

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»**

Институт искусств

СОГЛАСОВАНО  
заведующий кафедрой  
профессор, доктор пед. наук  
И. Э. Рахимбаева  
"5" сентября 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
председатель НМК факультета  
доцент, кандидат пед. наук  
И. А. Королева  
"5" сентября 2022 г.

**Фонд оценочных средств**  
Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

**МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ В ИСКУССТВЕ**

Направление подготовки  
**50.03.03 История искусств**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Заочная**

Саратов  
2022

## Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Виды заданий и оценочных средств
<p><b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p><b>2.1_Б.УК-1.</b> Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. <b>4.1_ Б.УК-1.</b> Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p>	<p><b>Знать:</b> - разные подходы к пониманию сущности мифа в философской науке; - историю становления мифологических представлений, их истоки. <b>Уметь:</b> определить основные категории мифов. <b>Владеть:</b> знаниями о механизмах и способах регуляции художественной жизни, трансляции художественных ценностей в контексте общих социокультурных процессов.</p>	<p>Викторина</p>
<p><b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><b>1.1_ Б.УК-5.</b> Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p>	<p><b>Знать:</b> - основные литературные источники; - основные мифологические системы. <b>Уметь:</b> критически анализировать и использовать базовую информацию об источниках изучения, о структурах, системах и практиках некоторых влиятельных мифологий мира. <b>Владеть:</b> - системой знаний об особенностях мифологических систем разных народов; - методами анализа мифологической литературы.</p>	<p>Доклад с презентацией</p>
<p><b>ПК-1</b> Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в об-</p>	<p><b>1.1_Б.ПК-1.</b> Организует процесс сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам. <b>2.1_Б.ПК-1.</b> Использует понятийный аппарат современного искусствознания, дисциплин</p>	<p><b>Знать:</b> методику сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам. <b>Уметь:</b> - систематизировать искусствоведческую информацию о мифологических системах</p>	<p>Блиц-опрос</p>

ласти искусство-ведческого и художественно-научного знания	гуманитарного художественного цикла. <b>3.1_Б.ПК-1.</b> Создает тексты различных типов художественной и культурологической тематики.	Древнего мира; - грамотно определять стилистическую направленность памятников искусства, отражающих мифы разных народов; -обращаться к мифологической проблематике для самостоятельного научного исследования. <b>Владеть:</b> понятийным аппаратом современного искусствознания; навыками составления библиографических списков, подготовки докладов, словарей, контрольных работ по мифологии.	
--	---	---	--

***Показатели оценивания результатов обучения***

2-3 семестр	Шкала оценивания	
	зачтено	не зачтено
	<p align="center"><b>Контроль УК-1</b></p> <p>Не знает разные подходы к пониманию сущности мифа в философской науке; историю становления мифологических представлений, их истоки. Не умеет определить основные категории мифов. Не владеет знаниями о механизмах и способах регуляции художественной жизни, трансляции художественных ценностей в контексте общих социокультурных процессов.</p>	<p align="center"><b>Контроль УК-1</b></p> <p>Знает разные подходы к пониманию сущности мифа в философской науке; историю становления мифологических представлений, их истоки. Умеет определить основные категории мифов. Владеет знаниями о механизмах и способах регуляции художественной жизни, трансляции художественных ценностей в контексте общих социокультурных процессов.</p>
	<p align="center"><b>Контроль УК-5</b></p> <p>Не знает основные литературные источники; основные мифологические системы. Не умеет критически анализировать и использовать базовую информацию об источниках изучения, о структурах, системах и практиках некоторых влиятельных мифологий мира. Не владеет системой знаний об особенностях мифологических систем разных народов; методами анализа мифологической литературы.</p>	<p align="center"><b>Контроль УК-5</b></p> <p>Знает основные литературные источники; основные мифологические системы. Умеет критически анализировать и использовать базовую информацию об источниках изучения, о структурах, системах и практиках некоторых влиятельных мифологий мира. Владеет системой знаний об особенностях мифологических систем разных народов; методами анализа мифологической литературы.</p>
<b>Контроль ПК-1</b>	<b>Контроль ПК-1</b>	

	<p>Не знает методику сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам.</p> <p>Не умеет систематизировать искусствоведческую информацию о мифологических системах Древнего мира; грамотно определять стилистическую направленность памятников искусства, отражающих мифы разных народов; обращаться к мифологической проблематике для самостоятельного научного исследования.</p> <p>Не владеет понятийным аппаратом современного искусствознания; навыками составления библиографических списков, подготовки докладов, словарей, контрольных работ по мифологии.</p>	<p>Знает методику сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам.</p> <p>Умеет систематизировать искусствоведческую информацию о мифологических системах Древнего мира; грамотно определять стилистическую направленность памятников искусства, отражающих мифы разных народов; обращаться к мифологической проблематике для самостоятельного научного исследования.</p> <p>Владеет понятийным аппаратом современного искусствознания; навыками составления библиографических списков, подготовки докладов, словарей, контрольных работ по мифологии.</p>
--	--	---

### *Оценочные средства*

#### **1.1 Задания для текущего контроля**

##### **1) Задания для оценки «УК-1»:**

###### **Викторина**

###### *Методические указания*

В конце изучаемой темы проводится викторина (угадайка) с целью выявления усвоенных знаний (художественного материала). Каждая викторина состоит из 20 заданий. Студент должен «узнать» произведение искусства, его название и автора.

###### *Критерии оценивания:*

- правильность и точность.

##### **2) Задания для оценки «УК-5»:**

###### **Доклад с презентацией**

###### *Методические указания*

Доклад – краткое сообщение студента по выбранной теме. В процессе выступления студенты лаконично излагают содержание, опираясь на иллюстративные материалы. Для доклада основных положений работы, обоснования сделанных выводов и анализа подобранных произведений греческого искусства студенту предоставляется от 10 до 12 минут (что примерно соответствует 5 страницам обычного текста, набранного с полуторным (1,5) межстрочным интервалом, размер шрифта 14 пт). На ответы на вопросы отводится 2-3 минуты.

В процессе доклада необходимо использовать компьютерную презентацию работы, включающую заранее подготовленный наглядный и музыкальный материал, иллюстрирующий основные положения работы.

Структуру выступления можно представить в виде следующей таблицы

Раздел выступления	Продолжительность (мин.)	Количество слайдов презентации
Введение. Формулировка темы исследования, его цели	1	2-4

Краткое содержание работы	2	Не менее 1 на каждое теоретическое положение
Анализ произведений греческого искусства (4-5)	5,6	По необходимости, но не менее чем 1 слайд на 1 произведение
Заключение (основные выводы, дальнейшие перспективы разработки проблемы)	1	1-3

*Темы для докладов с презентацией*

Древнеегипетская мифология (по выбору студента)

Древнеиндийская мифология (по выбору студента)

Славянская мифология (по выбору студента)

*Критерии оценивания:*

- качество письменного доклада;
- выступление перед однокурсниками;
- ответы на вопросы;
- умение поддержать дискуссию.

### 3) Задания для оценки «ПК-1»:

#### **Блиц-опрос**

*Методические указания*

Блиц-опрос проводится на практических занятиях по теме: «Античная мифология».

*Блиц-опрос по теме «Античная мифология»*

1. Кто такой Полифем.
2. Бог – олицетворение времени у древних греков.
3. Какие подвиги Геракла не были засчитаны Эврисфеем.
4. В какую подземную реку погружала Фетида своего сына.
5. К кому явился Зевс в виде золотого дождя.
6. Почему Аполлон носил лавровый венок.
7. Кто такой Прокруст.
8. Какие богини оспаривали право обладать яблоком с надписью: «Прекраснейшей».
9. Сколько лет путешествовал Одиссей после Троянской войны.
10. Какая женщина из-за своей дерзости потеряла всех своих детей.
11. Что заключал в себе «Ящик Пандоры».
12. Какой остров стали называть островом певцов в честь Орфея.
13. Что означает выражение «быть между Скиллой и Харибдой».
14. Кто по велению Зевса стали прародителями поколения героев.
15. Богиня плодородия у древних греков.
16. Любимец богов, попавший в Аид и обречённый на страшные муки.
17. Подземная река, по которой души умерших перевозятся в Аид.
18. Кто из героев древнегреческих мифов спускался в Аид и вернулся оттуда живым и здоровым.
19. Искусный мастер, создавший на острове Крит лабиринт для Минотавра
20. Какая девушка была принесена в жертву богине Артемиде перед началом Троянской войны.

*Критерии оценивания:*

- правильность и точность.

## 1.2 Промежуточная аттестация

### 1) Список заданий к устному зачету:

<i>Вопрос</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
1. Мифология как социокультурный феномен. Предмет и задачи мифологии.	УК-1, УК-5, ПК-1
2. Основные категории мифов.	УК-1, УК-5, ПК-1
3. Шумерская мифология. Основные циклы мифов.	УК-1, УК-5, ПК-1
4. Сказания о Гильгамеше в мифологии Двуречья.	УК-1, УК-5, ПК-1
5. Вавилоно-ассирийская мифология. Основные циклы мифов.	УК-1, УК-5, ПК-1
6. Древнеегипетская мифология. Основные циклы мифов	УК-1, УК-5, ПК-1
7. Ведийская мифология.	УК-1, УК-5, ПК-1
8. Вишнуитская мифология. Шиваитская мифология.	УК-1, УК-5, ПК-1
9. «Рамаяна» – поэма об индийском герое.	УК-1, УК-5, ПК-1
10. Античная мифология. Периодизация (по А. Ф. Лосеву).	УК-1, УК-5, ПК-1
11. Греческий пантеон.	УК-1, УК-5, ПК-1
12. Герои греческих мифов.	УК-1, УК-5, ПК-1
13. Крылатые выражения древнегреческой мифологии.	УК-1, УК-5, ПК-1
14. Особенности древнеримской мифологии.	УК-1, УК-5, ПК-1
15. Славянская мифология. Уровни славянской мифологии.	УК-1, УК-5, ПК-1
16. Персонажи славянской мифологии.	УК-1, УК-5, ПК-1
17. Персонажи водной мифологии в восточнославянском фольклоре.	УК-1, УК-5, ПК-1

#### *Методические указания*

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в виде устного зачета. Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекционных и семинарских занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Преподаватель вправе задавать дополнительные вопросы по всему изучаемому курсу.

#### *Критерии оценивания:*

- полнота ответа;
- логика изложения;
- четкость изложения;
- грамотность изложения;
- умение привести практические примеры и ситуации;
- правильность ответов на дополнительные вопросы.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства (протокол № 8 от 05.09.2022 года).

Автор:

кандидат пед. наук, доцент кафедры  
теории, истории и педагогики искусства



В. А. Ищенко