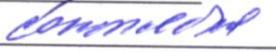


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»

Институт искусств

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой
профессор, доктор пед. наук

И. Э. Рахимбаева
"5"  2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
председатель НМК факультета
доцент, кандидат пед. наук

И. А. Королева
"5"  2022 г.

Фонд оценочных средств
Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

САДОВО-ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО

Направление подготовки
50.03.03 История искусств

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очно-заочная

Саратов
2022

Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Виды заданий и оценочных средств
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>2.1_Б.УК-1. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. 4.1_ Б.УК-1. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p>	<p>Знать: - историю садово-паркового искусства, ее основы, основные этапы развития. Уметь: - выявлять особенности творческого метода выдающихся ландшафтных архитекторов. Владеть: - системой знаний о новых тенденциях в развитии садово-паркового искусства в контексте общих социокультурных процессов.</p>	<p>Блиц-опрос</p>
<p>ОПК-1 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию</p>	<p>1.1_Б.ОПК-1. Описывает и анализирует произведение искусства в соответствии с общепринятыми нормами и принципами искусствоведческого описания 2.1_Б.ОПК-1. Дает грамотную оценку явлениям искусства 3.1_Б.ОПК-1. Раскрывает образность и символику произведений искусства 4.1_Б.ОПК-1. Находит и обрабатывает необходимую информацию, связанную с конкретным произведением искусства</p>	<p>Знать: - исторически сложившиеся стили, выдающиеся памятники ландшафтного зодчества. Уметь: - грамотно определять стилистические особенности садов и парков. Владеть: - понятийным аппаратом «языка» ландшафтной архитектуры.</p>	<p>Доклад с презентацией</p>
<p>ОПК-3 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях</p>	<p>1.1_Б.ОПК-3. Грамотно и содержательно излагает основные этапы истории искусства. 2.1_Б.ОПК-3. Демонстрирует понимание зависимости истории искусства от общекультурных истори-</p>	<p>Знать: - процессы и явления истории садово-паркового искусства в их историко-культурных измерениях. Уметь: - грамотно определять основные средства выражения</p>	<p>Блиц-опрос</p>

<p>ниях, анализировать и интерпретировать произведения искусства</p>	<p>ческих процессов.</p>	<p>художественного образа, особенности композиционного решения садов и парков. Владеть: - системой знаний о закономерностях развития мирового садово-паркового искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни, трансляции художественных ценностей.</p>	
<p>ПК-1 Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области искусствоведческого и художественно-научного знания</p>	<p>1.1_Б.ПК-1. Организует процесс сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам. 2.1_Б.ПК-1. Использует понятийный аппарат современного искусствознания, дисциплин гуманитарного художественного цикла. 3.1_Б.ПК-1. Создает тексты различных типов художественной и культурологической тематики.</p>	<p>Знать: - методику сбора, обработки и систематизации информации по истории садово-паркового искусства. Уметь: - систематизировать искусствоведческую информацию о садово-парковом искусстве; - выявлять отличительные признаки стилей садово-паркового искусства, их интерпретации в отдельные периоды истории. Владеть: - методами комплексного анализа произведений садово-паркового искусства; - обращаться к проблематике мирового садово-паркового искусства для самостоятельного научного исследования.</p>	<p>Викторина</p>

Показатели оценивания планируемых результатов обучения

<p>8 семестр</p>	<p>Шкала оценивания</p>	
	<p>зачтено</p>	<p>не зачтено</p>
	<p>Контроль УК-1 Не знает историю садово-паркового искусства, ее основы, основные этапы развития. Не умеет выявлять особенности творче-</p>	<p>Контроль УК-1 Знает историю садово-паркового искусства, ее основы, основные этапы развития. Умеет выявлять особенности творческого метода выдающихся ландшафтных архи-</p>

	<p>ского метода выдающихся ландшафтных архитекторов. Не владеет системой знаний о новых тенденциях в развитии садово-паркового искусства в контексте общих социокультурных процессов.</p>	<p>текторов. Владеет системой знаний о новых тенденциях в развитии садово-паркового искусства в контексте общих социокультурных процессов.</p>
	<p>Контроль ОПК-1 Не знает исторически сложившиеся стили, выдающиеся памятники ландшафтного зодчества. Не умеет грамотно определять стилистические особенности садов и парков. Не владеет понятийным аппаратом «языка» ландшафтной архитектуры.</p>	<p>Контроль ОПК-1 Знает исторически сложившиеся стили, выдающиеся памятники ландшафтного зодчества. Умеет грамотно определять стилистические особенности садов и парков. Владеет понятийным аппаратом «языка» ландшафтной архитектуры.</p>
	<p>Контроль ОПК-3 Не знает процессы и явления истории садово-паркового искусства в их историко-культурных измерениях. Не умеет грамотно определять основные средства выражения художественного образа, особенности композиционного решения садов и парков. Не владеет системой знаний о закономерностях развития мирового садово-паркового искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни, трансляции художественных ценностей.</p>	<p>Контроль ОПК-3 Знает процессы и явления истории садово-паркового искусства в их историко-культурных измерениях. Умеет грамотно определять основные средства выражения художественного образа, особенности композиционного решения садов и парков. Владеет системой знаний о закономерностях развития мирового садово-паркового искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни, трансляции художественных ценностей.</p>
	<p>Контроль ПК-1 Не знает методику сбора, обработки и систематизации информации по истории садово-паркового искусства. Не умеет систематизировать искусствоведческую информацию о садово-парковом искусстве; выявлять отличительные признаки стилей садово-паркового искусства, их интерпретации в отдельные периоды истории. Не владеет методами комплексного анализа произведений садово-паркового искусства; обращаться к проблематике мирового садово-паркового искусства для самостоятельного научного исследования.</p>	<p>Контроль ПК-1 Знает методику сбора, обработки и систематизации информации по истории садово-паркового искусства. Умеет систематизировать искусствоведческую информацию о садово-парковом искусстве; выявлять отличительные признаки стилей садово-паркового искусства, их интерпретации в отдельные периоды истории. Владеет методами комплексного анализа произведений садово-паркового искусства; обращаться к проблематике мирового садово-паркового искусства для самостоятельного научного исследования.</p>

Оценочные средства

1.1 Задания для текущего контроля

1) Задания для оценки «УК-1», «ОПК-3»:

Блиц-опрос

Методические указания

Блиц-опрос проводится по разделу «Садово-парковое искусство Древнего мира, античности и стран Востока»

Вопросы

1. Определение «Садово-парковое искусство».
2. Основные стили в садово-парковом искусстве.
3. Сады Древнего Египта (название) и их планировочная структура.
4. Композиционно-планировочные каноны, сформировавшиеся в Древнем Египте.
5. Персидские сады. Характерные черты.
6. Аллея Чор-Баг и ее особенности.
7. «Висячие сады» (местонахождение).
8. Сады Индии и их особенности.
9. Типы озелененных территорий античной Греции.
10. Характерные черты садово-паркового искусства античной Греции.
11. Типы садов Древнего Рима.
12. Общественные сады Древнего Рима (название)
13. Типы вилл Древнего Рима.
14. Топиарное искусство (происхождение термина).
15. Принципы и приемы, разработанные в Древнем Риме.
16. Характерные черты садово-паркового искусства Древнего Рима.
17. Термины и понятия (дать определения): пергола, героон, ксист.
18. Атриум, парадиз, нимфей.
19. Сад-перистиль, грот.
20. Роща (и ее виды), сад-ипподром.

Критерии оценивания:

- правильность и точность.

2) Задания для оценки «ОПК-1»:

Доклад с презентацией

Методические указания

Доклад – краткое сообщение студента по выбранной теме. В процессе выступления студенты лаконично излагают содержание, опираясь на иллюстративные материалы. Для доклада основных положений работы, обоснования сделанных выводов и анализа подобранных произведений греческого искусства студенту предоставляется от 10 до 12 минут (что примерно соответствует 5 страницам обычного текста, набранного с полуторным (1,5) межстрочным интервалом, размер шрифта 14 пт). На ответы на вопросы отводится 2-3 минуты.

В процессе доклада необходимо использовать компьютерную презентацию работы, включающую заранее подготовленный наглядный и музыкальный материал, иллюстрирующий основные положения работы.

Структуру выступления можно представить в виде следующей таблицы

Раздел выступления	Продолжительность (мин.)	Количество слайдов презентации
Введение. Формулировка темы исследования, его цели	1	2-4
Краткое содержание работы	2	Не менее 1 на каждое

		теоретическое положение
Анализ произведений греческого искусства (4-5)	5,6	По необходимости, но не менее чем 1 слайд на 1 произведение
Заключение (основные выводы, дальнейшие перспективы разработки проблемы)	1	1-3

Темы для докладов с презентацией (зарубежные парки)

1. Европейские сады Средневековья.
2. Ансамбли Альгамбра и Генералиф
3. Итальянский сад Ренессанса. Виллы Ланте, Капрарола, д'Эсте и их композиционно-планировочные приемы (по выбору студента).
4. Принципы композиции регулярного сада барокко. Виллы Альбани, Альдобрандини, сад на острове Изола-Белла и их планировочные, композиционные особенности (по выбору студента).
5. Вилла Мадама в Риме и ее композиционные особенности.
6. Сад Боболи и его ландшафтно-архитектурная характеристика.
7. Регулярные сады и парки Франции.
8. Основные принципы искусства Ленотра.
9. Версаль как высшее достижение в садово-парковом искусстве Франции.
10. Во-ле-Виконт, его планировочная структура и ландшафтные особенности.
11. Вилландри — «Король огородов», его основные ландшафтно-архитектурные особенности.
12. Сад Тюильри в Париже.
13. Регулярные сады и парки Германии и их характерные черты.
14. Ансамбль Сан-Суси и его архитектурно-ландшафтные особенности.
15. Регулярные сады и парки Англии.
16. Регулярные сады и парки Австрии.
17. Пейзажный парк и его основные черты.
18. Основные типы пейзажей китайских парков.
19. Парк Ихэюань и его ландшафтно-архитектурные особенности.
20. Типы садов Японии. «Сад камней», «Сухие» сады», типы ландшафтных садиков при жилых домах в Японии (по выбору студента).
21. Ландшафтное зодчество Англии. Творчество Рептона.
22. Парки Стоурхэйд, Стоу, Гайд-парк (по выбору студента).
23. Пейзажные парки Франции. Монсо, Малый Трианон, Бют-Шомон, Эрменонвиль и др. (по выбору студента).
24. Пейзажные парки Германии.
25. Ансамбль Сан-суси как произведение различных стилевых направлений.
26. Парк Мюскау как образец пейзажного стилового направления Германии.
27. Творчество Пюклера.
28. Городские парки XIX— начала XX в. Беттерси-парк, Гайд-парк, Риджент-парк, Вашингтон-парк, Булонский лес, их характеристики и композиционные особенности (по выбору студента).
29. Характерные черты общественных парков второй половины XIX - начала XX в.
30. Парки И. Иенсена.

Темы для докладов с презентацией (русское СПИ)

1. Парк в Петровскую эпоху.
 2. «Образцовые» усадьбы Трезини и Леблон.
 3. Лефортовский ансамбль и его особенности.
 4. Летний сад в Петербурге.
 5. Анненгоф на Яузе.
 6. Ботанический сад Демидова.
 7. «Бахартов дом» на Яузе.
 8. «Нескучный загородный дом».
 9. Сады Петергофа.
 10. Сады и парки Царского Села.
 11. Усадьба Кусково, ее планировочные и ландшафтные особенности.
 12. Усадьбы в Останкино и Архангельском.
 13. Сады и парки в Ораниенбауме и Стрельне как примеры регулярного стилевого направления в России.
 14. Екатериненгоф и его особенности.
 15. Основные сооружения пейзажных парков.
 16. Теоретическое и практическое наследие Львова.
 17. Болотов и его деятельность в области садово-паркового искусства.
 18. Павловский ансамбль как образец пейзажного стилевого направления в России.
 19. Планировочные особенности Царицынского ансамбля.
 20. Баженов и его произведения в области садово-паркового искусства.
 21. Периоды исторического развития Гатчины.
 22. Екатерининский парк Царского Села.
 23. Формирование типа русской усадьбы.
 24. Дендропарк, основные черты и примеры.
 25. Планировочные особенности Софиевского парка.
 26. Устройство садов и парков в Саратовском Поволжье. Сад Сапожникова в г. Вольске.
- Парк в с. Марфино Саратовской губернии.
27. Пейзажные приемы парка.
 28. Абрамцево как пример усадьбы в древнерусских традициях.
 29. Общественные сады и их характерные черты в России. Примеры.
 30. Национальные, тематические, увеселительные, мемориальные парки.

Критерии оценивания:

- качество письменного доклада;
- выступление перед однокурсниками;
- ответы на вопросы;
- умение поддержать дискуссию.

3) Задания для оценки «ПК-1»:

Викторина

Методические указания

Иллюстративные материалы по темам №№14, 15, 16 без названия показываются преподавателем (на CD-носителях). Студенты определяют тип парка, его принадлежность определенному этапу развития СПИ.

Критерии оценивания:

- правильность и точность.

1.2 Промежуточная аттестация

1) Список вопросов к устному зачету:

<i>Вопрос</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
1. Садово-парковое искусство Древнего Египта.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
2. Сады и парки Античности.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
3. «Парадизы» Персии.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
4. Садово-парковое искусство европейского Средневековья.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
5. Арабские сады Средневековья. Альгамбра и Генералиф.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
6. Регулярный стиль в садово-парковом искусстве Италии (Возрождение, Барокко).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
7. Регулярные сады и парки Франции.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
8. Версаль как высшее достижение мирового садово-паркового искусства.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
9. Садовые комплексы Ватикана.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
10. Творческий метод А.Ленотра.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
11. Регулярный стиль в садово-парковых комплексах Германии и Австрии.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
12. Сады Древнего Китая.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
13. Типология садов и парков Японии.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
14. Идеи дзен-буддизма в садово-парковом искусстве Японии.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
15. Пейзажные парки Англии.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
16. Характерные черты европейского ландшафтного зодчества 1-й половины 19 века.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
17. Современные тенденции в садово-парковом искусстве.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
18. Русские увеселительные усадьбы (Коломенское, Измайлово)	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
19. Екатерининский парк Царского Села и его основные черты.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
20. Оссионизм в русском садово-парковом искусстве. Софиевка. Монрепо.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
21. Дворцово-парковые комплексы «Золотого ожерелья» Петербурга.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
22. Павловский ансамбль как образец пейзажного стилевого направления в России.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
23. Эkleктика в русском садово-парковом искусстве второй половины 19 века.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
24. Городские парки 19-начала 20 века и их характерные особенности.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1

Методические указания

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в виде устного зачета. Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекцион-

ных и семинарских занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Преподаватель вправе задавать дополнительные вопросы по всему изучаемому курсу.

Критерии оценивания:

- полнота ответа;
- логика изложения;
- четкость изложения;
- грамотность изложения;
- умение привести практические примеры и ситуации;
- правильность ответов на дополнительные вопросы.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства (протокол № 8 от 05.09.2022 года).

Автор:

кандидат пед. наук, доцент кафедры
теории, истории и педагогики искусства



В. А. Ищенко