



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»

Институт искусств

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой
профессор, доктор пед. наук
 И. Э. Рахимбаева
"5" *сентября* 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
председатель НМК факультета
доцент, кандидат пед. наук
 И. А. Королева
"5" *сентября* 2022 г.

Фонд оценочных средств
текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

ИСКУССТВО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Направление подготовки
50.03.03 История искусств

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Саратов,
2022

Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Виды заданий и оценочных средств
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>Б.УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. Б.УК-1.2 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Б.УК-1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. Б.УК-1.4 Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. Б.УК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.</p>	<p>Знает: -основные методы исследований изобразительных видов искусства и архитектуры; - художников эпохи Возрождения и их основные произведения. Умеет: -выявить художественные особенности стиля в творчестве художника, -дать характеристику его индивидуальных черт. Владеет: -искусствоведческой лексикой и терминологией.</p>	<p>Подготовка к семинарскому занятию</p> <p>Анализ художественных произведений с презентацией</p> <p>Устный ответ на экзамене</p> <p>Курсовая работа</p>
<p>ОПК-1 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию</p>	<p>Б.ОПК-1.1 Описывает и анализирует произведение искусства в соответствии с общепринятыми нормами и принципами искусствоведческого описания Б.ОПК-1.2 Дает грамотную оценку явлениям искусства Б.ОПК-1.3 Раскрывает образность и символику произведений искусства Б.ОПК-1.4 Находит и обрабатывает необходимую информацию, связанную с конкретным</p>	<p>Знает: - основные требования к описанию и анализу памятников искусства данного периода. Умеет: - на основе полученной информации дать грамотную характеристику произведениям искусства. Владеет: - методами комплексного анализа произведений искусства, словесного комментария в доступной для любой</p>	<p>Подготовка к семинарскому занятию</p> <p>Анализ художественных произведений с презентацией</p> <p>Устный ответ на экзамене</p> <p>Курсовая работа</p>

	произведением искусства	возрастной аудитории в форме.	
<p>ОПК-3 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства.</p>	<p>Б.ОПК-3.1 Грамотно и содержательно излагает основные этапы истории искусства</p> <p>Б.ОПК-3.2 Демонстрирует понимание зависимости истории искусства от общекультурных исторических процессов</p> <p>Б.ОПК-3.3 Ориентируется в процессах, происходящих в современном искусстве, дает им обоснованную и аргументированную оценку</p>	<p>Знает: - этапы развития искусства Ренессанса, преобладание определенных видов и художественных школ в конкретные периоды, взаимосвязь истории искусства и общекультурных и исторических процессов.</p> <p>Умеет: -выявлять стилистические особенности различных видов, жанров искусства; - ориентироваться в искусстве Ренессанса.</p> <p>Владеет: -понятийно-категориальным аппаратом для анализа произведений искусства.</p>	<p>Подготовка к семинарскому занятию</p> <p>Анализ художественных произведений с презентацией</p> <p>Устный ответ на экзамене</p> <p>Курсовая работа</p>
<p>ПК-1 Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области искусствоведческого и художественно-научного знания</p>	<p>Б.ПК-1.1 Организует процесс сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам</p> <p>Б.ПК-1.2 Использует понятийный аппарат современного искусствоведения, дисциплин гуманитарного художественного цикла;</p> <p>Б.ПК-1.3 Создает тексты различных типов художественной и культурологической тематики</p> <p>Б.ПК-1.4 Разрабатывает новые технологии культурно-просветительской деятельности.</p>	<p>Знает: - основные источники информации по данному периоду искусства.</p> <p>Умеет: Находить материал по заданной тематике, грамотно его интерпретировать, - осуществлять историко-художественный подход при описании произведений искусства.</p> <p>Владеет: -методами комплексного анализа произведений искусства; - грамотного словесного комментария в форме, доступной для любой возрастной аудитории.</p>	<p>Подготовка к семинарскому занятию</p> <p>Анализ художественных произведений с презентацией</p> <p>Доклад с презентацией</p> <p>Устный ответ на экзамене</p> <p>Курсовая работа</p>

Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Се- местр	Шкала оценивания			
	2	3	4	5
4-6 се- мест- ры	<p>Контроль УК-1: Студент</p> <ul style="list-style-type: none"> - не знает основных методов исследования изобразительных видов искусства и архитектуры; основных художников эпохи Возрождения и их наиболее значимые произведения; - не умеет выявить художественные особенности стиля в творчестве художника, дать характеристику индивидуальных черт его художественного языка; - не владеет искусствоведческой лексикой и терминологией. 	<p>Контроль УК-1: Студент</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует фрагментарные знания основных методов исследования изобразительных видов искусства и архитектуры; основных художников эпохи Возрождения и их наиболее значимых произведений; - умеет, допуская серьезные ошибки, выявить художественные особенности стиля в творчестве художника, дать характеристику индивидуальных черт его художественного языка; - фрагментарно владеет искусствоведческой лексикой и терминологией. 	<p>Контроль УК-1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - студент допускает незначительные неточности в знании основных методов исследования изобразительных видов искусства и архитектуры; основных художников эпохи Возрождения и их наиболее значимых произведений; - умеет, допуская незначительные ошибки, выявить художественные особенности стиля в творчестве художника, дать характеристику индивидуальных черт его художественного языка; - в достаточной мере владеет искусствоведческой лексикой и терминологией. 	<p>Контроль УК-1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - студент имеет целостное и глубокое знание основных методов исследования изобразительных видов искусства и архитектуры; знает основных художников эпохи Возрождения и их наиболее значимые произведения; - умеет уверенно и безошибочно выявить художественные особенности стиля в творчестве художника, дать характеристику индивидуальных черт его художественного языка; - свободно владеет искусствоведческой лексикой и терминологией.
	<p>Контроль ОПК-1: Студент</p> <ul style="list-style-type: none"> - не знает основных требований к описанию и анализу памятников искусства данного периода; - не умеет на основе полученной информации дать грамотную характеристику произведениям искусства; - не владеет мето- 	<p>Контроль ОПК-1: Студент</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует фрагментарные знания основных требований к описанию и анализу памятников искусства данного периода; - умеет, допуская серьезные ошибки, на основе полученной информации дать характеристику произведе- 	<p>Контроль ОПК-1: Студент</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает незначительные неточности в знании основных требований к описанию и анализу памятников искусства данного периода; - умеет, допуская незначительные ошибки, на основе полученной информации дать грамотную харак- 	<p>Контроль ОПК-1: Студент</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеет целостное и глубокое знание основных требований к описанию и анализу памятников искусства данного периода; - умеет уверенно и безошибочно на основе полученной информации дать грамотную характеристику произведениям искус-

<p>дами комплексного анализа произведений искусства, словесного комментария в доступной для любой возрастной аудитории форме.</p>	<p>дениям искусства; - фрагментарно владеет методами комплексного анализа произведений искусства, словесного комментария в доступной для любой возрастной аудитории форме.</p>	<p>теристику произведениям искусства; - в достаточной мере владеет методами комплексного анализа произведений искусства, словесного комментария в доступной для любой возрастной аудитории форме.</p>	<p>ства; - уверенно и свободно владеет методами комплексного анализа произведений искусства, словесного комментария в доступной для любой возрастной аудитории форме.</p>
<p>Контроль ОПК-3: Студент - не знает о взаимосвязи истории искусства и общекультурных и исторических процессов, протекающих в период Ренессанса, основных этапах развития искусства и лидирующих художественных центрах; - не умеет выявлять стилистические особенности различных видов, жанров искусства; ориентироваться в искусстве Ренессанса; - не владеет понятийно-категориальным аппаратом для анализа произведений искусства.</p>	<p>Контроль ОПК-3: Студент - демонстрирует фрагментарные знания взаимосвязи истории искусства и общекультурных и исторических процессов, протекающих в период Ренессанса, основных этапах развития искусства и лидирующих художественных центрах; - умеет, допуская серьёзные ошибки, выявлять стилистические особенности различных видов, жанров искусства; ориентироваться в искусстве Ренессанса; - фрагментарно владеет понятийно-категориальным аппаратом для анализа произведений искусства.</p>	<p>Контроль ОПК-3: Студент - допускает незначительные неточности в знании взаимосвязи истории искусства и общекультурных и исторических процессов, протекающих в период Ренессанса, основных этапах развития искусства и лидирующих художественных центрах; - умеет, допуская незначительные ошибки, выявлять стилистические особенности различных видов, жанров искусства; ориентироваться в искусстве Ренессанса; - в достаточной мере владеет понятийно-категориальным аппаратом для анализа произведений искусства.</p>	<p>Контроль ОПК-3: Студент - имеет целостные и глубокие знания о взаимосвязи истории искусства и общекультурных и исторических процессов, протекающих в период Ренессанса, основных этапах развития искусства и лидирующих художественных центрах; - умеет уверенно и безошибочно выявлять стилистические особенности различных видов, жанров искусства; ориентироваться в искусстве Ренессанса; - уверенно и свободно владеет понятийно-категориальным аппаратом для анализа произведений искусства.</p>
<p>Контроль ПК-1: Студент - не знает основные источники информации по</p>	<p>Контроль ПК-1: Студент - демонстрирует фрагментарные знания основных</p>	<p>Контроль ПК-1: Студент - допускает незначительные неточности в знании ос</p>	<p>Контроль ПК-1: Студент - имеет целостное и глубокое знание основных источ</p>

	<p>данному периоду искусства; - не умеет находить материал по заданной тематике, грамотно его интерпретировать, осуществлять историко-художественный подход при описании произведений искусства; - не владеет методами комплексного анализа произведений искусства, грамотного словесного комментария в форме, доступной для любой возрастной аудитории.</p>	<p>источников информации по данному периоду искусства; - умеет, допуская серьёзные ошибки находить материал по заданной тематике, грамотно его интерпретировать, осуществлять историко-художественный подход при описании произведений искусства; - фрагментарно владеет методами комплексного анализа произведений искусства, грамотного словесного комментария в форме, доступной для любой возрастной аудитории.</p>	<p>новых источников информации по данному периоду искусства, - умеет, допуская незначительные ошибки, находить материал по заданной тематике, грамотно его интерпретировать, осуществлять историко-художественный подход при описании произведений искусства; - владеет в достаточной мере методами комплексного анализа произведений искусства, грамотного словесного комментария в форме, доступной для любой возрастной аудитории.</p>	<p>ников информации по данному периоду искусства; - умеет уверенно и безошибочно находить материал по заданной тематике, грамотно его интерпретировать, осуществлять историко-художественный подход при описании произведений искусства; - уверенно и свободно владеет методами комплексного анализа произведений искусства, грамотного словесного комментария в форме, доступной для любой возрастной аудитории.</p>
--	--	---	---	---

Оценочные средства

1.1 Задания для текущего контроля

1) Задания для оценки УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1:

Подготовка к семинарскому занятию

Методические рекомендации

Семинарское занятие строится на системе докладов (сообщений), которые готовятся студентами по заранее предложенной педагогом теме. Доклад должен иметь четкую структуру: сообщение темы, раскрытие сущности проблемы, анализ произведений искусства, иллюстративный материал (презентация), выводы. Важнейшие требования к выступлению студентов - самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическое отношение к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи. Изложение должно соответствовать требованиям логики и корректности использования специальных терминов, быть последовательным и доказательным, грамотным, стилистически выдержанными. Продолжительность выступления не может превышать 7-10 минут.

Вопросы к семинарскому занятию №1

1. Искусство Проторенессанса. Общая характеристика.
2. Основные художественные центры Проторенессанса. Особенности сиенской, флорентийской и римской школ искусств.
3. Особенности сиенской школы в период Проторенессанса.
4. Дуччо – первый мастер живописи проторенессанса.

5. Живопись С.Мартини.
6. Творчество А. Лоренцетти.
7. Скульптура треченто. Творчество Никколо и Джованни Пизано.
8. Архитектура Предвозрождения. Творчество Арнольфоди Камбио.
9. Живопись Рима. Творчество Каваллини.
10. Живопись Флоренции. Творчество Чимабуэ.
11. Творчество Джотто – мастера фресковой живописи.

Вопросы к семинарскому занятию №2

1. Искусство Раннего Возрождения. Общая характеристика.
2. «Отцы Возрождения» и их роль в становлении нового искусства.
3. Особенности архитектуры Ренессанса. Ведущие архитекторы эпохи.
4. Реформы Брунеллеско в области архитектуры.
5. Скульптура Ренессанса: от Гиберти к Верроккьо.
6. Скульптурные рельефы Гиберти.
7. Реформа Донателло в области скульптуры.
8. Новаторство живописи Мазаччо.
9. Основные художественные школы Раннего Возрождения: Флорентийская, Падуанская, Умбрийская.
10. Художники Флоренции первой половины XV века: Липпи, Кастаньо, Анджелико, Уччелло.
11. Боттичелли – ярчайший представитель искусства Ренессанса.
12. Умбрийская школа живописи. Творчество Пьеро делла Франческа.
13. Живопись Падуи. Творчество Мантеньи.
14. Венецианская художественная школа. Живопись Беллини.
15. Становление портрета в искусстве Раннего Возрождения.

Вопросы к семинарскому занятию №3

1. Искусство Высокого Возрождения. Общая характеристика.
2. Творчество Леонардо да Винчи.
3. Портрет в живописи Леонардо.
4. Тайная вечеря Леонардо – вершина в трактовке религиозной темы.
5. Творчество Рафаэля.
6. Рафаэль: роспись станц Ватиканского дворца.
7. Мадонны Рафаэля. Сикстинская Мадонна.
8. Портреты Рафаэля.
9. Микеланджело: роспись Сикстинской капеллы.
10. Рельефы Микеланджело.
11. Героические образы в творчестве скульптора.
12. Микеланджело. Гробница Медичи.
13. Микеланджело – архитектор.

Критерии оценивания:

- полнота раскрытия темы;
- логика и четкость изложения;
- грамотное и корректное использования специальных терминов,
- соответствие иллюстративного материала, заявленной теме;
- полный, искусствоведческий анализ художественных произведений
- правильность ответов на дополнительные вопросы.

Анализ художественных произведений с презентацией

Методические рекомендации

Анализ художественных произведений предполагает описание произведений скульптуры, архитектуры, живописи периода Ренессанса. Описание должно включать: характеристику периода, к которому принадлежит данное произведения, краткие сведения об ав-

торе, искусствоведческий анализ произведения, возможно включение иконографического, фактографического, эстетического и других видов анализа. При ответе необходимо применять знания художественного языка данного вида искусства и основных методов описания и анализа произведений художественного творчества. В конце подчеркивается значимость данного произведения, а также перечисляются основные искусствоведческие источники. Презентация включает не менее 10 слайдов.

Примерный список для анализа художественных произведений № 1

1. Арнольфо ди Каммбио. Санта Кроче.
2. Джованни Пизано. Кафедра собора в Пизе
3. Джотто. Бегство в Египет. Введение Богородицы во храм. Воскрешение Лазаря. Открытие источника, Поцелуй Иуды
4. Дуччо. Благовещение. Мадонна Ручеллаи. Маэста.
5. Каваллини. Рождество Христа. Рождество Марии.
6. Лоренцетти Пейзаж из фрески Аллегория доброго правления. Аллегория доброго правления, Дурное правление. Зал Мира. Сретенье.
7. Мартини. Благовещение. Кондотьер Гвидориччо де Фольяни. Маэста. Оплакивание св. Мартина. Отречение Св. Мартина от оружия. Посвящение Св. Мартина в рыцари.
8. Св. Мартин делит свой плащ с нищим. Сон Св. Мартина.
9. Николо Пизано. Кафедра баптистерия в Пизе. Рельеф кафедры баптистерия в Пизе «Поклонение волхвов».
10. Архитектурные памятники: Палаццо Пубблико в Сиене, Фонтан Перуджи, Церковь дель Арена в Падуе. Колокольня Флорентийского собора.

Примерный список для анализа художественных произведений № 2

1. Беллини. Мадонна в лугах. Мадонна с Младенцем и святыми, Джованни Беллини, 1505 г. Портрет Дожа. Моление о чаше. Христос в Гефсиманском саду.
2. Боттичелли. Благовещение. Венера и Марс. Весна. Мадонна Магнификат. Мистическое Рождество. 1501. Поклонение волхвов, 1476-77 гг. Рождение Венеры. Юноша с медалью.
3. Брунеллески. Воспитательный дом. Капелла Пацци. Купол Флорентийского собора. Палаццо Питти.
4. Верроккьо. Давид. Конный памятник кондотьера Коллеони.
5. Гиберти. "Врата Рая" баптистерия Флорентийского собора. Соломон принимает царицу Савскую. Жертвоприношение Авраама.
6. Донателло. Кафедра для певчих Флорентийского собора. Давид. Иеремия. Кондотьер. Мария Магдалина. Св. Георгий. «Пир Ирода». «Юдифь и Олоферн».
7. Кастаньо. Данте. Тайная вечеря.
8. Мазаччо росписи капеллы дель Арена в Падуе. Изгнание из Рая. Троица. Чудо с податью.
9. Мантеньи. Росписи Камеры Спозы в Мантуе.
10. Пьеро дела Франческа. Алтарь Монтефельтро. Встреча царицы Савской и царя Соломона. Полиптих Милосердия. Парный портрет.
11. Учелло. Битва при Сан Романо. Ночная охота. Битва при Сан-Романо, Святой Георгий и дракон.
12. Фра Беато Анжелико Благовещение, ок. 1426 г. Коронование Марии.
13. Фра Филиппо Липпи. Мадонна с младенцем и двумя ангелами, 1465 г. Мадонна с Младенцем и сцены из жития святой Анны (Мадонна Бартолини).

Примерный список для анализа художественных произведений № 3

1. Леонардо да Винчи. Крещение Христа. Благовещение. Мадонна Лита. Мадонна Бенуа. Мадонна в скалах. Тайная вечеря. Портреты: Джиневры Бенчи, Джоконды, Музыканта. Автопортрет. Дама с горностаем. Рисунки.
2. Рафаэль. Фрески станцы дела Саньтура: Афинская школа, Парнас, Диспута.

Изгнание Иллиодора из храма. Мадонна Конестабиле. Мадонна Грандука. Мадонна со щегленком. Прекрасная садовница. Мадонна в зелени. Мадонна в кресле. Мадонна под балдахином. Сикстинская Мадонна. Портрет Донны Велатты. Парный портрет супругов Дони. Автопортрет. Портрет Юлия 2, Портрет Бальдассаре Кастильоне.

3. Микеланджело. Рельефы: Битва кентавров, Мадонна у лестницы, Тондо Таддеи, Статуи: Пьета, Давид, Моисей, Брут, Восставший раб. Гробница Юлия 2. Капелла Медици. Фрески потолка Сикстинской капеллы. Роспись алтарной стены Сикстинской капеллы. Купол Базилики Св. Петра. Площадь Капитолия в Риме.

Критерии оценивания анализа художественных произведений:

- содержательность и логичность изложения материала;
- степень владения искусствоведческой терминологией;
- качество сравнительного анализа продуктов художественного творчества;
- уровень презентации;
- ответы на вопросы.

2) Задания для оценки ПК-1

Доклад с презентацией

Методические рекомендации

Доклад является самостоятельным научным исследованием, требующим от студента способности к изысканиям, умения находить соответствующую информацию. Отличительная особенность доклада – научный стиль изложения, квалифицированные ответы на вопросы. В выступлении излагаются цели и задачи, поставленные в исследовательской работе, основные ее результаты и выводы, список использованных источников (не менее десяти). Основная часть - полностью раскрывает заявленную тему. Продолжительность сообщения - до 10 минут. Доклад должен сопровождаться презентацией. Рекомендуемый объем презентации — не более 10-12 слайдов. Все надписи в презентации должны быть сделаны крупным шрифтом

Темы докладов с презентацией

1. Венецианское Возрождение. Общая характеристика.
2. Архитектура Венеции.
3. Венецианские палаццо.
4. Храмовая архитектура Венеции.
5. Джорджоне – Представитель Высокого Венецианского Возрождения.
6. Новаторство Джорджоне.
7. Живопись Тициана.
8. Мифологический жанр в творчестве Тициана.
9. Портреты Тициана.
10. Религиозные темы и образы в творчестве Тициана.
11. Религиозные сюжеты в живописи Веронезе.
12. «Пир» Веронезе – основная тема творчества художника.
13. Потолочные и настенные росписи Веронезе.
14. Творчество Тинторетто.
15. «Тайная вечеря» в живописи Тинторетто.
16. Религиозный жанр в творчестве художников-маньеристов.
17. Портретный жанр в творчестве художников-маньеристов.

Критерии оценивания докладов с презентацией

- содержательность и логичность изложения искусствоведческого материала;
- знания основ художественного языка данного вида искусства и основных методов описания и анализа продуктов художественного творчества;
- умение донести материал до слушателей;
- грамотность и полнота ответа на вопросы;
- качество презентации.

1.2 Промежуточная аттестация

1) Список вопросов к устному экзамену:

<i>Вопрос (5 семестр)</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
1. Общая характеристика искусства итальянского Возрождения	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
2. Скульптура Проторенессанса	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
3. Творчество Каваллини и его школы	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
4. Творчество Джотто	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
5. Творчество Симоне Мартини	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
6. Творчество братьев Лоренцетти	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
7. Общая характеристика искусства Раннего Возрождения	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
8. Творчество Брунеллески	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
9. Творчество Донателло	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
10. Творчество Гиберти	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
11. Творчество Мазаччо	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
12. Флорентийская живопись второй трети XV века (Андреа делла Кастаньо, Филиппо Липпи, Бенедетто Гоццолли)	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
13. Творчество Пьеро делла Франческа.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
14. Творчество Мантенья	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
15. Творчество Джованни Беллини	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
16. Творчество Боттичелли	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1

<i>Вопрос (6 семестр)</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
1. Искусство Высокого Возрождения: общая характеристика.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
2. Искусство «Корифеев Возрождения».	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
3. Творчество Леонардо да Винчи.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
4. Мадонны Рафаэля.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
5. Рафаэль. Росписи Ватиканского дворца.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
6. Рельефы Микеланджело.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
7. Скульптура Микеланджело.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
8. Фрески Сикстинской капеллы.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
9. Архитектура Микеланджело. Капелла Медичи.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
10. Архитектура Микеланджело. Капелла Юлия 2.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
11. Искусство Венеции эпохи Ренессанса.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1

12. Творчество Джорджоне.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
13. Портреты Тициана.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
14. Религиозный жанр в творчестве Тициана.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
15. Мифологический жанр в творчестве Тициана.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
16. Творчество Веронезе	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
17. «Пир» Веронезе.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
18. Творчество Тинторетто.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
19. Архитектура Венецианского Возрождения.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
20. Маньеризм в итальянском искусстве XVI века.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1

Методические рекомендации

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в виде устного экзамена. Экзамен – это форма итоговой отчетности студента по изученной дисциплине. Главная задача проведения экзамена – проверка знаний, навыков и умений студента по дисциплине «Искусство эпохи Возрождения». Он проводится по билетам (2 вопроса) в устной форме.

Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекционных и семинарских занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки студент пользуется конспектами лекций, литературой по дисциплине. На экзамене ответы на вопросы должны быть четкими и полными. Студенту следует показать глубокие знания искусства эпохи Возрождения, умения анализировать произведения искусства, проявить навыки грамотного владения искусствоведческой терминологии.

Критерии оценивания:

- полнота ответа на вопрос;
- содержательность и логичность изложения материала;
- знание знаменитых памятников искусства Итальянского Ренессанса, творчества выдающихся мастеров данного исторического периода;
- степень владения искусствоведческой терминологией;
- качество описания художественных произведений;
- умение провести сравнительный анализ художественных произведений.

2) Задания к курсовой работе:

<i>Вопрос</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
Написание и защита курсовой работы	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1

Методические рекомендации

Независимо от избранной темы рекомендуется придерживаться приведенной ниже структуры курсовой работы: титульный лист; содержание; введение; основная часть; заключение; список использованных источников; приложения. Обязательные структурные элементы выделены полужирным шрифтом. Остальные структурные элементы включаются в курсовую работу по усмотрению исполнителя. Титульный лист оформляется по образцу, Содержание оформляется по образцу, Раздел «Содержание» курсовой работы имеет номер страницы 2. Во введении рассматриваются основные тенденции изучения и развития проблемы, анализируется существующее состояние, обосновывается теоретическая и

практическая актуальность проблемы, формулируются цель и задачи курсовой работы. Объем введения составляет обычно 2-3 страницы. Основная часть состоит минимум из двух разделов (глав). Примерный объем главы – 10 страниц. В заключении следует сформулировать основные выводы. Примерный объем заключения – 1-3 страницы. Объем списка использованных источников должен соответствовать глубине раскрытия темы курсовой работы при этом минимальное количество использованных источников в курсовой работе должно быть не менее 10.

Приблизительный перечень тем курсовых работ

1. Дворцовая архитектура в Италии XVI века.
2. Ансамбль декорации виллы Барбаро в Мазер.
3. Собора Святого Петра. В эпоху Ренессанса
4. Рисунки Леонардо да Винчи.
5. Пейзаж в живописи раннего Возрождения.
6. Монументальная живопись раннего Возрождения (основные направления ее развития и памятники).
7. Портретная живопись раннего Возрождения.
8. Дворцовая архитектура раннего Возрождения (Флоренция, Урбино, Рим).
9. Палаццо Дукале в Урбино.
10. Флорентийская надгробная пластика раннего Возрождения.
11. Флорентийский скульптурный портрет второй половины XV века.
12. Рельеф в искусстве Ренессанса.
13. Мифологические аллегории в творчестве Боттичелли.
14. Поздний Микеланджело: живопись, скульптура, рисунки.
15. Л.Б.Альберти об архитектуре жилого дома.
16. Л.Б.Альберти об архитектуре храма и античная традиция.
17. Архитектурный ордер у Виньоли и Палладио.
18. Античные реминисценции в архитектуре вилл Андреа Палладио.
19. Венецианские купольные церкви раннего Возрождения.
20. Скульптурный портрет Раннего Возрождения в Италии и портретное искусство античного Рима.
21. Рельефное творчество Микеланджело.
22. Ренессансная гробница на примере построек Микеланджело
23. Конный монумент итальянского Возрождения и античная традиция.
24. Лоджия Рафаэля в Ватиканском дворце.
25. Образ Венеции в живописи Джентиле Беллини и Карпаччо.
26. Альберти о композиции в живописи.

Методика представления выполненной работы – «классическая защита». Устное выступление строится по плану:

- тема исследования и ее актуальность;
- круг использованных источников и основные научные подходы к проблеме;
- новизна работы (изучение малоизвестных источников, выдвижение определенной версии, новые подходы к решению проблемы и т.д.);
- использованные методы эмпирического исследования и его результаты;
- основные выводы по содержанию выполненной работы.

Критерии оценивания:

<i>Вид деятельности студента</i>	<i>Критерии оценки</i>
Участие в выборе тематики работы	Самостоятельность, сотрудничество
Составление плана работы	Самостоятельность, сотрудничество
Составление списка литературы	Начитанность, темп работы
Следование графику работы	Пунктуальность
Работа над замечаниями и пожеланиями руководителя	Темп работы, мобильность, организаторские способности

Предоставление работы на кафедру в срок	Пунктуальность
Оформление работы	Скрупулезность, четкость
Подготовка выступления	Ответственность, самостоятельность суждений по выбранной теме
Участие в научных конференциях	Количество конференций, качественный уровень подготовки, уровень конференций
Публикация результатов проведенного исследования	Количество публикаций, качественный уровень публикаций, уровень научных сборников
Защита курсовой работы	Выступление, презентация, ответы на вопросы

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если:

Студентом четко определены цель и задачи исследования, подтверждена его активность, содержательно изложены основные вопросы темы, имеются аргументированные выводы и рекомендации, отражающие позицию автора по рассматриваемому кругу проблем. При написании курсовой работы использован широкий спектр источников информации (монографии, сборники научных трудов, периодические, статистические издания, литература на иностранных языках). Приведенный в курсовой работе статистический материал оформлен в виде таблиц и рисунков, сопровождается авторскими комментариями аналитического характера. Были строго соблюдены сроки выполнения курсовой работы. Полностью выполнены требования к оформлению курсовой работы, включая оформление таблиц, рисунков, списка использованных источников. Курсовая работа соответствует основным требованиям.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если:

Курсовая работа представляет собой компиляцию известных положений, носит описательный характер. В списке литературы преобладают монографии и учебные пособия. Нарушены требования к оформлению курсовой работы. В тексте большое количество ошибок, иллюстрации выполнены неаккуратно, список использованных источников составлен неправильно. Курсовая работа не соответствует предъявляемым требованиям.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 05.09.2022 года, протокол № 8

Автор:
кандидат философских наук,
доцент кафедры истории, теории
и педагогики искусства



Л. С. Пестрякова