


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
Профессор, доктор пед.наук
И.Э. Рахимбаева
"8" ноября 2021 г.



Рабочая программа дисциплины

ДЖАЗ В САРАТОВЕ




Направление подготовки
53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки
Эстрадно-джазовое пение

Квалификация выпускника
**Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (эстрадно-джазовое пение)**

Форма обучения
Заочная

Саратов,
2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Сергиенко И.Н.		08.11.2021
Председатель НМК	Королева И. А.		08.11.2021
Заведующий кафедрой	Королева И. А.		08.11.2021
Специалист Учебного управления			

1. Цели освоения дисциплины «Джаз в Саратове»

Целью освоения дисциплины «Джаз в Саратове» является: формирование у студентов представлений о джазовой культуре Саратовского края.

2. Место дисциплины «Джаз в Саратове» в структуре ООП

Дисциплина «Джаз в Саратове» относится к факультативным дисциплинам раздела ФТД. Факультативные дисциплины учебного плана ООП (ФТД.02).

Для освоения дисциплины «Джаз в Саратове» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин вузовской подготовки, а также знания, умения, навыки, полученные в довузовской ступени музыкального обучения. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего самообучения и практической деятельности в качестве организатора музыкальных мероприятий.

3. Результаты обучения по дисциплине «Джаз в Саратове»

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1.1_ Б.УК-1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. 2.1_ Б.УК-1. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. 3.1_ Б.УК-1. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. 4.1_ Б.УК-1. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.	Знать - возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и музыканта-исполнителя; Уметь - применять теоретические знания на практике в качестве педагога-музыканта и (или) исполнителя; Владеть - навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и (или) исполнителя;
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в	1.1_ Б.УК-5. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаи-	Знать - возможности постижения музыкального произведения в культур-

<p>социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>модействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>2.1_ Б.УК-5. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p>	<p>но-историческом контексте;</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности работы в коллективе; - социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; - работать в коллективе; - воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; - навыками работы в коллективе; - навыками восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.
<p>ПК-4: Способен анализировать проблемы музыкального искусства и образования с научно-исследовательской позиции</p>	<p>Б.ПК 4.1 Показывает знание способов организации научных исследований в сфере образования и музыкального искусства.</p> <p>Б.ПК 4.2 Анализирует, систематизирует, обобщает результаты научных исследований в сфере образования и музыкального искусства.</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - информационные ресурсы, позволяющие расширить круг знаний в области теории и истории искусства; - возможности применения основ гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с информационными ресурсами, позволяющими расширить круг знаний в области теории и истории искусства»; - применять основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с информационными ресурсами, позволяющими расширить круг знаний в области теории и истории искусства; - навыками применения основ гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.

4. Структура и содержание дисциплины «Джаз в Саратове»
 Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы, **72** часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Се-местр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				СРС	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
			лек-ции	практические				
				Общ. трудоем-ность	Из них пр.по дго-товка			
1.	Раздел 1. Эстрадно-джазовое образование в Саратове.	8	4	4	-	28	реферат	
2.	Раздел 2. Концертная деятельность саратовских коллективов.	9	4	4	-	24		
	Промежуточная аттестация	9					Зачет, контрольная работа	
	Итого: 72		8	8	0	52	4	

Содержание дисциплины

Раздел 1. Эстрадно-джазовое образование в Саратове. Организация эстрадно-джазового образования в Саратове. Саратовская эстрадно-джазовая вокальная школа. Деятельность преподавателей эстрадно-джазового отдела саратовского колледжа искусств. Деятельность выпускников саратовской джазовой школы (И. Звегильского, С Проня, Я. Солодкого, А. Красникова, Д. Качуры).

Раздел 2. Концертная деятельность саратовских коллективов. Деятельность саратовского джаз-клуба «Граммофон». История джазового фестиваля «Заволжье». Саратовский джаз-оркестр «Ретро». Саратовские биг-бэнды. Репертуар саратовских джазовых коллективов.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины «Джаз в Саратове»

Технологии личностно-ориентированного обучения, нового информационного обучения, саморазвития личности. Технология применения балльно-рейтинговой системы оценивания результатов учебной деятельности студентов используется при реализации всех видов учебной работы.

Технология **индивидуального обучения** используется для **инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья** с помощью следующих средств:

- электронно-цифровой формы системы дистанционного образования Ipsilon;

- компьютерной программы, обеспечивающей текстовую, голосовую и видеосвязь Skype;
- электронной почты, предоставляемой услуги по пересылке и получению электронных сообщений.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Джаз в Саратове»

Виды самостоятельной работы

1. Реферат.

Порядок выполнения самостоятельной работы

Написание реферата предусмотрено в рамках Раздела 1 «Эстрадно-джазовое образование в Саратове» и Раздела 2. «Концертная деятельность саратовских коллективов».

Темы рефератов

1. Деятельность саратовского джаз-клуба «Граммофон».
2. Саратовская эстрадно-джазовая вокальная школа.
3. История джазового фестиваля «Заволжье».
4. Саратовские биг-бэнды.
5. Саратовский джаз-оркестр «Ретро».
6. Особенности репертуара саратовских инструментальных джазовых коллективов.
7. Особенности репертуара саратовских вокальных джазовых коллективов.
8. Эстрадно-джазовая гитара в Саратове.
9. Биг-бэнд «Волга» в Саратове и деятельность Н. Левиновского.
10. Саратовские джаз-оркестры.

Контроль самостоятельной работы

Рефераты обсуждаются на практических занятиях.

Другие виды учебной деятельности: Контрольная работа.

Вопросы:

1. Деятельность саратовского джаз-оркестра «Ретро»
2. Саратовские джазовые фестивали: история и современность.
3. Организация саратовского джазово-эстрадного образования.
4. Саратовские джаз-оркестры, их история и современность.
5. Деятельность саратовских джазовых музыкантов.
6. Джаз-фестиваль «Заволжье» как явление саратовской музыкальной жизни.
7. Современные саратовские джазовые коллективы.
8. Пути развития саратовской джазовой музыки.
9. Саратовская джазовая вокальная школа: история и современность.
10. Саратовская джазовая инструментальная школа: история и современность.

Требования к промежуточной аттестации (зачет)

Вопросы:

1. Деятельность саратовского джаз-клуба «Граммофон».
2. Саратовская эстрадно-джазовая вокальная школа.
3. Деятельность В. В. Ковалёвой и А. Г. Ковалёва.
4. История джазового фестиваля «Заволжье».
5. Организация джазового образования в Саратове.
6. Деятельность гитариста и композитора С. В. Ткачёва.
7. Деятельность эстрадно-джазового отдела саратовского колледжа искусств.
8. Саратовский джаз-клуб «Граммофон». История и современность.
9. Саратовские биг-бэнды.
10. Деятельность пианиста и аранжировщика А. К. Хмары.
11. Саратовский джаз-оркестр «Ретро».
12. Деятельность саратовских эстрадно-джазовых пианистов.
13. Особенности репертуара саратовских инструментальных джазовых коллективов.
14. Деятельность Л.Д. Антоновой и Н. Р. Лавриненко.
15. Особенности репертуара саратовских вокальных джазовых коллективов.
16. Деятельность А. С. Светлова.
17. Эстрадно-джазовая гитара в Саратове.
18. Деятельность Б.Л. Золотарёва.
19. Биг-бэнд «Волга» в Саратове и деятельность Н. Левиновского.
20. Джазовое направление в подготовке исполнителей на ударных инструментах в Саратове.
21. Деятельность выпускников саратовской джазовой школы (И. Звигильского, С. Проня, Я. Солодкого, А. Красникова, Д. Качуры).
22. Саратовские джаз-оркестры.
23. Педагогическая деятельность саратовских джазовых музыкантов.
24. Джазовое направление в подготовке исполнителей на духовых инструментах в Саратове.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС по дисциплине «Джаз в Саратове»

Таблица 1.2 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
8	8	0	8	8	0	0	0	24
9	8	0	8	20	0	10	30	76
Итого	16	0	16	28	0	10	30	100

Программа оценивания учебной деятельности студента 8 семестр

Лекции (от 0 до 8 баллов). Оценивается посещаемость, опрос и активность по 2 балла за один час лекций. Всего 4 ч. лекций.

Лабораторные занятия – не предусмотрены

Практические занятия (от 0 до 8 баллов). Оценивается посещаемость, опрос и активность по 2 балла за один час практических занятий. Всего 4 ч. практических занятий.

Самостоятельная работа – работа с литературой (от 0 до 8 баллов).

Критерии оценивания работы с литературой:

- последовательность изложения материала (от 0 до 2 б.);
- логичность и соответствие выводов теме (от 0 до 2 б.);
- раскрытие темы (от 0 до 2 б.);
- оригинальность изложения (от 0 до 2 б.)

Автоматизированное тестирование – не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности – не предусмотрены.

Промежуточная аттестация – не предусмотрена.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **8-й семестр** по дисциплине «Джаз в Саратове» составляет **24** балла.

9 семестр

Лекции (от 0 до 8 баллов). Оценивается посещаемость, опрос и активность по 2 балла за один час лекций. Всего 4 ч. лекций.

Лабораторные занятия – не предусмотрены

Практические занятия (от 0 до 8 баллов). Оценивается посещаемость, опрос и активность по 2 балла за один час практических занятий. Всего 4 ч. практических занятий.

Самостоятельная работа – реферат (от 0 до 20 баллов).

Критерии оценивания реферата:

- последовательность изложения материала (от 0 до 4 б.);
- логичность и соответствие выводов теме (от 0 до 4 б.);
- раскрытие темы (от 0 до 4 б.);
- оригинальность изложения (от 0 до 4 б.)
- техническое оформление (от 0 до 4 б.).

Автоматизированное тестирование – не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности – *контрольная работа (от 0 до 10 баллов).*

Критерии оценивания контрольной работы:

- последовательность изложения материала (от 0 до 3 б.);
- логичность и соответствие выводов теме вопросов (от 0 до 4 б.);
- раскрытие темы (от 0 до 3 б.).

Промежуточная аттестация (зачет – от 0 до 30 б.)

Зачет проходит в традиционной форме: студенты отвечают на 2 вопроса.

Критерии оценки ответа на вопрос:

- полнота ответа – от 0 до 10 баллов;
- последовательность изложения – от 0 до 10 баллов;
- ориентация в теме выступления, понимание сущности проблемы – от 0 до 10 б.

21-30 баллов – «отлично» / «зачтено»

11-20 баллов – «хорошо» / «зачтено»

6-10 баллов – «удовлетворительно» / «зачтено»

0-5 баллов – «неудовлетворительно» / «не зачтено».

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **9-й** семестр по дисциплине «Джаз в Саратове» составляет **76** баллов.

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **8-9-й** семестры по дисциплине «Джаз в Саратове» составляет **100** баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Джаз в Саратове» в оценку (зачет):

50 баллов и более	«зачтено»
меньше 50 баллов	«не зачтено»

Особенности процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации при обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Аудиторные виды учебной работы (лекции и практические занятия) могут заменяться дополнительными видами самостоятельной работы по индивидуальной траектории. Возможность получения необходимого количества баллов при этом сохраняется.

Требования к промежуточной аттестации (зачет) сохраняются в полном объеме. Допускается возможность проведения промежуточной аттестации в дистанционной форме.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Джаз в Саратове»

а) литература:

1. Веремнич Ю. Джаз: История. Стили. Мастера [Электронный ресурс] : энциклопедия / Ю.Т. Веремнич. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/166855>
2. Ераносов А.Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мэйнстрима). Краткая аудиоэнциклопедия [Электронный ресурс]. / А.Р. Ераносов – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. – 176 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1984>
3. Мошков, К.В. Индустрия джаза в Америке [Электронный ресурс] / К. В. Мошков. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. - 640 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13242>
4. Кинус Ю.Г. Джаз: истоки и развитие [Текст] / Ю. Г. Кинус. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 491, [1] с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Музыкальная библиотека). - Библиогр.: с. 488-492. - ISBN 978-5-222-17234-6
5. Киселев, С. С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / С. С. Киселев. - 1-е. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 200 с. - ISBN 978-5-8114-3479-4 Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110831>
6. Мошков, К. В. Великие люди джаза. В 2-х тт. [Электронный ресурс]. / К.В. Мошков – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/179708> и <https://e.lanbook.com/book/179707>
7. Мошков, К. В. Индустрия джаза в Америке. XXI век. [Электронный ресурс] / К.В. Мошков. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. – 640 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13242>
8. Переверзев, Л. Б. Приношение к Эллингтону и другие тексты о джазе [Электронный ресурс] : научное издание / Л.Б. Переверзев. – 1-е изд. – Санкт-Петербург. : Лань, Планета музыки, 2011. – 512 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2900>
9. Петерсон, А. В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. В. Петерсон, М.В. Ершов. – 3-е стер. – С.-П.: Планета музыки, 2021. – 144 с. URL: <http://e.lanbook.com/book/162343>
10. Российский джаз. В 2-х тт./ Под редакцией К. Мошкова, А. Филипповой. [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4861> и <https://e.lanbook.com/book/4860>
11. Рубинштейн, А. Г. Музыка и ее представители. Разговор о музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Г. Рубинштейн. - 4-е, стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. - 96 с. - ISBN 978-5-8114-2476-4 Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/122191>
12. Фейертаг В. Б. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы [Электронный ресурс] / В.Б. Фейертаг – 2-е изд., испр. и доп. – С.-П. : Лань, Планета музыки, 2014. – 400 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/47411>

б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows (60192252) Starter 7
2. Windows (607 922 5 3) Professional 7 Russian Upgrade
3. Office (607 92253) Professional Plus 2010 Russian OLP
4. Windows (62761406) 8 (SL) Legalization Get Genuine
5. Windows (627 61406) 8.1 Professional;
6. Windows (627 61406) 8. 1 Professional;
7. Office (627 61406) 2013 Professional Plus;
8. Office (64257428) 2013 Professional Plus;
9. Windows (64257422) 8.1;
10. Windows (64257428) 8.1 Professional;
11. Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 1500-2499
12. Node 1 year Educational Renewal License № лицензии 0B00160530091836187178

Интернет-ресурсы:

1. Саратовский джаз-оркестр «Петро». [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://www.jazzorc.narod.ru/index.htm>
2. Саратовский джазовый фестиваль. [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://www.jazz.ru/festival/zavolje/>
3. Джаз-портал. [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://jazz-jazz.ru>
4. Интернет-сервер «Джаз в России». Режим доступа www.jazz.ru
5. История стилей джазовой и эстрадной музыки/ Программа для музыкальных училищ [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://vlsid.narod.ru/Sc-metod/Hist-st1.htm>
6. Музыкальная лаборатория А. Козлова [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://www.musiclab.ru/>
7. Сайт «Время свинга» [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://www.swingtime.ru/>
8. Словарь джазовых терминов [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://www.jazzpla.net/jazztermin/jazzterminA.htm>
9. Советский джаз 30-40 гг. [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://patefon.knet.ru/ivk/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Джаз в Саратове»

Доступ к электронной библиотеке СГУ им. Н.Г.Чернышевского, электронно-библиотечным системам.

Компьютерный класс с выходом в Интернет, аудитория, оборудованная мультимедийным демонстрационным комплексом.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение»

Автор:

кандидат пед. наук, доцент
кафедры музыкально-
инструментальной подготовки

Сергиенко И.Н.

Программа одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментальной подготовки от 09.09.2019 года, протокол № 8, актуализирована в 2021 году (протокол № 11 от 08.11.2021 г.).