

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
Профессор, доктор пед.наук
И.Э. Рахимбаева
"14" _____ 2019 г.

ФОРТЕПИАНО

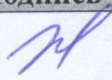
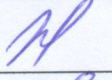
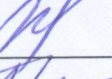

Направление подготовки
53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки
Эстрадно-джазовое пение

Квалификация выпускника
**Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (эстрадно-джазовое пение)**

Форма обучения
Заочная

Саратов,
2019

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Королева Ирина Аркадиевна		14.05.19
Председатель НМК	Королева Ирина Аркадиевна		14.05.19
Заведующий кафедрой	Королева Ирина Аркадиевна		14.05.19
Специалист Учебного управления	Григорь Светлана Анатольевна		14.05.19

1. Целью освоения дисциплины «Фортепиано» является: формирование у студентов навыков инструментально-исполнительской деятельности и умений реализации их в профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины «Фортепиано» в структуре ООП

Дисциплина «Фортепиано» относится к обязательной части Блока 1. «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП (Б1.О.18).

Для освоения дисциплины «Фортепиано» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в довузовской ступени музыкального обучения. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Методика преподавания эстрадно-джазового пения» и др.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Фортепиано»

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	1.1_Б.УК-6. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы.	Знать: - цель, задачи, планируемый результат своей деятельности; Уметь: - критически оценивать результаты собственной деятельности; Владеть: - навыками критической оценки результатов собственной деятельности.
	5.1_Б.УК-6. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.	
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Б.ОПК 2.1 Обнаруживает знание традиционных видов нотации	Знать: - музыкальную грамоту; Уметь: - читать и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст; Владеть: - навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста.
	Б.ОПК 2.2 Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	
	Б.ОПК 2.3 Интерпретирует текст музыкального сочинения, записанного традиционными видами нотации с художественно-образной точки зрения	
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и в нот-	Б.ОПК 6.1 Демонстрирует знание теории музыкального искусства; приёмов профессионального исполнительства	Знать: - особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт му-

<p>ном тексте</p>	<p>Б.ОПК 6.2 Постигает музыкальные произведения внутренним слухом и воплощает услышанное в звуке и в нотном тексте</p>	<p>зыкального стиля произведения; Уметь: - соотносить нотный текст с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора; Владеть: - навыками соотнесения нотного текста с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора.</p>
<p>ПК-1: Способен самостоятельно осуществлять репетиционную и концертную работу</p>	<p>Б.ПК 1.1 Показывает знание особенностей репетиционной и концертной работы.</p>	<p>Знать: - возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и музыканта-исполнителя; - возможности постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; Уметь: - применять теоретические знания на практике в качестве исполнителя; - постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; Владеть: - навыками применения теоретических знаний на практике в качестве исполнителя; - навыками постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте.</p>
	<p>Б.ПК 1.2 Подбирает музыкальный репертуар, осуществляет подготовку произведений к концертному выступлению.</p>	
	<p>Б.ПК 1.3 Самостоятельно осуществляет репетиционную и концертную работу.</p>	

4. Структура и содержание дисциплины «Фортепиано»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единицы, 324 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	практические	семинары	КСР	
1.	Знакомство с полифонией	1	-	6	-	62	Индивидуальная работа с преподавателем зачет - 4 контр. работа
2.	Изучение произведений крупной формы (соната, вариации, рондо)	2	-	4	-	23	Индивидуальная работа с преподавателем Экзамен - 9
3.	Жанр миниатюры: особенности разучивания и исполнения.	3	-	6	-	62	Индивидуальная работа с преподавателем Зачет - 4
4.	Изучение пьес русских или зарубежных композиторов XX века.	4	-	4	-	28	Индивидуальная работа с преподавателем Зачет - 4
5.	Изучение произведений композиторов наших дней	5	-	4	-	28	Индивидуальная работа с преподавателем Зачет - 4
		6		4	-	59	Индивидуальная работа с преподавателем Экзамен - 9
Итого: 324			-	28	-	262	34

Содержание дисциплины

Знакомство с полифонией. Знакомство с различными видами полифонии (инвенция, fuga, сюита и др.). Предварительное ознакомление, мысленное «прочтение» музыкального текста. Музыкальный разбор произведения. Игра по голосам. Слушание по вертикали и горизонтали. Анализ исполнительских трудностей. Знакомство с методикой выучивания наизусть полифонического произведения (исполнение наизусть отдельно каждой части, игра наизусть в замедленном темпе). Работа по голосам. Игра разных пар голо-

сов (сопрано-бас, сопрано-тенор и т.д.). Закрепление наизусть. Целостное оформление полифонического произведения. Анализ исполнительских неудач. Мысленное интонирование наиболее трудных мест. Повторные исполнения.

Изучение произведений крупной формы (соната, вариации, рондо). Особенности строения произведения крупной формы. Анализ выразительных средств - эмоционально-образный охват, умение передать стиль исполняемого, логику музыкального изложения. Изучение объективных данных произведения (исторические сведения, теоретический анализ, нотный текст). Прогривание произведения в целом. Осмысление экспозиции, разработки, репризы. Детальное выявление характера основных тем (главная, побочная, связующая, заключительная партии). Характер звучания, педализация. Техническое овладение произведением. Осознание технических трудностей. Работа над деталями. Повторение как метод закрепления материала. Выучивание произведения наизусть. Использование метода логически-смыслового анализа. Стадия целостного оформления произведения крупной формы. Достижение эмоционально-логической насыщенности и непрерывности как важнейшего признака художественно-целостного исполнения. Исполнение произведения целиком в разных темпах.

Жанр миниатюры: особенности разучивания и исполнения. Формирование тембровых музыкально-слуховых представлений, образного мышления и воображения на примере произведений жанра миниатюры. Исполнение пьес различных стилей и композиторов. Знакомство с произведением, выгривание в него, эмоциональное постижение. Создание исполнительской гипотезы. Формирование музыкально-слухового образа пьесы. «Мысленное» интонирование, создание ассоциативных связей с произведениями литературы, искусства. Активизация творческой фантазии. Работа с отрывками. Вычленение наиболее трудных мест. Выучивание наизусть. Достижение исполнительской готовности. Соотношение реально созданного исполнительского образа с тем, что было создано в слуховом воображении.

Изучение пьес русских или зарубежных композиторов XX века. Формирование тембровых музыкально-слуховых представлений, образного мышления и воображения. Создание исполнительской гипотезы. Формирование музыкально-слухового образа пьесы. Создание ассоциативных связей с произведениями литературы, искусства. Активизация творческой фантазии. Работа с отрывками. Вычленение наиболее трудных мест. Выучивание наизусть. Достижение исполнительской готовности.

Изучение произведений композиторов наших дней. Анализ природы и смысла музыкально-выразительных средств произведения и их роли в исполнительском воплощении авторского замысла. Работа над обогащением «палитры» звучания, разнообразием туше, нюансировки, звуковых пропорций соотношений звуковой перспективы. Достижение технической свободы, уверенности исполнения. Работа над темпо-ритмом, ощущением движения музыки, исполнительским «рубато», агогикой, динамикой, педализацией. Достижение интонационной выразительности, живого исполнительского дыха-

ния, широты эмоционального диапазона, переживания музыкального образа, богатства и разнообразия художественных чувств, умения передать эмоционально-художественный смысл произведения в исполнении.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины «Фортепиано»

Технология *индивидуального обучения* используется при реализации следующих видов учебной работы:

- разбор фортепианных произведений;
- работа над уточнением деталей музыкальной ткани;
- выучивание наизусть;
- репетиционная работа над закреплением исполняемого произведения;
- работа над созданием художественного образа произведения;
- работа над совершенствованием публичного исполнения.

Технология применения балльно-рейтинговой системы оценивания результатов учебной деятельности студентов используется при реализации всех видов учебной работы.

Технология *индивидуального обучения* используется для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с помощью следующих средств:

- электронно-цифровой формы системы дистанционного образования Ipsilon;
- компьютерной программы, обеспечивающей текстовую, голосовую и видеосвязь Skype;
- электронной почты, предоставляемой услуги по пересылке и получению электронных сообщений.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Фортепиано»

Виды самостоятельной работы

1. Изучение исполнительской программы.
2. Составление аннотаций на изучаемые произведения, ее оформление.
3. Изучение литературы, методико-педагогический, музыкально-исполнительный анализ нотного текста.

Порядок выполнения самостоятельной работы

Изучение исполнительской программы предусмотрено в рамках всех изучаемых разделов.

Составление аннотаций на изучаемые произведения, ее оформление предусмотрено в рамках тем «Знакомство с полифонией».

Изучение литературы, методико-педагогический, музыкально-исполнительный анализ нотного текста предусмотрено в рамках тем «Знакомство с полифонией».

Контроль самостоятельной работы

Изучение исполнительской программы контролируется преподавателем на индивидуальных практических занятиях в течение всего периода обучения по данной дисциплине.

Составление аннотаций на изучаемые произведения, ее оформление, изучение литературы, методико-педагогический, музыкально-исполнительский анализ нотного текста проверяется в рамках контрольной работы, предусмотренной учебным планом.

Другие виды учебной деятельности

Контрольная работа (1 семестр)

Требования: презентация аннотаций на изучаемые произведения, методико-педагогического, музыкально-исполнительского анализа нотного текста.

Требования к промежуточной аттестации

Зачет – 1, 3, 4, 5 семестры.

Экзамен – 2, 6 семестры.

Требования:

Исполнение программы из двух фортепианных произведений.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС по дисциплине «Фортепиано»

Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
1	0	0	30	30	0	10	30	100
2	0	0	35	35	0	0	30	100
3	0	0	35	35	0	0	30	100
4	0	0	35	35	0	0	30	100
5	0	0	35	35	0	0	30	100
6	0	0	35	35	0	0	30	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

1 семестр

Лекции

Не предусмотрены

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия (4 ч.) – 0-30 б.

- Посещаемость: от 0 до 4 б. (1 б. за один академический час).
- Отзыв на замечания преподавателя от 0 до 12 баллов (от 0 до 3 б. за одно занятие).
- Эмоциональная выразительность от 0 до 12 баллов (от 0 до 3 б. за одно занятие).
- Бонус – 2 б.

Самостоятельная работа – 0-30 б.

Критерии оценки аннотаций (15 б.)

- последовательность изложения материала (от 0 до 3 б.);
- логичность и соответствие выводов теме (от 0 до 3 б.);
- раскрытие темы (от 0 до 3 б.);
- оригинальность изложения (от 0 до 3 б.);
- техническое оформление (от 0 до 3 б.).

Критерии оценки методико-педагогического,
музыкально-исполнительского анализа нотного текста (15 б.)

- последовательность изложения материала (от 0 до 3 б.);
- логичность и соответствие выводов теме (от 0 до 3 б.);
- раскрытие темы (от 0 до 3 б.);
- оригинальность изложения (от 0 до 3 б.);
- техническое оформление (от 0 до 3 б.).

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности (контрольная работа)

Критерии оценки презентации (от 0 до 10 б.)

- последовательность изложения материала (от 0 до 2 б.);
- логичность и соответствие выводов теме (от 0 до 2 б.);
- раскрытие темы (от 0 до 2 б.);
- оригинальность изложения (от 0 до 2 б.);
- техническое оформление (от 0 до 2 б.).

Промежуточная аттестация (зачет – от 0 до 30 б.)

Зачет проходит в форме концертного выступления.

Критерии оценивания исполнения двух фортепианных произведений:

- содержательность, осмысленность исполнения, понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений (от 0 до 10 б.);
- исполнительская свобода: владение различными средствами выразительности, исполнительскими приемами (колористичность звучания, разнообразие

туше, тонкость нюансировки, педализация и т. д.), а также основами исполнительской техники (от 0 до 10 б.);

– проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям, инициативность и самостоятельность музыкального мышления (от 0 до 10 б.).

21-30 баллов – «отлично»

11-20 баллов – «хорошо»

6-10 баллов – «удовлетворительно»

0-5 баллов – «неудовлетворительно».

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за первый семестр по дисциплине «Фортепиано» составляет 100 баллов.

Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Фортепиано» в оценку (зачет)

50 баллов и более	«зачтено»
меньше 50 баллов	«не зачтено»

2 семестр

Лекции

Не предусмотрены

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия (4 ч.) – 0-35 б.

– Посещаемость: от 0 до 4 б. (1 б. за один академический час).

– Отзыв на замечания преподавателя от 0 до 12 баллов (от 0 до 3 б. за одно занятие).

– Эмоциональная выразительность от 0 до 12 баллов (от 0 до 3 б. за одно занятие).

– Бонус – 7 б.

Самостоятельная работа (изучение исполнительской программы)

Критерии оценки исполнительской программы (от 0 до 35 б.)

– содержательность, осмысленность исполнения, понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений (от 0 до 10 б.);

– исполнительская свобода: владение различными средствами выразительности, исполнительскими приемами (колористичность звучания, разнообразие

туше, тонкость нюансировки, педализация и т. д.), а также основами исполнительской техники (от 0 до 10 б.);

– проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям, инициативность и самостоятельность музыкального мышления (от 0 до 10 б.);

– бонус – 5 б.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрены

Промежуточная аттестация (экзамен – от 0 до 30 б.)

Экзамен проходит в форме концертного выступления.

Критерии оценивания исполнения двух фортепианных произведений:

– содержательность, осмысленность исполнения, понимание авторского замысла и стилистических особенностей исполняемых произведений (от 0 до 10 б.);

– исполнительская свобода: владение различными средствами выразительности, исполнительскими приемами (колористичность звучания, разнообразие туше, тонкость нюансировки, педализация и т. д.), а также основами исполнительской техники (от 0 до 10 б.);

– проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям, инициативность и самостоятельность музыкального мышления (от 0 до 10 б.).

21-30 баллов – «отлично»

11-20 баллов – «хорошо»

6-10 баллов – «удовлетворительно»

0-5 баллов – «неудовлетворительно».

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 2-й семестр по дисциплине «Фортепиано» составляет 100 баллов.

Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Фортепиано» в оценку (экзамен):

84-100 баллов	«отлично»
67-83 баллов	«хорошо»
50-66 баллов	«удовлетворительно»
0-49 баллов	«неудовлетворительно»

3 семестр

Лекции

Не предусмотрены

Лабораторные занятия
Не предусмотрены

Практические занятия (6 ч.) – 0-35 б.

- Посещаемость: от 0 до 6 б. (1 б. за один академический час).
- Отзыв на замечания преподавателя от 0 до 12 баллов (от 0 до 2 б. за одно занятие).
- Эмоциональная выразительность от 0 до 12 баллов (от 0 до 2 б. за одно занятие).
- Бонус – 5 б.

Самостоятельная работа (изучение исполнительской программы)

Критерии оценки исполнительской программы (от 0 до 35 б.)

- содержательность, осмысленность исполнения, понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений (от 0 до 10 б.);
- исполнительская свобода: владение различными средствами выразительности, исполнительскими приемами (колористичность звучания, разнообразие туше, тонкость нюансировки, педализация и т. д.), а также основами исполнительской техники (от 0 до 10 б.);
- проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям, инициативность и самостоятельность музыкального мышления (от 0 до 10 б.);
- бонус – 5 б.

Автоматизированное тестирование
Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности
Не предусмотрены

Промежуточная аттестация (зачет – от 0 до 30 б.)

Зачет проходит в форме концертного выступления.

Критерии оценивания исполнения двух фортепианных произведений:

- содержательность, осмысленность исполнения, понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений (от 0 до 10 б.);
 - исполнительская свобода: владение различными средствами выразительности, исполнительскими приемами (колористичность звучания, разнообразие туше, тонкость нюансировки, педализация и т. д.), а также основами исполнительской техники (от 0 до 10 б.);
 - проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям, инициативность и самостоятельность музыкального мышления (от 0 до 10 б.).
- 21-30 баллов – «отлично»
11-20 баллов – «хорошо»
6-10 баллов – «удовлетворительно»

0-5 баллов – «неудовлетворительно».

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 3-й семестр по дисциплине «Фортепиано» составляет 100 баллов.

Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Фортепиано» в оценку (зачет):

50 баллов и более	«зачтено»
меньше 50 баллов	«не зачтено»

4 семестр

Лекции

Не предусмотрены

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия (4 ч.) – 0-35 б.

–Посещаемость: от 0 до 4 б. (1 б. за один академический час).

–Отзыв на замечания преподавателя от 0 до 12 баллов (от 0 до 3 б. за одно занятие).

–Эмоциональная выразительность от 0 до 12 баллов (от 0 до 3 б. за одно занятие).

–Бонус – 7 б.

Самостоятельная работа (изучение исполнительской программы)

Критерии оценки исполнительской программы (от 0 до 35 б.)

–содержательность, осмысленность исполнения, понимание авторского замысла и стиливых особенностей исполняемых произведений (от 0 до 10 б.);

–исполнительская свобода: владение различными средствами выразительности, исполнительскими приемами (колористичность звучания, разнообразие туше, тонкость нюансировки, педализация и т. д.), а также основами исполнительской техники (от 0 до 10 б.);

–проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям, инициативность и самостоятельность музыкального мышления (от 0 до 10 б.);

–бонус – 5 б.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности
Не предусмотрены

Промежуточная аттестация (зачет – от 0 до 30 б.)

Зачет проходит в форме концертного выступления.

Критерии оценивания исполнения двух фортепианных произведений:

– содержательность, осмысленность исполнения, понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений (от 0 до 10 б.);

– исполнительская свобода: владение различными средствами выразительности, исполнительскими приемами (колористичность звучания, разнообразие туше, тонкость нюансировки, педализация и т. д.), а также основами исполнительской техники (от 0 до 10 б.);

– проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям, инициативность и самостоятельность музыкального мышления (от 0 до 10 б.).

21-30 баллов – «отлично»

11-20 баллов – «хорошо»

6-10 баллов – «удовлетворительно»

0-5 баллов – «неудовлетворительно».

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 4-й семестр по дисциплине «Фортепиано» составляет 100 баллов.

Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Фортепиано» в оценку (зачет):

50 баллов и более	«зачтено»
меньше 50 баллов	«не зачтено»

5 семестр

Лекции

Не предусмотрены

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия (4 ч.) – максимально 35 б.

– Посещаемость: от 0 до 4 б. (1 б. за один академический час).

– Отзыв на замечания преподавателя от 0 до 12 баллов (от 0 до 3 б. за одно занятие).

– Эмоциональная выразительность от 0 до 12 баллов (от 0 до 3 б. за одно занятие).

– Бонус – 7 б.

Самостоятельная работа (изучение исполнительской программы)

Критерии оценки исполнительской программы (от 0 до 35 б.)

– содержательность, осмысленность исполнения, понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений (от 0 до 10 б.);

– исполнительская свобода: владение различными средствами выразительности, исполнительскими приемами (колористичность звучания, разнообразие туше, тонкость нюансировки, педализация и т. д.), а также основами исполнительской техники (от 0 до 10 б.);

– проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям, инициативность и самостоятельность музыкального мышления (от 0 до 10 б.);

– бонус – 5 б.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрены

Промежуточная аттестация (зачет – от 0 до 30 б.)

Зачет проходит в форме концертного выступления.

Критерии оценивания исполнения двух фортепианных произведений:

– содержательность, осмысленность исполнения, понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений (от 0 до 10 б.);

– исполнительская свобода: владение различными средствами выразительности, исполнительскими приемами (колористичность звучания, разнообразие туше, тонкость нюансировки, педализация и т. д.), а также основами исполнительской техники (от 0 до 10 б.);

– проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям, инициативность и самостоятельность музыкального мышления (от 0 до 10 б.).

21-30 баллов – «отлично»

11-20 баллов – «хорошо»

6-10 баллов – «удовлетворительно»

0-5 баллов – «неудовлетворительно».

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 5-й семестр по дисциплине «Фортепиано» составляет 100 баллов.

Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Фортепиано» в оценку (зачет):

50 баллов и более	«зачтено»
меньше 50 баллов	«не зачтено»

6 семестр

Лекции

Не предусмотрены

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия (4 ч.) – максимально 35 б.

–Посещаемость: от 0 до 4 б. (1 б. за один академический час).

–Отзыв на замечания преподавателя от 0 до 12 баллов (от 0 до 3 б. за одно занятие).

–Эмоциональная выразительность от 0 до 12 баллов (от 0 до 3 б. за одно занятие).

–Бонус – 7 б.

Самостоятельная работа (изучение исполнительской программы)

Критерии оценки исполнительской программы (от 0 до 35 б.)

–содержательность, осмысленность исполнения, понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений (от 0 до 10 б.);

–исполнительская свобода: владение различными средствами выразительности, исполнительскими приемами (колористичность звучания, разнообразие туше, тонкость нюансировки, педализация и т. д.), а также основами исполнительской техники (от 0 до 10 б.);

–проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям, инициативность и самостоятельность музыкального мышления (от 0 до 10 б.);

–бонус – 5 б.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрены

Промежуточная аттестация (экзамен – от 0 до 30 б.)

Экзамен проходит в форме концертного выступления.

Критерии оценивания исполнения двух фортепианных произведений:

–содержательность, осмысленность исполнения, понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений (от 0 до 10 б.);

– исполнительская свобода: владение различными средствами выразительности, исполнительскими приемами (колористичность звучания, разнообразие туше, тонкость нюансировки, педализация и т. д.), а также основами исполнительской техники (от 0 до 10 б.);

– проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям, инициативность и самостоятельность музыкального мышления (от 0 до 10 б.).

21-30 баллов – «отлично»

11-20 баллов – «хорошо»

6-10 баллов – «удовлетворительно»

0-5 баллов – «неудовлетворительно».

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 6-й семестр по дисциплине «Фортепиано» составляет 100 баллов.

Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Фортепиано» в оценку (экзамен):

84-100 баллов	«отлично»
67-83 баллов	«хорошо»
50-66 баллов	«удовлетворительно»
0-49 баллов	«неудовлетворительно»

Особенности процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации при обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Аудиторные виды учебной работы (лекции, лабораторные и практические занятия) могут заменяться дополнительными видами самостоятельной работы по индивидуальной траектории. Возможность получения необходимого количества баллов при этом сохраняется.

Требования к промежуточной аттестации (зачет, экзамен) сохраняются в полном объеме. Допускается возможность проведения промежуточной аттестации в дистанционной форме.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Фортепиано»

а) литература

1. Белинов В.Ю. Школа блюза для фортепиано. Гармония блюза + DVD [Электронный ресурс] / В. Ю. Белинов. - Москва : Лань", ""Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1691-2. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65153>
2. Денисов С.Г. Школа игры на фортепиано [Электронный ресурс] / С. Г. Денисов. - Москва : ""Лань"", ""Планета музыки""", 2019. - 1 электрон. опт. диск (DVD). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112769>
3. Зароднюк О.М. Жанр концерта в отечественной музыке 1980-1990-х годов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Зароднюк О. М. - Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. - 48 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18668>
4. Михайлин, Д. А. 12 пьес для эстрадно-джазового рояля. Piano Airways [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. А. Михайлин. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. - 56 с. - ISBN 978-5-8114-2212-8 Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94659>
5. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс] / Г. Г. Нейгауз. - Москва : Лань", ""Планета музыки, 2017. - ISBN 978-5-8114-1895-4. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97097>
6. Соколов О.В. К проблеме типологии музыкальных жанров [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Соколов О. В. - Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. - 52 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23642>
7. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс]: учебное пособие. – М. : Планета музыки, 2013. – 489 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30435>

б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы
Windows (60192252) Starter 7
Windows (607 922 5 3) Professional 7 RussianUpgrade
Office (607 92253)ProfessionalPlus 2010 Russian OLP
Windows (62761406) 8 (SL) LegagalizationGetGenuine
Windows (627 61406) 8.1 Professional;
Windows (627 61406) 8. 1 Professional;
Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;
Office (64257428) 2013 ProiessionalPlus;
Windows (64257422) 8.1;
Windows (64257428) 8.1 Professional;
Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 1500-2499
Node 1 year Educational Renewal License № лицензии
0B0O16O530091836187178

1. «Александр Бородин» - о композиторе. Режим доступа www.borodin1833.ru
2. «Вселенная музыки» - портал для музыкантов. Режим доступа www.vsemusic.ru
3. «Классическая музыка» - статьи. Режим доступа www.simfonia.net
4. «Михаил Глинка» - о композиторе. Режим доступа www.glinka1804-rus.ru
5. «Модест Мусоргский» - о композиторе. Режим доступа www.musorgskiy1839.ru
6. «Петр Чайковский» - о композиторе. Режим доступа www.tchaikov.ru
7. «Сергей Рахманинов» - о композиторе. Режим доступа www.rachmaninov1873-rus.ru
8. «Соната» - сайт о классической музыке. Режим доступа www.sonata-etc.ru
9. «Фредерик Шопен» - о композиторе. Режим доступа www.f Chopin.ru
10. Академическая музыка - каталог ресурсов. Режим доступа www.mmv.ru/p/link/
11. Ассоциация музыкальных конкурсов России. Режим доступа www.music-competitions.ru
12. Виртуальный музей А. Хачатуряна. Режим доступа www.khachaturian.am
13. Классическая музыка в MP3. Режим доступа www.classic-music.ru/
14. Классическая музыка в России. Режим доступа www.classical.ru/
15. Классическая музыка - каталог ссылок. Режим доступа www.classicalmusiclinks.ru/
16. Музыканты о классической музыке и джазе. Режим доступа www.all-2music.com

17. Официальный сайт Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Режим доступа: <http://mosconsrv.ru/home.aspx>
18. Официальный сайт пианиста Дениса Мацуева. Режим доступа www.mazuev.ru/
19. Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. Режим доступа www.conservatory.ru/
20. Официальный сайт Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова. Режим доступа www.sarcons.ru
21. Саратовская областная филармония им. А. Шнитке. Режим доступа www.sarphil.com
22. Святослав Рихтер-пианист. Режим доступа www.sviatoslavrichter.ru
23. Страница музыки А. Майкапара. Режим доступа www.maykapar.ru
24. Форум «Классика». Режим доступа www.forumklassika.ru/

Музыкальные интернет-библиотеки

1. Библиотека музыкальных партитур. Режим доступа <http://imslp.org>
2. Музыкальная библиотека. Режим доступа <http://roisman.narod.ru>
3. Нотная библиотека А. Невилько. Режим доступа www.alenmusic.narod.ru
4. Нотная библиотека сайта Cadenza.ru. Режим доступа <http://cadenza.ru>
5. Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России». Режим доступа www.piano.ru
6. Нотный архив Б. Тараканова. Режим доступа <http://notes.tarakanov.net/>
7. Нотная библиотека классической музыки. Режим доступа <http://nlib.org.ua/>
8. Нотный архив Load. Режим доступа www.load.cd/ru
9. Ноты для фортепиано и других музыкальных инструментов. Режим доступа www.notomania.ru
10. Музыкальный справочник. Режим доступа www.mus-info.ru
11. Словарь музыкальных терминов. Режим доступа www.muzyka.net.ru
12. Форум Музыкальной Библиотеки Nephela. Режим доступа <http://nephelamusic.ru/forum/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Фортепиано»

Имеются 39 пианино и роялей. Доступ к электронной библиотеке СГУ им. Н.Г. Чернышевского, электронно-библиотечным системам.

Компьютерный класс с выходом в Интернет, аудитория, оборудованная мультимедийным демонстрационным комплексом.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и профилю Эстрадно-джазовое пение.

Автор:

кандидат пед. наук,

доцент кафедры музыкально-

инструментальной подготовки Королева И. А.

Программа одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментальной подготовки от 14.05.2019 года, протокол № 5.