
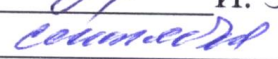

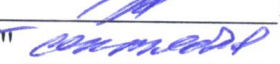


**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»**

Институт искусств

СОГЛАСОВАНО  
заведующий кафедрой  
профессор, доктор пед. наук  
  
И. Э. Рахимбаева  
"5"  2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
председатель НМК факультета  
доцент, кандидат пед. наук  
  
И. А. Королева  
"5"  2022 г.

**Фонд оценочных средств**  
Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

**ОСНОВЫ ДИЗАЙНА**

Направление подготовки  
**50.03.03 История искусств**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Заочная**

Саратов  
2022

## Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Виды заданий и оценочных средств
<p><b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p><b>2.1_Б.УК-1.</b> Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. <b>4.1_ Б.УК-1.</b> Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p>	<p><b>Знать:</b> историю дизайна; основные направления современного дизайна; имена ведущих дизайнеров; историю науки и техники; современные тенденции развития дизайна в контексте мировой культуры. <b>Уметь:</b> ориентироваться в особенностях предметного мира различных эпох, проводить анализ исторических памятников для решения дизайнерских задач. <b>Владеть:</b> системой знаний о новых тенденциях в развитии мирового дизайна в контексте общих социокультурных процессов; методами комплексного анализа достижений дизайна в оформлении и формировании предметно-пространственной среды; методами прикладных научных исследований, используемых в профессиональной деятельности.</p>	<p>Блиц-опрос</p>
<p><b>УК-2</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><b>3.1_ Б.УК-2.</b> Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время <b>4.1_ Б.УК-2.</b> Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.</p>	<p><b>Знать:</b> методы и приемы подготовки учебных проектов. <b>Уметь:</b> публично представлять свой проект на практических занятиях, конференциях различного уровня; отвечать на заданные вопросы, поддерживать дискуссию. <b>Владеть:</b> технологиями подготовки учебных проектов: доклад с презентацией, курсовая работа, выпускная квалификационная работа.</p>	<p>Доклад с презентацией</p>
<p><b>ПК-1</b> Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать,</p>	<p><b>1.1_Б.ПК-1.</b> Организует процесс сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам.</p>	<p><b>Знать:</b> методику сбора, обработки и систематизации информации по дизайнерской тематике. <b>Уметь:</b> систематизировать искусствоведческую информацию.</p>	<p>Блиц-опрос</p>

систематизировать научную и иную информацию в области искусствоведческого и художественно-научного знания	<b>2.1_Б.ПК-1.</b> Использует понятийный аппарат современного искусствознания, дисциплин гуманитарного художественного цикла.	<b>Владеть:</b> понятийным аппаратом современного дизайна; обращаться к проблематике дизайна для самостоятельного научного исследования.	
<b>ПК-2</b> Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, учреждений культуры и образования	<b>3.1_Б.ПК-2</b> Готовит и проводит экскурсии, связанные с популяризацией культурного и художественного наследия. <b>5.1_Б.ПК-2</b> Участвует в мероприятиях, нацеленных на сохранение культурного и художественного наследия.	<b>Знать:</b> методику подготовки экскурсии. <b>Уметь:</b> грамотно и увлекательно преподнести искусствоведческую информацию, связанную с популяризацией культурного и художественного наследия. <b>Владеть:</b> коммуникативными навыками; понятийным аппаратом современного дизайна.	Доклад с презентацией

### *Показатели оценивания планируемых результатов обучения*

9-10 семестр	Шкала оценивания	
	зачтено	не зачтено
	<b>Контроль УК-1</b>	<b>Контроль УК-1</b>
	Не знает историю дизайна; основные направления современного дизайна; имена ведущих дизайнеров; историю науки и техники; современные тенденции развития дизайна в контексте мировой культуры. Не умеет ориентироваться в особенностях предметного мира различных эпох, проводить анализ исторических памятников для решения дизайнерских задач. Не владеет системой знаний о новых тенденциях в развитии мирового дизайна в контексте общих социокультурных процессов; методами комплексного анализа достижений дизайна в оформлении и формировании предметно-пространственной среды; методами прикладных научных исследований, используемых в профессиональной деятельности.	Знает историю дизайна; основные направления современного дизайна; имена ведущих дизайнеров; историю науки и техники; современные тенденции развития дизайна в контексте мировой культуры. Умеет ориентироваться в особенностях предметного мира различных эпох, проводить анализ исторических памятников для решения дизайнерских задач. Владеет системой знаний о новых тенденциях в развитии мирового дизайна в контексте общих социокультурных процессов; методами комплексного анализа достижений дизайна в оформлении и формировании предметно-пространственной среды; методами прикладных научных исследований, используемых в профессиональной деятельности.
<b>Контроль УК-2</b>	<b>Контроль УК-2</b>	
Не знает методы и приемы подготовки учебных проектов. Не умеет публично представлять свой проект на практических занятиях, конферен-	Знает методы и приемы подготовки учебных проектов. Умеет публично представлять свой проект на практических занятиях, конференциях	

	<p>циях различного уровня; отвечать на заданные вопросы, поддерживать дискуссию.</p> <p>Не владеет технологиями подготовки учебных проектов: доклад с презентацией, курсовая работа, выпускная квалификационная работа.</p>	<p>различного уровня; отвечать на заданные вопросы, поддерживать дискуссию.</p> <p>Владеет технологиями подготовки учебных проектов: доклад с презентацией, курсовая работа, выпускная квалификационная работа.</p>
	<p align="center"><b>Контроль ПК-1</b></p> <p>Не знает методику сбора, обработки и систематизации информации по дизайнерской тематике.</p> <p>Не умеет систематизировать искусствоведческую информацию.</p> <p>Не владеет понятийным аппаратом современного дизайна; обращаться к проблематике дизайна для самостоятельного научного исследования.</p>	<p align="center"><b>Контроль ПК-1</b></p> <p>Знает методику сбора, обработки и систематизации информации по дизайнерской тематике.</p> <p>Умеет систематизировать искусствоведческую информацию.</p> <p>Владеет понятийным аппаратом современного дизайна; обращаться к проблематике дизайна для самостоятельного научного исследования.</p>
	<p align="center"><b>Контроль ПК-2</b></p> <p>Не знает методику подготовки экскурсии.</p> <p>Не умеет грамотно и увлекательно преподнести искусствоведческую информацию, связанную с популяризацией культурного и художественного наследия.</p> <p>Не владеет коммуникативными навыками; понятийным аппаратом современного дизайна.</p>	<p align="center"><b>Контроль ПК-2</b></p> <p>Знает методику подготовки экскурсии.</p> <p>Умеет грамотно и увлекательно преподнести искусствоведческую информацию, связанную с популяризацией культурного и художественного наследия.</p> <p>Владеет коммуникативными навыками; понятийным аппаратом современного дизайна.</p>

### *Оценочные средства*

#### 1.1 Задания для текущего контроля

##### 1) Задания для оценки «УК-1», «ПК-1»:

###### **Блиц-опрос**

*Методические указания*

Блиц-опрос – это тест, в котором нужно выбрать правильный вариант ответа.

1. Направление в архитектуре 1970-х гг., оказавшее значительное влияние на дизайн
  - А) конструктивизм
  - Б) Хай-тек
  - В) функционализм
  - Г) пластицизм
  
2. А. ван де Вельде принадлежал к художественному направлению
  - А) модерна
  - Б) функционализма
  - В) ар деко

Г) конструктивизма

3. Школу Глазго возглавлял

А) У. Моррис

Б) Ч. Макинтош

В) В. Орта

Г) А. ван де Вельде

4. Первая всемирная промышленная выставка проходила

А) в Лондоне

Б) в Москве

В) в Чикаго

Г) в Брюсселе

5. В. Гропиус был представителем

А) сецессиона

Б) функционализма

В) ар деко

Г) конструктивизма

6. В Баухаузе преподавали представители русского авангарда

А) К. Малевич

Б) В. Кандинский

В) А. Родченко

Г) В. Татлин

7. В группу «Стиль» входили

А) Тео ван Дусбург

Б) Пит Мондриан

В) Э. Лисицкий

Г) Вальтер Гропиус.

8. Ко второму поколению американских дизайнеров относятся

А) Г. Дрейфус

Б) Р. Лоуи

В) Д. Нельсон

Г) В. Папанек

9. Направление в искусстве второй половины XX в., оказавшее серьезное влияние на развитие дизайна

А) сюрреализм

б) постмодернизм

В) поп-арт

Г) соцреализм

10. Кто из названных дизайнеров принадлежал к группе «Мемфис»

А) Этторе Соттсасс

Б) Андреа Бранци

В) Майкл Грейвс

Г) Джио Понти

11. Веркбунд был основан

- А) в России
- Б) в Германии
- В) в Англии
- Г) в Нидерландах

12. В. Татлин был представителем

- А) модерна
- Б) конструктивизма
- В) ар деко
- Г) функционализма

13. «Движение за возрождение искусств и ремесел» было создано

- А) Ч. Макинтошем
- Б) Э. Гимаром
- В) В. Орта
- Г) У. Моррисом

14. Браун-стиль создал

- А) Л. Салливен
- Б) Т. Мальдонадо
- В) Д. Рамс
- Г) А. Аалто

15. Понятие художественного проектирования было связано с деятельностью

- А) ВХУТЕМАСА
- Б) Баухауза
- В) ВНИИТЭ
- Г) Сенежской школы

16. На становление японского дизайна оказало влияние

- А) Эстетические принципы Баухауза
- Б) идеи У. Морриса
- В) идеи Ч. Макинтоша
- Г) деятельность американских дизайнеров

17. Модель памятника III Интернационалу принадлежала

- А) А. Родченко
- Б) Л. Поповой
- В) В. В. Степановой
- Г) В. Татлину

18. Понятие «мягкий модернизм» использовалось для определения

- А) американского дизайна
- Б) итальянского дизайна
- В) скандинавского дизайна
- Г) немецкого дизайна

19. Первыми теоретиками дизайна являлись (несколько вариантов ответа):

- А) Г. Земпер
- Б) З. Гидион
- В) Джон Рескин
- Г) Уильям Моррис

20. Первая всемирная выставка породила новую архитектурную форму (первый прообраз стиля «хай-тек»):

- А) Дворец промышленности
- Б) Хрустальный дворец
- В) Эйфелева Башня

21. Германский Веркбунд – это

- А) Стиль в архитектуре
- Б) Производственный союз, объединивший художников, промышленников и архитекторов

В) Направление в дизайне

22. Основатель Баухауза

- А) З. Гидион
- Б) Д. Пакстон
- В) В. Гропиус
- Г) Г. Эйфель

23. Руководителем Веркбунда являлся

- А) Уильям Моррис
- Б) Герман Матезиус
- В) З. Гидион

24. Баухауз – это:

- А) Архитектурная школа
- Б) Стиль в архитектуре
- В) Объединение художников и промышленников

25. ВХУТЕМАС – это:

- А) Изобретение
- Б) Архитектурная школа
- В) Художественно-технические мастерские

26. ВХУТЕИИ – это:

- А) Высший художественно-технический институт
- Б) Художественно-технические мастерские
- В) Архитектурная школа

27. Элитарный дизайн – это:

- А) Стилевое направление в американском формообразовании 30-40-х годов
- Б) Стилевое направление в американском формообразовании 60-70-х годов
- В) Стилевое направление в американском формообразовании 20-30-х годов

Г) Стилевое направление в американском формообразовании 50-60-х годов

28. Стайлинг – это:

- А) Стилевое направление в американском формообразовании 30-40-х годов
- Б) Стилевое направление в американском формообразовании 60-70-х годов
- В) Стилевое направление в американском формообразовании 20-30-х годов
- Г) Стилевое направление в американском формообразовании 50-60-х годов

29. С концептуализмом связаны

- А) Реди-мэйд
- Б) Бедное искусство
- Г) Минимализм
- Д) Деконструктивизм

30. К архитектурным утопиям относятся

- А) деятельность группы Аркигрэм
- Б) деятельность группы Суперстудио
- В) деятельность группы Холь-Химмельблау

*Критерии оценивания:*

- правильность и точность.

## 2) Задания для оценки «УК-2», «ПК-2»:

### *Доклад с презентацией*

*Методические указания*

Доклад – краткое сообщение студента по выбранной теме. В процессе выступления студенты лаконично излагают содержание, опираясь на иллюстративные материалы. Для доклада основных положений работы, обоснования сделанных выводов и анализа подобранных произведений греческого искусства студенту предоставляется от 10 до 12 минут (что примерно соответствует 5 страницам обычного текста, набранного с полуторным (1,5) межстрочным интервалом, размер шрифта 14 пт). На ответы на вопросы отводится 2-3 минуты.

В процессе доклада необходимо использовать компьютерную презентацию работы, включающую заранее подготовленный наглядный и музыкальный материал, иллюстрирующий основные положения работы.

Структуру выступления можно представить в виде следующей таблицы

Раздел выступления	Продолжительность (мин.)	Количество слайдов презентации
Введение. Формулировка темы исследования, его цели	1	2-4
Краткое содержание работы	2	Не менее 1 на каждое теоретическое положение
Анализ произведений греческого искусства (4-5)	5,6	По необходимости, но не менее чем 1 слайд на 1 произведение
Заключение (основные выводы, дальнейшие перспективы разработки проблемы)	1	1-3



### Темы для докладов с презентацией

1. Предметный мир Древней Греции и Древнего Рима
2. Изготовление «шедевра» в средневековом ремесле
3. Иконографические программы оформлений экстерьера и интерьера культовых зданий в средневековую эпоху.
4. Иконографические программы декора в эпоху Ренессанса: тематика, и художественные решения
5. Дизайн архитектурной среды в эпоху модерна в России.
6. Дом как единое произведение искусства в эпоху модерна (В. Орта).
7. Красный дом У. Морриса.
8. Дизайн архитектурной среды в Барселоне: А. Гауди
9. Новые материалы и приемы в оформлении архитектурной среды в эпоху модерна.
10. Творчество В. Гимара, Ч. Макинтоша, О.Перре, А. ван дер Вельде. Ф. Райта (по выбору студента).
11. Становление и развитие неорусского стиля в дизайне. Абрамцевский кружок. Мастерские в Талашкино.
12. Дизайнерские школы стран Западной Европы (по выбору студента).
13. Деятельность Баухауза. В.Гропиус.
14. Функционализм как ведущее направление дизайна первой половины XX вв.
15. Дизайн и современная культура.
16. Дизайнерские разработки А. Родченко.
17. Индустриальный дизайн в США.
18. Японский дизайн.
19. Советский дизайн 30-80 гг.
20. Развитие дизайна в Скандинавии

#### Критерии оценивания:

- качество письменного доклада;
- выступление перед однокурсниками;
- ответы на вопросы;
- умение поддержать дискуссию.

## **1.2 Промежуточная аттестация**

### **1) Список заданий к устному зачету:**

<b>Вопрос</b>	<b>Компетенция в соответствии с РПД</b>
1. Понятие предметной среды человечества.	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2
2. Первые орудия труда человека и их эволюция, появление декора предметов. Начало массового изготовления орудий труда и предметов быта.	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2
3. Обособление ремесла и развитие техники. Важнейшие изобретения человечества в эпоху ручного труда.	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2
4. Качество изготовления предметов в ремесленном производстве и понятие «шедевра».	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2
5. Мануфактурное производство и требования к бытовым предметам.	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2
6. Ренессанс и декор предметной среды человека.	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2
7. Появление иконографических программ декора-	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2

ции интерьера.	
8. Промышленная революция. Промышленные выставки XIX в.	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2
9. Первые концепции дизайна. Дж. Рескин	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2
10. Движение искусств и ремесел.	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2
11. Всероссийская художественно-промышленная выставка в Нижнем Новгороде.	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2
12. Стилиевые направления в модерне.	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2
13. Декоративные приемы оформления интерьера в ар нуво.	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2
14. Школа Глазго.	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2
15. Контраст форм в венском Сецессионе. О.Вагнер. Й Ольбрих.	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2
16. Чикагская школа архитектуры и дизайн.	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2
17. Индустриальный дизайн и творчество Ф. Райта.	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2
18. Деятельность Веркбунда.	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2
19. Группа «Стиль»	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2
20. Формирование русского конструктивизма.	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2
21. «Производственное искусство» в России.	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2
22. ВХУТЕМАС и формирование российского дизайна.	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2
23. Первые школы дизайна.	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2
24. В. Гропиус и Баухауз.	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2
25. Деятельность Л. Мис ван дер Роэ.	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2
26. Развитие дизайна в США (вторая половина XX в.)	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2
27. Функционализм и немецкий дизайн в послевоенный период.	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2
28. Ульмская школа.	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2
29. Особенности развития дизайна в Италии. Группа «Мемфис.»	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2
30. Особенности эволюции отечественного дизайна в советский период.	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2

*Методические указания*

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в виде устного зачета. Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекционных и семинарских занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Преподаватель вправе задавать дополнительные вопросы по всему изучаемому курсу.

*Критерии оценивания:*

- полнота ответа;
- логика изложения;
- четкость изложения;
- грамотность изложения;
- умение привести практические примеры и ситуации;
- правильность ответов на дополнительные вопросы.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства (протокол № 8 от 05.09.2022 года).

Автор:  
кандидат пед. наук, доцент кафедры  
теории, истории и педагогики искусства



В. А. Ищенко