

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор института

Профессор, доктор пед.наук

И.Э. Рахимбаева

" 9 " сентября 20 19 г.

Рабочая программа дисциплины

ДЖАЗ В САРАТОВЕ

Направление подготовки

53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки

Эстрадно-джазовое пение

Квалификация выпускника

Концертный исполнитель. Артист ансамбля.




Преподаватель (эстрадно-джазовое пение)

Форма обучения

Заочная

Саратов,

2019

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Сергиенко И.Н.		09.09.2019
Председатель НМК	Королева И. А.		09.09.2019
Заведующий кафедрой	Королева И. А.		09.09.2019
Специалист Учебного управления			

1. Цели освоения дисциплины «Джаз в Саратове»

Целью освоения дисциплины «Джаз в Саратове» является: формирование у студентов представлений о джазовой культуре Саратовского края.

2. Место дисциплины «Джаз в Саратове» в структуре ООП

Дисциплина «Джаз в Саратове» относится к факультативным дисциплинам раздела ФТД. Факультативные дисциплины учебного плана ООП (ФТД.02).

Для освоения дисциплины «Джаз в Саратове» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин вузовской подготовки, а также знания, умения, навыки, полученные в довузовской ступени музыкального обучения. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего самообучения и практической деятельности в качестве организатора музыкальных мероприятий.

3. Результаты обучения по дисциплине «Джаз в Саратове»

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1.1_ Б.УК-1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. 2.1_ Б.УК-1. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. 3.1_ Б.УК-1. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. 4.1_ Б.УК-1. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.	Знать - возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и музыканта-исполнителя; Уметь - применять теоретические знания на практике в качестве педагога-музыканта и (или) исполнителя; Владеть - навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и (или) исполнителя;
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие обще-	1.1_ Б.УК-5. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаи-	Знать - возможности постижения музыкального произведения в культур-

<p>ства в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>модействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>2.1_ Б.УК-5. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p>	<p>но-историческом контексте;</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности работы в коллективе; - социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; - работать в коллективе; - воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; - навыками работы в коллективе; - навыками восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.
<p>ПК-4: Способен анализировать проблемы музыкального искусства и образования с научно-исследовательской позиции</p>	<p>Б.ПК 4.1 Показывает знание способов организации научных исследований в сфере образования и музыкального искусства.</p> <p>Б.ПК 4.2 Анализирует, систематизирует, обобщает результаты научных исследований в сфере образования и музыкального искусства.</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - информационные ресурсы, позволяющие расширить круг знаний в области теории и истории искусства; - возможности применения основ гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с информационными ресурсами, позволяющими расширить круг знаний в области теории и истории искусства»; - применять основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с информационными ресурсами, позволяющими расширить круг знаний в области теории и истории искусства; - навыками применения основ гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.

4. Структура и содержание дисциплины «Джаз в Саратове»
 Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы, **72** часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	практические	семинары	СР	
1.	Раздел 1. Эстрадно-джазовое образование в Саратове.	8	4	4	-	28	реферат
2.	Раздел 2. Концертная деятельность саратовских коллективов.	9	4	4	-	24	
	Промежуточная аттестация	9					Зачет, контрольная работа
	Итого: 72		8	8	0	52	4

Содержание дисциплины

Раздел 1. Эстрадно-джазовое образование в Саратове. Организация эстрадно-джазового образования в Саратове. Саратовская эстрадно-джазовая вокальная школа. Деятельность преподавателей эстрадно-джазового отдела саратовского колледжа искусств. Деятельность выпускников саратовской джазовой школы (И. Звезильского, С Проня, Я. Солодкого, А. Красникова, Д. Качуры).

Раздел 2. Концертная деятельность саратовских коллективов. Деятельность саратовского джаз-клуба «Граммофон». История джазового фестиваля «Заволжье». Саратовский джаз-оркестр «Ретро». Саратовские биг-бэнды. Репертуар саратовских джазовых коллективов.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины «Джаз в Саратове»

Технологии личностно-ориентированного обучения, нового информационного обучения, саморазвития личности. Технология применения балльно-рейтинговой системы оценивания результатов учебной деятельности студентов используется при реализации всех видов учебной работы.

Технология **индивидуального обучения** используется для **инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья** с помощью следующих средств:

- электронно-цифровой формы системы дистанционного образования Ipsilon;

- компьютерной программы, обеспечивающей текстовую, голосовую и видеосвязь Skype;
- электронной почты, предоставляемой услуги по пересылке и получению электронных сообщений.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Джаз в Саратове»

Виды самостоятельной работы

1. Реферат.

Порядок выполнения самостоятельной работы

Написание реферата предусмотрено в рамках Раздела 1 «Эстрадно-джазовое образование в Саратове» и Раздела 2. «Концертная деятельность саратовских коллективов».

Темы рефератов

1. Деятельность саратовского джаз-клуба «Граммфон».
2. Саратовская эстрадно-джазовая вокальная школа.
3. История джазового фестиваля «Заволжье».
4. Саратовские биг-бэнды.
5. Саратовский джаз-оркестр «Ретро».
6. Особенности репертуара саратовских инструментальных джазовых коллективов.
7. Особенности репертуара саратовских вокальных джазовых коллективов.
8. Эстрадно-джазовая гитара в Саратове.
9. Биг-бэнд «Волга» в Саратове и деятельность Н. Левиновского.
10. Саратовские джаз-оркестры.

Контроль самостоятельной работы

Рефераты обсуждаются на практических занятиях.

Другие виды учебной деятельности: Контрольная работа.

Вопросы:

1. Деятельность саратовского джаз-оркестра «Ретро»
2. Саратовские джазовые фестивали: история и современность.
3. Организация саратовского джазово-эстрадного образования.
4. Саратовские джаз-оркестры, их история и современность.
5. Деятельность саратовских джазовых музыкантов.
6. Джаз-фестиваль «Заволжье» как явление саратовской музыкальной жизни.
7. Современные саратовские джазовые коллективы.
8. Пути развития саратовской джазовой музыки.
9. Саратовская джазовая вокальная школа: история и современность.
10. Саратовская джазовая инструментальная школа: история и современность.

Требования к промежуточной аттестации (зачет)

Вопросы:

1. Деятельность саратовского джаз-клуба «Граммофон».
2. Саратовская эстрадно-джазовая вокальная школа.
3. Деятельность В. В. Ковалёвой и А. Г. Ковалёва.
4. История джазового фестиваля «Заволжье».
5. Организация джазового образования в Саратове.
6. Деятельность гитариста и композитора С. В. Ткачёва.
7. Деятельность эстрадно-джазового отдела саратовского колледжа искусств.
8. Саратовский джаз-клуб «Граммофон». История и современность.
9. Саратовские биг-бэнды.
10. Деятельность пианиста и аранжировщика А. К. Хмары.
11. Саратовский джаз-оркестр «Ретро».
12. Деятельность саратовских эстрадно-джазовых пианистов.
13. Особенности репертуара саратовских инструментальных джазовых коллективов.
14. Деятельность Л.Д. Антоновой и Н. Р. Лавриненко.
15. Особенности репертуара саратовских вокальных джазовых коллективов.
16. Деятельность А. С. Светлова.
17. Эстрадно-джазовая гитара в Саратове.
18. Деятельность Б.Л. Золотарёва.
19. Биг-бэнд «Волга» в Саратове и деятельность Н. Левиновского.
20. Джазовое направление в подготовке исполнителей на ударных инструментах в Саратове.
21. Деятельность выпускников саратовской джазовой школы (И. Звигильского, С. Проня, Я. Солодкого, А. Красникова, Д. Качуры).
22. Саратовские джаз-оркестры.
23. Педагогическая деятельность саратовских джазовых музыкантов.
24. Джазовое направление в подготовке исполнителей на духовых инструментах в Саратове.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС по дисциплине «Джаз в Саратове»

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
8	8	0	8	8	0	0	0	24
9	8	0	8	20	0	10	30	76

Итого	16	0	16	28	0	10	30	100
-------	----	---	----	----	---	----	----	------------

Программа оценивания учебной деятельности студента 8 семестр

Лекции (от 0 до 8 баллов). Оценивается посещаемость, опрос и активность по 2 балла за один час лекций. Всего 4 ч. лекций.

Лабораторные занятия – не предусмотрены

Практические занятия (от 0 до 8 баллов). Оценивается посещаемость, опрос и активность по 2 балла за один час практических занятий. Всего 4 ч. практических занятий.

Самостоятельная работа – работа с литературой (от 0 до 8 баллов).

Критерии оценивания работы с литературой:

- последовательность изложения материала (от 0 до 2 б.);
- логичность и соответствие выводов теме (от 0 до 2 б.);
- раскрытие темы (от 0 до 2 б.);
- оригинальность изложения (от 0 до 2 б.)

Автоматизированное тестирование – не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности – не предусмотрены.

Промежуточная аттестация – не предусмотрена.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **8-й семестр** по дисциплине «**Джаз в Саратове**» составляет **24** балла.

9 семестр

Лекции (от 0 до 8 баллов). Оценивается посещаемость, опрос и активность по 2 балла за один час лекций. Всего 4 ч. лекций.

Лабораторные занятия – не предусмотрены

Практические занятия (от 0 до 8 баллов). Оценивается посещаемость, опрос и активность по 2 балла за один час практических занятий. Всего 4 ч. практических занятий.

Самостоятельная работа – реферат (от 0 до 20 баллов).

Критерии оценивания реферата:

- последовательность изложения материала (от 0 до 4 б.);
- логичность и соответствие выводов теме (от 0 до 4 б.);
- раскрытие темы (от 0 до 4 б.);
- оригинальность изложения (от 0 до 4 б.)
- техническое оформление (от 0 до 4 б.).

Автоматизированное тестирование – не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности – *контрольная работа (от 0 до 10 баллов).*

Критерии оценивания контрольной работы:

- последовательность изложения материала (от 0 до 3 б.);
- логичность и соответствие выводов теме вопросов (от 0 до 4 б.);
- раскрытие темы (от 0 до 3 б.).

Промежуточная аттестация (зачет – от 0 до 30 б.)

Зачет проходит в традиционной форме: студенты отвечают на 2 вопроса.

Критерии оценки ответа на вопрос:

- полнота ответа – от 0 до 10 баллов;
- последовательность изложения – от 0 до 10 баллов;
- ориентация в теме выступления, понимание сущности проблемы – от 0 до 10 б.

21-30 баллов – «отлично» / «зачтено»

11-20 баллов – «хорошо» / «зачтено»

6-10 баллов – «удовлетворительно» / «зачтено»

0-5 баллов – «неудовлетворительно» / «не зачтено».

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **9-й семестр** по дисциплине «**Джаз в Саратове**» составляет **76** баллов.

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **8-9-й семестры** по дисциплине «**Джаз в Саратове**» составляет **100** баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «**Джаз в Саратове**» в оценку (зачет):

50 баллов и более	«зачтено»
меньше 50 баллов	«не зачтено»

Особенности процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации при обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Аудиторные виды учебной работы (лекции и практические занятия) могут заменяться дополнительными видами самостоятельной работы по индивидуальной траектории. Возможность получения необходимого количества баллов при этом сохраняется.

Требования к промежуточной аттестации (зачет) сохраняются в полном объеме. Допускается возможность проведения промежуточной аттестации в дистанционной форме.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Джаз в Саратове»

а) литература:

1. Веремнич Ю. Джаз: История. Стили. Мастера [Электронный ресурс]. – СПб.: Изд-во «Лань», «Издательство Планета музыки», 2011. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2052>
2. Ераносов А. Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мейнстрима). Краткая аудиоэнциклопедия [Электронный ресурс]. - СПб.: Изд-во «Лань», Изд-во «Планета музыки», 2011. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1984>
3. Индустрия джаза в Америке [Электронный ресурс] / К. В. Мошков. Москва: Планета музыки, 2013. - 512 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=13242
4. Кинус Ю.Г. Джаз: истоки и развитие [Текст] / Ю. Г. Кинус. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 491, [1] с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Музыкальная библиотека). - Библиогр.: с. 488-492. - ISBN 978-5-222-17234-6 (в пер.)
5. Киселев, С. С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / С. С. Киселев. - 1-е. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 200 с. - ISBN 978-5-8114-3479-4 Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110831>
6. Мошков К. В. Великие люди джаза. В 2-х тт. [Электронный ресурс]. - СПб.: Изд-во «Лань», Изд-во «Планета музыки», 2018. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4224>
7. Мошков К. Индустрия джаза в Америке. XXI век. - [Электронный ресурс]. СПб.: Изд-во «Лань», «Издательство Планета музыки», 2013. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13242>
8. Переверзев Л. Б. Приношение к Эллингтону и др. тексты о джазе / под ред. К. В. Мошкова [Электронный ресурс]. - СПб.: Изд-во «Лань», Изд-во «Планета музыки», 2011. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2900>
9. Петерсон А. В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке [Электронный ресурс] / А. В. Петерсон. Москва: Лань", ""Планета музыки, 2019. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=71776
10. Российский джаз. В 2-х тт./ Под редакцией К. Мошкова, А. Филипповой. [Электронный ресурс]. – СПб.: Изд-во «Лань», Изд-во «Планета музыки», 2013. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4861> и <https://e.lanbook.com/book/4860>
11. Рубинштейн, А. Г. Музыка и ее представители. Разговор о музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Г. Рубинштейн. - 3-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 96 с. - ISBN 978-5-8114-2476-4 Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91271>
12. Фейертаг В. Б. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы [Электронный ресурс]. - СПб.: Изд-во «Лань», Изд-во «Планета музыки», 2014. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/47411>

б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows (60192252) Starter 7
2. Windows (607 922 5 3) Professional 7 Russian Upgrade
3. Office (607 92253) Professional Plus 2010 Russian OLP
4. Windows (62761406) 8 (SL) Legalization Get Genuine
5. Windows (627 61406) 8.1 Professional;
6. Windows (627 61406) 8. 1 Professional;
7. Office (627 61406) 2013 Professional Plus;
8. Office (64257428) 2013 Professional Plus;
9. Windows (64257422) 8.1;
10. Windows (64257428) 8.1 Professional;
11. Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 1500-2499
12. Node 1 year Educational Renewal License № лицензии 0B00160530091836187178

Интернет-ресурсы:

1. Саратовский джаз-оркестр «Петро». [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://www.jazzorc.narod.ru/index.htm>
2. Саратовский джазовый фестиваль. [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://www.jazz.ru/festival/zavolje/>
3. Джаз-портал. [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://jazz-jazz.ru>
4. Интернет-сервер «Джаз в России». Режим доступа www.jazz.ru
5. История стилей джазовой и эстрадной музыки/ Программа для музыкальных училищ [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://vlsid.narod.ru/Sc-metod/Hist-st1.htm>
6. Музыкальная лаборатория А. Козлова [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://www.musiclab.ru/>
7. Сайт «Время свинга» [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://www.swingtime.ru/>
8. Словарь джазовых терминов [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://www.jazzpla.net/jazztermin/jazzterminA.htm>
9. Советский джаз 30-40 гг. [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://patefon.knet.ru/ivk/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Джаз в Саратове»

Доступ к электронной библиотеке СГУ им. Н.Г.Чернышевского, электронно-библиотечным системам.

Компьютерный класс с выходом в Интернет, аудитория, оборудованная мультимедийным демонстрационным комплексом.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение»

Автор:

кандидат пед. наук, доцент
кафедры музыкально-
инструментальной подготовки

Сергиенко И.Н.

Программа одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментальной подготовки от 09.09.2019 года, протокол № 8.