



**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»**

Институт искусств

СОГЛАСОВАНО  
заведующий кафедрой  
профессор, доктор пед. наук  
  
И. Э. Рахимбаева  
"5" сентября 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
председатель НМК факультета  
доцент, кандидат пед. наук  
  
И. А. Королева  
"5" сентября 2022 г.

**Фонд оценочных средств**  
Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

**АРХИТЕКТУРА САРАТОВСКОГО КРАЯ**

Направление подготовки  
**50.03.03 История искусств**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очно-заочная**

Саратов  
2022

## Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Виды заданий и оценочных средств
<p><b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p><b>2.1_Б.УК-1.</b> Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. <b>4.1_Б.УК-1.</b> Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p>	<p><b>Знать:</b> - историю архитектуры Саратовского Поволжья, ее истоки, основные этапы развития; - исторически сложившиеся стили, выдающиеся памятники саратовской архитектуры регионального и федерального значения; творчество наиболее выдающихся саратовских зодчих. <b>Уметь:</b> выявлять особенности творческого метода саратовских архитекторов, отличительные признаки зрелой переселенческой архитектуры. <b>Владеть:</b> - системой знаний о явлениях художественной жизни Саратова в контексте общих социокультурных процессов (на примере архитектуры); - методами анализа искусствоведческой и исторической литературы, литературных текстов.</p>	<p>Викторина</p>
<p><b>ОПК-1</b> Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию</p>	<p><b>1.1_Б.ОПК-1.</b> Описывает и анализирует произведение искусства в соответствии с общепринятыми нормами и принципами искусствоведческого описания. <b>2.1_Б.ОПК-1.</b> Дает грамотную оценку явлениям искусства. <b>3.1_Б.ОПК-1.</b> Раскрывает образность и символику произведений искусства. <b>4.1_Б.ОПК-1.</b> Находит и обрабатывает необходимую информацию, связанную с конкретным</p>	<p><b>Знать:</b> - исторически сложившиеся направления развития региональной архитектуры. <b>Уметь:</b> - грамотно определять стилистическую направленность памятников региональной архитектуры. <b>Владеть:</b> - методами комплексного анализа произведений региональной архитектуры.</p>	<p>Доклад с презентацией</p>

<p><b>ОПК-3</b> Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства</p>	<p>произведением искусства.</p> <p><b>1.1_Б.ОПК-3.</b> Грамотно и содержательно излагает основные этапы истории искусства</p> <p><b>2.1_Б.ОПК-3.</b> Демонстрирует понимание зависимости истории искусства от общекультурных исторических процессов</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- процессы и явления в истории архитектуры Саратовского края в их историко-культурных измерениях.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно излагать основные этапы формирования и развития стилей и направлений архитектуры Саратовского края.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системой знаний о закономерностях развития региональной архитектуры, механизмах и способах регуляции художественной жизни Саратова, трансляции художественных ценностей.</li> </ul>	<p>Викторина</p>
<p><b>ПК-1</b> Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области искусствоведческого и художественно-научного знания</p>	<p><b>1.1_Б.ПК-1.</b> Организует процесс сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам.</p> <p><b>2.1_Б.ПК-1.</b> Использует понятийный аппарат современного искусствознания, дисциплин гуманитарного художественного цикла.</p> <p><b>3.1_Б.ПК-1.</b> Создает тексты различных типов художественной и культурологической тематики.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику сбора, обработки и систематизации информации по истории региональной архитектуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систематизировать искусствоведческую информацию об архитектуре XIX-XX веков Саратовского края;</li> <li>- выявлять особенности творческого метода региональных зодчих, отличительные признаки архитектурных стилей и направлений в отдельные периоды.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами комплексного анализа произведений архитектуры;</li> <li>- понятийным аппаратом «языка» архитектуры;</li> </ul> <p>обращаться к проблематике региональной архитектуры для самостоятельного научного исследования.</p>	<p>Доклад с презентацией</p>

**Показатели оценивания планируемых результатов обучения**

9 семестр	Шкала оценивания	
	зачтено	не зачтено
	<b>Контроль УК-1</b>	<b>Контроль УК-1</b>
	<p>Не знает историю архитектуры Саратовского Поволжья, ее истоки, основные этапы развития; исторически сложившиеся стили, выдающиеся памятники саратовской архитектуры регионального и федерального значения; творчество наиболее выдающихся саратовских зодчих.</p> <p>Не умеет выявлять особенности творческого метода саратовских архитекторов, отличительные признаки зрелой переселенческой архитектуры.</p> <p>Не владеет системой знаний о явлениях художественной жизни Саратова в контексте общих социокультурных процессов (на примере архитектуры); методами анализа искусствоведческой и исторической литературы, литературных текстов.</p>	<p>Знает историю архитектуры Саратовского Поволжья, ее истоки, основные этапы развития; исторически сложившиеся стили, выдающиеся памятники саратовской архитектуры регионального и федерального значения; творчество наиболее выдающихся саратовских зодчих.</p> <p>Умеет выявлять особенности творческого метода саратовских архитекторов, отличительные признаки зрелой переселенческой архитектуры.</p> <p>Владеет системой знаний о явлениях художественной жизни Саратова в контексте общих социокультурных процессов (на примере архитектуры); методами анализа искусствоведческой и исторической литературы, литературных текстов.</p>
<b>Контроль ОПК-1</b>	<b>Контроль ОПК-1</b>	
<p>Не знает исторически сложившиеся направления развития региональной архитектуры.</p> <p>Не умеет грамотно определять стилистическую направленность памятников региональной архитектуры.</p> <p>Не владеет методами комплексного анализа произведений региональной архитектуры.</p>	<p>Знает исторически сложившиеся направления развития региональной архитектуры.</p> <p>Умеет грамотно определять стилистическую направленность памятников региональной архитектуры.</p> <p>Владеет методами комплексного анализа произведений региональной архитектуры.</p>	
<b>Контроль ОПК-3</b>	<b>Контроль ОПК-3</b>	
<p>Не знает процессы и явления в истории архитектуры Саратовского края в их историко-культурных измерениях.</p> <p>Не умеет грамотно излагать основные этапы формирования и развития стилей и направлений архитектуры Саратовского края.</p> <p>Не владеет системой знаний о закономерностях развития региональной архитектуры, механизмах и способах регуляции художественной жизни Саратова, трансляции художественных ценностей.</p>	<p>Знает процессы и явления в истории архитектуры Саратовского края в их историко-культурных измерениях.</p> <p>Умеет грамотно излагать основные этапы формирования и развития стилей и направлений архитектуры Саратовского края.</p> <p>Владеет системой знаний о закономерностях развития региональной архитектуры, механизмах и способах регуляции художественной жизни Саратова, трансляции художественных ценностей.</p>	

	<b>Контроль ПК-1</b>	<b>Контроль ПК-1</b>
	<p>Не знает методику сбора, обработки и систематизации информации по истории региональной архитектуры.</p> <p>Не умеет систематизировать искусствоведческую информацию об архитектуре XIX-XX веков Саратовского края; выявлять особенности творческого метода региональных зодчих, отличительные признаки архитектурных стилей и направлений в отдельные периоды.</p> <p>Не владеет методами комплексного анализа произведений архитектуры; понятийным аппаратом «языка» архитектуры; обращаться к проблематике региональной архитектуры для самостоятельного научного исследования.</p>	<p>Знает методику сбора, обработки и систематизации информации по истории региональной архитектуры.</p> <p>Умеет систематизировать искусствоведческую информацию об архитектуре XIX-XX веков Саратовского края; выявлять особенности творческого метода региональных зодчих, отличительные признаки архитектурных стилей и направлений в отдельные периоды.</p> <p>Владеет методами комплексного анализа произведений архитектуры; понятийным аппаратом «языка» архитектуры; обращаться к проблематике региональной архитектуры для самостоятельного научного исследования.</p>

### *Оценочные средства*

#### **1.1 Задания для текущего контроля**

##### **1) Задания для оценки «УК-1», «ОПК-3»:**

###### **Викторина**

###### *Методические указания*

В конце изучаемой темы проводится викторина (угадайка) с целью выявления усвоенных знаний (художественного материала). Каждая викторина состоит из 20 заданий. Студент должен «узнать» произведение искусства, его название и автора.

###### *Критерии оценивания:*

- правильность и точность.

##### **2) Задания для оценки «ОПК-1», «ПК-1»:**

###### ***Доклад с презентацией***

###### *Методические указания*

Доклад – краткое сообщение студента по выбранной теме. В процессе выступления студенты лаконично излагают содержание, опираясь на иллюстративные материалы. Для доклада основных положений работы, обоснования сделанных выводов и анализа подобранных произведений греческого искусства студенту предоставляется от 10 до 12 минут (что примерно соответствует 5 страницам обычного текста, набранного с полуторным (1,5) межстрочным интервалом, размер шрифта 14 пт). На ответы на вопросы отводится 2-3 минуты.

В процессе доклада необходимо использовать компьютерную презентацию работы, включающую заранее подготовленный наглядный и музыкальный материал, иллюстрирующий основные положения работы.

Структуру выступления можно представить в виде следующей таблицы

Раздел выступления	Продолжительность (мин.)	Количество слайдов презентации

Введение. Формулировка темы исследования, его цели	1	2-4
Краткое содержание работы	2	Не менее 1 на каждое теоретическое положение
Анализ произведений греческого искусства (4-5)	5,6	По необходимости, но не менее чем 1 слайд на 1 произведение
Заключение (основные выводы, дальнейшие перспективы разработки проблемы)	1	1-3

*Темы для докладов с презентацией №1*

Гостиница «Московская», Окружной суд, здание РУЖД, консерватория, мельница Э. Бореля и др.

Ансамбль Хлебной площади. Радищевский художественный музей. Биржа. Народная аудитория.

Архиерейский торговый комплекс. Городской пассаж. Трио зрелищных зданий.

Архитектура саратовского модерна. Особняки Э. Бореля, А. Скворцова, К. Рейнеке, И. Шмидта и др. Крытый рынок, дом П. Зыбина, доходные дома.

Неоклассика. Женская гимназия, городской Общественный банк, здание Коммерческого собрания.

Ансамбль Музейной площади. Особняки Ф. Катенева, М. Устинова, С. Корнилова.

*Темы для докладов с презентацией №2*

Творчество известных архитекторов Саратовского края:

А.М. Салько, С. А. Каллистратов, В. Люкшин, П. Зыбин, В. Карпенко, К. Мюфке, Ю.

Терликов.

Светская архитектура.

Соборы и церкви.

*Критерии оценивания:*

- качество письменного доклада;
- выступление перед однокурсниками;
- ответы на вопросы;
- умение поддержать дискуссию.

## **1.2 Промежуточная аттестация**

### **1) Список заданий к устному зачету:**

<i>Задание</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
1. Описание и анализ наиболее значимого регионального памятника, выполненного в стиле модерн (предоставление паспорта здания, фотоматериалов, составление картотеки).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
2. Описание и анализ наиболее значимого регионального памятника, выполненных в стиле исторический классицизм и неоклассицизм (предоставление паспорта здания, фотоматериалов, составление картотеки).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
3. Описание и анализ наиболее значимого регионального памятника, выполненного с использованием	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1

приемов эклектики (предоставление паспорта здания, фотоматериалов, составление картотеки).	
--	--

*Методические указания*

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в виде устного зачета. Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекционных и семинарских занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Преподаватель вправе задавать дополнительные вопросы по всему изучаемому курсу.

*Критерии оценивания*

1. Оформление паспортов зданий с привлечением архивных материалов и предоставлением планов.
2. Анализ и систематизация подобранного материала.
3. Грамотный подбор иллюстративных примеров, привлечение материалов собственной фотофиксации.
4. Логичность изложения материала.
5. Наличие картотеки.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства (протокол № 8 от 05.09.2022 года).

Автор:

кандидат пед. наук, доцент кафедры  
теории, истории и педагогики искусства



В. А. Ищенко