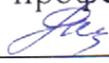


**МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»**

Институт искусств

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой
профессор, доктор пед. наук
 И. Э. Рахимбаева
" 5 " сентября 20 22 г.

УТВЕРЖДАЮ
председатель НМК факультета
доцент, кандидат пед. наук
 И. А. Королева
" 5 " сентября 20 22 г.

Фонд оценочных средств
Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА

Направление подготовки
50.03.03 История искусств

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очно-заочная

Саратов
2022

Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Виды заданий и оценочных средств
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>1.1_ Б.УК-1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи.</p> <p>2.1_ Б.УК-1. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>3.1_ Б.УК-1. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.</p> <p>4.1_ Б.УК-1. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p> <p>5.1_ Б.УК-1. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.</p>	<p>Знать: - проблемы методологии и методики исследований психологии искусства;</p> <p>Уметь: - различать психологические нюансы стилевого разнообразия искусства;</p> <p>Владеть: - психологической лексикой и терминологией.</p>	<p>Письменный опрос</p> <p>Устный ответ на экзамене</p>
<p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>1.1_ Б.УК-2. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач.</p> <p>2.1_ Б.УК-2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>3.1_ Б.УК-2. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время</p> <p>4.1_ Б.УК-2. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.</p>	<p>Знать: - механизмы психологического воздействия искусства на массовую аудиторию;</p> <p>Уметь: - выявлять психологические особенности различных видов, жанров искусства;</p> <p>Владеть: - понятийно-категориальным аппаратом данной области знания.</p>	<p>Реферат</p> <p>Устный ответ на экзамене</p>
<p>ПК-1 Способен собирать, обрабатывать,</p>	<p>1.1_ Б.ПК-1. Организует процесс сбора, обработки и систематизации информации по различным искус-</p>	<p>Знать: - сущность и специфику психологии искус-</p>	<p>Устный опрос</p>

<p>анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области искусствоведческого и художественно-научного знания</p>	<p>ствоведческим темам 2.1_Б.ПК-1. Использует понятийный аппарат современного искусствознания, дисциплин гуманитарного художественного цикла; 3.1_Б.ПК-1. Создает тексты различных типов художественной и культурологической тематики 4.1_Б.ПК-1. Разрабатывает новые технологии культурно-просветительской деятельности.</p>	<p>ства; Уметь: - использовать методологию изучения явлений искусства с точки зрения психологии; Владеть: - логикой и смыслом изучения проблем психологии искусства.</p>	<p>Устный ответ на экзамене</p>
<p>ПК-2 Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, учреждений культуры и образования</p>	<p>1.1_Б.ПК-2. Разрабатывает программы культурно-образовательных мероприятий 2.1_Б.ПК-2 Проводит культурно-образовательные мероприятия в соответствии с разработанными программами 3.1_Б.ПК-2 Готовит и проводит экскурсии, связанные с популяризацией культурного и художественного наследия; 4.1_Б.ПК-2 Составляет методические разработки для различных форм культурно-образовательной деятельности; 5.1_Б.ПК-2 Участвует в мероприятиях, нацеленных на сохранение культурного и художественного наследия.</p>	<p>Знать: - психодиагностические, психотерапевтические, психокоррекционные возможности искусства; Уметь: - применять знания по психологии искусства при выполнении творческих заданий; Владеть: - опытом составления культурно-образовательных программ.</p>	<p>Доклад Устный ответ на экзамене</p>
<p>ПК-3 Способен осуществлять педагогическую деятельность по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ основного и среднего общего образования, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, по программам дополнитель-</p>	<p>1.1_Б.ПК-3. Организует преподавание и управляет педагогическим процессом, направленным на усвоение учащимися основ мировой художественной культуры 2.1_Б.ПК-3. Использует способы психологического и педагогического сопровождения, соответствующие разным возрастным категориям обучающихся. 3.1_Б.ПК-3. Проводит с разными возрастными категориями обучающихся групповые занятия, контролирует их самостоятельную работу в соответствии с требованиями образовательного процесса; 4.1_Б.ПК-3. Планирует учебный процесс и составляет учебные про-</p>	<p>Знать: - историю становления психологии искусства; Уметь: - анализировать различные явления искусства с точки зрения психологии; Владеть: - навыками применения знаний по психологии искусства в своей профессиональной деятельности.</p>	<p>Эссе Устный ответ на экзамене</p>

ного образования детей и взрослых	граммы 5.1_Б.ПК-3. Грамотно использует профессиональную терминологию 6.1_Б.ПК-3. Использует современные педагогические технологии, необходимые для работы с различными категориями обучающихся.		
-----------------------------------	---	--	--

Показатели оценивания планируемых результатов обучения

2 семестр	Шкала оценивания			
	2	3	4	5
	<p>Контроль УК-1 Не знает проблемы методологии и методики исследований психологии искусства. Не умеет различать психологические нюансы стилевого разнообразия искусства. Не владеет психологической лексикой и терминологией.</p>	<p>Контроль УК-1 Плохо знает проблемы методологии и методики исследований психологии искусства. Плохо умеет различать психологические нюансы стилевого разнообразия искусства. Плохо владеет психологической лексикой и терминологией.</p>	<p>Контроль УК-1 Знает проблемы методологии и методики исследований психологии искусства. Умеет различать психологические нюансы стилевого разнообразия искусства. Владеет психологической лексикой и терминологией.</p>	<p>Контроль УК-1 Отлично знает проблемы методологии и методики исследований психологии искусства. Отлично умеет различать психологические нюансы стилевого разнообразия искусства. Отлично владеет психологической лексикой и терминологией.</p>
	<p>Контроль УК-2 Не знает механизмы психологического воздействия искусства на массовую аудиторию. Не умеет выявлять психологические особенности различных видов, жанров искусства. Не владеет понятийно-категориальным аппаратом данной области знания.</p>	<p>Контроль УК-2 Плохо знает механизмы психологического воздействия искусства на массовую аудиторию. Плохо умеет выявлять психологические особенности различных видов, жанров искусства. Плохо владеет понятийно-категориальным аппаратом данной области знания.</p>	<p>Контроль УК-2 Знает механизмы психологического воздействия искусства на массовую аудиторию; Умеет выявлять психологические особенности различных видов, жанров искусства. Владеет понятийно-категориальным аппаратом данной области знания.</p>	<p>Контроль УК-2 Отлично знает механизмы психологического воздействия искусства на массовую аудиторию; Отлично умеет выявлять психологические особенности различных видов, жанров искусства. Отлично владеет понятийно-категориальным аппаратом данной области знания.</p>
	<p>Контроль ПК-1 Не знает сущность и специфику психоло-</p>	<p>Контроль ПК-1 Плохо знает сущность и специфику</p>	<p>Контроль ПК-1 Знает сущность и специфику психологии</p>	<p>Контроль ПК-1 Отлично знает сущность и специфику</p>

	<p>гии искусства. Не умеет использовать методологию изучения явлений искусства с точки зрения психологии. Не владеет логикой и смыслом изучения проблем психологии искусства.</p>	<p>психологии искусства. Плохо умеет использовать методологию изучения явлений искусства с точки зрения психологии. Плохо владеет логикой и смыслом изучения проблем психологии искусства.</p>	<p>искусства. Умеет использовать методологию изучения явлений искусства с точки зрения психологии. Владеет логикой и смыслом изучения проблем психологии искусства.</p>	<p>психологии искусства. Отлично умеет использовать методологию изучения явлений искусства с точки зрения психологии. Хорошо владеет логикой и смыслом изучения проблем психологии искусства.</p>
	<p>Контроль ПК-2 Не знает психодиагностические, психотерапевтические, психокоррекционные возможности искусства. Не умеет применять знания по психологии искусства при выполнении творческих заданий; Не владеет опытом составления культурно-образовательных программ.</p>	<p>Контроль ПК-2 Плохо знает психодиагностические, психотерапевтические, психокоррекционные возможности искусства. Плохо умеет применять знания по психологии искусства при выполнении творческих заданий. Плохо составляет культурно-образовательные программы.</p>	<p>Контроль ПК-2 Знает психодиагностические, психотерапевтические, психокоррекционные возможности искусства. Умеет применять знания по психологии искусства при выполнении творческих заданий. Владеет опытом составления культурно-образовательных программ.</p>	<p>Контроль ПК-2 Отлично знает психодиагностические, психотерапевтические, психокоррекционные возможности искусства. Отлично применяет знания по психологии искусства при выполнении творческих заданий. Владеет хорошим опытом составления культурно-образовательных программ.</p>
	<p>Контроль ПК-3 Не знает историю становления психологии искусства. Не умеет анализировать различные явления искусства с точки зрения психологии. Не владеет навыками применения знаний по психологии искусства в своей профессиональной деятельности.</p>	<p>Контроль ПК-3 Плохо знает историю становления психологии искусства. Плохо умеет анализировать различные явления искусства с точки зрения психологии. Плохо владеет навыками применения знаний по психологии искусства в своей профессиональной деятельности.</p>	<p>Контроль ПК-3 Знает историю становления психологии искусства. Умеет анализировать различные явления искусства с точки зрения психологии. Владеет навыками применения знаний по психологии искусства в своей профессиональной деятельности.</p>	<p>Контроль ПК-3 Отлично знает историю становления психологии искусства. Отлично умеет анализировать различные явления искусства с точки зрения психологии. Владеет хорошими навыками применения знаний по психологии искусства в своей профессиональной деятельности.</p>

Оценочные средства

1.1 Задания для текущего контроля

1) Задания для оценки «УК-1»:

Письменный опрос

Методические указания

Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса формулируются узко, чтобы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время (10-12 минут).

Критерии оценивания:

- точность формулировок,
- связность изложения материала,
- обоснованность суждений.

2) Задания для оценки «УК-2»:

Реферат

Методические указания

Реферат пишется на тему, указанную ниже. Объем реферата - 15-20 стр. В реферате должен присутствовать Список использованных источников (не менее 3-х) и Титульный лист. Приветствуется: опора на авторитетные источники; отражение в тексте своего отношения к рассматриваемой теме; добавление в текст фотографий. Оформление текста в соответствии с принятыми в СГУ нормами: формат А4; поля: левое – 25 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм; шрифт Times New Roman; интервал – 1,5; цвет шрифта черный, размер – 14 пт (кеглей); распределение шрифта - по ширине страницы, красная строка – 1,25.

Тема реферата: «Проблемы психологии искусства».

Критерии оценивания

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если:

- студент представил реферат, соответствующий предъявляемым требованиям к структуре и оформлению,
- содержание реферата соответствует заявленной теме, демонстрирует способность студента к самостоятельной исследовательской работе,
- реферат содержит самостоятельные выводы студента, аргументированные с помощью данных, представленных в исторических источниках и научной литературе.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если:

- структура и оформление реферата не соответствуют предъявляемым требованиям,
- отсутствуют самостоятельные выводы студента по исследуемой теме.

3) Задания для оценки «ПК-1»:

Устный опрос

Методические указания

Вопросы устного опроса не выходят за рамки изучаемой темы. Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии. В устном опросе участвуют все студенты.

Критерии оценивания:

- умение проводить параллели с уже пройденным учебным материалом,

- умение проводить параллели со смежными дисциплинами,
- умение находить удачные примеры из современной действительности,
- количество ответов.

4) Задания для оценки «ПК-2»:

Доклад

Методические указания

Студенту необходимо подготовиться и выступить с докладом в строго отведенное преподавателем время. Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступление, основная часть и заключение. Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; живую интересную форму изложения; акцентирование оригинальности подхода. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели и заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. Заключение – это ясное четкое обобщение и краткие выводы.

Тема доклада: «Психология искусства» Выготского.

Критерии оценивания:

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если:

- студент представил доклад, соответствующий предъявляемым требованиям к структуре и оформлению,
- содержание доклада соответствует заявленной теме, демонстрирует способность студента к самостоятельной исследовательской работе,
- доклад содержит самостоятельные выводы студента, аргументированные с помощью данных, представленных в исторических источниках и научной литературе.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если:

- структура и оформление доклада не соответствуют предъявляемым требованиям,
- содержание доклада носит реферативный характер,
- отсутствуют самостоятельные выводы студента по исследуемой теме.

5) Задания для оценки «ПК-3»:

Эссе

Методические указания

Студенту необходимо написать прозаическое сочинение небольшого объема (5 стр) и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по любой и предложенных книг. Мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов, подкрепленных доказательствами, то есть за тезисом следуют аргументы.

Эссе по книгам (на выбор)

- Арнхейм Искусство и визуальное восприятие;
- Галин Психологические особенности творческого поведения;
- Даниэль Семиотика дверей, окон, зеркал.

Критерии оценивания:

- личность автора (мировоззрение, мысли и чувства),
- четко и грамотно сформулированные мысли,
- структурированность информации,
- использование основных понятий,
- аргументированность выводов.

1.2 Промежуточная аттестация

1) Список вопросов к устному экзамену:

<i>Вопрос</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
1. Психология искусства как отрасль психологической науки.	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
2. Психология искусства как междисциплинарная наука, ее связь с социально-гуманитарными науками.	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
3. Значение изучения психологии искусства в личностном и профессиональном развитии.	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
4. Психологическая проблематика искусства в трудах древневосточных мыслителей.	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
5. Особенности развития основных идей психологии искусства в античную эпоху.	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
6. Трактовка искусства в средневековой эстетике (психологический аспект).	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
7. Эстетика Возрождения о личностных аспектах развития искусства и противоречиях в развитии самосознания художника.	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
8. Значение эстетики классицизма в разработке типологии личности художника и изучении воздействия искусства на читателей и критиков (Н.Буало).	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
9. Проблемы психологии искусства (сценического) в трудах мыслителей эпохи Просвещения (Д.Дидро).	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
10. Особенности изучения психологии искусства в немецкой классической философии и немецкой философии и эстетики (И.Кант, Гегель, И.Г.Гердер, Ф.Шиллер).	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
11. Основные идеи психологии искусства в трудах русских «революционных демократов» (Н.Г. Чернышевский, Н.А.Добролюбов, В.Г.Белинский, А.И.Герцен, Д.И.Писарев).	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
12. Отражение элементов психологии искусства в идеях «почвенников» и «славянофилов».	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
13. Проблемы психологии искусства в русской философии и социологии конца XIX –нач. XX веков.	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
14. Идеи психологии искусства в западной философии, этике и эстетике XX в. (франкфуртская школа, экзистенциализм, персонализм).	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
15. Искусствознание как особый источник предыстории психологии искусства.	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
16. Психологическая проблематика искусства в отечественном искусствознании и литературоведении XX в.	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
17. Начало развития психологии искусства как особой отрасли психологической науки.	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3

18. Основные направления развития психологии искусства в XX в.	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
19. Вклад выдающихся отечественных психологов XX в. в изучение психологии искусства.	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
20. Развитие теоретических и эмпирических исследований в отечественной психологической науке в 80-90-е годы XX в.	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
21. Психологическое содержание искусства и уровни его постижения.	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
22. Традиции и новации в искусстве, их психологический смысл.	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
23. Психологические закономерности художественного творчества.	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
24. Личностный и процессуальный аспекты психологии искусства.	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
25. Осознаваемые и неосознаваемые компоненты психической активности художника.	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
26. З. Фрейд о роли бессознательного в художественном творчестве.	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
27. Мотивация художественного творчества, ее психическое основание.	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
28. Личностное предназначение художника, его психологический смысл.	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
29. Процесс создания произведения искусства (психологический аспект).	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
30. Грани авторской фантазии с точки зрения психологии.	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
31. Вдохновение как психологическое явление.	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
32. Психологические особенности создания произведений искусства определенных видов и жанров.	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
33. Психология процесса восприятия произведений искусства.	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
34. Психологические особенности внехудожественного интереса к искусству.	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
35. Специфические возможности искусства в психологическом воздействии на жизнь человека и общества.	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
36. Психологические особенности воздействия искусства в культовой практике православия (в сравнении с другими культовыми практиками).	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
37. Психотерапевтические возможности искусства и их использование в целях психокоррекции и достижения психического равновесия человека.	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
38. Психология искусства в изучении процессов десакрализации и дегуманизации искусства в массовой коммерциализированной культуре.	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
39. Воздействие новых информационных технологий на процесс создания, воспроизведения и восприятия	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3

произведений искусства с точки зрения психологии.	
40. Перспективы развития психологии искусства.	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3

Методические указания

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в виде устного экзамена. Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекционных и семинарских занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки студент пользуется конспектами лекций, литературой по дисциплине. На промежуточной аттестации студент отвечает на два вопроса билета. Во время экзамена студент должен дать развернутый ответ на вопросы, изложенные в билете. Преподаватель вправе задавать дополнительные вопросы по всему изучаемому курсу.

Критерии оценивания:

- полнота ответа;
- логика изложения;
- четкость изложения;
- грамотность изложения;
- умение привести практические примеры и ситуации;
- правильность ответов на дополнительные вопросы.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 05.09.2022 года, протокол № 8.

Автор:

Кандидат пед. наук, доцент кафедры теории,
истории и педагогики искусства



Е.П. Шевченко