

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор института  
  
Рахимбаева И.Э.  
"4" октября 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины  
ДИРИЖИРОВАНИЕ**

Направление подготовки  
**44.03.01 Педагогическое образование**

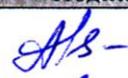
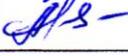
Профиль подготовки бакалавриата  
**Музыка**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения  
**Заочная**

Саратов, 2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Мещанова Л.Н.		04.10.2021
Председатель НМК	Королева И.А.		04.10.2021
Заведующий кафедрой	Мещанова Л.Н.		04.10.2021
Специалист Учебного управления			

## 1. Цели освоения дисциплины Дирижирование

Целью освоения дисциплины «Дирижирование» является формирование, развитие и закрепление у студентов навыков работы с хором и вокальным ансамблем.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина Б1.О.20 «Дирижирование» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профилю «Музыка».

Для освоения дисциплины «Дирижирование» студенты используют знания и умения, сформированные в ходе изучения дисциплин «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Вокальная подготовка», «Анализ музыкальных произведений».

Для освоения дисциплины «Дирижирование» студентам необходимы «входные» знания, умения и готовности, приобретенные в результате освоения предшествующих дисциплин:

- знание элементарной музыкальной грамотности;
- умение вести за собой;
- развитые музыкальные способности, певческий голос, умение петь по нотам;
- интерес и любовь к музыке, готовность слушать и исполнять её.

Данная дисциплина содержательно связана с курсами «Хоровой класс», «Хороведение и хоровая аранжировка», «Педагогическая практика».

## 3. Результаты обучения по дисциплине «Дирижирование»

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>Б.УК-1.1.</b> Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. <b>Б.УК-1.2</b> Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. <b>Б.УК-1.3</b> Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.	Знает: - основные библиографические источники и поисковые системы для сбора и анализа исторического, теоретического, методического материала в области искусства дирижирования; - этапы работы над хоровой партитурой. Умеет: - анализировать дирижерский жест; - раскрыть художественный замысел хорового произведения с помощью дирижерского воплощения. Владеет: - навыками слышать и корректировать звучание хора, прогнозировать возможные

		трудности и пользоваться приемами для достижения ансамбля, строя и темповых изменений в хоровом звучании.
<b>ОПК-4</b> Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<p><b>Б.ОПК-4.1</b> Оперировать методами и приемами формирования ценностных ориентаций обучающихся</p> <p><b>Б.ОПК-4.2</b> Демонстрирует готовность к моделированию воспитательных ситуаций, содействующим становлению у обучающихся: нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку</p> <p><b>Б.ОПК-4.3</b> Способен применять методы и приемы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей в практической деятельности</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хоровой и песенный репертуар, состоящий их высокохудожественных вокально-хоровых образцов классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно и педагогически обоснованно интерпретировать хоровые произведения различных жанров и стилей.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками технически точно и эмоционально выражать дирижерским жестом духовно-нравственное содержание исполняемого хорового произведения.</li> </ul>
<b>ОПК-8</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	<p><b>Б.ОПК-8.1</b> Ориентируется в истории и теории педагогики, закономерностях и принципах построения и функционирования образовательного процесса</p> <p><b>Б.ОПК-8.2</b> Применяет методы организации различных видов внеурочной деятельности обучающихся с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой</p> <p><b>Б.ОПК-8.3</b> Демонстрирует владение специальными научными знаниями (в области музыкальной педагогики и психологии)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность хормейстерской деятельности педагога-музыканта.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводить хоровые партитуры в процессе вокально-хорового исполнения;</li> <li>- составить репетиционный план работы с хором.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами работы с хором</li> </ul>
<b>ПК-2</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным	<b>Б.ПК-2.1</b> Понимает возможности образовательной среды школьного музыкаль-	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методическую литературу по вопросам дирижирова-</li> </ul>

<p>предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>ного образования для формирования образовательных результатов обучающихся на основе учета их индивидуальных особенностей  <b>Б.ПК-2.2</b> Применяет музыкально-исторические, музыкально-ведческие знания в области инструментального, вокального и хорового искусства для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения  <b>Б.ПК-2.3</b> Демонстрирует навыки исполнения музыкального произведения с помощью голоса или музыкального инструмента</p>	<p>ния;  - исполнительские возможности обучающихся разного возраста.  Умеет:  - реализовать двигательные исполнительские умения и навыки в дирижерской деятельности;  - сформировать хоровой и песенный репертуар.  Владеет:  - навыками выразительного исполнения песен под собственный аккомпанемент.</p>
--	---	---

#### 4. Структура и содержание дисциплины «Дирижирование»

Общая трудоемкость дисциплины составляет **16** зачетных единиц **576** часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические занятия		СРС	
				Общая трудоемкость	Из них – практическая подготовка		
1	Предмет «Дирижирование» и его роль в подготовке учителя музыки. Дирижерский аппарат, основная позиция дирижера.	Уст.	-	-	-	6	
2	Основные технические навыки: внимание, дыхание, вступление, окончание	Уст.	-	1	-	12	
3	Дирижирование в размерах $\frac{3}{4}$ , $\frac{4}{4}$ , $\frac{2}{4}$ в умеренных темпах, средней динамике, на маркато и легато. Приемы вступления с разных долей такта	Уст.	-	1	-	16	Дирижирование хоровых произведений
<b>Итого: 36</b>			-	<b>2</b>	-	<b>34</b>	
4	Дробленое вступление, функции правой и левой руки, фермата	1	-	2	-	29	Дирижирование хоровых произведений

	«снимаемая» в конце произведения и его частей						
5	Изучение школьного репертуара для 1-2 классов	1	-	2	-	15	Исполнение школьной песни наизусть
6	Подготовка к промежуточной форме отчетности	1	-	-	-	15	<b>Экзамен</b>
	<b>Итого: 72</b>		-	<b>4</b>	-	<b>59</b>	<b>9</b>
7	Обучение навыкам чтения хоровых партитур (аппликатура и педализация, приближенность к звучанию хора), работы с камертоном	2	-	2	2	30	Дирижирование хоровых произведений
8	Изучение школьного репертуара для 3-4 классов	2	-	2	2	15	Исполнение школьной песни наизусть
9	Подготовка к промежуточной форме отчетности	2	-	-	-	15	<b>Экзамен</b>
	<b>Итого: 72</b>	<b>2</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>59</b>	<b>9</b>
10	Изучение размеров 6/8 и 6/4 в шести- и двухдольной схеме. Переменные размеры в несложных сочетаниях	3	-	1	-	16	Дирижирование хоровых произведений
11	Приемы дирижирования при звуковедении стаккато, нон легато. Фермата «неснимаемая»	3	-	1	-	16	
12	Изучение школьного репертуара для 5 класса	3	-	2	-	16	Исполнение школьной песни наизусть
13	Подготовка к промежуточной форме отчетности	3	-	-	-	16	<b>Зачет</b>
	<b>Итого: 72</b>		-	<b>4</b>	-	<b>64</b>	<b>4</b>
14	Метроритмические особенности партитуры: акценты, синкопы	4	-	2	2	15	
15	Изучение размеров 9/8, 9/4 в 9-и- и 3-хдольной схеме; 12/8, 12/4 в двенадцати- и четырехдольной дирижерской схеме. Смена темпов.	4	-	2	2	14	Дирижирование хоровых произведений
16	Изучение школьного репертуара для 6 класса	4	-	2	2	14	Исполнение школьной песни наизусть
17	Подготовка к промежуточной форме отчетности	4	-	-	-	14	<b>Экзамен</b>
	<b>Итого: 72</b>			<b>6</b>	<b>6</b>	<b>57</b>	<b>9</b>
18	Изучение произведений полифонического склада. Знакомство с размерами: 5/8, 5/4; 7/8, 7/4; 11/4	5	-	2	-	5	Дирижирование хоровых произведений

19	Дробление или укрупнение дирижерской доли в зависимости от темпа. Длительное крещендо и диминуэндо, sf, sp	5	-	2	-	5	
20	Изучение школьного репертуара для 7 класса	5	-	2	-	5	Исполнение школьной песни наизусть
21	Подготовка к промежуточной форме отчетности	5	-	-	-	6	<b>Экзамен</b>
	<b>Итого: 36</b>		-	<b>6</b>	-	<b>21</b>	<b>9</b>
22	Изучение крупных оперных хоров, частей кантат, ораторий и оперных сцен	6	-	2	2	16	Дирижирование хоровых произведений
23	Сложные виды переменных размеров. Все виды темпов. Длительное ускорение	6	-	2	2	16	
24	Изучение школьного репертуара для 8 класса	6	-	2	2	15	Исполнение школьной песни наизусть
25	Подготовка к промежуточной форме отчетности	6	-	-	-	15	<b>Зачет</b>
	<b>Итого: 72</b>		-	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>62</b>	<b>4</b>
26	Изучение хоровых произведений, значительных по объему, сложных по муз. - худож. образам, стилю, жанру	7	-	4	-	15	Дирижирование хоровых произведений
27	Усвоение приемов управления ансамблем исполнителей: хор, солисты, оркестр	7	-	1	-	15	
28	Изучение школьного репертуара для 2-хголосного детского хора	7	-	3	-	15	Исполнение школьной песни наизусть
29	Подготовка к промежуточной форме отчетности	7	-	-	-	15	<b>Зачет</b>
	<b>Итого: 72</b>		-	<b>8</b>		<b>60</b>	<b>4</b>
30	Изучение хоровых произведений, значительных по объему, сложных по муз. - худож. образам, стилю, жанру	8	-	1	1	4	План репетиционной работы с хором
31	Подготовка к работе с хором	8	-	1	1	6	Дирижирование хоровых произведений
32	Проведение хоровых репетиций и их анализ	8	-	6	6	10	Аннотация на хоровое (школьное) произведение
33	Подготовка к промежуточной форме отчетности	8	-	-	-	4	<b>Зачет</b>
	<b>Итого: 36</b>	<b>8</b>	-	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	<b>4</b>

34	Проведение хоровых репетиций и их анализ	9	-	4	4	5	План репетиционной работы с хором
35	Дирижерские приемы для достижения ансамбля, строя, формы в процессе хоровой работы	9	-	2	-	4	Дирижирование хоровых произведений
36	Подготовка к разучиванию произведения для 3-хголосного учебного хора	9	-	2	-	5	Аннотация на хоровое (школьное) произведение
37	Подготовка к промежуточной форме отчетности	9	-	-	-	5	Экзамен
	<b>Итого: 36</b>		-	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>19</b>	<b>9</b>
	<b>Общая трудоемкость дисциплины: 576</b>			<b>56</b>	<b>28</b>	<b>459</b>	<b>61</b>

## Содержание учебной дисциплины

### Первый год обучения

Введение в предмет.

Изучение элементов дирижерской техники в объеме первого года обучения.

1. Предмет «Дирижерско-хоровая подготовка. Часть 1» и его роль в подготовке учителя музыки и руководителя хорового коллектива. Дирижерский аппарат. Основная позиция дирижера

2. Основные технические навыки: внимание, дыхание, вступление. Три элемента начала исполнения. Прием окончания.

3. Общие принципы дирижерских схем. Структура движения доли в схемах дирижирования. Фиксация основных долей такта («точка» - момент возникновения и окончания длительности доли такта). Основные принципы и характер дирижерских движений. Масштаб дирижерских движений

4. Дирижирование в размерах  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{2}{4}$  в умеренных темпах, при характере звуковедения *маркато*, *легато*, при динамике *меццо-форте*, *форте*. Прием вступления с разных долей такта.

5. Дробленое вступление. Функции правой и левой руки. Фермата «снятая» в конце произведения и его частей.

6. Членение музыкального произведения на части. Паузы и цезуры между фразами. Приемы дирижирования при различной фразировке

7. Работа над хоровой партитурой. Приемы овладения аппликатурой и педализацией. Особенности исполнения партитуры на фортепиано – максимальная приближенность к звучанию хора. Обучение навыкам чтения хоровых партитур. Строение хоровой партитуры: обозначение хоровых партий в партитуре; партитурная запись однородного хора в одно-двух-трех-четырёхголосном изложении. Приемы овладения аппликатурой и педализацией. Особенности исполнения партитуры на фортепиано – максимальное приближенность к звучанию хора.

8. Навыки работы с камертоном

9. Исполнение песен для 1-4 классов под собственный аккомпанемент; воплощение песни в дирижерском жесте. Дирижирование одной рукой при одновременном исполнении мелодии песни на фортепиано – другой

### **Второй год обучения**

Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных на первом курсе. Формирование умений, навыков по программе второго курса

1. Дирижирование в размерах  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{2}{4}$  в более сложных динамических и темповых условиях. Совершенствование дирижерских движений в плане пластичности, выразительности, целенаправленности. Изучение однородных и смешанных 3-х – 4-х-голосных партитур в двух, трех и четырех строчном изложении.

2. Изучение размеров  $\frac{6}{8}$  и  $\frac{6}{4}$  в шести- и двухдольной дирижерской схеме;  $\frac{9}{8}$ ,  $\frac{9}{4}$  - на «девять» и на «три»;  $\frac{12}{8}$ ,  $\frac{12}{4}$  – на «двенадцать» и «четыре». Переменные размеры в несложных сочетаниях.

3. Приемы дирижирования при звуковедении *стаккато*, *нон легато*. Фермата «неснимаемая», фермата на паузе, над тактовой чертой.

4. Метроритмические особенности партитуры: акценты, синкопы.

5. Подвижная динамика: *крещендо*, *диминуэндо*.

6. Медленный темп. Смена темпов: *piu mosso*, *meno mosso*

7. Изучение школьного репертуара для 5–6 классов

### **Третий год обучения**

Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных на втором курсе. Формирование умений, навыков по программе третьего курса.

1. Изучение произведений более сложных по музыкально-художественному образу и языку, разнообразных по жанру, форме и фактуре изложения. Полифонические приемы хорового письма: подголосочная полифония, каноны, фугато. Изучение партитур полифонического склада. Способы распределения голосов партитуры между правой и левой рукой.

2. Дробление или укрупнение дирижерской доли в зависимости от темпа.

3. Знакомство со смешанными (несимметричными) размерами:  $\frac{5}{8}$ ,  $\frac{5}{4}$ ;  $\frac{7}{8}$ ,  $\frac{7}{4}$ ;  $\frac{11}{4}$ .

4. Длительное *крещендо* и *диминуэндо*; *субито форте*, *субито пиано*; *sf*. Расширение сферы образного мышления и эмоциональной выразительности студента-дирижера.

5. Изучение более сложных хоровых сочинений, написанных в смешанном складе хорового письма. Изучение крупных оперных хоров, частей кантат, ораторий и оперных сцен.

6. Усвоение приемов управления ансамблем исполнителей: хор, солисты, оркестр; управление речитативом

7. Сложные виды переменных размеров. Все виды темпов, в том числе *очень быстро* и *очень медленно*. Длительное ускорение.

8. Изучение школьного репертуара для 7-8 классов

## **Четвертый год обучения**

Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных на третьем курсе. Формирование умений, навыков по программе четвертого курса.

1. Дирижерские приемы для достижения ансамбля, строя, динамических изменений в процессе работы над сочинением.
2. Изучение хоровых произведений, значительных по объему, сложных по музыкально-художественным образам, стилю, жанру.
3. Подготовка к работе с хором.
4. Проведение хоровых репетиций и их анализ.
5. Изучение школьного репертуара для 2-х и 3-х-голосного детского хора.

### **Пятый год обучения.**

Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных на четвертом курсе. Формирование умений, навыков по программе пятого курса.

1. Проведение хоровых репетиций и их анализ.
2. Дирижерские приемы для достижения ансамбля, строя, формы в процессе хоровой работы.
3. Подготовка к разучиванию произведения для 3-хголосного учебного хора.

## **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины «Дирижирование»**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО изучение дисциплины «Дирижирование» предусматривает практические занятия (в рамках которых проходит практическая подготовка) и самостоятельную работу студента.

Базовым условием освоения студентами дисциплины является реализация гуманного личностно-ориентированного и деятельностного подхода в ходе учебных и внеучебных занятий.

В процессе изучения дисциплины используются стратегии педагогического сопровождения: наставничество, партнерство и консультирование, открывающие перспективы самоопределения и самореализации студентов в музыкально-педагогической деятельности.

В рамках стратегии наставничества используются традиционные формы занятий (практические занятия с использованием объяснения нового материала, упражнений, показа педагога эталона выполнения дирижерских приемов, проверки домашнего задания, репродуктивной деятельности студента; музыкально-теоретический анализ хоровой партитуры, слушание хоровой программы в аудиозаписи и др.) и творческие (академический вечер, открытый классный концерт и т.п.).

В соответствии с требованиями ФГОС ВО реализация компетентностного подхода широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий: урок творческих заданий, работа в мастерских, мини-конференция, урок-соревнование.

Стратегия сотрудничества предполагает: применение элементов проектной деятельности (составление плана репетиционной работы совместно с педагогом; аргументация той или иной исполнительской трактовки, подбор школьного репертуара для будущей педагогической деятельности; поиск способов решения поставленной педагогом задачи – воплощения художественного образа произведения при помощи дирижерского жеста; использование различных баз данных (Интернет, словари и т.д.) для изучения биографий композиторов и составления аннотации – характеристики их творчества; формирование «самообразовательного тезауруса» в ходе исследования заданной темы для выполнения задания и др.), организацию продуктивной деятельности студентов (выучивание хоровых и школьных произведений наизусть: дирижирование, игра, пение голосов и др.), а также беседы об обоюдном прослушанном концерте, выступлении учебного хора, совместный анализ практической работы товарища по работе с хором и т.д.

Стратегия педагогического консультирования предполагает советы педагога по выбору методической литературы для изучения ее студентом, посещения концерта, творческого вечера, проведение индивидуальных бесед рефлексивного характера и максимальную творческую и исследовательскую инициативу студентов: самостоятельный подбор и анализ литературных источников для академических вечеров, классных концертов и открытых уроков по заданным темам, методическим задачам и т.д.; аргументация своей исполнительской трактовки; составление плана репетиционной работы с учебным хором; выбор произведения для разучивания; самоанализ работы с учебным хором и т.д.

Практическая подготовка в рамках занятий заключается на первом этапе (1-2 курсы обучения) в изучении элементов дирижерской техники - формирование навыков мануальной техники: основная позиция дирижера, основные технические навыки, общие принципы дирижерских схем.

На втором этапе практической подготовки (3-4 курсы обучения) происходит развитие и коррекция профессиональных навыков управления хоровым (вокальным) коллективом: углубленное изучение элементов дирижерской техники (сложные размеры, динамика, агогика и т.п.) - развитие навыков мануальной техники. Здесь предполагается практическая работа над хоровой партитурой (приемы овладения аппликатурой и педализацией, особенности исполнения партитуры на фортепиано – максимальная приближенность к звучанию хора, навыки работы с камертоном).

6. На заключительном - третьем этапе практической подготовки (5 курс обучения) происходит закрепление профессиональных знаний и совершенствование навыков дирижирования: навыков управления хоровым (вокальным) коллективом: подготовка к работе с хором, проведение хоровых репетиций и их анализ.

*Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов* разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который может включать:

1. Предоставление особых условий, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов.

2. При необходимости увеличивается время на выполнение тестовых заданий; снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний студентов; изменяются способы подачи информации (в зависимости от особенностей).

3. Изменяются методические приемы и технологии:

– применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);

– предоставление инструкций, как в устной, так и в письменной форме;

– изменение дистанции по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы, т.е. основополагающим для оценки является критерий относительной успешности.

5. Ситуативность учебного процесса предполагает искусственное создание ситуации успеха - побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией; предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

#### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Дирижирование»**

Виды самостоятельной работы студента:

- изучение и реферирование хоровой и методической литературы по вопросам техники дирижирования и работы с хором (текущий контроль);

- самостоятельная работа над техникой дирижирования (текущий контроль);

- при работе и разборе нового сочинения студент самостоятельно должен определить, что из средств выразительности, дирижерских приемов он может применить к данному сочинению из своих ресурсов технического, исполнительского порядка и увидеть новое и знакомое (текущий контроль);

- нахождение нескольких вариантов дирижерского воплощения художественного образа (текущий контроль);

- аргументация своей трактовки выбранных жестов (текущий и промежуточный контроль);

- определение трудных моментов исполнения хорового и песенного репертуара (текущий и промежуточный контроль);

- самостоятельное изучение хоровой партитуры: общий, музыкальный, теоретический, вокально-хоровой, исполнительский анализ (текущий и промежуточный контроль);

- выучивание хоровой партитуры наизусть, пение голосов наизусть (промежуточный контроль);

- анализ школьной песни, ее исполнение под собственный аккомпанемент наизусть (промежуточный контроль);
- составление плана работы по изучению и исполнению школьной песни (текущий и промежуточный контроль);
- самоанализ дирижерско-хоровой работы (текущий контроль);
- составление подробного плана репетиционной работы программы к итоговой аттестации (промежуточный и итоговый контроль).

#### **Примерные требования к дирижированию хоровых произведений:**

- выразительное художественное исполнение: музыкальная фразировка и связь текста с музыкой; передача в дирижерских жестах содержания произведения;
- дирижерский жест: характер жеста в связи с темпом произведения; вид жеста в связи с характером звука, дирижерские плоскости в исполнении различных динамических оттенков; дирижирование фермат, пауз; дирижерское решение основной кульминации, частных кульминаций, фраз, отдельных интонаций; дирижирование метроритмического рисунка произведения; различные трактовки жеста при смене темпа, размера и и.д.; стиль жеста в связи со стилем партитуры.

#### **Примерные требования к самостоятельной работе студента над исполнением школьной песни наизусть:**

1. Выразительное исполнение песни под собственный аккомпанемент.
2. Адекватное пластическое выражение художественного образа, мелодических интонаций в дирижерском жесте, чтобы разучиваемая песня, даже при отсутствии нотной записи стала для них «видимой», понятной и близкой детям без теоретических объяснений.

3. Дирижирование, совмещенное с игрой вокальной партии на фортепиано со сменой рук.

#### 4. Устный анализ:

- эмоционально-смыслового содержания песни и средств его выражения;
- исполнительских особенностей и трудностей;
- учебных задач: воспитательные (воспитание патриотических чувств, гуманности, любви к природе и др.), обучающие, развивающие (навыки унисонного пения, двухголосия, четкой передачи пунктирного ритма и др.).

#### **Примерные вопросы к проверке/контролю самостоятельной работы студентов (аннотация на хоровое (школьное) произведение):**

- анализ содержания литературного текста;
- исторические сведения об авторах музыки и текста (особенности творчества, примеры сочинений авторов; сведения о школе и направлении, к которому принадлежат авторы);
- анализ музыки и музыкально-теоретический разбор: музыкальная форма. Музыкальные темы и стиль письма (гармонический, полифонический, смешанный). Ладотональный план (анализ и представление дирижером ладово-функциональных соотношений в произведении). Предварительные знания вертикальной структуры хорового аккорда помогает дирижеру чувствовать и улавливать неточность звучания в момент наступления каждого аккорда. Метр.

Ритм (метроритмическая структура произведения, ее особенности, изменения, нарушения в течение произведения). Темп (агогика): основные показатели темпа по терминологии и метроритмическим обозначениям; частичное отклонение темпа, изменение темпа при чередовании тем, частей. Динамика: динамический план общий и детальный; динамика в постоянных, переменных видах ее; соответствие или расхождение динамического и агогических планов. Интервалика. Гармония. Голосоведение. Музыкальная фраза в связи с фразой литературного текста. Идеино-художественная ценность произведения.

- вокально-хоровой анализ: тип и вид хора; ансамбль; строй (интонирование); диапазон каждой партии; вокальная нагрузка – степень использования партий и тесситура; особенности дыхания, звукоизвлечения, вокальность текста, особенности дикции;

- план художественного исполнения: музыкальная фразировка и связь текста с музыкой; план передачи в дирижерских жестах содержания произведения;

- исполнительские трудности: строя, ансамбля, ритмические трудности, звуковедения, связанные с характером звука или с использованием темповых указаний, с исполнением динамических оттенков, с тесситурными условиями партий;

- дирижерский жест: характер жеста в связи с темпом произведения; вид жеста в связи с характером звука, дирижерские плоскости в исполнении различных динамических оттенков; дирижирование фермат, пауз; дирижерское решение основной кульминации, частных кульминаций, фраз, отдельных интонаций; дирижирование метроритмического рисунка произведения; различные трактовки жеста при смене темпа, размера и т.д.; стиль жеста в связи со стилем партитуры.

**Примерные требования к составлению студентом плана репетиционной работы:**

1. Определить основную идею (пафос) произведения.
2. Выделить «ключевое» слово.
3. Подобрать к нему несколько образных сравнений, ассоциаций.
4. Найти литературные произведения, близкие к нему по образному строю.
5. Выразительно прочитать текст произведения, сопоставить его с музыкальным текстом.
6. Понять роль музыки в данном произведении.
7. Выявить средства музыкальной выразительности, с помощью которых стихотворный текст стал ярче и убедительнее.
8. Выделить основную интонацию в произведении, её зерно. Проследить за ее развитием.
9. Подумать об общем характере жеста-движения. Выделить трудные для исполнения места и найти жест, помогающий преодолеть эти трудности.
10. Продумать и найти «рemarkи» (образные выражения) к качеству исполнения произведения детьми в художественной форме.
11. Найти место данного произведения в уроке, связав её с темой урока

или построив весь урок на основе идеи, заложенной в нем.

12. Продумать план и сценарий разучивания произведения, помня о том, что в основе должен лежать художественный образ.

Предлагаемый план действий не является мертвой конструкцией, отдельные его пункты могут объединяться, меняться местами и т.д. Обязательным является знакомство студентов с авторами музыки и, по возможности, слов.

### **Примерные требования к академическому концерту**

В течение учебного года кафедра проводит прослушивание государственной программы в форме академического концерта с детальным обсуждением итогов. В процессе концертного выступления студент-дипломник должен показать: степень зрелости музыкального мышления; творческое отношение к музыкальному произведению; уровень дирижерской подготовки; качества, необходимые для управления звучанием хора (овладение хоровой партитурой; умение раскрыть в дирижерском жесте художественный замысел произведения; умение управлять звучанием хорового коллектива).

### **Внеаудиторная работа под руководством и контролем преподавателя:**

- составление аннотации хорового произведения;
- составление плана репетиционной работы с хором.

### **Внеаудиторная самостоятельная работа студентов:**

- выполнение индивидуально полученных заданий или предложенных по личной инициативе студента;
- просмотр учебных кинофильмов, видеозаписей;
- изучение методического материала по технике дирижирования;
- исполнение на фортепиано хоровой партитуры наизусть;
- пение голоса наизусть и по нотам.

### **Экзаменационные требования:**

- наизусть продирижировать два хоровых произведения: *a capella* (уметь настроить тональность по камертону) и с сопровождением;
- наизусть исполнить партитуры и спеть голоса, уметь пропеть аккорды (по вертикали), в начале и в конце фраз;
- дирижировать, петь под собственный аккомпанемент школьную песню и разучить ее (рабочий жест);
- устный опрос: более глубоко проанализировать исполняемые произведения, дать характеристику творчества композитора и автора текста, используя большее количество произведений – отвечать на вопросы музыкально-теоретического плана (форма, стиль, жанр, тональный план, драматургия и т.д.), знать все обозначения в партитурах.

## 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
1	0	0	40	30	0	0	30	<b>100</b>
2	0	0	40	30	0	0	30	<b>100</b>
3	0	0	40	40	0	0	20	<b>100</b>
4	0	0	40	30	0	0	30	<b>100</b>
5	0	0	40	30	0	0	30	<b>100</b>
6	0	0	40	40	0	0	20	<b>100</b>
7	0	0	40	40	0	0	20	<b>100</b>
8	0	0	40	40	0	0	20	<b>100</b>
9	0	0	40	30	0	0	30	<b>100</b>

### Программа оценивания учебной деятельности студента

#### 1 семестр

##### Лекции

Не предусмотрены.

##### Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

##### Практические занятия – от 0 до 40 баллов

1. Дирижирование хоровых произведений №1 (от 0 до 10 баллов):

Исполнение на фортепиано хоровой партитуры наизусть – 0-3 б.

Пение голоса наизусть и по нотам – 0-3 б.

Знание творчества композитора – 0-4 б.

2. Дирижирование хоровых произведений № 2 (от 0 до 15 баллов):

Исполнение на фортепиано хоровой партитуры наизусть – 0-4 б.

Пение голоса наизусть и по нотам – 0-4 б.

Владение терминологией – 0-3 б.

Знание творчества композитора – 0-4 б.

3. Исполнение школьной песни наизусть (от 0 до 15 баллов):

Исполнение на фортепиано песни наизусть – 0-5 б.

Пение голоса наизусть и по нотам – 0-5 б.

Знание песенного творчества композитора – 0-5 б.

##### Самостоятельная работа – от 0 до 30 баллов

1. Изучение и реферирование хоровой литературы (от 0 до 10 баллов)

Самостоятельность в подборе учебно-методического материала – 0-3 б.

Использование современной научной литературы – 0-3 б.

Анализ исполнительских сложностей – 0-4 б.

2. Подготовка аннотации на хоровое (школьное) произведение (от 0 до 20 баллов)

Полное раскрытие поставленных цели, задач – 0-5 б.

Соответствие материала возрастным особенностям певцов – 0-5 б.

Правильное использование конкретных методических ситуаций, методов и средств – 0-10б.

**Автоматизированное тестирование**

Не предусмотрено.

**Другие виды учебной деятельности**

Не предусмотрено.

**Промежуточная аттестация Экзамен (от 0 до 30 баллов.):**

На экзамене студент представляет три произведения.

Требования:

Дирижирование – от 0 до 10 баллов

Исполнение на фортепиано хоровой партитуры/сопровождения школьной песни – от 0 до 10 баллов

Пение голосов/аннотация на произведение – от 0 до 10 баллов

Критерии оценивания:

**21-30 баллов** – ответ на «отлично»

**11-20 баллов** – ответ на «хорошо»

**6-10 баллов** – ответ на «удовлетворительно»

**0-5 баллов** – неудовлетворительный ответ.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за первый семестр по дисциплине «Дирижирование» составляет 100 баллов.

Таблица 2.2 Пересчет полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Дирижирование» в оценку (экзамен):

80-100 баллов	«отлично»
65-79 баллов	«хорошо»
50-64 балла	«удовлетворительно»
меньше 50 баллов	«неудовлетворительно»

**Критерии**

80-100 баллов	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)
65-79 баллов	Выполняет задание в соответствии с основными требованиями
50-64 балла	Делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
меньше 50 баллов	Не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу

**2 семестр**

**Лекции**

Не предусмотрены.

**Лабораторные занятия**

Не предусмотрены.

**Практические занятия от 0 до 40 баллов**

1. Дирижирование хоровых произведений №1 (от 0 до 15 баллов):

Исполнение на фортепиано хоровой партитуры наизусть – 0-4 б.

Пение голоса наизусть и по нотам – 0-4 б.

Владение терминологией – 0-3 б.

Знание творчества композитора – 0-4 б.

**2. Дирижирование хоровых произведений № 2 (от 0 до 15 баллов):**

Исполнение на фортепиано хоровой партитуры наизусть – 0-4 б.

Пение голоса наизусть и по нотам – 0-4 б.

Владение терминологией – 0-3 б.

Знание творчества композитора – 0-4 б.

**3. Исполнение школьной песни наизусть (от 0 до 10 баллов):**

Исполнение на фортепиано песни наизусть – 0-5 б.

Пение голоса наизусть и по нотам – 0-3 б.

Знание песенного творчества композитора – 0-2 б.

**Самостоятельная работа от 0 до 30 баллов**

**1. Изучение и реферирование хоровой литературы (от 0 до 15 баллов)**

Самостоятельность в подборе учебно-методического материала – 0-5 б.

Использование современной научной литературы – 0-5 б.

Анализ исполнительских сложностей – 0-5 б.

**2. Подготовка аннотации на хоровое (школьное) произведение (от 0 до 15 баллов)**

Полное раскрытие поставленных цели, задач – 0-5 б.

Соответствие материала возрастным особенностям певцов – 0-5 б.

Правильное использование конкретных методических ситуаций, методов и средств – 0-5 б.

**Автоматизированное тестирование**

Не предусмотрено.

**Другие виды учебной деятельности**

Не предусмотрено.

**Промежуточная аттестация**

Экзамен (от 0 до 30 б.):

На экзамене студент представляет три произведения.

Требования:

Дирижирование – от 0 до 10 баллов

Исполнение на фортепиано хоровой партитуры/сопровождения школьной песни – от 0 до 10 баллов

Пение голосов/аннотация на произведение – от 0 до 10 баллов

**21-30 баллов** – ответ на «отлично»

**11-20 баллов** – ответ на «хорошо»

**6-10 баллов** – ответ на «удовлетворительно»

**0-5 баллов** – неудовлетворительный ответ.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за второй семестр по дисциплине «Дирижирование» составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Дирижирование» в оценку (экзамен):

80-100 баллов	«отлично»
65-79 баллов	«хорошо»
50-64 балла	«удовлетворительно»
меньше 50 баллов	«неудовлетворительно»

### Критерии

80-100 баллов	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, выскоразвитые умения, решение нестандартных задач)
65-79 баллов	Выполняет задание в соответствии с основными требованиями
50-64 балла	Делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
меньше 50 баллов	Не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу

### 3 семестр

#### Лекции

Не предусмотрены.

#### Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

#### Практические занятия от 0 до 40 баллов

1. Дирижирование хоровых произведений №1 (от 0 до 15 баллов):

Исполнение на фортепиано хоровой партитуры наизусть – 0-4 б.

Пение голоса наизусть и по нотам – 0-4 б.

Владение терминологией – 0-3 б.

Знание творчества композитора – 0-4 б.

2. Дирижирование хоровых произведений № 2 (от 0 до 15 баллов):

Исполнение на фортепиано хоровой партитуры наизусть – 0-4 б.

Пение голоса наизусть и по нотам – 0-4 б.

Владение терминологией – 0-3 б.

Знание творчества композитора – 0-4 б.

3. Исполнение школьной песни наизусть (от 0 до 10 баллов):

Исполнение на фортепиано песни наизусть – 0-5 б.

Пение голоса наизусть и по нотам – 0-3 б.

Знание песенного творчества композитора – 0-2 б.

#### Самостоятельная работа от 0 до 40 баллов

1. Изучение и реферирование хоровой литературы (от 0 до 10 баллов)

Самостоятельность в подборе учебно-методического материала – 0-3 б.

Использование современной научной литературы – 0-3 б.

Анализ исполнительских сложностей – 0-4 б.

2. Подготовка аннотации на хоровое (школьное) произведение (от 0 до 15 баллов)

Полное раскрытие поставленных цели, задач – 0-5 б.

Соответствие материала возрастным особенностям певцов – 0-5 б.

Правильное использование конкретных методических ситуаций, методов и средств – 0-5 б.

3. Самостоятельная работа над техникой дирижирования (от 0 до 15 баллов)

Самостоятельность в подборе учебно-методического материала – 0-5 б.

Использование современной научной литературы – 0-5 б.

Самостоятельность в отработке дирижерской техники – 0-5 б.

#### Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

#### Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрено.

#### Промежуточная аттестация

Зачет (от 0 до 20 баллов).

На зачете студент представляет два произведения.

Требования:

Дирижирование – от 0 до 10 баллов

Исполнение на фортепиано хоровой партитуры/сопровождения школьной песни – от 0 до 10 баллов

**От 10 до 20 баллов - зачтено**

**От 0 до 9 баллов – не зачтено**

### Критерии

0-4 баллов	не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
5-9 баллов	делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
10-14 баллов	Выполняет в соответствии с основными требованиями
15-20 баллов	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за третий семестр по дисциплине «Дирижирование» составляет **100** баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов

по дисциплине «Дирижирование» в оценку (зачет)

50 баллов и более	«зачтено» (при недифференцированной оценке)
менее 50 баллов	«не зачтено»

### 4 семестр

#### Лекции

Не предусмотрены.

#### Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

#### Практические занятия – от 0 до 40 баллов

1. Дирижирование хоровых произведений №1 (от 0 до 10 баллов):

Исполнение на фортепиано хоровой партитуры наизусть – 0-3 б.

Пение голоса наизусть и по нотам – 0-3 б.

Знание творчества композитора – 0-4 б.

2. Дирижирование хоровых произведений № 2 (от 0 до 15 баллов):

Исполнение на фортепиано хоровой партитуры наизусть – 0-4 б.

Пение голоса наизусть и по нотам – 0-4 б.

Владение терминологией – 0-3 б.

Знание творчества композитора – 0-4 б.

3. Исполнение школьной песни наизусть (от 0 до 15 баллов):

Исполнение на фортепиано песни наизусть – 0-5 б.

Пение голоса наизусть и по нотам – 0-5 б.

Знание песенного творчества композитора – 0-5 б.

#### Самостоятельная работа – от 0 до 30 баллов

1. Изучение и реферирование хоровой литературы (от 0 до 10 баллов)

Самостоятельность в подборе учебно-методического материала – 0-3 б.

Использование современной научной литературы – 0-3 б.

Анализ исполнительских сложностей – 0-4 б.

2. Подготовка аннотации на хоровое (школьное) произведение (от 0 до 20 баллов)

Полное раскрытие поставленных цели, задач – 0-5 б.

Соответствие материала возрастным особенностям певцов – 0-5 б.

Правильное использование конкретных методических ситуаций, методов и средств – 0-10 б.

#### **Автоматизированное тестирование**

Не предусмотрено.

#### **Другие виды учебной деятельности**

Не предусмотрено.

#### **Промежуточная аттестация**

Экзамен (от 0 до 30 баллов.)

На экзамене студент представляет три произведения.

Требования:

Дирижирование – от 0 до 10 баллов

Исполнение на фортепиано хоровой партитуры/сопровождения школьной песни – от 0 до 10 баллов

Пение голосов/аннотация на произведение – от 0 до 10 баллов

Критерии оценивания:

**21-30 баллов** – ответ на «отлично»

**11-20 баллов** – ответ на «хорошо»

**6-10 баллов** – ответ на «удовлетворительно»

**0-5 баллов** – неудовлетворительный ответ.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за четвертый семестр по дисциплине «Дирижирование» составляет 100 баллов.

Таблица 2.2 Пересчет полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Дирижирование» в оценку (экзамен):

80-100 баллов	«отлично»
65-79 баллов	«хорошо»
50-64 балла	«удовлетворительно»
меньше 50 баллов	«неудовлетворительно»

#### **Критерии**

80-100 баллов	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)
65-79 баллов	Выполняет задание в соответствии с основными требованиями
50-64 балла	Делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
меньше 50 баллов	Не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу

## 5 семестр

### Лекции

Не предусмотрены.

### Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

### Практические занятия от 0 до 40 баллов

#### 1. Дирижирование хоровых произведений №1 (от 0 до 15 баллов):

Исполнение на фортепиано хоровой партитуры наизусть – 0-4 б.

Пение голоса наизусть и по нотам – 0-4 б.

Владение терминологией – 0-3 б.

Знание творчества композитора – 0-4 б.

#### 2. Дирижирование хоровых произведений № 2 (от 0 до 15 баллов):

Исполнение на фортепиано хоровой партитуры наизусть – 0-4 б.

Пение голоса наизусть и по нотам – 0-4 б.

Владение терминологией – 0-3 б.

Знание творчества композитора – 0-4 б.

#### 3. Исполнение школьной песни наизусть (от 0 до 10 баллов):

Исполнение на фортепиано песни наизусть – 0-5 б.

Пение голоса наизусть и по нотам – 0-3 б.

Знание песенного творчества композитора – 0-2 б.

### Самостоятельная работа от 0 до 30 баллов

#### 1. Изучение и реферирование хоровой литературы (от 0 до 15 баллов)

Самостоятельность в подборе учебно-методического материала – 0-5 б.

Использование современной научной литературы – 0-5 б.

Анализ исполнительских сложностей – 0-5 б.

#### 2. Подготовка аннотации на хоровое (школьное) произведение (от 0 до 15 баллов)

Полное раскрытие поставленных цели, задач – 0-5 б.

Соответствие материала возрастным особенностям певцов – 0-5 б.

Правильное использование конкретных методических ситуаций, методов и средств – 0-5

б.

### Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

### Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрено.

### Промежуточная аттестация

Экзамен (от 0 до 30 б.):

На экзамене студент представляет три произведения.

Требования:

Дирижирование – от 0 до 10 баллов

Исполнение на фортепиано хоровой партитуры/сопровождения школьной песни – от 0 до 10 баллов

Пение голосов/аннотация на произведение – от 0 до 10 баллов

**21-30 баллов** – ответ на «отлично»

**11-20 баллов** – ответ на «хорошо»

**6-10 баллов** – ответ на «удовлетворительно»

**0-5 баллов** – неудовлетворительный ответ.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за пятый семестр по дисциплине «Дирижирование» составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Дирижирование» в оценку (экзамен):

80-100 баллов	«отлично»
65-79 баллов	«хорошо»
50-64 балла	«удовлетворительно»
меньше 50 баллов	«неудовлетворительно»

### Критерии

80-100 баллов	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)
65-79 баллов	Выполняет задание в соответствии с основными требованиями
50-64 балла	Делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
меньше 50 баллов	Не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу

### 6 семестр

#### Лекции

Не предусмотрены.

#### Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

#### Практические занятия от 0 до 40 баллов

1. Дирижирование хоровых произведений №1 (от 0 до 15 баллов):
  - Исполнение на фортепиано хоровой партитуры наизусть – 0-4 б.
  - Пение голоса наизусть и по нотам – 0-4 б.
  - Владение терминологией – 0-3 б.
  - Знание творчества композитора – 0-4 б.
2. Дирижирование хоровых произведений № 2 (от 0 до 15 баллов):
  - Исполнение на фортепиано хоровой партитуры наизусть – 0-4 б.
  - Пение голоса наизусть и по нотам – 0-4 б.
  - Владение терминологией – 0-3 б.
  - Знание творчества композитора – 0-4 б.
3. Исполнение школьной песни наизусть (от 0 до 10 баллов):
  - Исполнение на фортепиано песни наизусть – 0-5 б.
  - Пение голоса наизусть и по нотам – 0-3 б.
  - Знание песенного творчества композитора – 0-2 б.

#### Самостоятельная работа от 0 до 40 баллов

1. Изучение и реферирование хоровой литературы (от 0 до 10 баллов)
  - Самостоятельность в подборе учебно-методического материала – 0-3 б.
  - Использование современной научной литературы – 0-3 б.
  - Анализ исполнительских сложностей – 0-4 б.
2. Подготовка аннотации на хоровое (школьное) произведение (от 0 до 15 баллов)
  - Полное раскрытие поставленных цели, задач – 0-5 б.
  - Соответствие материала возрастным особенностям певцов – 0-5 б.
  - Правильное использование конкретных методических ситуаций, методов и средств – 0-5 б.
3. Самостоятельная работа над техникой дирижирования (от 0 до 15 баллов)
  - Самостоятельность в подборе учебно-методического материала – 0-5 б.
  - Использование современной научной литературы – 0-5 б.

Самостоятельность в отработке дирижерской техники – 0-5 б.

**Автоматизированное тестирование**

Не предусмотрено.

**Другие виды учебной деятельности**

Не предусмотрено.

**Промежуточная аттестация**

Зачет (от 0 до 20 баллов).

На зачете студент представляет два произведения.

Требования:

Дирижирование – от 0 до 10 баллов

Исполнение на фортепиано хоровой партитуры/сопровождения школьной песни – от 0 до 10 баллов

**От 10 до 20 баллов - зачтено**

**От 0 до 9 баллов – не зачтено**

**Критерии**

0-4 баллов	не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
5-9 баллов	делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
10-14 баллов	Выполняет в соответствии с основными требованиями
15-20 баллов	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за шестой семестр по дисциплине «Дирижирование» составляет **100** баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Дирижирование» в оценку (зачет)

50 баллов и более	«зачтено» (при недифференцированной оценке)
менее 50 баллов	«не зачтено»

**7 семестр**

**Лекции**

Не предусмотрены.

**Лабораторные занятия**

Не предусмотрены.

**Практические занятия от 0 до 40 баллов**

1. Дирижирование хоровых произведений №1 (от 0 до 15 баллов):

Исполнение на фортепиано хоровой партитуры наизусть – 0-4 б.

Пение голоса наизусть и по нотам – 0-4 б.

Владение терминологией – 0-3 б.

Знание творчества композитора – 0-4 б.

2. Дирижирование хоровых произведений № 2 (от 0 до 15 баллов):

Исполнение на фортепиано хоровой партитуры наизусть – 0-4 б.

Пение голоса наизусть и по нотам – 0-4 б.

Владение терминологией – 0-3 б.

Знание творчества композитора – 0-4 б.

3. Исполнение школьной песни наизусть (от 0 до 10 баллов):

Исполнение на фортепиано песни наизусть – 0-5 б.

Пение голоса наизусть и по нотам – 0-3 б.

Знание песенного творчества композитора – 0-2 б.

#### **Самостоятельная работа от 0 до 40 баллов**

1. Изучение и реферирование хоровой литературы (от 0 до 10 баллов)

Самостоятельность в подборе учебно-методического материала – 0-3 б.

Использование современной научной литературы – 0-3 б.

Анализ исполнительских сложностей – 0-4 б.

2. Подготовка аннотации на хоровое (школьное) произведение (от 0 до 15 баллов)

Полное раскрытие поставленных цели, задач – 0-5 б.

Соответствие материала возрастным особенностям певцов – 0-5 б.

Правильное использование конкретных методических ситуаций, методов и средств – 0-5 б.

3. Самостоятельная работа над техникой дирижирования (от 0 до 15 баллов)

Самостоятельность в подборе учебно-методического материала – 0-5 б.

Использование современной научной литературы – 0-5 б.

Самостоятельность в отработке дирижерской техники – 0-5 б.

#### **Автоматизированное тестирование**

Не предусмотрено.

#### **Другие виды учебной деятельности**

Не предусмотрено.

#### **Промежуточная аттестация**

Зачет (от 0 до 20 баллов).

На зачете студент представляет два произведения.

Требования:

Дирижирование – от 0 до 10 баллов

Исполнение на фортепиано хоровой партитуры/сопровождения школьной песни – от 0 до 10 баллов

**От 10 до 20 баллов - зачтено**

**От 0 до 9 баллов – не зачтено**

#### **Критерии**

0-4 баллов	не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
5-9 баллов	делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
10-14 баллов	Выполняет в соответствии с основными требованиями
15-20 баллов	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за седьмой семестр по дисциплине «Дирижирование» составляет **100** баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Дирижирование» в оценку (зачет)

50 баллов и более	«зачтено» (при недифференцированной оценке)
менее 50 баллов	«не зачтено»

## 8 семестр

### Лекции

Не предусмотрены.

### Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

### Практические занятия от 0 до 40 баллов

1. Дирижирование хоровых произведений №1 (от 0 до 15 баллов):

Исполнение на фортепиано хоровой партитуры наизусть – 0-4 б.

Пение голоса наизусть и по нотам – 0-4 б.

Владение терминологией – 0-3 б.

Знание творчества композитора – 0-4 б.

2. Дирижирование хоровых произведений № 2 (от 0 до 15 баллов):

Исполнение на фортепиано хоровой партитуры наизусть – 0-4 б.

Пение голоса наизусть и по нотам – 0-4 б.

Владение терминологией – 0-3 б.

Знание творчества композитора – 0-4 б.

3. Исполнение школьной песни наизусть (от 0 до 10 баллов):

Исполнение на фортепиано песни наизусть – 0-5 б.

Пение голоса наизусть и по нотам – 0-3 б.

Знание песенного творчества композитора – 0-2 б.

### Самостоятельная работа от 0 до 40 баллов

1. План репетиционной работы (от 0 до 10 баллов)

Полное раскрытие поставленных исполнительских целей, задач – 0-3б.

Соответствие материала исполнительским возможностям певцов – 0-3 б.

Владение конкретными методическими навыками, средствами – 0-4 б.

2. Подготовка аннотации на хоровое (школьное) произведение (от 0 до 15 баллов)

Полное раскрытие поставленных цели, задач – 0-5 б.

Соответствие материала возрастным особенностям певцов – 0-5 б.

Правильное использование конкретных методических ситуаций, методов и средств – 0-5

б.

3. Самостоятельная работа над техникой дирижирования (от 0 до 15 баллов)

Самостоятельность в подборе учебно-методического материала – 0-5 б.

Использование современной научной литературы – 0-5 б.

Самостоятельность в отработке дирижерской техники – 0-5 б.

### Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

### Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрено.

### Промежуточная аттестация

Зачет (от 0 до 20 баллов).

На зачете студент представляет два произведения.

Требования:

Дирижирование – от 0 до 10 баллов

Исполнение на фортепиано хоровой партитуры/сопровождения школьной песни – от 0 до 10 баллов

**От 10 до 20 баллов - зачтено**

**От 0 до 9 баллов – не зачтено**

### Критерии

0-4 баллов	не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
------------	---

5-9 баллов	делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
10-14 баллов	Выполняет в соответствии с основными требованиями
15-20 баллов	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за восьмой семестр по дисциплине «**Дирижирование**» составляет **100** баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Дирижирование» в оценку (зачет)

50 баллов и более	«зачтено» (при недифференцированной оценке)
менее 50 баллов	«не зачтено»

## 9 семестр

### Лекции

Не предусмотрены.

### Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

### Практические занятия от 0 до 40 баллов

1. Дирижирование хоровых произведений №1 (от 0 до 15 баллов):

Исполнение на фортепиано хоровой партитуры наизусть – 0-4 б.

Пение голоса наизусть и по нотам – 0-4 б.

Владение терминологией – 0-3 б.

Знание творчества композитора – 0-4 б.

2. Дирижирование хоровых произведений № 2 (от 0 до 15 баллов):

Исполнение на фортепиано хоровой партитуры наизусть – 0-4 б.

Пение голоса наизусть и по нотам – 0-4 б.

Владение терминологией – 0-3 б.

Знание творчества композитора – 0-4 б.

3. Исполнение школьной песни наизусть (от 0 до 10 баллов):

Исполнение на фортепиано песни наизусть – 0-5 б.

Пение голоса наизусть и по нотам – 0-3 б.

Знание песенного творчества композитора – 0-2 б.

### Самостоятельная работа от 0 до 30 баллов

1. План репетиционной работы (от 0 до 15 баллов)

Полное раскрытие поставленных исполнительских целей, задач – 0-5б.

Соответствие материала исполнительским возможностям певцов – 0-5 б.

Владение конкретными методическими навыками, средствами – 0-5 б.

2. Подготовка аннотации на хоровое (школьное) произведение (от 0 до 15 баллов)

Полное раскрытие поставленных цели, задач – 0-5 б.

Соответствие материала возрастным особенностям певцов – 0-5 б.

Правильное использование конкретных методических ситуаций, методов и средств – 0-5 б.

### Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

### Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрено.

## Промежуточная аттестация

Экзамен (от 0 до 30 б.):

На экзамене студент представляет два произведения.

Требования:

Дирижирование – от 0 до 10 баллов

Исполнение на фортепиано хоровой партитуры/сопровождения школьной песни – от 0 до 10 баллов

Пение голосов/аннотация на произведение – от 0 до 10 баллов

**21-30 баллов** – ответ на «отлично»

**11-20 баллов** – ответ на «хорошо»

**6-10 баллов** – ответ на «удовлетворительно»

**0-5 баллов** – неудовлетворительный ответ.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за девятый семестр по дисциплине «Дирижирование» составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Дирижирование» в оценку (экзамен):

80-100 баллов	«отлично»
65-79 баллов	«хорошо»
50-64 балла	«удовлетворительно»
меньше 50 баллов	«неудовлетворительно»

### Критерии

80-100 баллов	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)
65-79 баллов	Выполняет задание в соответствии с основными требованиями
50-64 балла	Делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
меньше 50 баллов	Не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Дирижирование».

### а) литература:

1. Кузьмина, С.В. Хоровой практикум [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / С. В. Кузьмина ; ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского», Ин-т искусств. - Саратов: [б. и.], 2018. - 32 с. - Б. ц. [http://elibrary.sgu.ru/uch\\_lit/1822.pdf](http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1822.pdf)

2. Кузьмина С. В.Методика работы над детскими хоровыми произведениями русских композиторов [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов Института искусств / С. В. Кузьмина ; ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского», Ин-т искусств. - Саратов : [б. и.], 2016. - 58 с. - Б. ц. [http://elibrary.sgu.ru/uch\\_lit/1516.pdf](http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1516.pdf)

3. Курченко И. В. Теоретические и практические основы дирижерско-хоровой подготовки учителя музыки [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. В. Курченко ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского», Ин-т искусств. - Саратов : [б. и.], 2016. - 59 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 47-48 (15 назв.). - Б. ц. Текст ID= 1525 (дата размещения: 24.03.2016) [http://elibrary.sgu.ru/uch\\_lit/1525.pdf](http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1525.pdf)

4. Мещанова, Л.Н. Работа с детским хором: Методические рекомендации по изучению курса [Электронный ресурс]: учебное издание / Л. Н. Мещанова; ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского», Ин-т искусств. - Саратов: [б. и.], 2016. - 19 с.: табл. - Библиогр.: с. 11-16. - Б. ц. [http://elibrary.sgu.ru/uch\\_lit/1522.pdf](http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1522.pdf)

### б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение:

Windows (60192252) Starter 7

Windows (607 922 5 3) Professional 7 Russian Upgrade Office (607 92253) Professional Plus 2010 Russian OLP

Windows (62761406) 8 (SL) Legagalization Get Genuine

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Windows (627 61406) 8. 1 Professional;

Office (627 61406) 2013 Professional Plus;

Office (64257428) 2013 Proiessional Plus;

Windows (64257422) 8.1;

Windows (64257428) 8.1 Professional;

Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 1500-2499

Node 1 year Educational Renewal License № лицензии

0B0016O530091836187178

Интернет-ресурсы:

Нормативные документы:

Российский образовательный портал <http://www.edu.ru/>

Стандарт общего образования

<http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=261>

Биографии композиторов, термины, афоризмы. <http://m-classic.com.ru/>

Краткие биографии известных композиторов для детей.  
<http://solschool4.narod.ru/help/music/>

Музыкальные произведения, оперные либретто и сюжеты, музыкальные инструменты, репродукции картин, литературные произведения, портреты и биографии, учебные программы и статьи, классическая музыка.  
<http://schoolmusic.narod.ru/>

Музыкальные новости, энциклопедия рок-музыки, афиша петербургских клубов, подборка ссылок на сайты рок-групп. <http://www.rock-n-roll.ru/>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Дирижирование»**

В Институте искусств имеются 39 пианино и роялей, 33 баяна и аккордеона, мультимедийная аппаратура, аудио и видео аппаратура, компьютерный класс с выходом в Интернет, аудитория, оборудованная мультимедийным демонстрационным комплексом.

Практическая подготовка студентов проводится на базе кафедры теории и методики музыкального образования Института искусств СГУ.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01. Педагогическое образование и профилю подготовки Музыка.

Авторы:

Зав. кафедрой теории  
и методики музыкального образования,  
кандидат педагогических наук

Л.Н. Мещанова

доцент кафедры теории  
и методики музыкального образования,  
кандидат педагогических наук

Д.Н. Васильева

Программа одобрена на заседании кафедры теории и методики музыкального образования от 03.06.2019 года, протокол № 6, актуализирована в 2021 году (протокол № 9 от 04.10.2021 года).