Работа включает ответ на вопрос и описание художественных произведений. Работа должна быть выполнена в печатном виде, иметь список использованных источников.

*Перечень тем для письменной работы*

1. Искусство как сфера познания мира.
2. Художественный язык, его метафорическая и символическая природа.
3. Образ и символ в искусстве.
4. Художественный образ и художественная картина мира
5. Основные эпохи развития мирового искусства.
6. Система видов искусства, их происхождение и родовые группы.
7. Временные искусства (развитие художественного образа во времени) – литература, музыка; театр, кинематограф
8. Основы художественного языка искусства.
6. Видовая специфика графики, особенности ее художественного языка.
- 7 Видовая специфика живописи, особенности ее художественного языка
9. Видовая специфика скульптуры, особенности ее художественного языка.
10. Архитектура как выразительный вид искусства.

*Критерии оценивания письменной работы:*

- полнота изложения материала;
- грамотность и логичность изложения;
- использование научных, исторических, искусствоведческих источников;
- качество описания художественных произведений.

## **1.2 Промежуточная аттестация**

### **1) Список вопросов к устному экзамену:**

<b><i>Вопрос</i></b>	<b><i>Компетенция в соответствии с РПД</i></b>
1. Роль науки и искусства в познании мира.	УК-1, ОПК-3, ПК-1
2. Художественный язык, его особенность, метафорическая и символическая природа.	УК-1, ОПК-3, ПК-1
3. Раскрыть понятия «стиль эпохи», «стиль направления», «индивидуальный стиль» /манера/ мастера.	УК-1, ОПК-3, ПК-1
4. Типология видов искусства.	УК-1, ОПК-3, ПК-1
5. Живопись как вид искусства.	УК-1, ОПК-3, ПК-1
6. Графика как вид искусства.	УК-1, ОПК-3, ПК-1
7. Скульптура как вид искусства.	УК-1, ОПК-3, ПК-1

8. Архитектура как вид искусства.	УК-1, ОПК-3, ПК-1
9. Литература как вид искусства.	УК-1, ОПК-3, ПК-1
10. Музыка как вид искусства.	УК-1, ОПК-3, ПК-1
11. Театр как вид искусства.	УК-1, ОПК-3, ПК-1
12. Кино как вид искусства.	УК-1, ОПК-3, ПК-1
13. Различие понятий «искусствознание», «искусствоведение», «история искусств».	УК-1, ОПК-3, ПК-1
14. Дайте определение понятия «художественный образ», раскройте его особенности и смысловые аспекты.	УК-1, ОПК-3, ПК-1
15. Раскройте понятие «художественная картина мира».	УК-1, ОПК-3, ПК-1
16. Основные категории искусствоведческой периодизации.	УК-1, ОПК-3, ПК-1

#### *Методические рекомендации*

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в виде устного экзамена. Экзамен – это форма итоговой отчетности студента по изученной дисциплине. Главная задача проведения экзамена – проверка знаний, навыков и умений студента по дисциплине «Введение в историю искусства». Он проводится по билетам (2 вопроса) в устной форме.

Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекционных и семинарских занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки студент пользуется конспектами лекций, основной и дополнительной литературой по дисциплине. На экзамене ответы на вопросы должны быть четкими и полными. Студенту следует показать глубокие знания данного предмета, проявить навыки грамотного владения искусствоведческой терминологией.

#### *Критерии оценивания:*

- полнота ответа на вопрос;
- содержательность и логичность изложения материала;
- глубокое знание предмета;
- собственная точка зрения по рассматриваемому вопросу;
- степень владения искусствоведческой терминологией.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 05.09.2022 года, протокол № 8

Автор:

кандидат философских наук,  
доцент кафедры истории, теории  
и педагогики искусства



Л. С. Пестрякова