

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»**

Институт искусств

СОГЛАСОВАНО  
заведующий кафедрой  
профессор, доктор пед. наук  
*И. Э. Рахимбаева*  
"5" сентября 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
председатель НМК факультета  
доцент, кандидат пед. наук  
*И. А. Королева*  
"5" сентября 2022 г.

**Фонд оценочных средств**  
Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

**ИСКУССТВО И ПЕДАГОГИКА**

Направление подготовки  
**50.03.03 История искусств**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очно-заочная**

Саратов  
2022

## Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Виды заданий и оценочных средств
<p><b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p><b>1.1_ Б.УК-1.</b> Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи.</p> <p><b>2.1_ Б.УК-1.</b> Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p><b>3.1_ Б.УК-1.</b> Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.</p> <p><b>4.1_ Б.УК-1.</b> Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p> <p><b>5.1_ Б.УК-1.</b> Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.</p>	<p><b>Знать:</b> - основные постулаты теории обучения и воспитания;</p> <p><b>Уметь:</b> - осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в сфере педагогики искусства;</p> <p><b>Владеть:</b> - методами критического анализа и синтеза информации.</p>	<p>Письменный опрос</p> <p>Устный ответ на экзамене</p>
<p><b>УК-2</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><b>1.1_ Б.УК-2.</b> Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач.</p> <p><b>2.1_ Б.УК-2.</b> Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p><b>3.1_ Б.УК-2.</b> Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время</p> <p><b>4.1_ Б.УК-2.</b> Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.</p>	<p><b>Знать:</b> - основные правовые формы, действующие в сфере искусства;</p> <p><b>Уметь:</b> - ставить перед собой цели и задачи и верно выбирать пути их достижения;</p> <p><b>Владеть:</b> - знаниями об имеющихся ресурсах и ограничениях.</p>	<p>Реферат</p> <p>Устный ответ на экзамене</p>
<p><b>ПК-1</b> Способен соби-</p>	<p><b>1.1_ Б.ПК-1.</b> Организует процесс сбора, обработки и систематизации</p>	<p><b>Знать:</b> - тенденции современно-</p>	<p>Устный опрос</p>

<p>рать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области искусствоведческого и художественно-научного знания</p>	<p>информации по различным искусствоведческим темам  <b>2.1_Б.ПК-1.</b> Использует понятийный аппарат современного искусствознания, дисциплин гуманитарного художественного цикла;  <b>3.1_Б.ПК-1.</b> Создает тексты различных типов художественной и культурологической тематики  <b>4.1_Б.ПК-1.</b> Разрабатывает новые технологии культурно-просветительской деятельности</p>	<p>го педагогического процесса;  <b>Уметь:</b>  - обобщать, анализировать, воспринимать информацию;  <b>Владеть:</b>  - способами сбора, обработки, анализа, обобщения, систематизации научной и иной информации в области искусствоведческого и художественно-научного знания.</p>	<p>Устный ответ на экзамене</p>
<p><b>ПК-2</b>  Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, учреждений культуры и образования</p>	<p><b>1.1_Б.ПК-2.</b> Разрабатывает программы культурно-образовательных мероприятий  <b>2.1_Б.ПК-2</b> Проводит культурно-образовательные мероприятия в соответствии с разработанными программами  <b>3.1_Б.ПК-2</b> Готовит и проводит экскурсии, связанные с популяризацией культурного и художественного наследия;  <b>4.1_Б.ПК-2</b> Составляет методические разработки для различных форм культурно-образовательной деятельности;  <b>5.1_Б.ПК-2</b> Участвует в мероприятиях, нацеленных на сохранение культурного и художественного наследия</p>	<p><b>Знать:</b>  - примеры создания культурно-образовательных программ;  <b>Уметь:</b>  - системно использовать полученные знания в практической работе;  <b>Владеть:</b>  - приемами разработки культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, учреждений культуры и образования.</p>	<p>Доклад  Устный ответ на экзамене</p>
<p><b>ПК-3</b>  Способен осуществлять педагогическую деятельность по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ основного общего и среднего общего образования, среднего</p>	<p><b>1.1_Б.ПК-3.</b> Организует преподавание и управляет педагогическим процессом, направленным на усвоение учащимися основ мировой художественной культуры  <b>2.1_Б.ПК-3.</b> Использует способы психологического и педагогического сопровождения, соответствующие разным возрастным категориям обучающихся.  <b>3.1_Б.ПК-3.</b> Проводит с разными возрастными категориями обучающихся групповые занятия, контролирует их самостоятельную работу в</p>	<p><b>Знать:</b>  - педагогические принципы и методы;  - основные программы по МХК;  <b>Уметь:</b>  - использовать современные методики и формы педагогической работы на уроках искусства;  <b>Владеть:</b>  - культурой и профессиональной этикой педагога;</p>	<p>Отчет о посещениях уроков МХК в школах города  Устный ответ на экзамене</p>

<p>профессионального и дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p>соответствии с требованиями образовательного процесса;  <b>4.1_Б.ПК-3.</b> Планирует учебный процесс и составляет учебные программы  <b>5.1_Б.ПК-3.</b> Грамотно использует профессиональную терминологию  <b>6.1_Б.ПК-3.</b> Использует современные педагогические технологии, необходимые для работы с различными категориями обучающихся</p>	<p>- системой знаний по методике преподавания искусства.</p>	
---	--	--	--

***Показатели оценивания планируемых результатов обучения***

4 семестр	Шкала оценивания			
	2	3	4	5
	<p><b>Контроль УК-1</b>  Не знает основные постулаты теории обучения и воспитания.  Не умеет осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в сфере педагогики искусства.  Не владеет методами критического анализа и синтеза информации.</p>	<p><b>Контроль УК-1</b>  Плохо знает основные постулаты теории обучения и воспитания.  Плохо умеет осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в сфере педагогики искусства.  Плохо владеет методами критического анализа и синтеза информации.</p>	<p><b>Контроль УК-1</b>  Знает основные постулаты теории обучения и воспитания.  Умеет осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в сфере педагогики искусства.  Владеет методами критического анализа и синтеза информации.</p>	<p><b>Контроль УК-1</b>  Отлично знает основные постулаты теории обучения и воспитания.  Отлично умеет осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в сфере педагогики искусства.  Отлично владеет методами критического анализа и синтеза информации.</p>
	<p><b>Контроль УК-2</b>  Не знает основные правовые формы, действующие в сфере искусства.  Не умеет ставить перед собой цели и задачи и верно выбирать пути их достижения.  Не владеет знаниями об имеющихся ресурсах и ограничениях.</p>	<p><b>Контроль УК-2</b>  Плохо знает основные правовые формы, действующие в сфере искусства.  Плохо умеет ставить перед собой цели и задачи и верно выбирать пути их достижения.  Плохо владеет знаниями об имеющихся ресурсах и ограничениях.</p>	<p><b>Контроль УК-2</b>  Знает основные правовые формы, действующие в сфере искусства.  Умеет ставить перед собой цели и задачи и верно выбирать пути их достижения.  Владеет знаниями об имеющихся ресурсах и ограничениях.</p>	<p><b>Контроль УК-2</b>  Отлично знает основные правовые формы, действующие в сфере искусства.  Отлично умеет ставить перед собой цели и задачи и верно выбирать пути их достижения.  Хорошо владеет знаниями об имеющихся ресурсах и ограничениях.</p>

	<p><b>Контроль ПК-1</b>  Не знает тенденции современного педагогического процесса.  Не умеет обобщать, анализировать, воспринимать информацию.  Не владеет способами сбора, обработки, анализа, обобщения, систематизации научной и иной информации в области искусствоведческого и художественно-научного знания.</p>	<p><b>Контроль ПК-1</b>  Плохо знает тенденции современного педагогического процесса.  Плохо умеет обобщать, анализировать, воспринимать информацию.  Плохо владеет способами сбора, обработки, анализа, обобщения, систематизации научной и иной информации в области искусствоведческого и художественно-научного знания.</p>	<p><b>Контроль ПК-1</b>  Знает тенденции современного педагогического процесса.  Умеет обобщать, анализировать, воспринимать информацию.  Владеет способами сбора, обработки, анализа, обобщения, систематизации научной и иной информации в области искусствоведческого и художественно-научного знания.</p>	<p><b>Контроль ПК-1</b>  Отлично знает тенденции современного педагогического процесса.  Отлично умеет обобщать, анализировать, воспринимать информацию.  Хорошо владеет способами сбора, обработки, анализа, обобщения, систематизации научной и иной информации в области искусствоведческого и художественно-научного знания.</p>
	<p><b>Контроль ПК-2</b>  Не знает примеры создания культурно-образовательных программ.  Не умеет системно использовать полученные знания в практической работе.  Не владеет приемами разработки культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, учреждений культуры и образования.</p>	<p><b>Контроль ПК-2</b>  Плохо знает примеры создания культурно-образовательных программ.  Плохо умеет системно использовать полученные знания в практической работе.  Плохо владеет приемами разработки культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, учреждений культуры и образования.</p>	<p><b>Контроль ПК-2</b>  Знает примеры создания культурно-образовательных программ.  Умеет системно использовать полученные знания в практической работе.  Владеет приемами разработки культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, учреждений культуры и образования.</p>	<p><b>Контроль ПК-2</b>  Отлично знает примеры создания культурно-образовательных программ.  Отлично умеет системно использовать полученные знания в практической работе.  Хорошо владеет приемами разработки культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, учреждений культуры и образования.</p>
	<p><b>Контроль ПК-3</b>  Не знает принципы и методы; основные программы по МХК.  Не умеет использовать современные методики и формы педагогической работы на уроках ис-</p>	<p><b>Контроль ПК-3</b>  Плохо знает принципы и методы; основные программы по МХК.  Плохо умеет использовать современные методики и формы педагогиче-</p>	<p><b>Контроль ПК-3</b>  Знает принципы и методы; основные программы по МХК.  Умеет использовать современные методики и формы педагогической работы на уроках искусства.</p>	<p><b>Контроль ПК-3</b>  Отлично знает принципы и методы; основные программы по МХК.  Отлично умеет использовать современные методики и формы педагогиче-</p>

	куства. Не владеет культурой и профессиональной этикой педагога; системой знаний по методике преподавания искусства.	ской работы на уроках искусства. Плохо владеет культурой и профессиональной этикой педагога; системой знаний по методике преподавания искусства.	Владеет культурой и профессиональной этикой педагога; системой знаний по методике преподавания искусства.	ской работы на уроках искусства. Отлично владеет культурой и профессиональной этикой педагога; системой знаний по методике преподавания искусства.
--	---	---	---	---

## *Оценочные средства*

### **1.1 Задания для текущего контроля**

#### **1) Задания для оценки «УК-1»:**

##### ***Письменный опрос***

##### *Методические указания*

Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса формулируются узко, чтобы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время (10-12 минут).

##### *Критерии оценивания:*

- точность формулировок,
- связность изложения материала,
- обоснованность суждений.

#### **2) Задания для оценки «УК-2»:**

##### ***Реферат***

##### *Методические указания*

Реферат пишется на тему из предложенных ниже или по собственному выбору. Объем реферата - 15-20 стр. В реферате должен присутствовать Список использованных источников (не менее 3-х) и Титульный лист. Приветствуется: опора на авторитетные источники; отражение в тексте своего отношения к рассматриваемой теме; добавление в текст фотографий. Оформление текста в соответствии с принятыми в СГУ нормами: формат А4; поля: левое – 25 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм; шрифт Times New Roman; интервал – 1,5; цвет шрифта черный, размер – 14 пт (кеглей); распределение шрифта - по ширине страницы, красная строка – 1,25.

##### *Темы рефератов*

1. Наука педагогика. Объект, предмет педагогики. Функции педагогической деятельности. Знания, умения, навыки в педагогике.
2. Воспитание. Методы воспитания.
3. Обучение. Методы обучения.
4. Развитие.
5. Образование как процесс, как результат и как система. Преподавание.
6. Урок. Его структура. Отметка.
7. Возрастные особенности детей.
8. Программы по МХК. Базисный учебный план.

9. Методика преподавания МХК.
10. Психология творчества.
11. Творческая деятельность педагога, ученика.
12. Эстетическое воспитание.

*Критерии оценивания*

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если:

- студент представил реферат, соответствующий предъявляемым требованиям к структуре и оформлению,
- содержание реферата соответствует заявленной теме, демонстрирует способность студента к самостоятельной исследовательской работе,
- реферат содержит самостоятельные выводы студента, аргументированные с помощью данных, представленных в исторических источниках и научной литературе.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если:

- структура и оформление реферата не соответствуют предъявляемым требованиям,
- отсутствуют самостоятельные выводы студента по исследуемой теме.

### **3) Задания для оценки «ПК-1»:**

*Устный опрос*

*Методические указания*

Вопросы устного опроса не выходят за рамки изучаемой темы. Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии. В устном опросе участвуют все студенты.

*Критерии оценивания:*

- умение проводить параллели с уже пройденным учебным материалом,
- умение проводить параллели со смежными дисциплинами,
- умение находить удачные примеры из современной действительности,
- количество ответов.

### **4) Задания для оценки «ПК-2»:**

*Доклад*

*Методические указания*

Студенту необходимо подготовиться и выступить с докладом в строго отведенное преподавателем время. Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступление, основная часть и заключение. Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; живую интересную форму изложения; акцентирование оригинальности подхода. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели и заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. Заключение – это ясное четкое обобщение и краткие выводы.

*Темы докладов*

1. Технологии витагенного обучения;
2. Технологии учебного диалога;
3. Проектные технологии;
4. Алгоритмические технологии;
5. Игровые профессионально-образовательные технологии;

6. Технологии контекстного обучения;
7. Кейс-технологии;
8. Технологии модерации;
9. Технологии проблемного обучения;
10. Эвристические технологии;
11. Технологии модульного обучения;
12. Технологии учебно-профессиональных мастерских;
13. Технологии коллективного взаимообучения;
14. Технологии обучения в сотрудничестве;
15. Технологии развития критического мышления;
16. Технологии активизации самообразовательной деятельности;
17. Технология визуализации учебной информации.

*Критерии оценивания:*

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если:

- студент представил доклад, соответствующий предъявляемым требованиям к структуре и оформлению,
- содержание доклада соответствует заявленной теме, демонстрирует способность студента к самостоятельной исследовательской работе,
- доклад содержит самостоятельные выводы студента, аргументированные с помощью данных, представленных в исторических источниках и научной литературе.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если:

- структура и оформление доклада не соответствуют предъявляемым требованиям,
- содержание доклада носит реферативный характер,
- отсутствуют самостоятельные выводы студента по исследуемой теме.

## 5) Задания для оценки «ПК-3»:

### ***Отчет о посещении уроков МХК в школах города***

*Методические указания*

В свободной форме необходимо написать отчет о посещении уроков МХК в школах города (области) с указанием учебного заведения, ФИО педагога, класса, темы урока, структуры урока, краткого содержания урока, выводов по уроку и личного отношения к увиденному.

*Критерии оценивания:*

- количество уроков,
- разнообразие школ,
- личное отношение,
- полнота описания уроков,
- ответы на вопросы об увиденном.

## **1.2 Промежуточная аттестация**

### 1) Список вопросов к устному экзамену:

<i>Вопрос</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
1. Предмет, функции и задачи педагогики	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
2. Личность как социально-психологический феномен	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
3. Группа как субъект действия	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3



4. Взаимодействие социальной среды и личности	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
5. Понятие «межличностного отношения»	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
6. Факторы, обуславливающие эффективность педагогического общения	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
7. Роль и функции педагога	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
8. Педагогическая техника как форма организации педагогической деятельности	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
9. Основные компоненты педагогической техники и особенности её реализации	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
10. Основные сферы и стороны педагогического творчества	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
11. Возможности педагогического творчества в деятельности педагога искусства	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
12. Характерные особенности педагогического воздействия	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
13. Педагогические требования методов педагогического воздействия	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
14. Педагогические требования к убеждению как способу коммуникативного воздействия	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
15. Функции и принципы педагогической диагностики	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
16. Особенности работы с трудными подростками	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
17. Культура и искусство как средство воспитания	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
18. Воспитание в процессе обучения	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
19. Педагогическое общение в системе межличностных отношений	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
20. Культура педагогического общения	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
21. Особенности педагогической техники в воспитательной деятельности	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
22. Возможности педагогического творчества в воспитательной деятельности педагога	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
23. Убеждение и внушение в воспитательной деятельности социального педагога	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
24. Проблема самовоспитания	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
25. Человек как индивид, индивидуальность, личность	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
26. Проблема человека в основных психологических школах XX века	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
27. Содержание и эффекты межличностного восприятия человека человеком	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
28. Цели и ценностные ориентации личности	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
29. Программа по МХК Л.М. Предтеченской	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
30. Принципы построения предмета МХК	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
31. Задачи предмета МХК	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
32. Методы предмета МХК	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
33. Интеграция предметов эстетического цикла в школе	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
34. Этапы урока МХК	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3

35. Вариативность программ по МХК	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
36. Современные методики и технологии организации и реализации процесса художественного образования	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
37. Актуальные современности методические и технологические инструменты художественного образования, обеспечивающие реализацию требований ФГОС	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
38. Технологии проектирования, организации и оценки учебно-воспитательного процесса в школе с позиции достижения личностных, предметных и метапредметных планируемых результатов образования	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
39. Система планирования и оценки достижения результатов освоения программ по «Изобразительному искусству»	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
40. Игровые интерактивные технологии в образовательной деятельности на уроках МХК.	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3

*Методические указания*

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в виде устного экзамена. Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекционных и семинарских занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки студент пользуется конспектами лекций, литературой по дисциплине. На промежуточной аттестации студент отвечает на два вопроса билета. Во время экзамена студент должен дать развернутый ответ на вопросы, изложенные в билете. Преподаватель вправе задавать дополнительные вопросы по всему изучаемому курсу.

*Критерии оценивания:*

- полнота ответа;
- логика изложения;
- четкость изложения;
- грамотность изложения;
- умение привести практические примеры и ситуации;
- правильность ответов на дополнительные вопросы.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 05.09.2022 года, протокол № 8

Автор:

Кандидат пед. наук, доцент кафедры теории, истории и педагогики искусства



Е.П. Шевченко

