



**МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»**

Институт искусств

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой
профессор, доктор пед. наук
 И. Э. Рахимбаева
"5" сентября 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
председатель НМК факультета
доцент, кандидат пед. наук
 И. А. Королева
"5" сентября 2022 г.

Фонд оценочных средств
Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО РИМА

Направление подготовки
50.03.03 История искусств

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Саратов
2022

Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Виды заданий и оценочных средств
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>2.1_Б.УК-1. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. 4.1_Б.УК-1. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p>	<p>Знать: - историю становления и развития римского искусства, его истоки, основные этапы; - исторически сложившиеся стили, выдающиеся памятники Этрурии и Древнего Рима. Уметь: выделить доминантные искусства в системе древнеримской художественной культуры грамотно определять их стилистические особенности. Владеть: системой знаний о явлениях художественной жизни Этрурии и Древнего Рима в контексте общих социокультурных процессов; механизмах и способах регуляции художественной жизни, трансляции художественных ценностей.</p>	<p>Устный опрос</p>
<p>ОПК-1 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию</p>	<p>1.1_Б.ОПК-1. Описывает и анализирует произведение искусства в соответствии с общепринятыми нормами и принципами искусствоведческого описания. 2.1_Б.ОПК-1. Дает грамотную оценку явлениям искусства. 3.1_Б.ОПК-1. Раскрывает образность и символику произведений искусства. 4.1_Б.ОПК-1. Находит и обрабатывает необходимую информацию, связанную с конкретным произведением искусства.</p>	<p>Знать: исторически сложившиеся конструктивные системы, ордерные стили, выдающиеся памятники архитектуры, скульптуры и искусства Этрурии и Древнего Рима. Уметь: грамотно определять стилистические особенности памятников искусства. Владеть: методами анализа искусствоведческой, исторической литературы, литературных текстов; методами комплексного анализа произведений древнеримского искусства.</p>	<p>Доклад с презентацией</p>
<p>ОПК-3 Способен анализировать и содержательно объ-</p>	<p>1.1_Б.ОПК-3. Грамотно и содержательно излагает основные этапы истории искусства.</p>	<p>Знать: процессы и явления истории искусства Древнего Рима в их историко-культурных измерениях.</p>	<p>Устный опрос</p>

<p>яснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства</p>	<p>2.1_Б.ОПК-3. Демонстрирует понимание зависимости истории искусства от общекультурных исторических процессов.</p>	<p>Уметь: грамотно излагать основные этапы развития древнеримского искусства. Владеть: системой знаний о закономерностях развития древнеримского искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни Древнего Рима и провинций.</p>	
<p>ПК-1 Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области искусствоведческого и художественно-научного знания</p>	<p>1.1_Б.ПК-1. Организует процесс сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам. 2.1_Б.ПК-1. Использует понятийный аппарат современного искусствознания, дисциплин гуманитарного художественного цикла. 3.1_Б.ПК-1. Создает тексты различных типов художественной и культурологической тематики.</p>	<p>Знать: методику сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам. Уметь: систематизировать искусствоведческую информацию о памятниках Древнего Рима; грамотно определять стилистическую направленность памятников; выявлять отличительные признаки ордерных систем и конструктивных особенностей древнеримских построек. Владеть: понятийным аппаратом современного искусствознания; обращаться к проблематике культуры Древнего Рима для самостоятельного научного исследования.</p>	<p>Викторина</p>

Показатели оценивания планируемых результатов обучения

<p>2-3 семестр</p>	Шкала оценивания	
	зачтено	не зачтено
	<p style="text-align: center;">Контроль УК-1</p> <p>Не знает историю становления и развития римского искусства, его истоки, основные этапы; исторически сложившиеся стили, выдающиеся памятники Этрурии и Древнего Рима. Не умеет выделить доминантные искусства в системе древнеримской художественной культуры грамотно определять их стилистические особенности. Не владеет системой знаний о явлениях художественной жизни Этрурии и Древнего</p>	<p style="text-align: center;">Контроль УК-1</p> <p>Знает историю становления и развития римского искусства, его истоки, основные этапы; исторически сложившиеся стили, выдающиеся памятники Этрурии и Древнего Рима. Умеет выделить доминантные искусства в системе древнеримской художественной культуры грамотно определять их стилистические особенности. Владеет системой знаний о явлениях художественной жизни Этрурии и Древнего Ри-</p>

	<p>Рима в контексте общих социокультурных процессов; механизмах и способах регуляции художественной жизни, трансляции художественных ценностей.</p>	<p>ма в контексте общих социокультурных процессов; механизмах и способах регуляции художественной жизни, трансляции художественных ценностей.</p>
	<p align="center">Контроль ОПК-1</p> <p>Не знает исторически сложившиеся конструктивные системы, ордерные стили, выдающиеся памятники архитектуры, скульптуры и искусства Этрурии и Древнего Рима.</p> <p>Не умеет грамотно определять стилистические особенности памятников искусства. Не владеет методами анализа искусствоведческой, исторической литературы, литературных текстов; методами комплексного анализа произведений древнеримского искусства.</p>	<p align="center">Контроль ОПК-1</p> <p>Знает исторически сложившиеся конструктивные системы, ордерные стили, выдающиеся памятники архитектуры, скульптуры и искусства Этрурии и Древнего Рима.</p> <p>Умеет грамотно определять стилистические особенности памятников искусства. Владеет методами анализа искусствоведческой, исторической литературы, литературных текстов; методами комплексного анализа произведений древнеримского искусства.</p>
	<p align="center">Контроль ОПК-3</p> <p>Не знает процессы и явления истории искусства Древнего Рима в их историко-культурных измерениях.</p> <p>Не умеет грамотно излагать основные этапы развития древнеримского искусства. Не владеет системой знаний о закономерностях развития древнеримского искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни Древнего Рима и провинций.</p>	<p align="center">Контроль ОПК-3</p> <p>Знает процессы и явления истории искусства Древнего Рима в их историко-культурных измерениях.</p> <p>Умеет грамотно излагать основные этапы развития древнеримского искусства. Владеет системой знаний о закономерностях развития древнеримского искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни Древнего Рима и провинций.</p>
	<p align="center">Контроль ПК-1</p> <p>Не знает методику сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам.</p> <p>Не умеет систематизировать искусствоведческую информацию о памятниках Древнего Рима; грамотно определять стилистическую направленность памятников; выявлять отличительные признаки ордерных систем и конструктивных особенностей древнеримских построек.</p> <p>Не владеет понятийным аппаратом современного искусствознания; обращаться к проблематике культуры Древнего Рима для самостоятельного научного исследования.</p>	<p align="center">Контроль ПК-1</p> <p>Знает методику сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам.</p> <p>Умеет систематизировать искусствоведческую информацию о памятниках Древнего Рима; грамотно определять стилистическую направленность памятников; выявлять отличительные признаки ордерных систем и конструктивных особенностей древнеримских построек.</p> <p>Отлично владеет понятийным аппаратом современного искусствознания; обращаться к проблематике культуры Древнего Рима для самостоятельного научного исследования.</p>

Оценочные средства

1.1 Задания для текущего контроля

1) Задания для оценки «УК-1», «ОПК-3»:

Устный опрос

Методические указания

Вопросы устного опроса не выходят за рамки изучаемой темы. Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии. В устном опросе участвуют все студенты.

Критерии оценивания:

- умение проводить параллели с уже пройденным учебным материалом,
- умение проводить параллели со смежными дисциплинами,
- умение находить удачные примеры из современной действительности,
- количество ответов.

2) Задания для оценки «ОПК-1»:

Доклад с презентацией

Методические указания

Доклад – краткое сообщение студента по выбранной теме. В процессе выступления студенты лаконично излагают содержание, опираясь на иллюстративные материалы. Для доклада основных положений работы, обоснования сделанных выводов и анализа подобранных произведений греческого искусства студенту предоставляется от 10 до 12 минут (что примерно соответствует 5 страницам обычного текста, набранного с полуторным (1,5) межстрочным интервалом, размер шрифта 14 пт). На ответы на вопросы отводится 2-3 минуты.

В процессе доклада необходимо использовать компьютерную презентацию работы, включающую заранее подготовленный наглядный и музыкальный материал, иллюстрирующий основные положения работы.

Структуру выступления можно представить в виде следующей таблицы

Раздел выступления	Продолжительность (мин.)	Количество слайдов презентации
Введение. Формулировка темы исследования, его цели	1	2-4
Краткое содержание работы	2	Не менее 1 на каждое теоретическое положение
Анализ произведений греческого искусства (4-5)	5,6	По необходимости, но не менее чем 1 слайд на 1 произведение
Заключение (основные выводы, дальнейшие перспективы разработки проблемы)	1	1-3

Темы для докладов с презентацией

1. Алтарь мира.
2. Натюрморт.
3. Сюжеты помпейских росписей: «Наказание Амура», «Сад с птицами» и др. (по выбору студентов)
4. Колизей - шедевр римского зодчества.

5. Римский театр.
6. Триумфальные арки.
7. Триумфальные колонны.
8. Храм Пантеон
9. Форум Траяна.
10. Термы Диоклетиана, Каракаллы.
11. Римский саркофаг.
12. Римская мозаика.
13. Декор помпейских домов и вилл.
14. Мозаика «Битва Александра Македонского с персидским царем Дарием».
15. Фресковые росписи виллы Мистерий.
16. Стили помпейских росписей

Критерии оценивания:

- качество письменного доклада;
- выступление перед однокурсниками;
- ответы на вопросы;
- умение поддержать дискуссию.

3) Задания для оценки «ПК-1»:

Викторина

Методические указания

В конце изучаемой темы проводится викторина (угадайка) с целью выявления усвоенных знаний (художественного материала). Каждая викторина состоит из 20 заданий. Студент должен «узнать» произведение искусства, его название и автора.

Критерии оценивания:

- правильность и точность.

1.2 Промежуточная аттестация

1) Список вопросов к устному зачету:

<i>Вопрос</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
1. Градостроительство и архитектура этрусков.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
2. Изобразительное искусство Этрурии.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
3. Декоративно-прикладное искусство Этрурии.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
4. Влияние культуры этрусков на формирование искусства Древнего Рима.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
5. Искусство эпохи Республики.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
6. Ордерные системы Древней Греции в архитектуре Рима.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
7. Социальные функции римской архитектуры.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
8. Виды и типы архитектуры Древнего Рима.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
9. Римский форум.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
10. Храм.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
11. Базилики, термы, нимфеи. Святилища.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
12. Зрелищные сооружения: театры, амфитеатры, цирки.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
13. Атриумные дома Помпеи, виллы.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1

14. Колизей как памятник мировой художественной культуры.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
15. Новые конструктивные системы древнеримских построек.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
16. Зрелищные сооружения Древнего Рима.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
17. Триумфальные сооружения Древнего Рима.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
18. Стили помпейской живописи.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
19. Ордерные стили античности.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
20. Пантеон - классический образец центрально-купольного здания.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
21. Римский саркофаг. Саркофаг Людовизи.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
22. Римская мозаика.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
23. Греко-римские типы храмов. Мэзон карре в Немаузе, храм Августа и Ливии во Вьенне.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
24. Местные формы храмов: грандиозные башенные святилища, фана.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
25. Храмовые ансамбли в Баальбеке и Пальмире (Сирия). Иранские храмы огня.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
26. Провинциальные базилики. Базилики Коринфа, Аспенды, Смирны, Лептис Магне.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
27. Провинциальные термы (Малая Азия, Северная Африка).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
28. Зрелищные сооружения: театры, одеоны, амфитеатры.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1

Методические указания

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в виде устного зачета. Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекционных и семинарских занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Преподаватель вправе задавать дополнительные вопросы по всему изучаемому курсу.

Критерии оценивания:

- полнота ответа;
- логика изложения;
- четкость изложения;
- грамотность изложения;
- умение привести практические примеры и ситуации;
- правильность ответов на дополнительные вопросы.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства (протокол № 8 от 05.09.2022 года).

Автор:

кандидат пед. наук, доцент кафедры
теории, истории и педагогики искусства



В. А. Ищенко