

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»**

Институт искусств

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой
профессор, доктор пед. наук
И. Э. Рахимбаева
"5" сентября 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
председатель НМК факультета
доцент, кандидат пед. наук
И. А. Королева
"5" сентября 2022 г.

Фонд оценочных средств
Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

Направление подготовки
50.03.03 История искусств

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очно-заочная

Саратов
2022

Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Виды заданий и оценочных средств
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>2.1_Б.УК-1. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. 4.1_Б.УК-1. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p>	<p>Знать: историю становления и развития древневосточной художественной культуры, социально-экономические и духовные основы, основные этапы, региональные варианты. Уметь: выделить доминантные искусства в системе древневосточной художественной культуры стран Ближнего и Среднего Востока, грамотно определять их стилистические особенности. Владеть: системой знаний о закономерностях развития древневосточного искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни, трансляции художественных ценностей Древнего Востока.</p>	<p>Реферат</p>
<p>ОПК-1 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию</p>	<p>1.1_Б.ОПК-1. Описывает и анализирует произведение искусства в соответствии с общепринятыми нормами и принципами искусствоведческого описания. 2.1_Б.ОПК-1. Дает грамотную оценку явлениям искусства. 3.1_Б.ОПК-1. Раскрывает образность и символику произведений искусства. 4.1_Б.ОПК-1. Находит и обрабатывает необходимую информацию, связанную с конкретным произведением искусства.</p>	<p>Знать: исторически сложившиеся стили, выдающиеся памятники архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства Древнего и Среднего Востока. Уметь: грамотно определять стилистические особенности памятников искусства. Владеть: методами анализа искусствоведческой, исторической литературы, литературных текстов; методами комплексного анализа произведений архитектуры, скульптуры, глиптики, живописи стран Древнего и Среднего Востока.</p>	<p>Доклад с презентацией</p>
<p>ОПК-3 Способен анализировать и содержательно объяснять</p>	<p>1.1_Б.ОПК-3. Грамотно и содержательно излагает основные этапы истории искусства.</p>	<p>Знать: процессы и явления истории искусства Древнего и Ближнего Востока в их историко-культурных измерениях.</p>	<p>Реферат</p>

процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства	2.1_Б.ОПК-3. Демонстрирует понимание зависимости истории искусства от общекультурных исторических процессов.	Уметь: грамотно излагать основные этапы развития искусства Древнего Востока. Владеть: системой знаний о закономерностях развития древневосточного искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни Египта, Междуречья и Ахеменидского Ирана.	
ПК-1 Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области искусствоведческого и художественно-научного знания	1.1_Б.ПК-1. Организует процесс сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам. 2.1_Б.ПК-1. Использует понятийный аппарат современного искусствознания, дисциплин гуманитарного художественного цикла. 3.1_Б.ПК-1. Создает тексты различных типов художественной и культурологической тематики.	Знать: методику сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам. Уметь: систематизировать искусствоведческую информацию стран Междуречья, Египта и Ахеменидского Ирана. Владеть: понятийным аппаратом современного искусствознания; обращаться к проблематике древневосточной культуры для самостоятельного научного исследования.	Викторина

Показатели оценивания планируемых результатов обучения

1 семестр	Шкала оценивания			
	2	3	4	5
Контроль УК-1 Не знает историю становления и развития древневосточной художественной культуры, социально-экономические и духовные основы, основные этапы, региональные варианты. Не умеет выделить доминантные искусства в системе древневосточной худо-	Контроль УК-1 Плохо знает историю становления и развития древневосточной художественной культуры, социально-экономические и духовные основы, основные этапы, региональные варианты. Плохо умеет выделить доминантные искусства в системе древневосточной	Контроль УК-1 Знает историю становления и развития древневосточной художественной культуры, социально-экономические и духовные основы, основные этапы, региональные варианты. Умеет выделить доминантные искусства в системе древневосточной художественной культуры стран Ближнего и	Контроль УК-1 Отлично знает историю становления и развития древневосточной художественной культуры, социально-экономические и духовные основы, основные этапы, региональные варианты. Отлично умеет выделить доминантные искусства в системе древневосточной худо-	

	<p>жественной культуры стран Ближнего и Среднего Востока, грамотно определять их стилистические особенности.</p> <p>Не владеет системой знаний о закономерностях развития древневосточного искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни, трансляции художественных ценностей Древнего Востока.</p>	<p>художественной культуры стран Ближнего и Среднего Востока, грамотно определять их стилистические особенности.</p> <p>Плохо владеет системой знаний о закономерностях развития древневосточного искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни, трансляции художественных ценностей Древнего Востока.</p>	<p>Среднего Востока, грамотно определять их стилистические особенности.</p> <p>Владеет системой знаний о закономерностях развития древневосточного искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни, трансляции художественных ценностей Древнего Востока.</p>	<p>туры стран Ближнего и Среднего Востока, грамотно определять их стилистические особенности.</p> <p>Отлично владеет системой знаний о закономерностях развития древневосточного искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни, трансляции художественных ценностей Древнего Востока.</p>
	<p>Контроль ОПК-1</p> <p>Не знает исторически сложившиеся стили, выдающиеся памятники архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства Древнего и Среднего Востока.</p> <p>Не умеет грамотно определять стилистические особенности памятников искусства.</p> <p>Не владеет методами анализа искусствоведческой, исторической литературы, литературных текстов; методами комплексного анализа произведений архитектуры, скульптуры, глиптики, живописи стран Древнего и Среднего Востока.</p>	<p>Контроль ОПК-1</p> <p>Плохо знает исторически сложившиеся стили, выдающиеся памятники архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства Древнего и Среднего Востока.</p> <p>Плохо умеет грамотно определять стилистические особенности памятников искусства.</p> <p>Плохо владеет методами анализа искусствоведческой, исторической литературы, литературных текстов; методами комплексного анализа произведений архитектуры, скульптуры, глиптики, живописи стран Древнего и Среднего Востока.</p>	<p>Контроль ОПК-1</p> <p>Знает исторически сложившиеся стили, выдающиеся памятники архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства Древнего и Среднего Востока.</p> <p>Умеет грамотно определять стилистические особенности памятников искусства.</p> <p>Владеет методами анализа искусствоведческой, исторической литературы, литературных текстов; методами комплексного анализа произведений архитектуры, скульптуры, глиптики, живописи стран Древнего и Среднего Востока.</p>	<p>Контроль ОПК-1</p> <p>Отлично знает исторически сложившиеся стили, выдающиеся памятники архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства Древнего и Среднего Востока.</p> <p>Отлично умеет грамотно определять стилистические особенности памятников искусства.</p> <p>Отлично владеет методами анализа искусствоведческой, исторической литературы, литературных текстов; методами комплексного анализа произведений архитектуры, скульптуры, глиптики, живописи стран Древнего и Среднего Востока.</p>
	<p>Контроль ОПК-3</p>	<p>Контроль ОПК-3</p>	<p>Контроль ОПК-3</p>	<p>Контроль ОПК-3</p>

	<p>Не знает процессы и явления истории искусства Древнего и Ближнего Востока в их историко-культурных измерениях.</p> <p>Не умеет грамотно излагать основные этапы развития искусства Древнего Востока.</p> <p>Не владеет системой знаний о закономерностях развития древневосточного искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни Египта, Междуречья и Ахеменидского Ирана.</p>	<p>Плохо знает процессы и явления истории искусства Древнего и Ближнего Востока в их историко-культурных измерениях.</p> <p>Плохо умеет грамотно излагать основные этапы развития искусства Древнего Востока.</p> <p>Плохо владеет системой знаний о закономерностях развития древневосточного искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни Египта, Междуречья и Ахеменидского Ирана.</p>	<p>Знает процессы и явления истории искусства Древнего и Ближнего Востока в их историко-культурных измерениях.</p> <p>Умеет грамотно излагать основные этапы развития искусства Древнего Востока.</p> <p>Владеет системой знаний о закономерностях развития древневосточного искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни Египта, Междуречья и Ахеменидского Ирана.</p>	<p>Отлично знает процессы и явления истории искусства Древнего и Ближнего Востока в их историко-культурных измерениях.</p> <p>Отлично умеет грамотно излагать основные этапы развития искусства Древнего Востока.</p> <p>Отлично владеет системой знаний о закономерностях развития древневосточного искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни Египта, Междуречья и Ахеменидского Ирана.</p>
	<p>Контроль ПК-1</p> <p>Не знает методику сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам.</p> <p>Не умеет систематизировать искусствоведческую информацию стран Междуречья, Египта и Ахеменидского Ирана.</p> <p>Не владеет понятийным аппаратом современного искусствознания; обращаться к проблематике древневосточной культуры для самостоятельного научного исследования.</p>	<p>Контроль ПК-1</p> <p>Плохо знает методику сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам.</p> <p>Плохо умеет систематизировать искусствоведческую информацию стран Междуречья, Египта и Ахеменидского Ирана.</p> <p>Плохо владеет понятийным аппаратом современного искусствознания; обращаться к проблематике древневосточной культуры для самостоятельного научного исследования.</p>	<p>Контроль ПК-1</p> <p>Знает методику сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам.</p> <p>Умеет систематизировать искусствоведческую информацию стран Междуречья, Египта и Ахеменидского Ирана.</p> <p>Владеет понятийным аппаратом современного искусствознания; обращаться к проблематике древневосточной культуры для самостоятельного научного исследования.</p>	<p>Контроль ПК-1</p> <p>Отлично знает методику сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам.</p> <p>Отлично умеет систематизировать искусствоведческую информацию стран Междуречья, Египта и Ахеменидского Ирана.</p> <p>Отлично владеет понятийным аппаратом современного искусствознания; обращаться к проблематике древневосточной культуры для самостоятельного научного исследования.</p>

Оценочные средства

1.1 Задания для текущего контроля

1) Задания для оценки «УК-1», «ОПК-3»:

Реферат

Методические указания

Реферат пишется на одну из тем, указанных ниже. Объем реферата – 15-20 стр. В реферате должен присутствовать Список использованных источников (не менее 3-х) и Титульный лист. Приветствуется: опора на авторитетные источники; отражение в тексте своего отношения к рассматриваемой теме; добавление в текст фотографий. Оформление текста в соответствии с принятыми в СГУ нормами: формат А4; поля: левое – 25 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм; шрифт Times New Roman; интервал – 1,5; цвет шрифта черный, размер – 14 пт (кеглей); распределение шрифта – по ширине страницы, красная строка – 1,25.

Темы рефератов

1. История открытия и изучения памятников первобытного искусства.
2. Происхождение искусства (основные теории). Роль искусства в становлении общества и человека.
3. Сравнительный анализ искусства периодов Мустье, Ориньяк, Солютре и Мадлен.
4. Анималистические ансамбли эпохи Мадлен
5. Эволюция образа женщины в палеолитической, мезолитической и неолитической пластике.
6. Общее и особенное в монументальной живописи трех регионов мира: пещера Альтамира (Альпы), Каповая пещера (Урал), пещера Хойт-Ценкер-Агуй (Тибет).
7. Живопись Валлторты.
8. Живопись грота Куске.
9. Характеристика орнаментальных форм в художественном наследии первобытной Сибири.
10. Музыка в художественной культуре первобытного общества.
11. Петроглифическое искусство разных регионов (Америка, Сибирь, Северо-запад России, Кавказ, Средняя Азия), его типологическая общность.
12. Африканское наскальное искусство
13. Космогонические идеи Древнего мира, их отражение в памятниках искусства.
14. Монгольская пещерная живопись.
15. Торевтика Закавказья.
16. Трипольская керамика.
17. Искусство скифов.
18. Мегалитическая архитектура Древнего мира.

Критерии оценивания:

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если:

- студент представил реферат, соответствующий предъявляемым требованиям к структуре и оформлению;
- содержание реферата соответствует заявленной теме, демонстрирует способность студента к самостоятельной исследовательской работе;
- реферат содержит самостоятельные выводы студента, аргументированные с помощью данных, представленных в исторических источниках и научной литературе.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если:

- структура и оформление реферата не соответствуют предъявляемым требованиям;

- отсутствуют самостоятельные выводы студента по исследуемой теме.

2) Задания для оценки «ОПК-1»:

Доклад с презентацией

Методические указания

Доклад – краткое сообщение студента по выбранной теме. В процессе выступления студенты лаконично излагают содержание, опираясь на иллюстративные материалы. Для доклада основных положений работы, обоснования сделанных выводов и анализа подобранных произведений греческого искусства студенту предоставляется от 10 до 12 минут (что примерно соответствует 5 страницам обычного текста, набранного с полуторным (1,5) межстрочным интервалом, размер шрифта 14 пт). На ответы на вопросы отводится 2-3 минуты.

В процессе доклада необходимо использовать компьютерную презентацию работы, включающую заранее подготовленный наглядный и музыкальный материал, иллюстрирующий основные положения работы.

Структуру выступления можно представить в виде следующей таблицы

Раздел выступления	Продолжительность (мин.)	Количество слайдов презентации
Введение. Формулировка темы исследования, его цели	1	2-4
Краткое содержание работы	2	Не менее 1 на каждое теоретическое положение
Анализ произведений греческого искусства (4-5)	5,6	По необходимости, но не менее чем 1 слайд на 1 произведение
Заключение (основные выводы, дальнейшие перспективы разработки проблемы)	1	1-3

Темы для докладов с презентацией

1. *Искусство Шумера и Аккада.* Школы, библиотеки, литературные каталоги, тексты Эдубы. Уникальная форма письменности-клинопись.
2. Шумерский храм.
3. Художественный стиль скульптурных изображений. Адорант.
4. Глиптика. Тематика печатей. Изысканность предметов художественного ремесла.
5. Чеканка, зернь, филигрань.
6. *Искусство Старовавилонского царства.* Героический эпос о Гильгамеше.
7. Рельефы на стенах.
8. Официальный и реалистический стили изображения в росписях дворца в Мари.
9. *Искусство хеттов и хурритов.* Планировка Хаттусы. Хеттские постройки. Битхилани.
10. Святилища в Скалах. Рельефы Язылыкайи.
11. *Искусство Ассирии.* Особенности архитектуры. Новый тип города - город-крепость. Планировки Дур-Шаррукина, Ниневии.
12. Новое отношение к архитектурному ансамблю. Архитектура дворцов Саргона II, Ашшурбанапала.
13. Экспрессия ассирийских рельефов. Комплекс рельефов дворца Ашшурнасирапала II. Ансамбли дворцов Ашшурбанапала, Синаххериба «бешеного» в Ниневии.
14. «Раненая львица» - памятник-мировой художественной культуры. Круглая скульптура. Крылатые быки-шеду.

15. *Искусство Нововавилонского царства.* Постройки Вавилона - памятники мирового зодчества: дорога процессий, ворота богини Иштар, зиккурат Этеменанки, южный дворец Навуходоносора II с висячими садами.

16. Цветовая гамма и тематика изразцов.

17. *Финикийское искусство.* Монументальное храмовое зодчество: храмы богини Баалат. Святилище в Амрите. Погребальная архитектура. Библосские гробницы - склепы, мегазилы.

18. Уникальность финикийского декоративно-прикладного искусства. Ювелирные шедевры.

Критерии оценивания:

- качество письменного доклада;
- выступление перед однокурсниками;
- ответы на вопросы;
- умение поддержать дискуссию.

3) Задания для оценки «ПК-1»:

Викторина

Методические указания

В конце изучаемой темы проводится викторина (угадайка) с целью выявления усвоенных знаний (художественного материала). Каждая викторина состоит из 20 заданий. Студент должен «узнать» произведение искусства, его название и автора.

Критерии оценивания:

- правильность и точность.

1.2 Промежуточная аттестация

1) Список вопросов к устному экзамену:

Вопрос	Компетенция в соответствии с РПД
1. Основные черты неолитической революции, приведшие к локализации культур.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
2. Первобытные памятники Сахары	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
3. Центры наскальной живописи.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
4. Искусство торевтики.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
5. Мегалитическая архитектура	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
6. Основные положения религии Египта, нашедшие воплощение в искусстве.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
7. Типология архитектурных памятников Египта.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
8. Скульптурные каноны в Древнем Египте.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
9. Постройки бит-хилани и архитектурные памятники стран Передней Азии, выполненные на их основе.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
10. Рельефы Двуречья.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
11. Рельефы Персеполя.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
12. Памятники Древнего Востока - чудеса света.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
13. Храмовые комплексы Египта.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
14. Монументальная скульптура Египта.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
15. Пирамиды в Гизе.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
16. Скальные храмы Египта.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
17. Скульптуры вельмож.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1

18. Пещерная живопись Франции	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
19. Искусство Амарнского периода.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
20. Памятники гробницы Тутанхамона.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
21. Искусство Нововавилонского царства.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
22. Зиккураты Двуречья.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
23. Дворцовые комплексы Ахеменидского Ирана.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
24. Памятники Урарту.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
25. Эмальеры стран Ближнего и Среднего Востока.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
26. Искусство Шумера и Аккада.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
27. Искусство хеттов и хурритов.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
28. Основные черты неолитической революции, приведшие к локализации культур.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
29. Первобытные памятники Сахары	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
30. Центры наскальной живописи.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1

Методические указания

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в виде устного экзамена. Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекционных и семинарских занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Преподаватель вправе задавать дополнительные вопросы по всему изучаемому курсу.

Критерии оценивания:

- полнота ответа;
- логика изложения;
- четкость изложения;
- грамотность изложения;
- умение привести практические примеры и ситуации;
- правильность ответов на дополнительные вопросы.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства (протокол № 8 от 05.09.2022 года).

Автор:

кандидат пед. наук, доцент кафедры
теории, истории и педагогики искусства



В. А. Ищенко