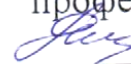



**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»**

Институт искусств

СОГЛАСОВАНО  
заведующий кафедрой  
профессор, доктор пед. наук  
 И. Э. Рахимбаева  
"5" сентября 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
председатель НМК факультета  
доцент, кандидат пед. наук  
 И. А. Королева  
"5" сентября 2022 г.

**Фонд оценочных средств**  
Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

**САРАТОВСКАЯ ШКОЛА ЖИВОПИСИ**

Направление подготовки  
**50.03.03 История искусств**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очно-заочная**

Саратов  
2022

## Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Виды заданий и оценочных средств
<p><b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p><b>1.1_Б.УК-1.</b> Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи.  <b>2.1_Б.УК-1.</b> Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.  <b>3.1_Б.УК-1.</b> Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.  <b>4.1_Б.УК-1.</b> Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.  <b>5.1_Б.УК-1.</b> Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.</p>	<p><b>Знать:</b>  - способы поиска, критического анализа и синтеза информации в области искусства;  <b>Уметь:</b>  - системно использовать полученные знания в практической работе;  - использовать возможности региональной культурной среды для организации культурно-просветительской деятельности;  <b>Владеть:</b>  - навыками исследовательской деятельности в истории искусства.</p>	<p>Письменный опрос</p> <p>Отчет о посещении музея им. Радищева</p> <p>Устный ответ на зачете</p>
<p><b>ОПК-1</b> Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию</p>	<p><b>1.1_Б.ОПК-1.</b> Описывает и анализирует произведение искусства в соответствии с общепринятыми нормами и принципами искусствоведческого описания  <b>2.1_Б.ОПК-1.</b> Дает грамотную оценку явлениям искусства  <b>3.1_Б.ОПК-1.</b> Раскрывает образность и символику произведений искусства  <b>4.1_Б.ОПК-1.</b> Находит и обрабатывает необходимую информацию, связанную с конкретным произведением искусства</p>	<p><b>Знать:</b>  - историю культуры саратовского края;  - саратовских художников;  - памятники архитектуры, скульптуры, графики, живописи Саратова и саратовской губернии;  <b>Уметь:</b>  - применять базовые знания по истории искусства в педагогической деятельности;  <b>Владеть:</b>  - профессиональным багажом историко-культурной и искусствоведческой ин-</p>	<p>Реферат</p> <p>Устный ответ на зачете</p>

		формации.	
<b>ОПК-3</b> Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства	<b>1.1_Б.ОПК-3.</b> Грамотно и содержательно излагает основные этапы истории искусства <b>2.1_Б.ОПК-3.</b> Демонстрирует понимание зависимости истории искусства от общекультурных исторических процессов <b>3.1_Б.ОПК-3.</b> Ориентируется в процессах, происходящих в современном искусстве, дает им обоснованную и аргументированную оценку	<b>Знать:</b> - методы комплексного анализа произведений искусства; <b>Уметь:</b> - осуществлять словесный комментарий относительно произведений искусства в доступной форме для любой возрастной аудитории; <b>Владеть:</b> - навыками исследовательской деятельности в истории искусства.	Устный опрос  Доклад  Устный ответ на зачете
<b>ПК-1</b> Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области искусствоведческого и художественно-научного знания	<b>1.1_Б.ПК-1.</b> Организует процесс сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам <b>2.1_Б.ПК-1.</b> Использует понятийный аппарат современного искусствознания, дисциплин гуманитарного художественного цикла; <b>3.1_Б.ПК-1.</b> Создает тексты различных типов художественной и культурологической тематики <b>4.1_Б.ПК-1.</b> Разрабатывает новые технологии культурно-просветительской деятельности	<b>Знать:</b> - культурно-просветительские организации города Саратова; <b>Уметь:</b> - различать стилистику живописных произведений представителей саратовской школы живописи; - использовать местный материал на уроках искусства; <b>Владеть:</b> - системой знаний по методике преподавания истории искусства, МХК.	Отчет о посещении музея-усадьбы  Устный ответ на зачете

### *Показатели оценивания планируемых результатов обучения*

9 семестр	Шкала оценивания	
	зачтено	не зачтено
	<b>Контроль УК-1</b> Не знает способы поиска, критического анализа и синтеза информации в области искусства. Не умеет системно использовать получен-	<b>Контроль УК-1</b> Знает способы поиска, критического анализа и синтеза информации в области искусства. Умеет системно использовать полученные

	<p>ные знания в практической работе; использовать возможности региональной культурной среды для организации культурно-просветительской деятельности. Не владеет навыками исследовательской деятельности в истории искусства.</p>	<p>знания в практической работе; использовать возможности региональной культурной среды для организации культурно-просветительской деятельности. Владеет навыками исследовательской деятельности в истории искусства.</p>
	<p align="center"><b>Контроль ОПК-1</b></p> <p>Не знает историю культуры саратовского края; саратовских художников; памятники архитектуры, скульптуры, графики, живописи Саратова и саратовской губернии. Не умеет применять базовые знания по истории искусства в педагогической деятельности. Не владеет профессиональным багажом историко-культурной и искусствоведческой информации.</p>	<p align="center"><b>Контроль ОПК-1</b></p> <p>Знает историю культуры саратовского края; саратовских художников; памятники архитектуры, скульптуры, графики, живописи Саратова и саратовской губернии. Умеет применять базовые знания по истории искусства в педагогической деятельности. Владеет профессиональным багажом историко-культурной и искусствоведческой информации.</p>
	<p align="center"><b>Контроль ОПК-3</b></p> <p>Не знает методы комплексного анализа произведений искусства. Не умеет осуществлять словесный комментарий относительно произведений искусства в доступной форме для любой возрастной аудитории. Не владеет навыками исследовательской деятельности в истории искусства.</p>	<p align="center"><b>Контроль ОПК-3</b></p> <p>Знает методы комплексного анализа произведений искусства. Умеет осуществлять словесный комментарий относительно произведений искусства в доступной форме для любой возрастной аудитории. Владеет навыками исследовательской деятельности в истории искусства.</p>
	<p align="center"><b>Контроль ПК-1</b></p> <p>Не знает культурно-просветительские организации города Саратова. Не умеет различать стилистику живописных произведений представителей саратовской школы живописи; использовать местный материал на уроках искусства. Не владеет системой знаний по методике преподавания истории искусства, МХК.</p>	<p align="center"><b>Контроль ПК-1</b></p> <p>Знает культурно-просветительские организации города Саратова. Легко различает стилистику живописных произведений представителей саратовской школы живописи; умеет использовать местный материал на уроках искусства. Владеет системой знаний по методике преподавания истории искусства, МХК.</p>

### *Оценочные средства*

#### **1.1 Задания для текущего контроля**

##### **1) Задания для оценки «УК-1»:**

###### ***Письменный опрос***

###### *Методические указания*

Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса формулируются узко, чтобы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время (10-12 минут).

*Критерии оценивания:*

- точность формулировок,
- связность изложения материала,
- обоснованность суждений.

### ***Отчет о посещении музея им. Радищева***

*Методические указания*

Посетить в удобное для студента время музей им. Радищева. Проанализировать увиденное и зафиксировать в отчете (форма свободная).

*Критерии оценивания:*

- правильность
- своевременность,
- качество изложения,
- ответы на вопросы.

## **2) Задания для оценки «ОПК-1»:**

### ***Реферат***

*Методические указания*

Реферат пишется на одну из тем, указанных ниже. Объем реферата – 15-20 стр. В реферате должен присутствовать Список использованных источников (не менее 3-х) и Титульный лист. Приветствуется: опора на авторитетные источники; отражение в тексте своего отношения к рассматриваемой теме; добавление в текст фотографий. Оформление текста в соответствии с принятыми в СГУ нормами: формат А4; поля: левое – 25 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм; шрифт Times New Roman; интервал – 1,5; цвет шрифта черный, размер – 14 пт (кеглей); распределение шрифта – по ширине страницы, красная строка – 1,25.

*Темы рефератов*

1. Черты символизма в работах саратовских художников конца XIX – нач. XX веков.
2. Влияние французского импрессионизма на формирование саратовской школы живописи.
3. Образ Анны Ахматовой в творчестве русских и зарубежных художников.
4. Открытие Художественного музея им. А.Н. Радищева и Боголюбовского рисовального училища – эпохальные события в художественной жизни провинциального Саратова.
5. В.Э. Борисов-Мусатов – создатель картины-элегии.
6. Усадьба В.Э. Борисова-Мусатова в Саратове.
7. Характерные приемы живописи в работах П. Кузнецова.
8. Усадьба П.В. Кузнецова в Саратове.
9. От «Алой розы» к «Голубой розе».
10. Современные саратовские художники.

*Критерии оценивания*

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если:

- студент представил реферат, соответствующий предъявляемым требованиям к структуре и оформлению,
- содержание реферата соответствует заявленной теме, демонстрирует способность студента к самостоятельной исследовательской работе,
- реферат содержит самостоятельные выводы студента, аргументированные с помощью данных, представленных в исторических источниках и научной литературе.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если:

- структура и оформление реферата не соответствуют предъявляемым требованиям,

- отсутствуют самостоятельные выводы студента по исследуемой теме.

### **3) Задания для оценки «ОПК-3»:**

#### ***Устный опрос***

##### *Методические указания*

Вопросы устного опроса не выходят за рамки изучаемой темы. Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии. В устном опросе участвуют все студенты.

##### *Критерии оценивания:*

- умение проводить параллели с уже пройденным учебным материалом,
- умение проводить параллели со смежными дисциплинами,
- умение находить удачные примеры из современной действительности,
- количество ответов.

#### ***Доклад***

##### *Методические указания*

Студенту необходимо подготовиться и выступить с докладом в строго отведенное преподавателем время. Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступление, основная часть и заключение. Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; живую интересную форму изложения; акцентирование оригинальности подхода. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели и заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. Заключение – это ясное четкое обобщение и краткие выводы.

##### *Темы докладов*

1. Творчество К.С. Петрова-Водкина.
2. Отголоски иконописной традиции в работах раннего периода К.С. Петрова-Водкина.
3. Усадьба К.С. Петрова–Водкина в Хвалынске.
4. Образ Матери в творчестве К.С. Петрова- Водкина.

##### *Критерии оценивания:*

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если:

- студент представил доклад, соответствующий предъявляемым требованиям к структуре и оформлению,
- содержание доклада соответствует заявленной теме, демонстрирует способность студента к самостоятельной исследовательской работе,
- доклад содержит самостоятельные выводы студента, аргументированные с помощью данных, представленных в исторических источниках и научной литературе.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если:

- структура и оформление доклада не соответствуют предъявляемым требованиям,
- содержание доклада носит реферативный характер,
- отсутствуют самостоятельные выводы студента по исследуемой теме.

### **4) Задания для оценки «ПК-1»**

#### ***Отчет о посещении музея-усадьбы***

##### *Методические указания*

Посетить в удобное для студента время музей-усадьбу Борисова-Мусатова/Кузнецова/Петрова-Водкина (на выбор). Проанализировать увиденное и зафиксировать в отчете (форма свободная).

*Критерии оценивания:*

- правильность
- своевременность,
- качество изложения,
- ответы на вопросы.

## **1.2 Промежуточная аттестация**

### **1) Список вопросов к устному зачету:**

<i><b>Вопрос</b></i>	<i><b>Компетенция в соответствии с РПД</b></i>
1. Общая характеристика художественной жизни Саратова середины XIX века.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
2. История создания Радищевского музея.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
3. Художественное образование в Саратове. Общество любителей изящных искусств и Боголюбовское рисовальное училище.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
4. В.Э.Борисов-Мусатов. Основные этапы жизни и творчества.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
5. П.В.Кузнецов, П.С.Уткин. От «Алой розы» к «Голубой розе». Становление русского живописного символизма.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
6. П.В.Кузнецов, П.С.Уткин, А.Т.Матвеев. Совместная работа.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
7. Радищевский музей и Боголюбовское рисовальное училище. Художественная жизнь Саратова конца XIX- начала XX века.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
8. Художественная жизнь Саратова 1920-х годов. Традиции и авангард.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
9. Свободные художественные мастерские. Система обучения. Педагогическая и творческая деятельность А.И.Савинова и П.С.Уткина.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
10. Художественная жизнь Саратова 1930-х годов. Участие художников-саратовцев на столичных выставках.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
11. Художественная жизнь Саратова 1940-1960-х годов. Официальная и неофициальная линии развития изобразительного искусства.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
12. Художественная жизнь Саратова 1970-1990-х годов.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
13. Термин «саратовская школа» в трактовке искусствоведов Саратова. Москвы, Петербурга.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1

*Методические указания*

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в виде устного зачета. Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекционных и семинарских занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки студент пользуется конспектами лекций, основной и дополнительной литературой по дисциплине. На промежуточной аттестации студент отвечает на два вопроса билета. Во время зачета студент должен дать развернутый ответ на вопросы, изложенные в билете. Преподаватель вправе задавать дополнительные вопросы по всему изучаемому курсу.

*Критерии оценивания:*

- полнота ответа;
- логика изложения;
- четкость изложения;
- грамотность изложения;
- правильность ответов на дополнительные вопросы.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 05.09.2022 года, протокол № 8.

Автор:

Кандидат пед. наук, доцент кафедры теории,  
истории и педагогики искусства



Е.П. Шевченко