

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»

Институт искусств

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой
профессор, доктор пед. наук
И. Э. Рахимбаева
"5" сентября 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
председатель НМК факультета
доцент, кандидат пед. наук
И. А. Королева
"5" сентября 2022 г.

Фонд оценочных средств
Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Направление подготовки
50.03.03 История искусств

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Саратов
2022

Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Виды заданий и оценочных средств
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>2.1_Б.УК-1. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. 4.1_Б.УК-1. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p>	<p>Знать: - историю становления и развития эллинского искусства, его истоки, основные этапы; - исторически сложившиеся стили, выдающиеся памятники древнегреческого искусства; - творчество наиболее выдающихся художников, скульпторов, вазописцев Древней Греции. Уметь: выделить доминантные искусства в системе древнегреческой художественной культуры грамотно определять их стилистические особенности. Владеть: системой знаний - о явлениях художественной жизни Эллады в контексте общих социокультурных процессов; - механизмах и способах регуляции художественной жизни, трансляции художественных ценностей.</p>	<p>Устный опрос</p>
<p>ОПК-1 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию</p>	<p>1.1_Б.ОПК-1. Описывает и анализирует произведение искусства в соответствии с общепринятыми нормами и принципами искусствоведческого описания. 2.1_Б.ОПК-1. Дает грамотную оценку явлениям искусства. 3.1_Б.ОПК-1. Раскрывает образность и символику произведений искусства. 4.1_Б.ОПК-1. Находит и обрабатывает необходимую информацию, связанную с конкретным произведением искусства.</p>	<p>Знать: исторически сложившиеся ордерные стили, выдающиеся памятники архитектуры, скульптуры и вазописи искусства Древней Греции. Уметь: грамотно определять стилистические особенности памятников искусства. Владеть: - методами анализа искусствоведческой, исторической литературы, литературных текстов; - методами комплексного анализа произведений древнегреческой архитектуры, скульптуры, вазописи.</p>	<p>Доклад с презентацией</p>
<p>ОПК-3</p>	<p>1.1_Б.ОПК-3. Грамотно и</p>	<p>Знать: процессы и явления исто-</p>	<p>Устный</p>

<p>Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства</p>	<p>содержательно излагает основные этапы истории искусства. 2.1_Б.ОПК-3. Демонстрирует понимание зависимости истории искусства от общекультурных исторических процессов.</p>	<p>рии искусства Древней Греции в их историко-культурных измерениях. Уметь: грамотно излагать основные этапы развития древнегреческого искусства. Владеть: системой знаний о закономерностях развития древнегреческого искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни греческого полиса.</p>	<p>опрос</p>
<p>ПК-1 Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области искусствоведческого и художественно-научного знания</p>	<p>1.1_Б.ПК-1. Организует процесс сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам. 2.1_Б.ПК-1. Использует понятийный аппарат современного искусствознания, дисциплин гуманитарного художественного цикла. 3.1_Б.ПК-1. Создает тексты различных типов художественной и культурологической тематики.</p>	<p>Знать: методику сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам. Уметь: - систематизировать искусствоведческую информацию о памятниках Древней Греции; - грамотно определять стилистическую направленность памятников; - выявлять особенности творческого метода греческих мастеров; отличительные признаки ордерных систем. Владеть: понятийным аппаратом современного искусствознания; обращаться к проблематике культуры Древней Греции для самостоятельного научного исследования.</p>	<p>Викторина</p>

Показатели оценивания планируемых результатов обучения

<p>1-2 семестр</p>	<p>Шкала оценивания</p>	
	<p>зачтено</p>	<p>не зачтено</p>
	<p>Контроль УК-1 Не знает историю становления и развития эллинского искусства, его истоки, основные этапы; исторически сложившиеся стили, выдающиеся памятники древнегреческого искусства; творчество наиболее выдающихся художников, скульпторов, вазописцев Древней Греции.</p>	<p>Контроль УК-1 Знает историю становления и развития эллинского искусства, его истоки, основные этапы; исторически сложившиеся стили, выдающиеся памятники древнегреческого искусства; творчество наиболее выдающихся художников, скульпторов, вазописцев Древней Греции.</p>

<p>Не умеет выделить доминантные искусства в системе древнегреческой художественной культуры грамотно определять их стилистические особенности.</p> <p>Не владеет системой знаний о явлениях художественной жизни Эллады в контексте общих социокультурных процессов; механизмах и способах регуляции художественной жизни, трансляции художественных ценностей.</p>	<p>Умеет выделить доминантные искусства в системе древнегреческой художественной культуры грамотно определять их стилистические особенности.</p> <p>Владеет системой знаний о явлениях художественной жизни Эллады в контексте общих социокультурных процессов; механизмах и способах регуляции художественной жизни, трансляции художественных ценностей.</p>
<p style="text-align: center;">Контроль ОПК-1</p> <p>Не знает исторически сложившиеся ордерные стили, выдающиеся памятники архитектуры, скульптуры и вазописи искусства Древней Греции.</p> <p>Не умеет грамотно определять стилистические особенности памятников искусства.</p> <p>Не владеет методами анализа искусствоведческой, исторической литературы, литературных текстов; методами комплексного анализа произведений древнегреческой архитектуры, скульптуры, вазописи.</p>	<p style="text-align: center;">Контроль ОПК-1</p> <p>Знает исторически сложившиеся ордерные стили, выдающиеся памятники архитектуры, скульптуры и вазописи искусства Древней Греции.</p> <p>Умеет грамотно определять стилистические особенности памятников искусства.</p> <p>Владеет методами анализа искусствоведческой, исторической литературы, литературных текстов; методами комплексного анализа произведений древнегреческой архитектуры, скульптуры, вазописи.</p>
<p style="text-align: center;">Контроль ОПК-3</p> <p>Не знает процессы и явления истории искусства Древней Греции в их историкокультурных измерениях.</p> <p>Не умеет грамотно излагать основные этапы развития древнегреческого искусства.</p> <p>Не владеет системой знаний о закономерностях развития древнегреческого искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни греческого полиса.</p>	<p style="text-align: center;">Контроль ОПК-3</p> <p>Знает процессы и явления истории искусства Древней Греции в их историкокультурных измерениях.</p> <p>Умеет грамотно излагать основные этапы развития древнегреческого искусства.</p> <p>Владеет системой знаний о закономерностях развития древнегреческого искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни греческого полиса.</p>
<p style="text-align: center;">Контроль ПК-1</p> <p>Не знает методику сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам.</p> <p>Не умеет систематизировать искусствоведческую информацию о памятниках Древней Греции; грамотно определять стилистическую направленность памятников; выявлять особенности творческого метода греческих мастеров; отличительные признаки ордерных систем.</p> <p>Не владеет понятийным аппаратом современного искусствознания; обращаться к</p>	<p style="text-align: center;">Контроль ПК-1</p> <p>Знает методику сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам.</p> <p>Умеет систематизировать искусствоведческую информацию о памятниках Древней Греции; грамотно определять стилистическую направленность памятников; выявлять особенности творческого метода греческих мастеров; отличительные признаки ордерных систем.</p> <p>Владеет понятийным аппаратом современного искусствознания; обращаться к</p>

	проблематике культуры Древней Греции для самостоятельного научного исследования.	проблематике культуры Древней Греции для самостоятельного научного исследования.
--	--	--

Оценочные средства

1.1 Задания для текущего контроля

1) Задания для оценки «УК-1», «ОПК-3»:

Устный опрос

Методические указания

Вопросы устного опроса не выходят за рамки изучаемой темы. Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии. В устном опросе участвуют все студенты.

Критерии оценивания:

- умение проводить параллели с уже пройденным учебным материалом;
- умение проводить параллели со смежными дисциплинами;
- умение находить удачные примеры из современной действительности;
- количество ответов.

2) Задания для оценки «ОПК-1»:

Доклад с презентацией

Методические указания

Доклад – краткое сообщение студента по выбранной теме. В процессе выступления студенты лаконично излагают содержание, опираясь на иллюстративные материалы. Для доклада основных положений работы, обоснования сделанных выводов и анализа подобранных произведений греческого искусства студенту предоставляется от 10 до 12 минут (что примерно соответствует 5 страницам обычного текста, набранного с полуторным (1,5) межстрочным интервалом, размер шрифта 14 пт). На ответы на вопросы отводится 2-3 минуты.

В процессе доклада необходимо использовать компьютерную презентацию работы, включающую заранее подготовленный наглядный и музыкальный материал, иллюстрирующий основные положения работы.

Структуру выступления можно представить в виде следующей таблицы

Раздел выступления	Продолжительность (мин.)	Количество слайдов презентации
Введение. Формулировка темы исследования, его цели	1	2-4
Краткое содержание работы	2	Не менее 1 на каждое теоретическое положение
Анализ произведений греческого искусства (4-5)	5,6	По необходимости, но не менее чем 1 слайд на 1 произведение
Заключение (основные выводы, дальнейшие перспективы разработки проблемы)	1	1-3

Темы для докладов с презентацией

1. Великие скульптуры Древней Эллады: (по выбору студента)
2. Творчество великих архитекторов Эллады (по выбору студента)
3. Акрополь
4. Парфенон
5. Храмовая скульптура
6. Греческая вазапись

Критерии оценивания:

- качество письменного доклада;
- выступление перед однокурсниками;
- ответы на вопросы;
- умение поддержать дискуссию.

3) Задания для оценки «ПК-1»:

Викторина

Методические указания

В конце изучаемой темы проводится викторина (угадайка) с целью выявления усвоенных знаний (художественного материала). Каждая викторина состоит из 20 заданий. Студент должен «узнать» произведение искусства, его название и автора.

Критерии оценивания:

- правильность и точность.

1.2 Промежуточная аттестация

1) Список вопросов к устному зачету:

<i>Вопрос</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
1. Крито-микенская культура – колыбель древнегреческой цивилизации.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
2. Основные черты античного мировоззрения.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
3. Основные сооружения Афинского Акрополя и ордерные системы, лежащие в их основе.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
4. Типология древнегреческих сооружений.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
5. Ордерные системы Древней Греции.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
6. Персонажи древнегреческих мифов, вошедших в историю культуры в качестве символов определенных явлений.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
7. Роль Дионисий и Элевсиний в зарождении и развитии античной драмы.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
8. Великие скульптуры Древней Эллады, их произведения.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
9. Творчество великих архитекторов Эллады.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
10. Стили греческой вазописи.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
11. Типология греческих сосудов.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
12. Дворцовая культура.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
13. Живопись Феры.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
14. Дворцы Микен и Тиринфа.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
15. Новые тенденции планировки Александрии, Пер-	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1

гама, Приены.	
16. Идеальный образ классической скульптуры.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
17. Новые тенденции скульптуры эллинизма.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
18. Чудеса света греческого мира.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
19. Алтарь Зевса как памятник МХК.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
20. Греческая живопись.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
21. Архитектура и скульптура Парфенона.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
22. Храмовая скульптура греческих храмов.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1

Методические указания

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в виде устного зачета. Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекционных и семинарских занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Преподаватель вправе задавать дополнительные вопросы по всему изучаемому курсу.

Критерии оценивания:

- полнота ответа;
- логика изложения;
- четкость изложения;
- грамотность изложения;
- умение привести практические примеры и ситуации;
- правильность ответов на дополнительные вопросы.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства (протокол № 8 от 05.09.2022 года).

Автор:

кандидат пед. наук, доцент кафедры
теории, истории и педагогики искусства



В. А. Ищенко