



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
профессор, доктор пед.наук
 И.Э. Рахимбаева
"15"  2023 г.

Рабочая программа дисциплины




ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО

Направление подготовки бакалавриата
50.03.03 История искусств

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очно-заочная

Саратов, 2023 г.

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Корчагина Н.В.		29.06.2023
Председатель НМК	Королева И.А.		29.06.2023
Заведующий кафедрой	Королева И.А.		29.06.2023
Специалист Учебного управления			

1. Целью освоения дисциплины «Древнерусское искусство» является подготовка компетентного специалиста, владеющего комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления профессиональной деятельности в педагогической, музейной и культурно-просветительской сферах.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Древнерусское искусство» (Б1.О.32) относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) учебного плана ООП.

Для освоения дисциплины «Древнерусское искусство» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе освоения дисциплин «Основы истории Средних веков», «Основы археологии», «Введение в историю искусства», «Техники изобразительного искусства». Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Русское искусство XIX - начала XX века», «Отечественное искусство XX века», «Религии мира», «Декоративно-прикладное искусство» и др.

3. Результаты обучения по дисциплине «Древнерусское искусство»

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>Б.УК-1.2 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Б.УК-1.4 Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p>	<p>Знать: - историю развития древнерусского искусства. Уметь: - анализировать памятники древнерусского искусства, творчество выдающихся мастеров художественной культуры периода 10-17 веков. Владеть: - методами анализа и интерпретации памятников древнерусского искусства, творчества древнерусских архитекторов и иконописцев.</p>
<p>ОПК-1 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию</p>	<p>Б.ОПК-1.3 Раскрывает образность и символику произведений искусства. Б.ОПК-1.4 Находит и обрабатывает необходимую информацию, связанную с конкретным произведением искусства.</p>	<p>Знать: - основные художественные направления, образы, стили и символику древнерусского искусства. Уметь: - дать оценку явлениям древнерусской художественной культуры. Владеть: - методами анализа искусствоведческой литературы по</p>

		периоду древнерусского искусства.
<p>ОПК-3 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства</p>	<p>Б.ОПК-3.2 Демонстрирует понимание зависимости истории искусства от общекультурных исторических процессов</p>	<p>Знать: - систему средств художественной выразительности, художественный язык основных видов древнерусского искусства в контексте отечественного искусства и мирового художественного процесса в целом. Уметь: - интерпретировать знания по древнерусскому искусству применительно к разной возрастной аудитории в контексте общекультурных исторических процессов. Владеть: - системой знаний о закономерностях развития художественной культуры Древней Руси, механизмах и способах регуляции художественной жизни периода 10-17 веков.</p>
<p>ПК-1 Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области искусствоведческого и художественно-научного знания</p>	<p>Б.ПК-1.2 Использует понятийный аппарат современного искусствознания, дисциплин гуманитарного художественного цикла</p>	<p>Знать: - терминологию и понятийный аппарат, принятый в древнерусском зодчестве и иконописи. Уметь: - раскрыть образность и символику произведения древнерусского искусства с использованием профессионального понятийного аппарата. Владеть: - методами комплексного анализа произведений древнерусского искусства с использованием достижений современного искусствознания, на основе межпредметных связей искусства с другими гуманитарными дисциплинами.</p>

4. Структура и содержание дисциплины «Древнерусское искусство»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практич.		СРС	
					Общ. трудоемкость	Из них пр. подготовка		
1.	Раздел 1. Древнейшие истоки русского искусства	3	1	1	1	-	1	Подготовка вопросов к лекции
2.	Раздел 2. Основы древнерусской архитектуры (по периодам и школам)	3	2-9	8	8	-	36	
3.	2.1 Основные особенности зодчества домонгольской Руси. Устройство и символика православного храма.	3	2	1	1	-	6	Подготовка вопросов к лекции
4.	2.2 Архитектура Древней Руси периода 12-15 вв.	3	3-4	2	2	-	6	Подготовка вопросов к лекции
5.	2.3 Архитектура Москвы 14-16 вв.	3	5-6	2	2	-	6	Подготовка вопросов к лекции
6.	2.4 Русская архитектура 17 в.	3	7	1	1	-	6	Подготовка вопросов к лекции
7.	2.5 Древнерусское оборонное зодчество	3	8	1	1	-	6	Подготовка вопросов к лекции
8.	2.6 Архитектура древнерусских монастырей	3	9	1	1	-	6	Подготовка вопросов к лекции
9.	Раздел 3. Особенности русской иконописной традиции (по периодам и школам)	3	10-17	10	10	-	36	Творческая работа
10.	3.1 Понятие и происхождение русской иконы. Иконографический канон. Основные образы и сюжеты икон. Русский иконостас.	3	10-11	2	2	-	5	Подготовка вопросов к лекции
11.	3.2 Иконопись 11-13 вв.	3	12	1	1	-	5	Подготовка вопросов к лекции
12.	3.3 Иконопись 14-15 вв.	3	13	2	2	-	5	Подготовка вопросов к лекции
13.	3.4 Иконопись 16-17 вв.	3	14	1	1	-	5	Подготовка вопросов к лекции
14.	3.5 Древнерусская мозаика и фреска	3	15	2	2	-	6	Подготовка вопросов к лекции
15.	3.6 Искусство книжной миниатюры в Древней Руси	3	16	1	1	-	5	Подготовка вопросов к лекции
16.	3.7 Прикладное искусство Древней Руси	3	17	1	1	-	5	Подготовка вопросов к лекции
Промежуточная аттестация			17	-	-	-	-	Зачет
Итого: 108 ч.				18	18	-	72	

Содержание дисциплины

Раздел 1. Древнейшие истоки русского искусства. Теории происхождения славян. Искусство и быт древних славянских племён. Значение и происхождение термина «язычество». Славянское язычество и этапы его развития. Пантеон славянских богов и влияние славянской мифологии на русскую культуру. Зарождение основных видов искусства. Основные памятники искусства восточных славян.

Раздел 2. Основы древнерусской архитектуры (по периодам и школам)

2.1. Основные особенности зодчества домонгольской Руси. Устройство и символика православного храма. Значение принятия христианства для русской культуры и государственности. Расцвет Киева как столицы Киевской Руси. Распространение наук, искусств, литературы, образования. Обусловленность древнерусского искусства христианским мировоззрением. Основные формы и типы древнерусской архитектуры. Символика православного храма. Внешнее убранство храма. Интерьер древнерусского храма. Архитектура Киева, Чернигова, Новгорода и Полоцка в 9-11 вв.

2.2 Архитектура Древней Руси периода 12-15 вв. Политическая и культурная ситуация периода. Общие черты архитектуры. Самостоятельные архитектурные традиции княжеств. Архитектура Владимира-на-Клязьме. Памятники времён княжения Ю. Долгорукого и Всеволода Большое гнездо. Особенности политической ситуации Новгорода и её влияние на культуру и искусство. Памятники новгородского зодчества 12-15 столетий. Особенности политической ситуации Пскова и её влияние на культуру и искусство. Памятники псковского зодчества 12-15 столетий, их конструкция и композиция.

Архитектура Москвы 14-16 в. Архитектура «каменного пояса Москвы». Деятельность итальянских зодчих в реконструкции Кремля. Соборы и светские постройки Кремля. Новаторские типы храма - столпный и шатровый. Собор Василия Блаженного как синтез русских архитектурных традиций этого времени.

Русская архитектура 17 в. Политическая ситуация на Руси в начале 17 в. и её влияние на состояние культуры и развитие искусств в государстве. Декоративность как ведущий принцип всех видов искусства. Обмирщение - основная тенденция в искусстве. Появление стилей «каменное узорочье» и «нарышкинское барокко» в каменном зодчестве, зарождение культуры Нового времени. Преображенская церковь погоста в Кижях и дворец Алексея Михайловича в Коломенском как отражение традиций древнерусского деревянного зодчества.

2.3 Древнерусское оборонное зодчество. Кремль - одна из основных форм древнерусской архитектуры. Общие сведения об оборонном зодчестве на Руси. История развития древнерусского оборонного зодчества. Конструкция и устройство крепостей. Крепости северо-западного рубежа Руси. Крепости центра Руси. Крепости юга Руси. Крепости Сибири.

Архитектура древнерусских монастырей. Монастырь - одна из основ-

ных форм древнерусской архитектуры. Роль русских монастырей в государственной политике и культуре. План монастыря. Архитектура монастырей «каменного пояса Москвы». Архитектура московских монастырей 13-17 вв. Монастырь-крепость в русском зодчестве 14-16 вв. Архитектура монастырей севера Руси.

Раздел 3. Особенности русской иконописной традиции (по периодам и школам)

3.1 Понятие и происхождение русской иконы. Иконографический канон. Основные образы и сюжеты икон. Русский иконостас.

Икона как часть византийского наследия на Руси. Предшественники иконы. Смысл иконы. Традиции писания икон на Руси. Понятие иконографического канона и его основные требования. Материалы и краски иконописи. Образы Христа и Богоматери как основные сюжеты иконописи. Иконостас, его художественная система и символическое значение. Высокий и низкий иконостас.

3.2 Иконопись 11-13 вв. Новгородские иконы 11-13 вв. Трансформация византийской иконописной традиции в работах новгородских иконописцев. Тематика и образный строй новгородских икон и их связь с общественной жизнью города. Два направления в новгородской живописи 11-13 вв. Ярославская иконописная школа. Псковская и Тверская иконописные школы.

Иконопись 14-15 вв. Расцвет новгородской иконописной школы в 14-15 вв.- новые образы, краски, сюжеты. Деятельность Феофана Грека в иконописи и монументальной живописи. Творчество Андрея Рублева. «Рублевское» направление в живописи второй половины XV века. Творчество Дионисия.

Иконопись 16-17 вв. Новаторство мастеров Оружейной палаты. Прикладное искусство 17 в. Два направления в живописи 17 века: Строгановская и Годуновская иконописные школы. Знаменитые иконописцы Оружейной палаты Кремля. Новаторство фресок ярославских церквей. Личность и художественные взгляды Симона Ушакова. «Спас Нерукотворный» как образец синтеза традиций и новаторства в его творчестве. Новые тенденции в искусстве конца 17 века.

3.3 Древнерусская мозаика и фреска. Византийские традиции мозаики и фрески в киевских соборах. Сюжеты, образы, содержание монументальной живописи. Самобытные традиции во фресках Спаса на Нередице в Новгороде. Фрески 16-17 веков.

3.4 Искусство книжной миниатюры в Древней Руси. Традиции художественного оформления книги на Руси - сюжеты, образный строй, мастера, памятники. Основные элементы художественного оформления книги: миниатюра, буквицы, орнамент, почерк, переплёт.

Прикладное искусство Древней Руси. Прикладное искусство Киевской Руси 9-11 вв. Прикладное искусство Владимиро-Суздальского княжества 12-13 вв. Произведения прикладного искусства московских мастеров 14-17 вв.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины «Древнерусское искусство»

Технология индивидуального обучения используется при реализации следующих видов учебной работы:

- поиск иллюстраций изучаемых произведений искусства;
- подготовка вопросов лектору.

Технология личностно ориентированного обучения используется при реализации следующих видов учебной работы:

- подбор материала для творческого задания.

Технология информационного обучения используется при реализации следующих видов учебной работы:

- использование аудио- и видеозаписей для выполнения творческого задания.

Технология саморазвития личности используется при реализации следующих видов учебной работы:

- работа с литературой и Интернет-источниками.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который может включать:

- предоставление особых условий, в частности, увеличение сроков подготовки к отчёту, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов;

- при необходимости увеличивается время на выполнение заданий; изменяются способы подачи информации (в зависимости от особенностей).

Изменяются методические приемы и технологии:

- применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);

- предоставление инструкций как в устной, так и в письменной форме;
- изменение дистанции по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы, т.е. основополагающим для оценки является критерий относительной успешности.

Ситуативность учебного процесса предполагает создание ситуации успеха, то есть побуждение студента с ОВЗ и студента-инвалида к самостоятельному поиску путей овладения профессией; предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ и студент-инвалид не может самостоятельно преодолеть.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Виды самостоятельной работы

1) Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Древнерусское искусство» включает:

- изучение литературы по древнейшим истокам русского искусства;
- изучение литературы по основам древнерусского зодчества;
- изучение литературы по основам древнерусской иконописи;
- изучение литературы по древнерусской монументальной живописи;
- изучение литературы по древнерусскому прикладному искусству;
- изучение литературы по искусству оформления книги в Древней Руси.

2) Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Древнерусское искусство» также включает изучение терминологии по разделам курса (см. словарь ниже).

Алтарь - наиболее важная часть православного храма, отделённая от помещения для молящихся алтарной преградой либо иконостасом. Располагается в восточной части храма.

Апсида - полукруглый или сложной формы пониженный выступ в стене храма, перекрытый полукуполом или полусводом. Располагается в его алтарной части.

Аркада - ряд одинаковых арок, опирающихся на колонны или столбы.

Аркатурный пояс - ряд декоративных арок, прилегающих к стене.

Базилика (греч.) - прямоугольное в плане здание, разделённое внутри продольными рядами колонн или столбов на 3-5 частей (нефов), ориентированных с запада на восток. Сформировалась еще в архитектуре Древнего Рима. На востоке была заменена крестово-купольным храмом.

Балясина - фигурная стойка ограждения галерей, балконов.

Барабан - цилиндр или многогранник, завершающий объём здания и обычно увенчанный куполом или главой. Если в барабане есть окна, он называется световым.

Барельеф - вид рельефа, в котором фигуры слегка выступают над поверхностью фона.

Бойница - отверстие в крепостной стене или в стене башни для стрельбы.

Бочковидное покрытие - перекрытие в форме полуцилиндра с усеченным низом и заостренным верхом (килевидным).

Вал - насыпь, служащая укреплением.

Венец - один бревенчатый ряд сруба, связанный в углах врубками.

Восьмерик - восьмигранный сруб.

Галерея - длинное крытое помещение, в котором одна из продольных стен заменена колоннами; длинный балкон.

Глава - церковный купол в виде луковки с крестом, завершающий здания церкви, часовен, приделов, алтарей.

Горельеф - вид рельефа, в котором фигуры значительно выступают над поверхностью фона.

Город - ограда, крепостная стена, линия укреплений; укрепление, поселение, крепость; крупный населенный пункт, город.

Городище - остатки развалин города, селения или укрепления.

Городок - деревянный резной узор в виде зубцов.

Детинец - внутренняя крепость, кремль.

Закомара - полукруглое или килевидное завершение верхней части стены (отрезка между двумя лопатками), повторяющее очертания расположенного за ним свода.

Захаб - пристройка к крепостной стене, защищающая ворота крепости, «ловушка» для неприятеля.

Зернь - ювелирная техника; мелкие золотые, серебряные или медные шарики напавляются на изделие, украшенное сканью.

Зодчество - (от стр.-слав. «здати» - создавать, строить)- искусство возводить здания, сооружения.

Изразцы - облицовочные декоративные плитки из обожженной глины, с рисунком. На лицевой стороне изразцы покрыты глазурью.

Клеть - крытый сруб с полами, потолками, дверями и окнами.

Кокошник - декоративное украшение килевидной формы с заострённым верхом. Располагается ярусами на стенах, сводах, а также у основания шатров и барабанов.

Колты - древнерусские женские украшения XI- XIII вв.; полые золотые или серебряные подвески, отделанные зернью и сканью. Парные колты прикреплялись с двух сторон к головному убору.

Конек – стык двух скатов кровли.

Кремль - обнесённый крепостными стенами общественный и административный центр древнерусского города.

Крестово-купольная система - архитектурная система, образующая в плане крестообразную структуру: купол на парусах (сферических треугольниках) опирается на четыре столба в центре здания, откуда расходятся два взаимно перпендикулярных прохода, перекрытых цилиндрическими сводами. Система получила распространение в византийской и древнерусской храмовой архитектуре, начиная с IX-XI вв.

Купол - покрытие в форме полушария, применяемое в круглых, овальных, многоугольных в плане помещениях.

Лавра - название наиболее крупных мужских православных монастырей.

Лемех – деревянная дощечка фигурной формы для покрытия глав, барабанов, шатров.

Лопатка - плоский, немного выдающийся из стены вертикальный выступ на стене здания, не имеющий база и капители; делит стену по всей её высоте.

Люкарна - оконный проём в чердачной крыше или куполе.

Наличник - обрамление оконных проемов. Часто украшались декоративной резьбой.

Неф - один из нескольких проходов, на которые делится внутреннее пространство здания; отделяются продольными рядами столбов или колонн.

Парус - один из элементов перекрытия крестово-купольного храма; сферический треугольник, обеспечивающий переход от квадрата в плане к окружности купола. В парусах средневекового или древнерусского храма располагались, как правило, изображения четырех евангелистов.

Пилястры - плоские вертикальные выступы стены в виде части четырёхгранного столба.

Плинфа - характерный для русского домонгольского зодчества тонкий кирпич.

Погост - сельский приход, объединяющий ряд деревень, имеющий церковь. Позднее - церковь с домами священников и с кладбищем. Еще позднее - просто кладбище.

Подклет - нижний этаж под основной клетью, чаще использовался для хозяйственных нужд.

Портал - архитектурно-художественное обрамление входа.

Посад - торгово-ремесленное поселение, расположенное вне стен центрального городского укрепления (кремля, детинца).

Придел - дополнительный храм со своим престолом и иконостасом, примыкающий к основному церковному зданию, либо включённый в его объём.

Притвор - входное помещение христианского храма, примыкает к западной его стороне; служило для размещения лиц, не допускавшихся в храм.

Прясло - часть крепостной стены, расположенная между двумя башнями.

Рельеф - скульптурное изображение, выпуклое или углубленное относительно фона; основные виды - барельеф и горельеф.

Ризница - помещение в христианских храмах, где хранятся облачения священнослужителей, богослужебные принадлежности и церковная утварь; обычно располагается при алтаре.

Скань - вид ювелирной техники; ажурный или напаянный на металлический фон узор из золотой, серебряной или медной проволоки, гладкой или витой.

Слухи - слуховые отверстия, расположенные в стенах и кровлях покоев.

Столп - башнеобразное здание.

Трансепт - поперечный неф, пересекающий продольную часть храма и придающий ему в плане форму креста.

Тын - деревянный сплошной забор из вертикальных бревен с заострениями сверху, огораживающий поселения, крепости, монастыри.

Хоры - балкон, галерея либо лоджия внутри парадного зала или церкви, на которых размещались певчие.

Часовня - маленькая церковь без алтаря для молений, но не для служб.

Чернь - ювелирная техника, с помощью которой на поверхность изделия, выполненного из золота или серебра, черневым сплавом (серебро, медь, сера) наносят сюжетное изображение, орнамент или надпись.

Четверик - четырехгранный сруб, как правило, квадратный в плане.

Шатёр (шатровое покрытие) - завершение колоколен, башен, храмов, крылец в виде многогранной пирамиды или конуса; характерен для архитектуры XVI- XVII вв.

Контроль самостоятельной работы студентов по дисциплине «Древнерусское искусство» проводится в виде *творческой работы*, представляющей собой (на выбор) сравнительный анализ двух икон или двух памятников древнерусской архитектуры или иных двух памятников древнерусского искусства. Предлагается подготовить устное сообщение и представить его с помощью презентации и опорного конспекта. Студент составляет небольшую сравнительную характеристику памятников, выбирает возраст и уровень подготовленности предполагаемой целевой аудитории слушателей (дети, подростки, неподготовленная аудитория, подготовленная аудитория и т.д.). Тематика сообщения – в рамках изучаемого курса древнерусского искусства. Регламент – около 10 минут. Компоновка объектов сравнительного анализа – на усмотрение студента, но она должна быть обоснована стилем, композицией, идеей, художественной школой и т.д. Можно представить:

- сравнение одноимённых объектов, созданных разными мастерами в разные периоды времени,
- сравнение произведений одного автора на одну тему,
- сравнение произведений разных авторов на одну тему,
- сравнение ранних и поздних образцов одного и того же стиля,
- сравнительный анализ выразительных средств разных школ и направлений,
- сравнительный анализ художественных решений в разные периоды времени,

- сравнение композиций одноимённых произведений и т. д.

План сравнительного анализа - от общего к частному:

- 1) общая историческая ситуация эпохи, в которой создавались анализируемые объекты;
- 2) стилистические особенности школы, направления или «почерка» автора (если он известен) анализируемых объектов;
- 3) характеристика и сравнение идеи, тематики, композиции, пространственного и цветового решения выбранных для представления объектов.

Примерные темы для творческих работ

Три собора св. Софии в древнерусском зодчестве: синтез византийских и русских традиций.

Особенности владими́ро-суздальской архитектуры 12-13 вв. (Дмитриевский собор во Владимире и церковь Покрова на Нерли).

Особенности владими́ро-суздальской архитектуры (Успенский собор во Владимире и Дмитриевский собор во Владимире).

Монумен­тальная живопись Новгорода 11-13 в. (росписи храма Спаса на Нередице и росписи Спасо-Преображенского собора на Ильине-улице).

Расцвет новгородской архитектуры (сравнение двух соборов Новгорода Великого).

Образ св. Георгия в новгородской иконописи 11-15 вв.

Культовая архитектура Пскова 12-17 вв. (сравнение двух соборов Пскова).

Светская и крепостная архитектура Пскова 12-17 вв. (сравнительный анализ).

Псковская живопись 12-15 вв. (сравнение двух икон псковской школы).

Особенности русского шатрового зодчества 16 -17 вв. (сравнение двух шатровых храмов).

«Спас Нерукотворный» в творчестве Симона Ушакова.

Практические занятия со студентами по дисциплине «Древнерусское искусство» включают рассмотрение и анализ следующих памятников древнерусского искусства.

Архитектура 9-11 в. Киев и Чернигов

Спасо-Преображенский собор в Чернигове

Борисоглебский собор в Чернигове

Софийский собор в Киеве (фрески, мозаики)

Золотые ворота с надвратной церковью (Киев)

Архитектура 9-11 в. Новгород и Полоцк.

Софийский собор в Новгороде (1046 г.)

Николо-Дворищенский собор в Новгороде (1113 г.)

Церковь Рождества Богородицы Антониева монастыря (1117) в Новгороде

Георгиевский собор Юрьева монастыря в Новгороде (1119 г.)

Храм св. Софии в Полоцке (перестроен)

Архитектура 12-15 вв. Владимиро-Суздальское княжество

Спасо-Преображенский собор в Переславле-Залесском (1152)

Церковь Бориса и Глеба в Кидекше (1152)
Золотые ворота во Владимире (1164) с надвратной церковью Ризположения.
Успенский кафедральный собор во Владимире (с фресками А. Рублёва)
Церковь Рождества Богородицы и дворец в Боголюбове
Церковь Покрова на Нерли
Дмитриевский собор во Владимире (кон. 12 в.)
Георгиевский собор в Юрьеве-Польском (1230-1234)
Архитектура 12-15 вв. Новгород.
Храм Спаса на Нередице (1198 г.)
Церковь Параскевы Пятницы
Монастырская церковь Николы на Липне (1292 г.)
Церковь Федора Стратилата на ручью (1361)
Спасо-Преображенский собор на Ильине улице (1374)
Грановитая палата во Владычном дворе
Архитектура Москвы 14-16 вв.
Спасский собор Андроникова монастыря (до 1427 г.)
Успенский собор на Городке в Звенигороде (ок. 1400)
Собор Рождества Богородицы в Звенигороде
Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря (1422)
Кремлёвские стены
Успенский собор в Кремле (1475 - 1479)
Благовещенский собор Кремля
Церковь Ризположения (1484-85)
Архангельский собор (1505-1509 гг.)
Грановитая палата (1487-1491 гг.)
Колокольня Ивана Великого (1505-1508)
Церковь Вознесения в Коломенском (1532 г.)
Храм усекновения головы Иоанна Предтечи селе Дьякове, в 1547 г.
Собора Покрова на рву (храма Василия Блаженного) 1555 -1560 гг.
Архитектура 17 в.
Преображенская церковь погоста в Кижях
Деревянный дворец Алексея Михайловича в Коломенском (1667-1668)
Теремной дворец Московского Кремля (1635 -1636)
Храм Рождества Богородицы в Путниках в Москве (1649-1652)
Церковь Троицы в Никитниках (1628-1653) в Москве
Церковь Ильи Пророка в Ярославле
Церковь Покрова в Филях (1690-1693)
Колокольня Новодевичьего монастыря в Москве
Сухарева башня.
Иконопись Новгорода, 11-13 в.
Поясное изображение Святого Георгия (конец 11- начало 12 вв.)
Устюжское Благовещение (конец 12 в.)
Спас Нерукотворный (конец 12 в.)
Успение Богоматери (13 в.)
Голова Архангела («Ангел Златые Власы», конец 12 в.)
Св. Георгий в воинских доспехах, с копьем в руке (12 в., собор Юрьева монастыря)
Иоанн Лествичник, Георгий и Власий (13 в., Русский музей)
Богоматерь Белозёрская (первая треть 13 в.)
Владими́ро-Сузда́льская иконописная школа.
Дмитрий Солунский на троне (конец 12- начало 13 в.)
Иконопись Ярославля, 11-13 в.
Знамение (первая половина 13 в., так называемая Ярославская Оранта)

Спас Вседержитель (первая половина 13 в.) (ЦМИАР)

Архангел Михаил

Толгская Богоматерь, обе в Третьяковской галерее.

Иконопись Новгорода, 14-15 в.

Св. Георгий, конец 14 в., Русский музей

Св. Георгий, первая половина 15 в., Третьяковской галерея

Рождество Христово (пер. пол. 15 в.)

Страшный суд

Молящиеся новгородцы (1467 г.)

Битва суздальцев с новгородцами

«Северное письмо», 15 в.

Дионисий Глушицкий «Св. Кирилл Белозерский» (Третьяковская галерея)

Каргопольские иконы: «Положение во гроб» (Третьяковская галерея)

Феофан Грек

Донская Богоматерь

Псковская иконописная школа 14-15 в.

Богоматерь, конец 13 - начало 14 в.

Огненное восхождение Ильи, 14 в.

Собор Богоматери (14 в., Третьяковская галерея)

Св. Параскева Пятница, Григорий Богослов, Иоанн Златоуст и Василий Великий (конец 14- начало 15 в., Третьяковская галерея)

Сошествие во ад (рубеж 14-15 вв.)

Богоматерь Любятовская 15 в.

Дмитрий Солунский 15 в.

Тверская иконописная школа 14-15 вв.

Борис и Глеб из Савво-Вишерского монастыря

Спас (обе - начала 14 в.)

Богоматерь Одигитрия – Никола первой четверти XV века

Апостол Павел

Богоматерь и Иоанн Предтеча из села Ободова (ЦМИАР)

Московская иконопись 14-15 вв.

Борис и Глеб с житием (кон. 14 в.)

Благовещение (середина 14 в., Третьяковская галерея)

Борис и Глеб на конях середины 14 в. (Третьяковская галерея)

Спас Ярое Око (из Успенского собора)

Иконостас Благовещенского собора Московского Кремля: А) деисусный чин (Феофан Грек): Богоматерь, Иоанн Предтеча, архангелы Гавриил и Михаил, апостолы Петр и Павел, Иоанн Златоуст и Василий Великий, Спас в силах; Св. Георгий (А. Рублёв); Б) праздничный чин: (А. Рублёв) («Рождество Христово», «Сретение», «Крещение», «Преображение», «Вход в Иерусалим», «Благовещение», «Воскрешение Лазаря»).

Андрей Рублев: А) Иконостас Успенского собора во Владимире: «Апостол Павел», «Богоматерь Владимирская»; Б) Звенигородский чин: «Архангел Михаил», «Апостол Павел», «Спас»; В) «Троица»; Г) иконостас Троицкого собора - «Дмитрий Солунский».

Иоанн Предтеча из Николо-Песношского монастыря (ЦМИАР)

Архангел Михаил с житием (в Архангельском соборе Московского Кремля)

Дионисий: А) «Митрополит Алексий с житием» (между 1462 и 1483 гг.); Б) «Успение Богоматери» (ЦМИАР); В) «Сергий Радонежский в житии» (ЦМИАР); Г) «Богоматерь Одигитрия» (иконостас Ферапонтова монастыря); Д) «Распятие».

Иконопись 16 в.

Видение Евлогия (Третьяковская галерея)

Лествица Иоанна Лествичника (Русский музей)

Церковь воинствующая (1552, Третьяковская галерея)

Богоматерь Владимирская-Волоколамская, 1572 г.
Иоанн Предтеча Ангел пустыни (из Махрищского монастыря)
Иоанн Предтеча оглавный (из Дмитрова) (№ 4-6 ЦМИАР)
Сошествие во ад из Карельского Сельца
Иконопись 17 в.

Строгановская школа: 1) Никифор Савин «Чудо Федора Тирона» (начало 17 в.); 2) Прокопий Чирин «Св. Никита» (1593); 3) «Симеон Столпник» (Прокопий Чирин); 4) «Иоанн Предтеча в пустыне» (20-30-е гг., Третьяковская галерея).

Симон Ушаков: 1) «Нерукотворный Спас» (1678); 2) «Троица» (1671 г.); 3) «Архангел Михаил» (1676); 4) «Богоматерь Киккская» (Третьяковская галерея); 5) «Насаждение древа государства Российского».

Карп Золотарёв «Богоматерь с младенцем на престоле».

Контроль практических занятий со студентами по дисциплине «Древнерусское искусство» проводится в виде **подготовки вопросов по теме лекции**. Студенту предлагается подготовить краткие устные вопросы на тему лекции.

Лекционные занятия со студентами по дисциплине «Древнерусское искусство» оцениваются по количеству посещений студентом лекционных занятий.

Вопросы к зачету

1. Архитектура Киева, Чернигова, Новгорода и Полоцка 9-11 в. Её традиции и новаторство.
2. Архитектура 12-15 вв.: зодчество Владимиро-Суздальского княжества
3. Архитектура 12-16 вв.: Новгород и Псков.
4. Архитектура Московского государства 14-16 вв. Памятники и их создатели.
5. Успенский собор в Москве как образец древнерусской архитектуры.
6. Кремль как одна из основных форм древнерусского зодчества. Архитектура кремлёвских укреплений северо-западных русских городов (Пскова, Изборска, Ивангорода и Новгорода)
7. Кремль как одна из основных форм древнерусского зодчества. Архитектура кремлёвских укреплений городов юга России (Астрахани, Казани)
8. Кремль как одна из основных форм древнерусского зодчества. Архитектура кремлёвских укреплений городов центра Руси (Суздаля, Смоленска, Нижнего Новгорода и Ростова Великого)
9. Монастырь как одна из основных форм древнерусского каменного зодчества. Архитектура монастырей «каменного пояса Москвы» (Спасо-Андроникова, Иосифо-Волоколамского, Саввино-Сторожевского и Троице-Сергиевой лавры).
10. Монастырь как одна из основных форм древнерусского каменного зодчества. Архитектурный облик московских монастырей (Свято-Данилова, Донского, Новоиерусалимского и Новодевичьего).
11. Монастырь как одна из основных форм древнерусского каменного

зодчества. Архитектурный образ монастыря-крепости (Спасо-Ефимьев в Суздале и Псково-Печерский)

12. Монастырь как одна из основных форм древнерусского каменного зодчества. Архитектурный облик северных русских монастырей (Кирилло-Белозёрский, Ферапонтов и Соловецкий)

13. Храм как одна из основных форм древнерусского зодчества. Место храмового строительства в развитии древнерусского искусства.

14. Архитектура 17 в.: «дивное узорчье» и «Нарышкинское барокко», храмы и светские постройки.

15. Назовите основных славянских языческих богов.

16. Назовите виды куполов в русских храмах, символику их числа и цвета.

17. Назовите основные постройки Киевской Руси.

18. Назовите основные постройки Владимиро-Суздальской Руси.

19. Назовите основные составляющие православного храма.

20. Назовите основные постройки г. Владимира, сделанные во времена А. Боголюбского.

21. Назовите основные постройки Новгорода и проследите их эволюцию.

22. Назовите основные постройки Московского Кремля.

23. Назовите постройки Москвы 17 века.

24. Назовите произведения художников, поэтов и писателей 19 века, посвящённые истории Древней Руси.

25. Назовите русских князей, внёсших значительный вклад в развитие древнерусского искусства.

26. Русская икона и её место в древнерусском искусстве. Основные сюжеты и образы.

27. Русская икона и её место в древнерусском искусстве. Образы богородицы.

28. Русская икона и её место в древнерусском искусстве. Образы Христа.

29. Русская икона и её место в древнерусском искусстве. Иконостас-построение и символика

30. Великие русские иконописцы: Феофан Грек.

31. Великие русские иконописцы: Андрей Рублёв.

32. Великие русские иконописцы: Дионисий.

33. Иконопись 11-13 вв.: новгородская, владими́ро-суздальская и ярославская школы.

34. Московская иконописная школа 14-15 вв.

35. Новгородская, псковская и тверская иконописные школы в 14-15 вв.

36. Искусство 17 в: историческая ситуация, основные черты, ведущие иконописные школы.

37. Симон Ушаков и его вклад в развитие русской иконописи.

38. «Троица» Андрея Рублёва и её место в истории древнерусского искусства.

39. Искусство художественного оформления книги в Древней Руси
40. Древнерусская литература: возникновение, жанры, памятники.
41. Прикладное искусство Древней Руси.
42. Назовите произведения художников, поэтов и писателей 19 века, посвящённые истории Древней Руси.
43. Назовите самые значительные работы Феофана Грека.
44. Назовите основные работы Андрея Рублёва.
45. Назовите все ряды высокого иконостаза и перечислите входящие в них иконы.
46. Назовите работы Дионисия.
47. Назовите памятники изобразительного искусства древнего Новгорода.
48. Назовите основные темы древнерусской иконописи.
49. Назовите святых, которым чаще всего посвящались работы иконописцев.
50. Назовите работы Симона Ушакова.
51. Назовите основные работы иконописцев московской школы.
52. Назовите основные работы иконописцев новгородской школы.
53. Назовите основные памятники древнерусской литературы и их авторов.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС по дисциплине «Древнерусское искусство»

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
3	17	0	40	23	0	0	20	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

3 семестр

Лекции – от 0 до 18 баллов

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Посещаемость	1	17

Критерии оценки:

- присутствие студента на лекции;
- отсутствие студента на лекции.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия – от 0 до 40 баллов

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Подготовка вопросов по теме лекции	1	40

Критерии оценки:

- частота подготовки вопросов;
- содержательность задаваемых вопросов;
- соответствие задаваемых вопросов теме занятия;
- корректность формулировки;
- оригинальность вопросов.

20-40 балла – вопросы готовились регулярно, были содержательными, соответствовали тематике занятия, были сформулированы корректно, отличались оригинальностью.

10-19 баллов – вопросы задавались достаточно часто, не всегда соответствовали теме занятия, не всегда отличались содержательностью и оригинальностью, формулировались достаточно корректно, не были оригинальными.

1-9 баллов – вопросы задавались редко, не соответствовали теме занятия, не отличались содержательностью и оригинальностью, формулировались недостаточно корректно.

0 баллов – вопросы не были подготовлены.

Самостоятельная работа – от 0 до 23 баллов

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Творческая работа	0-23	23

Творческая работа оценивается по следующим *критериям*:

- логичность построения текста – от 0 до 7 баллов;
- научная и искусствоведческая обоснованность результатов сравнения; достоверность представленных фактов – от 0 до 8 баллов;
- владение искусствоведческой терминологией и материалом дисциплины «Древнерусское искусство» – от 0 до 8 баллов.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрено

Промежуточная аттестация: зачет (от 0 до 20 баллов)

На зачете студенту предлагается билет из двух вопросов по темам курса. Оценивается устный ответ студента на два вопроса в билете и (в случае необходимости) – ответ на 1-2 устных дополнительных вопроса по теме билета.

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов за 1 вопрос	Максимальное количество баллов за экзамен
Устный ответ на вопрос из билета (древнерусская архитектура)	0-10	10	20
Устный ответ на вопрос из билета (древнерусская иконопись)	0-10	10	

Критерии оценки ответа на зачете:

- полнота ответа;
- логичность ответа;
- качество теоретических знаний;
- ответы на дополнительные вопросы.

16-20 баллов – ответ полный, логично выстроенный, показано высокое качество теоретических знаний, получены ответы на все дополнительные вопросы.

10-15 баллов – ответ достаточно полный, логичный, показано хорошее качество теоретических знаний, получены ответы на вопросы преподавателя.

6-9 баллов – ответ неполный, отсутствует четкая логика построения ответа, не получены ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

0-5 баллов – ответ на промежуточной аттестации не отвечает содержанию материала курса.

16-20 баллов – «отлично» / «зачтено»,

10-15 баллов – «хорошо» / «зачтено»,

6-9 баллов – «удовлетворительно» / «зачтено»,

0-5 баллов – «не удовлетворительно» / «не зачтено».

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 3 семестр по дисциплине «Древнерусское искусство» составляет **100** баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчёта полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Древнерусское искусство» в оценку (зачет)

50 баллов и более	«зачтено»
меньше 50 баллов	«не зачтено»

Особенности процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации при обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Аудиторные виды учебной работы (практические занятия) могут заме-

няться дополнительными видами самостоятельной работы по индивидуальной траектории. Возможность получения необходимого количества баллов при этом сохраняется.

Требования к промежуточной аттестации (экзамен) сохраняются в полном объеме. Допускается возможность проведения промежуточной аттестации в дистанционной форме.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Древнерусское искусство»

а) литература:

Корчагина, Н.В. Основы древнерусского искусства. Древнерусская архитектура [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавров направления подготовки 50.03.03 - История искусств / Н. В. Корчагина; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования "Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского", Ин-т искусств. Саратов: [б. и.], 2018. 83 с. URL: http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/2048.pdf

Корчагина, Н.В. Основы древнерусского искусства. Русская иконопись [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавров направления подготовки 50.03.03 - История искусств / Н. В. Корчагина; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования "Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского", Ин-т искусств. Саратов: [б. и.], 2018. 83 с. URL: http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/2050.pdf

Лихачев, Д. С. Избранные труды по русской и мировой культуре: сборник научных трудов / Д. С. Лихачев; составитель и научный редактор А. С. Запесоцкий. 3-е изд., доп. Санкт-Петербург: СПбГУП, 2021. 544 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: <https://e.lanbook.com/book/331307>

Прямкова, Н. А. История русского искусства. Древнерусское искусство и архитектура: учебное пособие / Н. А. Прямкова, Л. И. Сорокина. Липецк: Липецкий ГПУ, 2020. 176 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: <https://e.lanbook.com/book/193979>

Соловьев, К. А. История архитектуры и строительной техники: учебное пособие / К. А. Соловьев, Д. С. Степанова. — 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Лань, 2022. 540 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: <https://e.lanbook.com/book/212918>

б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Windows (60192252) Starter 7

Windows (607 922 5 3) Professional 7 RussianUpgrade

Office (607 92253)ProfessionalPlus 2010 Russian OLP

Windows (62761406) 8 (SL) LegagalizationGetGenuine

Windows (627 61406) 8.1 Professional;
Windows (627 61406) 8. 1 Professional;
Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;
Office (64257428) 2013 ProfessionalPlus;
Windows (64257422) 8.1;
Windows (64257428) 8.1 Professional;
Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition.
1500-2499

Node 1 year Educational Renewal License № лицензии
0B00160530091836187178

www.bibliotekar.ru/culturologia/64

www.literary.ru/literary.ru/print.p...

www.museums.artyx.ru/books/item/f00/s00

www.books.tr200.ru/v.php?id=440864

ww.biblioclub.ru/book/42608/

www.alleng.ru/edu/cultur2.htm

www.ozon.ru/context/catalog/id/1091

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В институте искусств имеются мультимедийная аппаратура, аудио и видео аппаратура, компьютерный класс с выходом в Интернет, аудитория, оборудованная мультимедийным демонстрационным комплексом.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 50.03.03 История искусств.

Автор:

кандидат пед. наук,
доцент кафедры музыкально-
инструментальной подготовки

Н.В. Корчагина

Программа одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментальной подготовки от 09.09.2019 года, протокол №8, актуализирована в 2021 году (протокол № 11 от 08.11.2021 г.), актуализирована в 2023 году (протокол № 7 от 29.06.2023 г.).