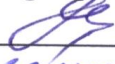
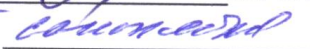




**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»**

Институт искусств

СОГЛАСОВАНО  
заведующий кафедрой  
профессор, доктор пед. наук  
 И. Э. Рахимбаева  
"5"  2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
председатель НМК факультета  
доцент, кандидат пед. наук  
 И. А. Королева  
"5"  2022 г.

**Фонд оценочных средств**  
Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

**ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ВОСТОКА**

Направление подготовки  
**50.03.03 История искусств**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Заочная**

Саратов  
2022

## Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Виды заданий и оценочных средств
<p><b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p><b>2.1_Б.УК-1.</b> Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. <b>4.1_Б.УК-1.</b> Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p>	<p><b>Знать:</b> историю становления и развития древневосточной художественной культуры, социально-экономические и духовные основы, основные этапы, региональные варианты. <b>Уметь:</b> выделить доминантные искусства в системе древневосточной художественной культуры стран Ближнего и Среднего Востока, грамотно определять их стилистические особенности. <b>Владеть:</b> системой знаний о закономерностях развития древневосточного искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни, трансляции художественных ценностей Древнего Востока.</p>	<p>Устный опрос</p>
<p><b>ОПК-1</b> Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию</p>	<p><b>1.1_Б.ОПК-1.</b> Описывает и анализирует произведение искусства в соответствии с общепринятыми нормами и принципами искусствоведческого описания. <b>2.1_Б.ОПК-1.</b> Дает грамотную оценку явлениям искусства. <b>3.1_Б.ОПК-1.</b> Раскрывает образность и символику произведений искусства. <b>4.1_Б.ОПК-1.</b> Находит и обрабатывает необходимую информацию, связанную с конкретным произведением искусства.</p>	<p><b>Знать:</b> исторически сложившиеся стили, выдающиеся памятники архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства Древнего и Среднего Востока. <b>Уметь:</b> грамотно определять стилистические особенности памятников искусства. <b>Владеть:</b> методами анализа искусствоведческой, исторической литературы, литературных текстов; методами комплексного анализа произведений архитектуры, скульптуры, глиптики, живописи стран Древнего и Среднего Востока.</p>	<p>Доклад с презентацией</p>
<p><b>ОПК-3</b> Способен анализировать и содержательно объяснять</p>	<p><b>1.1_Б.ОПК-3.</b> Грамотно и содержательно излагает основные этапы истории искусства.</p>	<p><b>Знать:</b> процессы и явления истории искусства Древнего и Ближнего Востока в их историко-культурных измерениях.</p>	<p>Устный опрос</p>

процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства	<b>2.1_Б.ОПК-3.</b> Демонстрирует понимание зависимости истории искусства от общекультурных исторических процессов.	<b>Уметь:</b> грамотно излагать основные этапы развития искусства Древнего Востока. <b>Владеть:</b> системой знаний о закономерностях развития древневосточного искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни Египта, Междуречья и Ахеменидского Ирана.	
<b>ПК-1</b> Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области искусствоведческого и художественно-научного знания	<b>1.1_Б.ПК-1.</b> Организует процесс сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам. <b>2.1_Б.ПК-1.</b> Использует понятийный аппарат современного искусствознания, дисциплин гуманитарного художественного цикла. <b>3.1_Б.ПК-1.</b> Создает тексты различных типов художественной и культурологической тематики.	<b>Знать:</b> методику сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам. <b>Уметь:</b> систематизировать искусствоведческую информацию стран Междуречья, Египта и Ахеменидского Ирана. <b>Владеть:</b> понятийным аппаратом современного искусствознания; обращаться к проблематике древневосточной культуры для самостоятельного научного исследования.	Викторина

### *Показатели оценивания планируемых результатов обучения*

1 семестр	Шкала оценивания			
	2	3	4	5
<b>Контроль УК-1</b> Не знает историю становления и развития древневосточной художественной культуры, социально-экономические и духовные основы, основные этапы, региональные варианты. Не умеет выделить доминантные искусства в системе древневосточной худо-	<b>Контроль УК-1</b> Плохо знает историю становления и развития древневосточной художественной культуры, социально-экономические и духовные основы, основные этапы, региональные варианты. Плохо умеет выделить доминантные искусства в системе древневосточной	<b>Контроль УК-1</b> Знает историю становления и развития древневосточной художественной культуры, социально-экономические и духовные основы, основные этапы, региональные варианты. Умеет выделить доминантные искусства в системе древневосточной художественной культуры стран Ближнего и	<b>Контроль УК-1</b> Отлично знает историю становления и развития древневосточной художественной культуры, социально-экономические и духовные основы, основные этапы, региональные варианты. Отлично умеет выделить доминантные искусства в системе древневосточной худо-	

	<p>жественной культуры стран Ближнего и Среднего Востока, грамотно определять их стилистические особенности.</p> <p>Не владеет системой знаний о закономерностях развития древневосточного искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни, трансляции художественных ценностей Древнего Востока.</p>	<p>художественной культуры стран Ближнего и Среднего Востока, грамотно определять их стилистические особенности.</p> <p>Плохо владеет системой знаний о закономерностях развития древневосточного искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни, трансляции художественных ценностей Древнего Востока.</p>	<p>Среднего Востока, грамотно определять их стилистические особенности.</p> <p>Владеет системой знаний о закономерностях развития древневосточного искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни, трансляции художественных ценностей Древнего Востока.</p>	<p>туры стран Ближнего и Среднего Востока, грамотно определять их стилистические особенности.</p> <p>Отлично владеет системой знаний о закономерностях развития древневосточного искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни, трансляции художественных ценностей Древнего Востока.</p>
	<p><b>Контроль ОПК-1</b></p> <p>Не знает исторически сложившиеся стили, выдающиеся памятники архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства Древнего и Среднего Востока.</p> <p>Не умеет грамотно определять стилистические особенности памятников искусства.</p> <p>Не владеет методами анализа искусствоведческой, исторической литературы, литературных текстов; методами комплексного анализа произведений архитектуры, скульптуры, глиптики, живописи стран Древнего и Среднего Востока.</p>	<p><b>Контроль ОПК-1</b></p> <p>Плохо знает исторически сложившиеся стили, выдающиеся памятники архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства Древнего и Среднего Востока.</p> <p>Плохо умеет грамотно определять стилистические особенности памятников искусства.</p> <p>Плохо владеет методами анализа искусствоведческой, исторической литературы, литературных текстов; методами комплексного анализа произведений архитектуры, скульптуры, глиптики, живописи стран Древнего и Среднего Востока.</p>	<p><b>Контроль ОПК-1</b></p> <p>Знает исторически сложившиеся стили, выдающиеся памятники архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства Древнего и Среднего Востока.</p> <p>Умеет грамотно определять стилистические особенности памятников искусства.</p> <p>Владеет методами анализа искусствоведческой, исторической литературы, литературных текстов; методами комплексного анализа произведений архитектуры, скульптуры, глиптики, живописи стран Древнего и Среднего Востока.</p>	<p><b>Контроль ОПК-1</b></p> <p>Отлично знает исторически сложившиеся стили, выдающиеся памятники архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства Древнего и Среднего Востока.</p> <p>Отлично умеет грамотно определять стилистические особенности памятников искусства.</p> <p>Отлично владеет методами анализа искусствоведческой, исторической литературы, литературных текстов; методами комплексного анализа произведений архитектуры, скульптуры, глиптики, живописи стран Древнего и Среднего Востока.</p>
	<p><b>Контроль ОПК-3</b></p>	<p><b>Контроль ОПК-3</b></p>	<p><b>Контроль ОПК-3</b></p>	<p><b>Контроль ОПК-3</b></p>

	<p>Не знает процессы и явления истории искусства Древнего и Ближнего Востока в их историко-культурных измерениях.</p> <p>Не умеет грамотно излагать основные этапы развития искусства Древнего Востока.</p> <p>Не владеет системой знаний о закономерностях развития древневосточного искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни Египта, Междуречья и Ахеменидского Ирана.</p>	<p>Плохо знает процессы и явления истории искусства Древнего и Ближнего Востока в их историко-культурных измерениях.</p> <p>Плохо умеет грамотно излагать основные этапы развития искусства Древнего Востока.</p> <p>Плохо владеет системой знаний о закономерностях развития древневосточного искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни Египта, Междуречья и Ахеменидского Ирана.</p>	<p>Знает процессы и явления истории искусства Древнего и Ближнего Востока в их историко-культурных измерениях.</p> <p>Умеет грамотно излагать основные этапы развития искусства Древнего Востока.</p> <p>Владеет системой знаний о закономерностях развития древневосточного искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни Египта, Междуречья и Ахеменидского Ирана.</p>	<p>Отлично знает процессы и явления истории искусства Древнего и Ближнего Востока в их историко-культурных измерениях.</p> <p>Отлично умеет грамотно излагать основные этапы развития искусства Древнего Востока.</p> <p>Отлично владеет системой знаний о закономерностях развития древневосточного искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни Египта, Междуречья и Ахеменидского Ирана.</p>
	<p><b>Контроль ПК-1</b></p> <p>Не знает методику сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам.</p> <p>Не умеет систематизировать искусствоведческую информацию стран Междуречья, Египта и Ахеменидского Ирана.</p> <p>Не владеет понятийным аппаратом современного искусствознания; обращаться к проблематике древневосточной культуры для самостоятельного научного исследования.</p>	<p><b>Контроль ПК-1</b></p> <p>Плохо знает методику сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам.</p> <p>Плохо умеет систематизировать искусствоведческую информацию стран Междуречья, Египта и Ахеменидского Ирана.</p> <p>Плохо владеет понятийным аппаратом современного искусствознания; обращаться к проблематике древневосточной культуры для самостоятельного научного исследования.</p>	<p><b>Контроль ПК-1</b></p> <p>Знает методику сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам.</p> <p>Умеет систематизировать искусствоведческую информацию стран Междуречья, Египта и Ахеменидского Ирана.</p> <p>Владеет понятийным аппаратом современного искусствознания; обращаться к проблематике древневосточной культуры для самостоятельного научного исследования.</p>	<p><b>Контроль ПК-1</b></p> <p>Отлично знает методику сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам.</p> <p>Отлично умеет систематизировать искусствоведческую информацию стран Междуречья, Египта и Ахеменидского Ирана.</p> <p>Отлично владеет понятийным аппаратом современного искусствознания; обращаться к проблематике древневосточной культуры для самостоятельного научного исследования.</p>

## Оценочные средства

### 1.1 Задания для текущего контроля

#### 1) Задания для оценки «УК-1», «ОПК-3»:

##### *Устный опрос*

##### *Методические указания*

Вопросы устного опроса не выходят за рамки изучаемой темы. Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии. В устном опросе участвуют все студенты.

##### *Критерии оценивания:*

- умение проводить параллели с уже пройденным учебным материалом;
- умение проводить параллели со смежными дисциплинами;
- умение находить удачные примеры из современной действительности;
- количество ответов.

#### 2) Задания для оценки «ОПК-1»:

##### *Доклад с презентацией*

##### *Методические указания*

Доклад – краткое сообщение студента по выбранной теме. В процессе выступления студенты лаконично излагают содержание, опираясь на иллюстративные материалы. Для доклада основных положений работы, обоснования сделанных выводов и анализа подобранных произведений греческого искусства студенту предоставляется от 10 до 12 минут (что примерно соответствует 5 страницам обычного текста, набранного с полуторным (1,5) межстрочным интервалом, размер шрифта 14 пт). На ответы на вопросы отводится 2-3 минуты.

В процессе доклада необходимо использовать компьютерную презентацию работы, включающую заранее подготовленный наглядный и музыкальный материал, иллюстрирующий основные положения работы.

Структуру выступления можно представить в виде следующей таблицы

Раздел выступления	Продолжительность (мин.)	Количество слайдов презентации
Введение. Формулировка темы исследования, его цели	1	2-4
Краткое содержание работы	2	Не менее 1 на каждое теоретическое положение
Анализ произведений греческого искусства (4-5)	5,6	По необходимости, но не менее чем 1 слайд на 1 произведение
Заключение (основные выводы, дальнейшие перспективы разработки проблемы)	1	1-3

##### *Темы для докладов с презентацией*

1. *Искусство Шумера и Аккада.* Школы, библиотеки, литературные каталоги, тексты Эдубы. Уникальная форма письменности-клинопись.
2. Шумерский храм.
3. Художественный стиль скульптурных изображений. Адорант.
4. Глиптика. Тематика печатей. Изысканность предметов художественного ремесла.

5. Чеканка, зернь, филигрань.
6. *Искусство Старовавилонского царства*. Героический эпос о Гильгамеше.
7. Рельефы на стенах.
8. Официальный и реалистический стили изображения в росписях дворца в Мари.
9. *Искусство хеттов и хурритов*. Планировка Хаттусы. Хеттские постройки. Битхилани.
10. Святилища в Скалах. Рельефы Язылыкайи.
11. *Искусство Ассирии*. Особенности архитектуры. Новый тип города - город-крепость. Планировки Дур-Шаррукина, Ниневии.
12. Новое отношение к архитектурному ансамблю. Архитектура дворцов Саргона II, Ашшурбанапала.
13. Экспрессия ассирийских рельефов. Комплекс рельефов дворца Ашшурнасирапала II. Ансамбли дворцов Ашшурбанапала, Синаххериба «бешеного» в Ниневии.
14. «Раненая львица» - памятник-мировой художественной культуры. Круглая скульптура. Крылатые быки-шеду.
15. *Искусство Нововавилонского царства*. Постройки Вавилона - памятники мирового зодчества: дорога процессий, ворота богини Иштар, зиккурат Этеменанки, южный дворец Навуходоносора II с висячими садами.
16. Цветовая гамма и тематика изразцов.
17. *Финикийское искусство*. Монументальное храмовое зодчество: храмы богини Баалат. Святилище в Амрите. Погребальная архитектура. Библосские гробницы - склепы, мегазилы.
18. Уникальность финикийского декоративно-прикладного искусства. Ювелирные шедевры.

*Критерии оценивания:*

- качество письменного доклада;
- выступление перед однокурсниками;
- ответы на вопросы;
- умение поддержать дискуссию.

### 3) Задания для оценки «ПК-1»:

#### **Викторина**

*Методические указания*

В конце изучаемой темы проводится викторина (угадайка) с целью выявления усвоенных знаний (художественного материала). Каждая викторина состоит из 20 заданий. Студент должен «узнать» произведение искусства, его название и автора.

*Критерии оценивания:*

- правильность и точность.

## 1.2 Промежуточная аттестация

### 1) Список вопросов к устному экзамену:

<i>Вопрос</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
1. Основные черты неолитической революции, приведшие к локализации культур.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
2. Первобытные памятники Сахары	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1

3. Центры наскальной живописи.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
4. Искусство тореветики.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
5. Мегалитическая архитектура	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
6. Основные положения религии Египта, нашедшие воплощение в искусстве.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
7. Типология архитектурных памятников Египта.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
8. Скульптурные каноны в Древнем Египте.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
9. Постройки бит-хилани и архитектурные памятники стран Передней Азии, выполненные на их основе.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
10. Рельефы Двуречья.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
11. Рельефы Персеполя.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
12. Памятники Древнего Востока - чудеса света.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
13. Храмовые комплексы Египта.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
14. Монументальная скульптура Египта.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
15. Пирамиды в Гизе.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
16. Скальные храмы Египта.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
17. Скульптуры вельмож.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
18. Пещерная живопись Франции	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
19. Искусство Амарнского периода.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
20. Памятники гробницы Тутанхамона.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
21. Искусство Нововавилонского царства.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
22. Зиккураты Двуречья.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
23. Дворцовые комплексы Ахеменидского Ирана.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
24. Памятники Урарту.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
25. Эмальеры стран Ближнего и Среднего Востока.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
26. Искусство Шумера и Аккада.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
27. Искусство хеттов и хурритов.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
28. Основные черты неолитической революции, приведшие к локализации культур.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
29. Первобытные памятники Сахары	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
30. Центры наскальной живописи.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1

#### *Методические указания*

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в виде устного экзамена. Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекционных и семинарских занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Преподаватель вправе задавать дополнительные вопросы по всему изучаемому курсу.

#### *Критерии оценивания:*

- полнота ответа;
- логика изложения;
- четкость изложения;
- грамотность изложения;
- умение привести практические примеры и ситуации;
- правильность ответов на дополнительные вопросы.



ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства (протокол № 8 от 05.09.2022 года).

Автор:

кандидат пед. наук, доцент кафедры  
теории, истории и педагогики искусства



В. А. Ищенко