

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор института

Профессор, доктор пед.наук

И.Э. Рахимбаева

" 9 " сентября 20 19 г.

Рабочая программа дисциплины

**ДЖАЗ В САРАТОВЕ**

Направление подготовки

**53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады**

Профиль подготовки

**Эстрадно-джазовое пение**

Квалификация выпускника

**Концертный исполнитель. Артист ансамбля.**

**Преподаватель (эстрадно-джазовое пение)**

Форма обучения

**Заочная**

Саратов,

2019

| Статус                            | ФИО            | Подпись   | Дата       |
|-----------------------------------|----------------|---|------------|
| Преподаватель-разработчик         | Сергиенко И.Н. |  | 09.09.2019 |
| Председатель НМК                  | Королева И. А. |  | 09.09.2019 |
| Заведующий кафедрой               | Королева И. А. |  | 09.09.2019 |
| Специалист<br>Учебного управления |                |   |            |

### 1. Цели освоения дисциплины «Джаз в Саратове»

Целью освоения дисциплины «Джаз в Саратове» является: формирование у студентов представлений о джазовой культуре Саратовского края.

### 2. Место дисциплины «Джаз в Саратове» в структуре ООП

Дисциплина «Джаз в Саратове» относится к факультативным дисциплинам раздела ФТД. Факультативные дисциплины учебного плана ООП (ФТД.02).

Для освоения дисциплины «Джаз в Саратове» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин вузовской подготовки, а также знания, умения, навыки, полученные в довузовской ступени музыкального обучения. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего самообучения и практической деятельности в качестве организатора музыкальных мероприятий.

### 3. Результаты обучения по дисциплине «Джаз в Саратове»

| Код и наименование компетенции   | Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции   | Результаты обучения   |
|--|--|---|
| <b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | <b>1.1_ Б.УК-1.</b> Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи.<br><b>2.1_ Б.УК-1.</b> Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.<br><b>3.1_ Б.УК-1.</b> Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.<br><b>4.1_ Б.УК-1.</b> Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки.<br>Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. | <b>Знать</b><br>- возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и музыканта-исполнителя;<br><b>Уметь</b><br>- применять теоретические знания на практике в качестве педагога-музыканта и (или) исполнителя;<br><b>Владеть</b><br>- навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и (или) исполнителя; |
| <b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие обще-   | <b>1.1_ Б.УК-5.</b> Находит и использует необходимую для саморазвития и взаи-  | <b>Знать</b><br>- возможности постижения музыкального произведения в культур-   |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>ства в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>  | <p>модействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p><b>2.1_ Б.УК-5.</b> Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> | <p>но-историческом контексте;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности работы в коллективе;</li> <li>- социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;</li> <li>- работать в коллективе;</li> <li>- воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте;</li> <li>- навыками работы в коллективе;</li> <li>- навыками восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.</li> </ul>   |
| <p><b>ПК-4:</b><br/>Способен анализировать проблемы музыкального искусства и образования с научно-исследовательской позиции</p> | <p><b>Б.ПК 4.1</b> Показывает знание способов организации научных исследований в сфере образования и музыкального искусства.</p> <p><b>Б.ПК 4.2</b> Анализирует, систематизирует, обобщает результаты научных исследований в сфере образования и музыкального искусства.</p>   | <p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- информационные ресурсы, позволяющие расширить круг знаний в области теории и истории искусства;</li> <li>- возможности применения основ гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с информационными ресурсами, позволяющими расширить круг знаний в области теории и истории искусства»;</li> <li>- применять основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с информационными ресурсами, позволяющими расширить круг знаний в области теории и истории искусства;</li> <li>- навыками применения основ гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.</li> </ul> |

**4. Структура и содержание дисциплины «Джаз в Саратове»**  
 Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы, **72** часа.

| № п/п | Раздел дисциплины  | Семестр  | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |              |          |           | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)<br>Формы промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|--|----------|--|--------------|----------|-----------|---|
|       |  |          | лекции   | практические | семинары | СР        |   |
| 1.    | Раздел 1. Эстрадно-джазовое образование в Саратове.        | 8        | 4  | 4            | -        | 28        | реферат   |
| 2.    | Раздел 2. Концертная деятельность саратовских коллективов. | 9        | 4  | 4            | -        | 24        |   |
|       | <b>Промежуточная аттестация</b>                            | <b>9</b> |  |              |          |           | <b>Зачет, контрольная работа</b>  |
|       | <b>Итого: 72</b>   |          | <b>8</b>   | <b>8</b>     | <b>0</b> | <b>52</b> | <b>4</b>  |

**Содержание дисциплины**

**Раздел 1. Эстрадно-джазовое образование в Саратове.** Организация эстрадно-джазового образования в Саратове. Саратовская эстрадно-джазовая вокальная школа. Деятельность преподавателей эстрадно-джазового отдела саратовского колледжа искусств. Деятельность выпускников саратовской джазовой школы (И. Звезильского, С Проня, Я. Солодкого, А. Красникова, Д. Качуры).

**Раздел 2. Концертная деятельность саратовских коллективов.** Деятельность саратовского джаз-клуба «Граммофон». История джазового фестиваля «Заволжье». Саратовский джаз-оркестр «Ретро». Саратовские биг-бэнды. Репертуар саратовских джазовых коллективов.

**5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины «Джаз в Саратове»**

Технологии личностно-ориентированного обучения, нового информационного обучения, саморазвития личности. Технология применения балльно-рейтинговой системы оценивания результатов учебной деятельности студентов используется при реализации всех видов учебной работы.

Технология **индивидуального обучения** используется для **инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья** с помощью следующих средств:

- электронно-цифровой формы системы дистанционного образования Ipsilon;

- компьютерной программы, обеспечивающей текстовую, голосовую и видеосвязь Skype;
- электронной почты, предоставляемой услуги по пересылке и получению электронных сообщений.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Джаз в Саратове»**

### **Виды самостоятельной работы**

#### 1. Реферат.

#### **Порядок выполнения самостоятельной работы**

Написание реферата предусмотрено в рамках Раздела 1 «Эстрадно-джазовое образование в Саратове» и Раздела 2. «Концертная деятельность саратовских коллективов».

#### **Темы рефератов**

1. Деятельность саратовского джаз-клуба «Граммфон».
2. Саратовская эстрадно-джазовая вокальная школа.
3. История джазового фестиваля «Заволжье».
4. Саратовские биг-бэнды.
5. Саратовский джаз-оркестр «Ретро».
6. Особенности репертуара саратовских инструментальных джазовых коллективов.
7. Особенности репертуара саратовских вокальных джазовых коллективов.
8. Эстрадно-джазовая гитара в Саратове.
9. Биг-бэнд «Волга» в Саратове и деятельность Н. Левиновского.
10. Саратовские джаз-оркестры.

#### **Контроль самостоятельной работы**

Рефераты обсуждаются на практических занятиях.

**Другие виды учебной деятельности:** Контрольная работа.

Вопросы:

1. Деятельность саратовского джаз-оркестра «Ретро»
2. Саратовские джазовые фестивали: история и современность.
3. Организация саратовского джазово-эстрадного образования.
4. Саратовские джаз-оркестры, их история и современность.
5. Деятельность саратовских джазовых музыкантов.
6. Джаз-фестиваль «Заволжье» как явление саратовской музыкальной жизни.
7. Современные саратовские джазовые коллективы.
8. Пути развития саратовской джазовой музыки.
9. Саратовская джазовая вокальная школа: история и современность.
10. Саратовская джазовая инструментальная школа: история и современность.

## Требования к промежуточной аттестации (зачет)

Вопросы:

1. Деятельность саратовского джаз-клуба «Граммофон».
2. Саратовская эстрадно-джазовая вокальная школа.
3. Деятельность В. В. Ковалёвой и А. Г. Ковалёва.
4. История джазового фестиваля «Заволжье».
5. Организация джазового образования в Саратове.
6. Деятельность гитариста и композитора С. В. Ткачёва.
7. Деятельность эстрадно-джазового отдела саратовского колледжа искусств.
8. Саратовский джаз-клуб «Граммофон». История и современность.
9. Саратовские биг-бэнды.
10. Деятельность пианиста и аранжировщика А. К. Хмары.
11. Саратовский джаз-оркестр «Ретро».
12. Деятельность саратовских эстрадно-джазовых пианистов.
13. Особенности репертуара саратовских инструментальных джазовых коллективов.
14. Деятельность Л.Д. Антоновой и Н. Р. Лавриненко.
15. Особенности репертуара саратовских вокальных джазовых коллективов.
16. Деятельность А. С. Светлова.
17. Эстрадно-джазовая гитара в Саратове.
18. Деятельность Б.Л. Золотарёва.
19. Биг-бэнд «Волга» в Саратове и деятельность Н. Левиновского.
20. Джазовое направление в подготовке исполнителей на ударных инструментах в Саратове.
21. Деятельность выпускников саратовской джазовой школы (И. Звигильского, С. Проня, Я. Солодкого, А. Красникова, Д. Качуры).
22. Саратовские джаз-оркестры.
23. Педагогическая деятельность саратовских джазовых музыкантов.
24. Джазовое направление в подготовке исполнителей на духовых инструментах в Саратове.

## 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС по дисциплине «Джаз в Саратове»

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

| 1       | 2      | 3                    | 4                    | 5                      | 6                               | 7                                | 8                        | 9         |
|---------|--------|----------------------|----------------------|------------------------|---------------------------------|----------------------------------|--------------------------|-----------|
| Семестр | Лекции | Лабораторные занятия | Практические занятия | Самостоятельная работа | Автоматизированное тестирование | Другие виды учебной деятельности | Промежуточная аттестация | Итого     |
| 8       | 8      | 0                    | 8                    | 8                      | 0                               | 0                                | 0                        | <b>24</b> |
| 9       | 8      | 0                    | 8                    | 20                     | 0                               | 10                               | 30                       | <b>76</b> |

|       |    |   |    |    |   |    |    |            |
|-------|----|---|----|----|---|----|----|------------|
| Итого | 16 | 0 | 16 | 28 | 0 | 10 | 30 | <b>100</b> |
|-------|----|---|----|----|---|----|----|------------|

### **Программа оценивания учебной деятельности студента 8 семестр**

**Лекции (от 0 до 8 баллов).** Оценивается посещаемость, опрос и активность по 2 балла за один час лекций. Всего 4 ч. лекций.

**Лабораторные занятия** – не предусмотрены

**Практические занятия (от 0 до 8 баллов).** Оценивается посещаемость, опрос и активность по 2 балла за один час практических занятий. Всего 4 ч. практических занятий.

**Самостоятельная работа – работа с литературой (от 0 до 8 баллов).**

Критерии оценивания работы с литературой:

- последовательность изложения материала (от 0 до 2 б.);
- логичность и соответствие выводов теме (от 0 до 2 б.);
- раскрытие темы (от 0 до 2 б.);
- оригинальность изложения (от 0 до 2 б.)

**Автоматизированное тестирование** – не предусмотрено.

**Другие виды учебной деятельности** – не предусмотрены.

**Промежуточная аттестация** – не предусмотрена.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **8-й семестр** по дисциплине «**Джаз в Саратове**» составляет **24** балла.

### **9 семестр**

**Лекции (от 0 до 8 баллов).** Оценивается посещаемость, опрос и активность по 2 балла за один час лекций. Всего 4 ч. лекций.

**Лабораторные занятия** – не предусмотрены

**Практические занятия (от 0 до 8 баллов).** Оценивается посещаемость, опрос и активность по 2 балла за один час практических занятий. Всего 4 ч. практических занятий.

**Самостоятельная работа – реферат (от 0 до 20 баллов).**

Критерии оценивания реферата:

- последовательность изложения материала (от 0 до 4 б.);
- логичность и соответствие выводов теме (от 0 до 4 б.);
- раскрытие темы (от 0 до 4 б.);
- оригинальность изложения (от 0 до 4 б.)
- техническое оформление (от 0 до 4 б.).

**Автоматизированное тестирование** – не предусмотрено.

**Другие виды учебной деятельности** – *контрольная работа (от 0 до 10 баллов).*

Критерии оценивания контрольной работы:

- последовательность изложения материала (от 0 до 3 б.);
- логичность и соответствие выводов теме вопросов (от 0 до 4 б.);
- раскрытие темы (от 0 до 3 б.).

**Промежуточная аттестация** (зачет – от 0 до 30 б.)

Зачет проходит в традиционной форме: студенты отвечают на 2 вопроса.

Критерии оценки ответа на вопрос:

- полнота ответа – от 0 до 10 баллов;
- последовательность изложения – от 0 до 10 баллов;
- ориентация в теме выступления, понимание сущности проблемы – от 0 до 10 б.

21-30 баллов – «отлично» / «зачтено»

11-20 баллов – «хорошо» / «зачтено»

6-10 баллов – «удовлетворительно» / «зачтено»

0-5 баллов – «неудовлетворительно» / «не зачтено».

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **9-й семестр** по дисциплине «**Джаз в Саратове**» составляет **76** баллов.

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **8-9-й семестры** по дисциплине «**Джаз в Саратове**» составляет **100** баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «**Джаз в Саратове**» в оценку (зачет):

|                   |              |
|-------------------|--------------|
| 50 баллов и более | «зачтено»    |
| меньше 50 баллов  | «не зачтено» |

### **Особенности процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации при обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Аудиторные виды учебной работы (лекции и практические занятия) могут заменяться дополнительными видами самостоятельной работы по индивидуальной траектории. Возможность получения необходимого количества баллов при этом сохраняется.

Требования к промежуточной аттестации (зачет) сохраняются в полном объеме. Допускается возможность проведения промежуточной аттестации в дистанционной форме.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Джаз в Саратове»

### а) литература:

1. Веремнич Ю. Джаз: История. Стили. Мастера [Электронный ресурс]. – СПб.: Изд-во «Лань», «Издательство Планета музыки», 2011. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2052>
2. Ераносов А. Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мейнстрима). Краткая аудиоэнциклопедия [Электронный ресурс]. - СПб.: Изд-во «Лань», Изд-во «Планета музыки», 2011. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1984>
3. Индустрия джаза в Америке [Электронный ресурс] / К. В. Мошков. Москва: Планета музыки, 2013. - 512 с. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_cid=25&p11\\_id=13242](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=13242)
4. Кинус Ю.Г. Джаз: истоки и развитие [Текст] / Ю. Г. Кинус. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 491, [1] с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Музыкальная библиотека). - Библиогр.: с. 488-492. - ISBN 978-5-222-17234-6 (в пер.)
5. Киселев, С. С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / С. С. Киселев. - 1-е. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 200 с. - ISBN 978-5-8114-3479-4 Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110831>
6. Мошков К. В. Великие люди джаза. В 2-х тт. [Электронный ресурс]. - СПб.: Изд-во «Лань», Изд-во «Планета музыки», 2018. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4224>
7. Мошков К. Индустрия джаза в Америке. XXI век. - [Электронный ресурс]. СПб.: Изд-во «Лань», «Издательство Планета музыки», 2013. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13242>
8. Переверзев Л. Б. Приношение к Эллингтону и др. тексты о джазе / под ред. К. В. Мошкова [Электронный ресурс]. - СПб.: Изд-во «Лань», Изд-во «Планета музыки», 2011. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2900>
9. Петерсон А. В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке [Электронный ресурс] / А. В. Петерсон. Москва: Лань", ""Планета музыки, 2019. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=71776](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=71776)
10. Российский джаз. В 2-х тт./ Под редакцией К. Мошкова, А. Филипповой. [Электронный ресурс]. – СПб.: Изд-во «Лань», Изд-во «Планета музыки», 2013. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4861> и <https://e.lanbook.com/book/4860>
11. Рубинштейн, А. Г. Музыка и ее представители. Разговор о музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Г. Рубинштейн. - 3-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 96 с. - ISBN 978-5-8114-2476-4 Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91271>
12. Фейертаг В. Б. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы [Электронный ресурс]. - СПб.: Изд-во «Лань», Изд-во «Планета музыки», 2014. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/47411>

## **б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows (60192252) Starter 7
2. Windows (607 922 5 3) Professional 7 Russian Upgrade
3. Office (607 92253) Professional Plus 2010 Russian OLP
4. Windows (62761406) 8 (SL) Legalization Get Genuine
5. Windows (627 61406) 8.1 Professional;
6. Windows (627 61406) 8. 1 Professional;
7. Office (627 61406) 2013 Professional Plus;
8. Office (64257428) 2013 Professional Plus;
9. Windows (64257422) 8.1;
10. Windows (64257428) 8.1 Professional;
11. Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 1500-2499
12. Node 1 year Educational Renewal License № лицензии 0B00160530091836187178

Интернет-ресурсы:

1. Саратовский джаз-оркестр «Петро». [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://www.jazzorc.narod.ru/index.htm>
2. Саратовский джазовый фестиваль. [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://www.jazz.ru/festival/zavolje/>
3. Джаз-портал. [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://jazz-jazz.ru>
4. Интернет-сервер «Джаз в России». Режим доступа [www.jazz.ru](http://www.jazz.ru)
5. История стилей джазовой и эстрадной музыки/ Программа для музыкальных училищ [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://vlsid.narod.ru/Sc-metod/Hist-st1.htm>
6. Музыкальная лаборатория А. Козлова [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://www.musiclab.ru/>
7. Сайт «Время свинга» [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://www.swingtime.ru/>
8. Словарь джазовых терминов [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://www.jazzpla.net/jazztermin/jazzterminA.htm>
9. Советский джаз 30-40 гг. [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://patefon.knet.ru/ivk/>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Джаз в Саратове»**

Доступ к электронной библиотеке СГУ им. Н.Г.Чернышевского, электронно-библиотечным системам.

Компьютерный класс с выходом в Интернет, аудитория, оборудованная мультимедийным демонстрационным комплексом.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение»

Автор:

кандидат пед. наук, доцент  
кафедры музыкально-  
инструментальной подготовки

Сергиенко И.Н.

Программа одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментальной подготовки от 09.09.2019 года, протокол № 8.