

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»**

Институт искусств

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой
профессор, доктор пед. наук
И. Э. Рахимбаева
" 5 " *сентября* 20*22* г.

УТВЕРЖДАЮ
председатель НМК факультета
доцент, кандидат пед. наук
И. А. Королева
" 5 " *сентября* 20*22* г.

Фонд оценочных средств
текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ИСКУССТВА

Направление подготовки
50.03.03 История искусств

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очно-заочная

Саратов,
2022

Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Виды заданий и оценочных средств
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>1.1_Б.УК-1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи.</p> <p>2.1_Б.УК-1. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>3.1_Б.УК-1. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.</p> <p>4.1_Б.УК-1. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p> <p>5.1_Б.УК-1. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.</p>	<p>Знает: основные методы исследований изобразительных видов искусства.</p> <p>Умеет: различать художественные особенности стилей, жанров и видов искусства.</p> <p>Владеет: искусствоведческой лексикой и терминологией.</p>	<p>Работа с искусствоведческой литературой</p> <p>Письменная работа</p> <p>Устный ответ на экзамене</p>
<p>ОПК-3 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства.</p>	<p>1.1_Б.ОПК-3. Грамотно и содержательно излагает основные этапы истории искусства.</p> <p>2.1_Б.ОПК-3. Демонстрирует понимание зависимости истории искусства от общекультурных исторических процессов.</p> <p>3.1_Б.ОПК-3. Ориентируется в процессах, происходящих в современном искусстве, дает им обоснованную и аргументированную оценку.</p>	<p>Знает: этапы развития истории искусства, преобладание определенных видов в конкретные эпохи, взаимосвязь истории искусства и общекультурных процессов.</p> <p>Умеет: выявлять стилистические особенности различных видов, жанров искусства; ориентироваться в современном искусстве.</p> <p>Владеет: понятийно-</p>	<p>Работа с искусствоведческой литературой</p> <p>Письменная работа</p> <p>Устный ответ на экзамене</p>

		категориальным аппаратом для анализа произведений искусства.	
<p>ПК-1 Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области искусствоведческого и художественно-научного знания</p>	<p>1.1_Б.ПК-1. Организует процесс сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам. 2.1_Б.ПК-1. Использует понятийный аппарат современного искусствоведения, дисциплин гуманитарного художественного цикла. 3.1_Б.ПК-1. Создает тексты различных типов художественной и культурологической тематики. 4.1_Б.ПК-1. Разрабатывает новые технологии культурно-просветительской деятельности.</p>	<p>Знает: основные этапы развития искусства, типологию искусства, особенности художественного языка. Умеет: осуществлять историко-художественный анализ произведений искусства. Владеет: методами комплексного анализа произведений искусства; грамотно их интерпретирует, осуществляет словесный комментарий, доступный для любой возрастной аудитории</p>	<p>Работа с искусствоведческой литературой</p> <p>Письменная работа</p> <p>Устный ответ на экзамене</p>

Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Семестр	Шкала оценивания			
	2	3	4	5
1 семестр	<p>Контроль УК-1: Студент - не знает основные методы исследований изобразительных видов искусства; - не умеет выявить художественные особенности стилей, жанров и видов искусства; - не владеет искусствоведческой лексикой и терминологией.</p>	<p>Контроль УК-1: Студент - демонстрирует фрагментарные знания основных методов исследования изобразительных видов искусства; - умеет, допуская серьёзные ошибки, выявить художественные особенности стилей, жанров и видов искусства; - фрагментарно владеет искусствоведческой лексикой и терми-</p>	<p>Контроль УК-1: Студент - допускает незначительные неточности в знании основных методов исследования изобразительных видов искусства; - умеет, допуская незначительные ошибки, выявить художественные особенности стилей, жанров и видов искусства; - в достаточной мере владеет искусствоведческой лексикой и терми-</p>	<p>Контроль УК-1: Студент - имеет целостное и глубокое знание основных методов исследования изобразительных видов искусства; - умеет уверенно и безошибочно выявить художественные особенности стилей, жанров и видов искусства; - свободно владеет искусствоведческой лексикой и терминологией.</p>

	нологией.	терминологией.	
<p>Контроль ОПК-3: Студент</p> <ul style="list-style-type: none"> - не знает этапы развития история искусства, преобладание определенных видов в конкретные эпохи, взаимосвязь истории искусства и общекультурных процессов; - не умеет выявлять стилистические особенности различных видов, жанров искусства, ориентироваться в современном искусстве; - не владеет понятийно-категориальным аппаратом для анализа произведений искусства. 	<p>Контроль ОПК-3: Студент</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует фрагментарные знания этапов развития история искусства, преобладания определенных видов в конкретные эпохи, взаимосвязь истории искусства и общекультурных процессов; - умеет, допуская серьёзные ошибки, выявлять стилистические особенности различных видов, жанров искусства, ориентироваться в современном искусстве; - фрагментарно владеет понятийно-категориальным аппаратом для анализа произведений искусства. 	<p>Контроль ОПК-3: Студент</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает незначительные неточности в знании этапов развития история искусства, преобладания определенных видов в конкретные эпохи, взаимосвязи истории искусства и общекультурных процессов; - умеет, допуская незначительные ошибки, выявлять стилистические особенности различных видов, жанров искусства, ориентироваться в современном искусстве; - в достаточной мере владеет понятийно-категориальным аппаратом для анализа произведений искусства. 	<p>Контроль ОПК-3: Студент</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеет целостные и глубокие знания этапов развития история искусства, преобладания определенных видов в конкретные эпохи, взаимосвязи истории искусства и общекультурных процессов; - умеет уверенно и безошибочно выявлять стилистические особенности различных видов, жанров искусства, ориентироваться в современном искусстве; - уверенно и свободно владеет понятийно-категориальным аппаратом для анализа произведений искусства.
<p>Контроль ПК-1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - студент не знает основные этапы развития искусства, типологию искусства, особенности художественного языка; - не умеет осуществлять историко-художественный анализ произведений искусства; - не владеет методами комплексного анализа произведений искусства; грамотно их интерпретировать, 	<p>Контроль ПК-1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - студент демонстрирует фрагментарные знания основных этапов развития искусства, типологии искусства, особенностей художественного языка; - умеет, допуская серьёзные ошибки, осуществлять историко-художественный анализ произведений искусства; - фрагментарно владеет методами 	<p>Контроль ПК-1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - студент допускает незначительные неточности в знании основных этапов развития искусства, типологии искусства, особенностей художественного языка; - умеет, допуская незначительные ошибки, осуществлять историко-художественный анализ произведений искусства; - владеет в достаточной мере мето- 	<p>Контроль ПК-1:</p> <ul style="list-style-type: none"> студент имеет целостное и глубокое знание об основных этапах развития искусства, типологии искусства, особенностях художественного языка; - умеет уверенно и безошибочно осуществлять историко-художественный анализ произведений искусства; - уверенно и свободно владеет методами комплекс-

	осуществлять словесный комментарий, доступный для любой возрастной аудитории.	комплексного анализа произведений искусства; неверно их интерпретирует, плохо осуществляет словесный комментарий, доступный для любой возрастной аудитории.	дами комплексного анализа произведений искусства; грамотно их интерпретирует, осуществляет словесный комментарий, доступный для любой возрастной аудитории.	ного анализа произведений искусства; грамотно их интерпретирует, осуществляет словесный комментарий, доступный для любой возрастной аудитории.
--	---	---	---	--

Оценочные средства

1.1 Задания для текущего контроля

1) Задания для оценки «УК-1», «ОПК-3», «ПК-1»:

Работа с искусствоведческой литературой

Методические рекомендации

Данная работа направлена на усвоение материала по дисциплине «Введение в историю искусства». Она проводится в форме анализа материалов учебной литературы и подготовки аннотации по тематике изучаемого курса. Выполняется краткая характеристика статьи, книги или отдельной главы и т. д. Цель аннотации - дать общее представление о проработанном материале, выразить собственную точку зрения по рассматриваемой теме. Для оценки данной работы предлагается представить презентацию и опорный конспект. Регламент выступления – около 7 минут.

Перечень книг для работы с искусствоведческой литературой

1. Генезис художественной культуры, основные этапы ее развития. Источник: Колесов М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М"; Москва: Вузовский учебник, 2015. 292 с. Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=504516>

2. Синкретическая целостность первобытной культуры. Источник: Алакшин А.Э. Культурология [Электронный ресурс]: взгляд на мировую культуру. Тексты лекций/ Алакшин А.Э. СПб.: Петрополис, 2012. 208 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20320>

3. Основные мифологические модели мира у народов Востока и Запада, их общность. Источник: Киященко Н.И. Мировая художественная культура /Н.И. Киященко, Л.А. Рапацкая, Н.М.Сокольникова, Е.Н. Шапинская. Режим доступа: <http://philosophy.ru/edu/ref/kiasch/prog.html>

4. Художественная культура Древнего мира: типология, основные памятники. Источник: Н.А.Дмитриева. Краткая история искусств <http://www.razym.ru/chelob/iskusstvo/106082-na-dmitrieva-kratkaya-istoriya-iskusstv-vypusk-ii.html>.

5. Ильина, Т.В. Введение в искусствоведение: учеб. пособие / Т.В. Ильина, <https://yandex.ru/search/> Издательство: М.: АСТ, Астрель ISBN: 5-17-021158-9, 5-271-07138-3

6. Яковлева, Н.А. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры : учебное пособие / Н.А. Яковлева, Т.П. Чаговец, С.С. Ершова. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2004. — 396 с.

7. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства

<http://lib.ru/TEXTBOOKS/ART/vipper.txt>

8. Искусство с 1900 года: модернизм, антимодернизм, постмодернизм М.: ООО «Ад Маргинем Пресс», 2015. - 816 с.

Критерии оценки:

- правильный отбор информации и ее систематизация,
- грамотный, лаконичный язык изложения материала,
- наличие выводов по работе,
- качество презентации.

Письменная работа

Методические рекомендации

Цель контрольной работы – оценить степень усвоения студентами тем изучаемой дисциплины, умение применять ее в практических целях. Работа включает ответ на вопрос и описание художественных произведений. Работа должна быть выполнена в печатном виде, иметь список использованных источников.

Перечень тем для письменной работы

1. Искусство как сфера познания мира.
2. Художественный язык, его метафорическая и символическая природа.
3. Образ и символ в искусстве.
4. Художественный образ и художественная картина мира
5. Основные эпохи развития мирового искусства.
6. Система видов искусства, их происхождение и родовые группы.
7. Временные искусства (развитие художественного образа во времени) – литература, музыка; театр, кинематограф
8. Основы художественного языка искусства.
6. Видовая специфика графики, особенности ее художественного языка.
- 7 Видовая специфика живописи, особенности ее художественного языка
9. Видовая специфика скульптуры, особенности ее художественного языка.
10. Архитектура как выразительный вид искусства.

Критерии оценивания письменной работы:

- полнота изложения материала;
- грамотность и логичность изложения;
- использование научных, исторических, искусствоведческих источников;
- качество описания художественных произведений.

1.2 Промежуточная аттестация

1) Список вопросов к устному экзамену:

<i>Вопрос</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
1. Роль науки и искусства в познании мира.	УК-1, ОПК-3, ПК-1
2. Художественный язык, его особенность, метафорическая и символическая природа.	УК-1, ОПК-3, ПК-1
3. Раскрыть понятия «стиль эпохи», «стиль направления», «индивидуальный стиль» /манера/ мастера.	УК-1, ОПК-3, ПК-1
4. Типология видов искусства.	УК-1, ОПК-3, ПК-1
5. Живопись как вид искусства.	УК-1, ОПК-3, ПК-1
6. Графика как вид искусства.	УК-1, ОПК-3, ПК-1
7. Скульптура как вид искусства.	УК-1, ОПК-3, ПК-1

8. Архитектура как вид искусства.	УК-1, ОПК-3, ПК-1
9. Литература как вид искусства.	УК-1, ОПК-3, ПК-1
10. Музыка как вид искусства.	УК-1, ОПК-3, ПК-1
11. Театр как вид искусства.	УК-1, ОПК-3, ПК-1
12. Кино как вид искусства.	УК-1, ОПК-3, ПК-1
13. Различие понятий «искусствознание», «искусствоведение», «история искусств».	УК-1, ОПК-3, ПК-1
14. Дайте определение понятия «художественный образ», раскройте его особенности и смысловые аспекты.	УК-1, ОПК-3, ПК-1
15. Раскройте понятие «художественная картина мира».	УК-1, ОПК-3, ПК-1
16. Основные категории искусствоведческой периодизации.	УК-1, ОПК-3, ПК-1

Методические рекомендации

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в виде устного экзамена. Экзамен – это форма итоговой отчетности студента по изученной дисциплине. Главная задача проведения экзамена – проверка знаний, навыков и умений студента по дисциплине «Введение в историю искусства». Он проводится по билетам (2 вопроса) в устной форме.

Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекционных и семинарских занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки студент пользуется конспектами лекций, основной и дополнительной литературой по дисциплине. На экзамене ответы на вопросы должны быть четкими и полными. Студенту следует показать глубокие знания данного предмета, проявить навыки грамотного владения искусствоведческой терминологией.

Критерии оценивания:

- полнота ответа на вопрос;
- содержательность и логичность изложения материала;
- глубокое знание предмета;
- собственная точка зрения по рассматриваемому вопросу;
- степень владения искусствоведческой терминологией.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 05.09.2022 года, протокол № 8

Автор:

кандидат философских наук,
доцент кафедры истории, теории
и педагогики искусства



Л. С. Пестрякова