
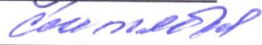




МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»

Институт искусств

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой
профессор, доктор пед. наук

И. Э. Рахимбаева
"5"  2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
председатель НМК факультета
доцент, кандидат пед. наук

И. А. Королева
"5"  2022 г.

Фонд оценочных средств
Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

АНТИЧНАЯ ПЛАСТИКА

Направление подготовки
50.03.03 История искусств

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очно-заочная

Саратов
2022

Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Виды заданий и оценочных средств
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>2.1_Б.УК-1. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. 4.1_ Б.УК-1. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p>	<p>Знать: - историю становления и развития античной пластики, её истоки, основные этапы становления и развития; - исторически сложившиеся жанры и стили, выдающиеся памятники древнегреческого и древнеримского пластического искусства; - творчество наиболее выдающихся скульпторов Древней Греции. Уметь: определить место античной пластики в системе древнегреческой и древнеримской художественной культуры. Владеть: системой знаний о явлениях художественной жизни Эллады и Древнего Рима в контексте общих социокультурных процессов; - механизмах и способах регуляции художественной жизни, трансляции художественных ценностей.</p>	<p>Доклад с презентацией</p>
<p>ОПК-1 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию</p>	<p>1.1_Б.ОПК-1. Описывает и анализирует произведение искусства в соответствии с общепринятыми нормами и принципами искусствоведческого описания. 2.1_Б.ОПК-1. Дает грамотную оценку явлениям искусства. 3.1_Б.ОПК-1. Раскрывает образность и символику произведений искусства. 4.1_Б.ОПК-1. Находит и обрабатывает необходимую информацию, свя-</p>	<p>Знать: исторически сложившиеся направления развития древнегреческой и древнеримской скульптуры. Уметь: грамотно определять стилистические особенности памятников искусства. Владеть: - методами анализа искусствоведческой, исторической литературы, литературных текстов; - методами комплексного анализа произведений древнегреческой архитектуры, скульптуры, вазописи.</p>	<p>Доклад с презентацией</p>

	занную с конкретным произведением искусства.		
ОПК-3 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства	1.1_Б.ОПК-3. Грамотно и содержательно излагает основные этапы истории искусства. 2.1_Б.ОПК-3. Демонстрирует понимание зависимости истории искусства от общекультурных исторических процессов.	Знать: процессы и явления истории искусства Древней Греции и Древнего Рима в их историко-культурных измерениях. Уметь: грамотно излагать основные этапы развития античной пластики Владеть: системой знаний о закономерностях развития античного искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни.	Викторина
ПК-1 Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области искусствоведческого и художественно-научного знания	1.1_Б.ПК-1. Организует процесс сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам. 2.1_Б.ПК-1. Использует понятийный аппарат современного искусствознания, дисциплин гуманитарного художественного цикла. 3.1_Б.ПК-1. Создает тексты различных типов художественной и культурологической тематики.	Знать: методику сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам. Уметь: - систематизировать искусствоведческую информацию о скульптурной пластике Древней Греции, Этрурии и Древнего Рима; - грамотно определять стилистическую направленность памятников; - выявлять особенности творческого метода греческих мастеров, отличительные признаки римской пластики в отдельные периоды. Владеть: - методами комплексного анализа произведений античной пластики; - понятийным аппаратом современного искусствознания; - обращаться к проблематике античной пластики для самостоятельного научного исследования.	Викторина

Показатели оценивания планируемых результатов обучения

3 семестр	Шкала оценивания			
	2	3	4	5
	<p>Контроль УК-1 Не знает историю становления и развития античной пластики, её истоки, основные этапы становления и развития; исторически сложившиеся жанры и стили, выдающиеся памятники древнегреческого и древнеримского пластического искусства; творчество наиболее выдающихся скульпторов Древней Греции. Не умеет определить место античной пластики в системе древнегреческой и древнеримской художественной культуры. Не владеет системой знаний о явлениях художественной жизни Эллады и Древнего Рима в контексте общих социокультурных процессов; механизмах и способах регуляции художественной жизни, трансляции художественных ценностей.</p>	<p>Контроль УК-1 Плохо знает историю становления и развития античной пластики, её истоки, основные этапы становления и развития; исторически сложившиеся жанры и стили, выдающиеся памятники древнегреческого и древнеримского пластического искусства; творчество наиболее выдающихся скульпторов Древней Греции. Плохо умеет определить место античной пластики в системе древнегреческой и древнеримской художественной культуры. Плохо владеет системой знаний о явлениях художественной жизни Эллады и Древнего Рима в контексте общих социокультурных процессов; механизмах и способах регуляции художественной жизни, трансляции художественных ценностей.</p>	<p>Контроль УК-1 Знает историю становления и развития античной пластики, её истоки, основные этапы становления и развития; исторически сложившиеся жанры и стили, выдающиеся памятники древнегреческого и древнеримского пластического искусства; творчество наиболее выдающихся скульпторов Древней Греции. Умеет определить место античной пластики в системе древнегреческой и древнеримской художественной культуры. Владеет системой знаний о явлениях художественной жизни Эллады и Древнего Рима в контексте общих социокультурных процессов; механизмах и способах регуляции художественной жизни, трансляции художественных ценностей.</p>	<p>Контроль УК-1 Отлично знает историю становления и развития античной пластики, её истоки, основные этапы становления и развития; исторически сложившиеся жанры и стили, выдающиеся памятники древнегреческого и древнеримского пластического искусства; творчество наиболее выдающихся скульпторов Древней Греции. Отлично умеет определить место античной пластики в системе древнегреческой и древнеримской художественной культуры. Отлично владеет системой знаний о явлениях художественной жизни Эллады и Древнего Рима в контексте общих социокультурных процессов; механизмах и способах регуляции художественной жизни, трансляции художественных ценностей.</p>
<p>Контроль ОПК-1 Не знает исторически сложившиеся направления развития древнегреческой</p>	<p>Контроль ОПК-1 Плохо знает исторически сложившиеся направления развития древне-</p>	<p>Контроль ОПК-1 Знает исторически сложившиеся направления развития древне-</p>	<p>Контроль ОПК-1 Отлично знает исторически сложившиеся направления развития древнегрече-</p>	

	<p>и древнеримской скульптуры. Не умеет грамотно определять стилистические особенности памятников искусства. Не владеет методами анализа искусствоведческой, исторической литературы, литературных текстов; методами комплексного анализа произведений древнегреческой архитектуры, скульптуры, вазописи.</p>	<p>греческой и древнеримской скульптуры. Плохо умеет грамотно определять стилистические особенности памятников искусства. Плохо владеет методами анализа искусствоведческой, исторической литературы, литературных текстов; методами комплексного анализа произведений древнегреческой архитектуры, скульптуры, вазописи.</p>	<p>римской скульптуры. Умеет грамотно определять стилистические особенности памятников искусства. Владеет методами анализа искусствоведческой, исторической литературы, литературных текстов; методами комплексного анализа произведений древнегреческой архитектуры, скульптуры, вазописи.</p>	<p>ской и древнеримской скульптуры. Отлично умеет грамотно определять стилистические особенности памятников искусства. Отлично владеет методами анализа искусствоведческой, исторической литературы, литературных текстов; методами комплексного анализа произведений древнегреческой архитектуры, скульптуры, вазописи.</p>
	<p>Контроль ОПК-3 Не знает процессы и явления истории искусства Древней Греции и Древнего Рима в их историко-культурных измерениях. Не умеет грамотно излагать основные этапы развития античной пластики. Не владеет системой знаний о закономерностях развития античного искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни.</p>	<p>Контроль ОПК-3 Плохо знает процессы и явления истории искусства Древней Греции и Древнего Рима в их историко-культурных измерениях. Плохо умеет грамотно излагать основные этапы развития античной пластики. Плохо владеет системой знаний о закономерностях развития античного искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни.</p>	<p>Контроль ОПК-3 Знает процессы и явления истории искусства Древней Греции и Древнего Рима в их историко-культурных измерениях. Умеет грамотно излагать основные этапы развития античной пластики. Владеет системой знаний о закономерностях развития античного искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни.</p>	<p>Контроль ОПК-3 Отлично знает процессы и явления истории искусства Древней Греции и Древнего Рима в их историко-культурных измерениях. Отлично умеет грамотно излагать основные этапы развития античной пластики. Отлично владеет системой знаний о закономерностях развития античного искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни.</p>
	<p>Контроль ПК-1 Не знает методику сбора, обработки и систематизации ин-</p>	<p>Контроль ПК-1 Плохо знает методику сбора, обработки и системати-</p>	<p>Контроль ПК-1 Знает методику сбора, обработки и систематизации информации</p>	<p>Контроль ПК-1 Отлично знает методику сбора, обработки и систематизации</p>

	<p>формации по различным искусствоведческим темам. Не умеет систематизировать искусствоведческую информацию о скульптурной пластике Древней Греции, Этрурии и Древнего Рима; грамотно определять стилистическую направленность памятников; выявлять особенности творческого метода греческих мастеров, отличительные признаки римской пластики в отдельные периоды. Не владеет методами комплексного анализа произведений античной пластики; понятийным аппаратом современного искусствознания; обращаться к проблематике античной пластики для самостоятельного научного исследования.</p>	<p>зации информации по различным искусствоведческим темам. Плохо умеет систематизировать искусствоведческую информацию о скульптурной пластике Древней Греции, Этрурии и Древнего Рима; грамотно определять стилистическую направленность памятников; выявлять особенности творческого метода греческих мастеров, отличительные признаки римской пластики в отдельные периоды. Плохо владеет методами комплексного анализа произведений античной пластики; понятийным аппаратом современного искусствознания; обращаться к проблематике античной пластики для самостоятельного научного исследования.</p>	<p>по различным искусствоведческим темам. Умеет систематизировать искусствоведческую информацию о скульптурной пластике Древней Греции, Этрурии и Древнего Рима; грамотно определять стилистическую направленность памятников; выявлять особенности творческого метода греческих мастеров, отличительные признаки римской пластики в отдельные периоды. Владеет методами комплексного анализа произведений античной пластики; понятийным аппаратом современного искусствознания; обращаться к проблематике античной пластики для самостоятельного научного исследования.</p>	<p>информации по различным искусствоведческим темам. Отлично умеет систематизировать искусствоведческую информацию о скульптурной пластике Древней Греции, Этрурии и Древнего Рима; грамотно определять стилистическую направленность памятников; выявлять особенности творческого метода греческих мастеров, отличительные признаки римской пластики в отдельные периоды. Отлично владеет методами комплексного анализа произведений античной пластики; понятийным аппаратом современного искусствознания; обращаться к проблематике античной пластики для самостоятельного научного исследования.</p>
--	---	---	--	---

Оценочные средства

1.1 Задания для текущего контроля

1) Задания для оценки «УК-1», «ОПК-1»:

Доклад с презентацией

Методические указания

Доклад – краткое сообщение студента по выбранной теме. В процессе выступления студенты лаконично излагают содержание, опираясь на иллюстративные материалы. Для доклада основных положений работы, обоснования сделанных выводов и анализа подобранных произведений греческого искусства студенту предоставляется от 10 до 12 минут (что примерно соответствует 5 страницам обычного текста, набранного с полуторным (1,5) межстрочным интервалом, размер шрифта 14 пт). На ответы на вопросы отводится 2-3 минуты.

В процессе доклада необходимо использовать компьютерную презентацию работы, включающую заранее подготовленный наглядный и музыкальный материал, иллюстрирующий основные положения работы.

Структуру выступления можно представить в виде следующей таблицы

Раздел выступления	Продолжительность (мин.)	Количество слайдов презентации
Введение. Формулировка темы исследования, его цели	1	2-4
Краткое содержание работы	2	Не менее 1 на каждое теоретическое положение
Анализ произведений греческого искусства (4-5)	5,6	По необходимости, но не менее чем 1 слайд на 1 произведение
Заключение (основные выводы, дальнейшие перспективы разработки проблемы)	1	1-3

Темы для докладов с презентацией

Греция

1. Скульптура гомеровского и архаичного периодов.
2. Творчество Мирона, Поликлета, Фидия, Скопаса, Праксителя, Леохара, Лиссипа (по выбору).
3. Парфенон. Скульптура метоп и фронтона.
4. Зофорный рельеф Парфенона.
5. Храмовая скульптура.
6. Скульптурная организация храма Зевса в Олимпии.
7. Рельефы алтаря Зевса.
8. Шедевры эллинистической скульптуры.
9. Греческий рельеф.
10. Рельефы колонны Траяна.

Рим

1. Портрет эпохи Республики. Натурализм. Веризм.
2. Надгробные статуи и рельефы с бюстами покойных в нишах.
3. Иконография тогатуса.
4. Портрет эпохи Империи. Августовский классицизм.
5. Придворный официальный портрет.
6. Женские и детские портреты.
7. Героизированные изображения императоров эпохи Юлиев - Клавдиев.
8. Официальная скульптура эпохи Флавиев и Траяна.
9. Беспощадный реализм в римской скульптуре.
10. Греческие традиции в скульптурных портретах эпохи Адриана.
11. Психологический портрет эпохи Антонинов.
12. Монументальная скульптуры эпохи Константина.

13. Исторический рельеф.
14. Рельефы римских саркофагов.

Критерии оценивания:

- качество письменного доклада,
- выступление перед однокурсниками,
- ответы на вопросы,
- умение поддержать дискуссию.

2) Задания для оценки «ОПК-3», «ПК-1»:

Викторина

Методические указания

В конце изучаемой темы проводится викторина (угадайка) с целью выявления усвоенных знаний (художественного материала). Каждая викторина состоит из 20 заданий. Студент должен «узнать» произведение искусства, его название и автора.

Критерии оценивания:

- правильность и точность.

1.2 Промежуточная аттестация

1) Список вопросов к устному экзамену:

<i>Вопрос</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
1. Общая характеристика греческой скульптуры.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
2. Зарождение греческой пластики. Скульптура гомеровского и архаичного периодов.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
3. Великие скульптуры Древней Греции.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
4. Творчество Мирона и Поликлета.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
5. Творчество Праксителя, Скопаса.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
6. Творчество Фидия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
7. Творчество Лиссипа, Леохара.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
8. Эволюция художественного образа в скульптуре эллинизма.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
9. Направления развития скульптуры эллинизма.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
10. Греческий рельеф.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
11. Скульптура Этрурии	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
12. Традиции этрусков в скульптурной пластике Древнего Рима.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
13. Портрет эпохи Республики. Натурализм. Веризм.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
14. Иконография тогатуса.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
15. Эволюция римского скульптурного портрета: от детальной фиксации внешнего облика к раскрытию внутреннего характера персонажей.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
16. Портрет эпохи Империи. Августовский классицизм. Придворный официальный портрет.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
17. Женские и детские портреты.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
18. Героизирование изображений императоров эпохи Юлиев — Клавдиев.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1

19. Идеализирующее и классицизирующее направление (монументальные статуи, официальная скульптура) в развитии скульптуры эпохи Флавиев и Траяна.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
20. Обращение к греческому наследию в эпоху Адриана.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
21. Психологический портрет эпохи Антонинов.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
22. Беспощадный реализм портретов императоров Северов.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
23. Новая техника ваяния в эпоху солдатских императоров.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
24. Грандиозность и масштабность скульптуры эпохи Константина.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
25. Исторический рельеф. Противоречивость системы римских архитектурно-пластических образов.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1

Методические указания

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в виде устного экзамена. Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекционных и семинарских занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Преподаватель вправе задавать дополнительные вопросы по всему изучаемому курсу.

Критерии оценивания:

- полнота ответа;
- последовательность изложения материала;
- ориентация в теме выступления, понимание сущности проблемы.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства (протокол № 8 от 05.09.2022 года).

Автор:

кандидат пед. наук, доцент кафедры
теории, истории и педагогики искусства



В. А. Ищенко