

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
Профессор, доктор пед.наук
И.Э. Рахимбаева
"8" ноября 2021 г.

Рабочая программа дисциплины

ДИРИЖИРОВАНИЕ

Направление подготовки
53.03.01 - Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки
Эстрадно-джазовое пение

Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (эстрадно-джазовое пение)

Форма обучения
Заочная

Саратов,
2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Мещанова Л. Н.	<i>Л.Н. Мещанова</i>	08.11.2021
Председатель НМК	Королева И. А.	<i>И.А. Королева</i>	08.11.2021
Заведующий кафедрой	Мещанова Л. Н.	<i>Л.Н. Мещанова</i>	08.11.2021
Специалист Учебного управления			

1. Цели освоения дисциплины «Дирижирование»

Цель курса: в условиях индивидуальных занятий сформировать у студентов основные знания, умения и навыки управления вокальным ансамблем.

2. Место дисциплины «Дирижирование» в структуре ООП

Дисциплина «Дирижирование» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блок 1. Дисциплины (модули) учебного плана ООП (Б1.В.ДВ.06.01).

Для освоения дисциплины «Дирижирование» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин вузовской подготовки, а также знания, умения, навыки, полученные в довузовской ступени музыкального обучения. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего самообучения и практической деятельности в качестве организатора музыкальных мероприятий.

3. Результаты обучения по дисциплине «Дирижирование»

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1.1_ Б.УК-1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. 2.1_ Б.УК-1. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. 3.1_ Б.УК-1. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. 4.1_ Б.УК-1. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. 5.1_ Б.УК-1. Определяет и оценивает практические последствия воз-	Знать - возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и музыканта-исполнителя; Уметь - применять теоретические знания на практике в качестве педагога-музыканта и (или) исполнителя; Владеть - навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и (или) исполнителя.

<p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>можных решений задачи. 1.1_Б.УК-2. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач. 2.1_Б.УК-2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. 3.1_Б.УК-2. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время 4.1_Б.УК-2. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.</p>	<p>Знать - возможности постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; Уметь - постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; Владеть - навыками постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте.</p>
<p>ПК-1 Способен самостоятельно осуществлять репетиционную и концертную работу</p>	<p>Б.ПК 1.1 Показывает знание особенностей репетиционной и концертной работы. Б.ПК 1.2 Подбирает музыкальный репертуар, осуществляет подготовку произведений к концертному выступлению. Б.ПК 1.3 Самостоятельно осуществляет репетиционную и концертную работу.</p>	<p>Знать - особенности публичного исполнения сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов; Уметь - исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов; Владеть - навыками публичного исполнения сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов.</p>
<p>ПК-2 Способен организовывать и координировать работу художественно-творческого коллектива</p>	<p>Б.ПК 2.1 Обнаруживает знание специфики работы художественно-творческого коллектива. Б.ПК 2.2 Координирует работу художественно-творческого коллектива. Б.ПК 2.3 Самостоятельно</p>	<p>Знать - знать особенности работы с художественно-творческим коллективом; Уметь - управлять художественно-творческим коллективом; Владеть</p>

	но организует работу художественно-творческого коллектива.	- навыками самостоятельной организации работы художественно-творческого коллектива.
ПК-3 Способен организовывать и осуществлять учебно-воспитательный процесс в области музыкального искусства	<p>Б.ПК 3.1 Демонстрирует знание системы организации учебно-воспитательного процесса в области музыкального искусства.</p> <p>Б.ПК 3.2 Организует учебно-воспитательный процесс в области музыкального искусства.</p> <p>Б.ПК 3.3 Свободно взаимодействует со всеми участниками образовательного процесса в области музыкального искусства.</p>	<p>Знать</p> <p>- систему организации учебно-воспитательного процесса в области музыкального искусства.</p> <p>Уметь</p> <p>- взаимодействовать со всеми участниками образовательного процесса в области музыкального искусства.</p> <p>Владеть</p> <p>- навыками организации учебно-воспитательного процесса в области музыкального искусства</p>

4. Структура и содержание дисциплины «Дирижирование»

Общая трудоемкость дисциплины составляет **5** зачетных единицы, **180** часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				СРС	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	практические				
				Общ. трудоемкость	Из них пр. подготовка			
1.	Методика дирижирования.	1	-	1	-	8	Индивидуальная работа с преподавателем	
2.	Работа дирижера над хоровой партитурой	1	-	1	-	8	Индивидуальная работа с преподавателем	
3.	Работа над детской песней	1	-	1	-	8	Реферирование литературы	
4.	Овладение техникой дирижирования на первом году обучения	1	-	1	-	8	Индивидуальная работа с преподавателем	

5.	<i>Всего за 1 семестр: 36</i>		-	4	-	32	-
6.	Основы техники дирижирования	2	-	1	-	7	Обзор эстрадной литературы
7.	Методика работы над дирижерскими схемами	2	-	1	-	7	Индивидуальная работа с преподавателем
8.	Средства художественной выразительности.	2	-	1	-	7	Индивидуальная работа с преподавателем
9.	Особенности работы с ансамблем	2	-	1	-	7	Составление плана работы над произведением для исполнительского практикума
10.	<i>Всего за 2 семестр: 36</i>		-	4	-	28	<i>Зачет (4ч.)</i>
11.	Приемы для достижения ансамбля, строя, динамических изменений в процессе работы над произведением.	3	-	2	2	20	Составить репертуарный список для хора в школе
12.	Средства художественной выразительности. Основные способы звуковедения	3	-	2	2	20	Устный анализ детской песни
13.	Творчество современных композиторов в эстрадно-дирижерской практике.	3	-	2	2	17	Подбор хоровых партитур на закрепление основных дирижерских приемов и навыков (по программе курса)
14.	<i>Всего за 3 семестр: 72</i>		-	6	6	57	<i>Экзамен (9ч.)</i>
15.	Приемы для достижения ансамбля, строя, динамических изменений в процессе работы над произведением.	4	-	1	1	7	Составить репертуарный список для хора в школе
16.	Средства художественной выразительности. Основные способы звуковедения	4	-	1	1	7	Устный анализ детской песни
17.	Творчество современных композиторов в эстрадно-	4	-	2	2	9	Подбор хоровых партитур на закрепление основ-

	дирижерской практике.						ных дирижерских приемов и навыков (по программе курса)
18.	<i>Всего за 4 семестр: 36</i>	-	4	4	23	<i>Экзамен (9ч.)</i>	
19.	Итого: 180	-	18	10	140	22	

Содержание дисциплины

Методика дирижирования. Работа дирижера над вокально-инструментальной партитурой. Роль класса индивидуального дирижирования в подготовке учителя музыки, преподавателя дирижерско-хоровых дисциплин педагогического колледжа, руководителя вокально-инструментального коллектива: в профессиональном его формировании, в воспитании психолого-педагогических качеств: самостоятельности, инициативы, творческой активности, воли, наблюдательности. Цели и задачи курса. Методы обучения: наглядные, аналитические, метод сопоставления. Необходимость сочетания теоретических познаний методики с реализацией их в практической работе по подбору и разучиванию вокально-инструментальных произведений. Принцип составления индивидуальных планов: соответствие требованиям учебных программ, высокая идейно-художественная ценность, разнообразие жанров, стилей, содержания, характера, видам и типам, техническим приемам. Учет индивидуальных особенностей учащихся, их общемузыкальной подготовки. Организация урока. Зачетные требования. Специфика дирижерской профессии. Проблема дирижерских способностей.

Работа дирижера над вокально-инструментальной партитурой

Подготовительный этап работы над вокально-инструментальным произведением. Ознакомление (мысленное пропевание вокальных голосов с помощью камертона как один из наиболее действенных методов, активизирующих слух дирижера; исполнение партитуры на фортепиано). Анализ литературного содержания: тема, идея, круг образов. Выразительное, осмысленное, эмоциональное чтение наизусть.

Основной этап. Тщательное изучение партитуры на фортепиано – как средство углубления в содержание произведения, выявление особенностей звучания вокально-инструментального сочинения в связи с закономерностями джазового пения. К. А. Ольхов о значении первого этапа работы над партитурой. Пение вокальных партий с целью показа правильности звукообразования, выразительности. Пение аккордов по вертикали – как средство постижения гармонического языка произведения и развитие гармонического слуха студентов. Анализ вокально-инструментального произведения.

Заключительный этап. Воплощение музыкального образа в дирижерских жестах, эмоционально-художественное исполнение (отбор выразительных дирижерских приемов).

Работа над детской песней. Знание особенностей детского вокально-

инструментального исполнительства, умение трансформировать полученные дирижерско-хоровые навыки сообразно с природой детского пения, умение владеть детской аудиторией. Знание школьного репертуара, умение оценивать его с художественной и педагогической точек зрения. Требования к его изучению: выразительный показ песни, беседа, разучивание. Использование рабочего жеста в показе направления мелодии, характера звука, ритмических изменений. Ансамблевые навыки пения и инструментального сопровождения. Прием совмещения игры на фортепиано с дирижированием, пением (или беззвучным артикулированием), наблюдение за классом (хором). Особенности работы над куплетной формой.

Овладение техникой дирижирования на первом году обучения. Закономерности формирования дирижерских навыков, опора на музыкально-слуховые представления, осознанность, повторяемость действий, вариативность условий при их повторе. Последовательность изучения дирижерских приемов в соответствии с принципом доступности. Методы работы над постановкой дирижерского аппарата, его мышечной свободой, естественностью. Принципы и характер дирижерских движений. Основная позиция. Структура движения долей в схемах дирижирования. Понятие «опорной дирижерской плоскости, точки». Три элемента начала исполнения. Прием окончания звучания. Отражение в дирижерском жесте дыхания и снятия, особенности исполнения – темпа, динамики, характера. Вступление и снятие на разных долях такта. Дирижерские схемы: 3/4 4/4, 2/4. Дирижирование в характере звуковедения *маркато*, *легато* при средних темповых и динамических показателях. Роль мануальной техники (всей руки, кисти) в передаче штрихов. Ферматы, их виды. Прием исполнения снимаемой (заключительной) ферматы. Функции рук. Самостоятельная роль левой руки в показе выдержанных звуков. «Дробленое» вступление. Паузы и цезуры между фразами, приемы их исполнения. Виды постоянных темпов и их метрономические обозначения. Зависимость амплитуды дирижерского жеста от темпа. Типичные недостатки, связанные с постановкой дирижерского аппарата и двигательными навыками на начальном этапе обучения дирижированию. Упражнения по технике дирижирования, их значение в повышении эффективности обучения. Навыки работы с камертоном. Составление индивидуальных планов в объеме первого года обучения. Названия и запись звуков. Звуки в музыке обозначаются нотами «до», «ре», «ми», «фа», «соль», «ля», «си». Музыкальные инструменты. Фортепиано. Тембр. Голос. Мелодия. Песня. Литературный текст. Музыкальное сопровождение. Куплет, запев и припев. Цезура. Фраза, предложение. Нотный стан. Длительность звука. Понятие о временной длительности звуков: длинные и короткие звуки. Ритмический рисунок состоит из разных по длине звучания нот. Пауза в музыке. Звукоряд. Устойчивые и неустойчивые ступени звукоряда. Тон и полутон. Восходящее и нисходящее движение мелодии. Повторяющиеся звуки. Понятие о регистре. Высокие, низкие и средние звуки образуют соответственно высокий, низкий и средний регистры. Понятие «головного», «грудного» пения. Музыкальный штрих *legato*, *non-legato*. Знак связного, певучего звучания - *legato*. При

штрихе *non legato* звуки не связываются между собой, производится разделение звуков. Динамические оттенки. Различные по силе звучания звуки: громкие, сильные, средние, тихие. Темп в музыке. Темп – скорость исполнения музыкального произведения. Быстрые, подвижные темпы сменяются спокойными и неторопливыми. Теория вокально-инструментального исполнительства. Певческая установка (правильное положение корпуса, головы, рта). Певческая установка состоит из многих внешних приемов и навыков. При пении рекомендуют стоять и сидеть прямо, не сутулясь, но, не напрягаясь, с равномерной опорой на обе ноги. Руки при положении стоя должны быть свободно опущены, голова держится прямо. Основное положение рта – открытое. Певческое дыхание. Звукообразование. Артикуляция гласных. Способы голосоведения: *legato*, *non legato* и т. п. Динамические оттенки (различные по силе звучания звуки). Интонация, строй (интонационная слаженность). История музыки включает материал о биографиях композиторов, особенностях их музыкального творчества, ознакомление с образцами русской, классической музыки, произведениями советских и современных композиторов, с которыми знакомятся учащиеся на данном этапе. Искусство пения предполагает практическую реализацию знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе освоения предыдущих разделов.

Основы техники дирижирования. Методика работы над дирижерскими схемами. Средства художественной выразительности.

Накопление и углубление знаний, умений и навыков дирижирования, приобретенных на первом курсе. Развитие способности трансформировать музыкальные представления в выразительные жесты. Дирижирование в размерах 6/4, 6/8. Направление долей в дирижерской схеме «на 6». Сохранение внутридолевого пульсации (трех четвертей или трех восьмых) в шестидольном размере «на 2». Освоение приемов дирижирования 9-ти и 12-тидольных размеров. Переменные размеры в несложных сочетаниях. *Стаккато*. Роль кисти в выполнении *стаккато*. Прием дирижирования *non legato*. Различные виды фермат: неснимаемая фермата, фермата на паузе, над тактовой чертой. Их значение и приемы исполнения. Подвижная динамика *крецендо* и *диминуэндо*. Метроритмические средства выразительности: акценты, синкопы, триоли, пунктирный ритм. Медленный Музыкальный ключ. Мажор и минор. Тональность. Гамма. Интервал. Простые размеры. Музыкальный штрих *staccato*, *marcato*. Теория вокально-инструментального исполнительства. Придыхательная атака звука. Правила певческой орфоэпии. Исполнительский штрих *staccato*. Исполнительский штрих *marcato*. Подвижные нюансы те, в которых сила звука постепенно угасает или развивается (*crescendo* и *diminuendo*). Очень труден в исполнении прием длительного нарастания или ослабления динамики на протяжении части произведения или крупного эпизода. Унисонное пение. Цепное дыхание. Интервалы в унисонном пении. Октава. Терция. Квинта. Кварта. Двухголосие.

Разделение на партии. Канон: несовпадение слов в различных партиях при одновременном звучании облегчает начальное освоение многоголосия. Партия сопрано. Партия альты. Терция в двухголосном звучании. Квинта в

двухголосном звучании. Октава в двухголосном звучании. Ансамбль. История музыки. Искусство эстрадно-джазового пения.

Требования к подбору репертуара:

- педагогическая целесообразность: песенные, эстрадно-джазовые произведения, предназначенные для разучивания с вокально-инструментальным коллективом, должны соответствовать исполнительскому профилю поющих;

- соответствие исполнительским возможностям учащихся: в выборе эстрадного произведения дирижер обязан учитывать вокальные особенности коллектива, уровень его профессиональной вокально-джазовой обученности, способность справляться с техническими задачами, учитывать возрастные особенности детей;

- художественная значимость: музыкальное произведение должно обладать высокими художественными качествами;

- стилистическое и жанровое разнообразие: перечень вокального репертуара должен включать в себя произведения различных эпох и композиторских школ, среди которых могут быть сочинения композиторов, представляющих зарубежные композиторские школы, произведения русских композиторов-классиков, сочинения советских и современных композиторов, обработки русских народных песен.

Разучивание эстрадно-джазовых произведений состоит из последовательных этапов работы:

- изучение интонационно-вокального строя произведения;
- установка мест взятия дыхания;
- разучивание произведения на определенный слог;
- изучение литературно-поэтического текста;
- работа над выравниванием общего звучания, сглаживанием певческих регистров, единообразным взятием дыхания в певческих местах, - динамической уравновешенностью.

Весь процесс разучивания песни должен быть подчинен задаче выразительного исполнения, раскрытия художественного замысла автора. В этом процессе сочетаются буквально с первого момента эмоциональность и художественность. При этом задача художественного раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. Требования к распеванию в детском вокально-хоровом коллективе:

- распевание должно согласоваться с вокальным строем репертуара и направлено на поддержание его звучания;

- длительность распевания не должна превышать 15 минут от общего репетиционного времени;

- в большинстве случаев в распевании достаточно ограничиться рабочим диапазоном певческого голоса, т.к. певческий голос «разогревается» и начинает звучать в полном объеме через 30 минут после начала занятия;

- в распевании следует уделять особое внимание правильному дыханию, использованию необходимых регистров и резонаторов;

- в распевании могут быть включены как традиционные упражнения, так и небольшие мелодические попевки из знакомых песен или исполняемых

произведений.

Особенности работы с ансамблем. Дальнейшее формирование творческой активности, самостоятельности студентов в прочтении хорового произведения и его дирижерском воплощении. Этапы подготовки к зачету и экзамену: выбор программы; требования, предъявляемые к произведению; тщательное изучение его, анализ; дирижирование. Создание в классе условий, приближенных к условиям репетиционной работы: «программирование» неточностей, вероятных ошибок в пении, приемы их исправления. Составление подробного плана репетиционной работы, анализ ее. Советы выпускнику. Типичные недостатки в дирижировании произведений и в самостоятельном разучивании новой партитуры. Охрана детского голоса. Забота о правильном развитии детских голосов является необходимой составной частью вокально-хоровой работы дирижера-хормейстера. Основы техники дирижирования. Методика работы над дирижерскими схемами.

Об искусстве дирижера. Дирижирование как процесс управления коллективным исполнением. О «языке» дирижера. Дирижерский жест и музыкальное время. Структура дирижерского жеста. Дирижерские сетки. Измерение жеста. Схема и рисунок дирижерской сетки. Специфика дирижерского жеста.

Приемы для достижения ансамбля, строя, динамических изменений в процессе работы над произведением. Работа над эстрадно-джазовой партитурой с целью усвоения особенностей всех видов ансамбля, строя. Показ динамических деталей.

Средства художественной выразительности. Основные способы звуковедения. Показ акцентов и штрихов. Работа над показом фразировкой. Выразительность дирижерского жеста.

Творчество современных композиторов в эстрадно-дирижерской практике. Характеристика творчества современных эстрадных композиторов. Показ основных дирижерских элементов на примере данных произведений.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины «Дирижирование»

Технологии, используемые на занятиях по практической подготовке

Технология личностного подхода - ориентирование на индивидуализацию (музыкальные способности, уровень довузовской подготовки) каждого студента с учетом принципа сотрудничества. Готовность выстраивать музыкально – образовательный процесс с учетом индивидуально – психологических особенностей, учащихся различных возрастных групп при их подготовке к работе с детским ансамблем.

Технология интегративных формы теоретической и практической подготовки студентов к будущей работе с коллективом.

Максимальное использование в различных интегративных формах теоретической подготовки студентов и их активности и самостоятельности в практической деятельности:

- определять форму, жанр, стиль и направление музыкального произведения;
- организовывать восприятие хоровых произведений учащимися в процессе музыкального образования;
- анализировать вокально-хоровое, в т.ч. и джазовое, произведение;
- организовывать вокально – хоровую работу в ВИА;
- навыками слухового анализа.

Диалоговая технология. Развитие личности и формирование индивидуального опыта студента в процессе хормейстерской работы, максимальное использование самостоятельности студентов в ходе подготовки к работе с детским эстрадно-джазовым коллективом, их инициативы. Все интерактивные технологии взаимодействия преподавателя и студентов строятся на основе диалогического стиля общения.

Технология критического мышления (Д. Клустер, Дж. А. Браус, д. Вуд и т.л.). Критическое мышление руководителя эстрадно-джазового коллектива предполагает, прежде всего, рефлексивное, оценочное осмысление своей организаторской и хормейстерской деятельности. Схематично эту педагогическую технологию можно представить следующим образом: фаза вызова - стимул для формулировки собственных целей-мотивов студентом; фаза реализации, фаза рефлексии. Результативность технологии: развитие профессионального мышления, формирование коммуникативных способностей, выработка умений самостоятельной работы с ВИА.

Технология творческого саморазвития. Активизация всех процессов «самости», мотивации обучения, творческой самостоятельности, творческого мышления, творческой фантазии в теоретических и практических подходах к работе с детским эстрадно-джазовым коллективом.

Технология принципа вариативности. Максимальное использование не только хорошо обработанных и традиционно используемых педагогических технологий в работе с детским эстрадно-джазовым коллективом, но и творчески разработанные новые авторские программы или их элементы.

Технологии коллективного взаимообучения. Цель данного обучения – сделать каждого студента индивидуально сильнее в его собственной позиции и развивать определенные коммуникативные качества личности руководителя эстрадно-джазового коллектива.

Организация коллективного способа обучения предполагает обучение путем общения в динамических парах, когда каждый учит каждого. Целевые ориентации:

- анализ дирижерской работы сокурсников;
- непрерывная и безотлагательная передача полученных знаний друг другу;
- сотрудничество и взаимопомощь между студентами.

Тренинговая технология. Позиция преподавателя – тренер, взаимодействие осуществляется путем систематических тренировок по тем или иным вопросам. В основе технологии показ преподавателя и повтор студента.

Цели взаимодействия – овладение теми или иными умениями и навыками по работе с детским эстрадно-джазовым коллективом. В первую очередь в ходе проведения тренингов моделируются некоторые аспекты дирижерско-хоровой деятельности, направленные на управление детским эстрадно-джазовым коллективом.

Тренинги проводятся компетентным в конкретном вопросе специалистом. Тематика тренингов определяется исходя из трудностей решения педагогических задач. Тренинги могут быть как индивидуальные, так и групповые. Тренер задает режим действий студентов, таким образом, обрабатывая:

- музыкальное приветствие учащихся (вводная часть урока);
- умение дирижировать;
- умение тактировать;
- моделирование алгоритма художественно-педагогического анализа - музыкального произведения (конкретность и последовательность вопросов);
- освоение приемов невербального общения учителя и учащихся.

Значение тренингов: учебная проработка планируемого урока, практика принятия педагогических решений, создание творческой атмосферы, создание условий для педагогической рефлексии.

В процессе профессиональной подготовки педагога-музыканта необходимы тренинги, направленные на освоение приемов дирижирования и овладение основами педагогического артистизма.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который может включать:

1) предоставление особых условий, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов;

2) при необходимости увеличивается время на выполнение тестовых заданий; снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний студентов; изменяются способы подачи информации (в зависимости от особенностей);

3) изменяются методические приемы и технологии:

– применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);

– предоставление инструкций как в устной, так и в письменной форме;

– изменение дистанции по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата;

4) оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы, т.е. основополагающим для оценки является критерий относительной успешности;

5) ситуативность учебного процесса предполагает искусственное создание ситуации успеха - побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией; предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Дирижирование»

Внеаудиторная работа под руководством и контролем преподавателя:

- анализ приемов дирижирования эстрадно-джазовых произведений;
- анализ эстрадно-джазовых партитур;
- написание письменных работ по средствам художественной выразительности;
- подготовка методических разработок по основам техники дирижирования;
- написание аннотаций на эстрадно-джазовые произведения;
- составить репертуарный список для ВИА в школе;
- разучивание эстрадно-джазовых произведений;
- сделать анализ детских песен.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов:

- изучение методической литературы по вопросам техники дирижирования и работы с музыкально-инструментальным коллективом;
- при работе и разборе нового сочинения студент самостоятельно должен определить, какие из средств выразительности, дирижерских приемов он может применить к данному сочинению из собственных ресурсов технического, исполнительского порядка и увидеть новое и знакомое;
- самостоятельное изучение партитуры: игра наизусть, определение трудных моментов исполнения; общий, музыкальный, теоретический, вокально-инструментальный, исполнительский анализ;
- аргументация трактовки выбранных жестов;
- составление плана работы над вокально-инструментальным сочинением;
- нахождение нескольких вариантов дирижерского воплощения художественного образа

Одним из примеров обучения можно считать коллективный анализ приемов дирижирования детских эстрадно-джазовых произведений, анализ эстрадно-джазовых партитур, с целью приобретения знаний по истории развития дирижерского искусства; специфики дирижирования; ориентированию в методических системах эстрадно-джазовой работы прошлого и настоящего; содержание курса; элементам дирижерской техники, понятиям, дирижерского аппарата, по методике работы над дирижерскими схемами; основной литературы по методике дирижирования.

1. Анализ вокально-инструментальных партитур:

- автор, жанр и стилистические особенности произведения;
- мелодические и гармонические особенности вокально-инструментального произведения;
- размер;
- основные сложности, как для дирижера, так и для вокального исполнения в плане достижения всех видов ансамбля, агогики, динамики.

2. Методические разработки по основам техники дирижирования (на примере детской песни):

- дирижерские сетки;
- специфика дирижерского жеста;
- показ акцентов и штрихов;
- работа над показом фразировкой;
- приемы для достижения ансамбля, строя, динамических изменений в процессе работы над произведением.
- темпы;
- метроритмические средства выразительности.

3. Аннотации к детским песням:

- автор, название;
- возраст детей, способных на исполнение песни;
- основные исполнительские трудности.

4. Анализ дирижерско-хоровой работы сокурсников:

- наличие плана работы;
- достижение поставленных целей на всех этапах работы;
- выразительность дирижерского жеста;
- ансамблевые навыки пения и инструментального сопровождения.

5. План разучивания детской песни:

- определить характер, содержание и драматургию песни;
- разучивать песню по фразам;
- в каждой фразе определить мелодические, агогические и динамические трудности и текстовые;
- трудности в случае, если аккомпанемент не поддерживает партитуру.

6. Самоанализ дирижерской работы

- наличие плана работы;
- достижение поставленных целей на всех этапах работы;
- выразительность дирижерского жеста;
- ансамблевые навыки пения и инструментального сопровождения.

7. Составление плана работы над произведением для вокально-инструментального практикума:

- автор, жанр и стилистические особенности произведения;
- мелодические и гармонические особенности вокального произведения;
- размер;
- тип и вид ансамбля;

- основные сложности, как для дирижера, так и для вокального исполнения в плане достижения всех видов ансамбля, агогики, динамики.

8. Написание рефератов на темы:

- характеристика творчества русских композиторов 18 – 19 в.в.;
- характеристика творчества современных детских композиторов;
- приемы знакомства детей с операми – сказками русских композиторов.
- охрана детского голоса;
- основные условия подбора репертуара для детского ансамбля.

9. Разучивание вокально-хоровых произведений:

- изучение интонационно-вокального строя произведения;
- установка мест взятия дыхания;
- разучивание произведения на определенный слог;
- изучение литературно-поэтического текста;
- работа над выравниванием общего звучания, сглаживанием певческих регистров, единообразным взятием дыхания в певческих местах, динамической уравновешенностью.

Промежуточная аттестация (экзамен)

Тестовые задания

1. Назовите три этапа работы над партитурой:

- А) ознакомление
- Б) пение голосов
- В) воплощение музыкального образа в жесте
- Г) сведения об авторах музыки и текста

Эталон: а, в, г.

2. Определите темпы в порядке возрастающей скорости движения:

- А) adagio
- Б) vivo
- В) allegretto
- Г) andante

Эталон: а, г, в, б.

3. Отметьте умеренно-скорые темпы:

- А) ritenuto
- Б) andantino
- В) grave
- Г) allegro

Эталон: б, г.

4. Вычеркните переменные изменения темпа:

- А) largo
- Б) animando
- В) ritardando
- Г) andantino

Эталон: б, в.

5. Отметьте постоянные (неизменяемые) темпы:

- А) rallentando

- Б) animato
- В) morendo
- Г) prestissimo

Эталон: б, г.

6. Вычеркнуть термины, не составляющие основу дирижерского жеста:

- А) экономность
- Б) яркость
- В) приготовление жеста
- Г) аккуратность

Эталон: а, б, г.

7. Выбрать правильный ответ: агогика – это...

- А) смена динамики
- Б) смена темпа
- В) смена ритма

Эталон: б.

8. Выберите фрагмент с дробленным вступлением:

- А) Moderato
- Б) Andante
- В) Allegro

Эталон: а.

9. Отметьте размеры с удлинённой долей в быстром темпе:

- А) $6/8$, $4/4$, $3/8$
- Б) $5/8$, $7/8$, $11/4$
- В) $9/8$, $3/4$, $4/2$

Эталон: б.

10. Подчеркните сложные размеры:

- А) $3/4$, $5/8$, $7/4$, $3/2$
- Б) $6/4$, $4/8$, $12/8$, $9/8$
- В) $2/2$, $11/4$, $3/8$, $5/4$

Эталон: б.

Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)

- Дирижирование двумя разнохарактерными произведениями (с сопровождением и без сопровождения, в разных размерах);

- Устный ответ: характеристика творчества композиторов и авторов текстов исполняемых произведений, пение основных тем сочинений или песен этих авторов, знать переводы музыкальных терминов и других авторских указаний в репертуаре

Аннотации к детским песням:

- автор, название;
- возраст детей, способных на исполнение песни;
- основные исполнительские трудности.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС по дисциплине «Дирижирование»

Таблица 1.2 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
1	0	0	20	20	0	0	0	40
2	0	0	20	20	0	0	20	60
Итого	0	0	40	40	0	0	20	100
3	0	0	40	30	0	0	30	100
4	0	0	40	30	0	0	30	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

1 семестр

Лекции: не предусмотрены.

Лабораторные занятия: не предусмотрены.

Практические занятия: 0-20 баллов

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Дирижирование вокально-хоровых произведений	20	20

Критерии оценивания дирижирования:

- анализ приемов дирижирования вокально-хоровых произведений (от 0 до 10 баллов);
- анализ вокально-хоровых партитур (от 0 до 10 баллов)

Самостоятельная работа: 0-20 баллов

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Написание письменных работ по средствам художественной выразительности	10	10
Подготовка методических разработок по основам техники дирижирования	10	10

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности: не предусмотрены.

Промежуточная аттестация: не предусмотрена.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **первый** семестр по дисциплине «Дирижирование» составляет 40 баллов.

2 семестр

Лекции: не предусмотрены.

Лабораторные занятия: не предусмотрены.

Практические занятия: 0-20 баллов

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Дирижирование вокально-хоровых произведений	20	20

Критерии оценивания дирижирования:

- анализ приемов дирижирования вокально-хоровых произведений (от 0 до 10 баллов);

- анализ вокально-хоровых партитур (от 0 до 10 баллов)

Самостоятельная работа: 0-20 баллов

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Написание письменных работ по средствам художественной выразительности	10	10
Подготовка методических разработок по основам техники дирижирования	10	10

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности: не предусмотрены.

Промежуточная аттестация: **зачет** – от 0 до 20 б.

При проведении промежуточной аттестации:

ответ на «отлично» оценивается от 21 до 30 баллов;

ответ на «хорошо» оценивается от 11 до 20 баллов;

ответ на «удовлетворительно» оценивается от 6 до 10 баллов;

ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 до 5 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **второй** семестр по дисциплине «Дирижирование» составляет 60 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **первый-второй** семестр по дисциплине «Дирижирование» составляет **100** баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Дирижирование» в оценку (зачет):

50 баллов и более	«зачтено»
меньше 50 баллов	«не зачтено»

3 семестр

Лекции: не предусмотрены.

Лабораторные занятия: не предусмотрены.

Практические занятия: 0-40 баллов

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Дирижирование вокально-хоровых произведений	20	20
Исполнение школьной песни наизусть	20	20

Критерии оценивания дирижирования:

- анализ приемов дирижирования вокально-хоровых произведений (от 0 до 10 баллов);
- анализ вокально-хоровых партитур (от 0 до 10 баллов)

Самостоятельная работа: 0-30 баллов

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Написание аннотаций на вокально-хоровые произведения	10	10
Составление репертуарного списка для ВИА	10	10
Разучивание вокально-хоровых произведений	10	10

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности: не предусмотрены.

Промежуточная аттестация: **экзамен** – от 0 до 30 б.

При проведении промежуточной аттестации:

ответ на «отлично» оценивается от 21 до 30 баллов;

ответ на «хорошо» оценивается от 11 до 20 баллов;

ответ на «удовлетворительно» оценивается от 6 до 10 баллов;

ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 до 5 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **третий семестр по дисциплине «Дирижирование»** составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Дирижирование» в оценку (экзамен):

80-100 баллов	«отлично»
65-79 баллов	«хорошо»
50-64 балла	«удовлетворительно»
меньше 50 баллов	«неудовлетворительно»

4 семестр

Лекции: не предусмотрены.

Лабораторные занятия: не предусмотрены.

Практические занятия: 0-40 баллов

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Дирижирование вокально-хоровых произведений	20	20
Исполнение школьной песни наизусть	20	20

Критерии оценивания дирижирования:

- анализ приемов дирижирования вокально-хоровых произведений (от 0 до 10 баллов);
- анализ вокально-хоровых партитур (от 0 до 10 баллов)

Самостоятельная работа: 0-30 баллов

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Написание аннотаций на вокально-хоровые произведения	10	10
Составление репертуарного списка для ВИА	10	10
Разучивание вокально-хоровых произведений	10	10

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности: не предусмотрены.

Промежуточная аттестация: экзамен – от 0 до 30 б.

При проведении промежуточной аттестации:

ответ на «отлично» оценивается от 21 до 30 баллов;

ответ на «хорошо» оценивается от 11 до 20 баллов;

ответ на «удовлетворительно» оценивается от 6 до 10 баллов;

ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 до 5 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **четвертый** семестр по дисциплине «Дирижирование» составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Дирижирование» в оценку (экзамен):

80-100 баллов	«отлично»
65-79 баллов	«хорошо»
50-64 балла	«удовлетворительно»
меньше 50 баллов	«неудовлетворительно»

Особенности процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации при обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Аудиторные виды учебной работы (лекции, лабораторные и практические занятия) могут заменяться дополнительными видами самостоятельной работы по индивидуальной траектории. Возможность получения необходимого количества баллов при этом сохраняется.

Требования к промежуточной аттестации (зачет, экзамен) сохраняются в полном объеме. Допускается возможность проведения промежуточной аттестации в дистанционной форме.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Дирижирование»

а) литература

1. Афанасьева, А. А. История дирижерского исполнительства [Электронный ресурс] : Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 073100.62 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гитара, гусли)», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр» / А. А. Афанасьева. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 88 с. Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/29672.html>

2. Дирижирование [Электронный ресурс]: методические указания по организации самостоятельных занятий по дирижированию для специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Эстрадный оркестр и ансамбль» / Электрон. текстовые данные. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. 68 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21967>

3. Имамутдинов, Р. М. О написании аннотации на хоровое произведение [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р. М. Имамутдинов. - 2-е. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. - 120 с. - ISBN 978-5-8114-3314-8 Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113962>

2. Козинская О.Ю., Фадеева М.А. Хороведение и хоровая аранжировка: учебное пособие [Электронный ресурс] / О.Ю. Козинская, М.А. Фадеева. ; Саратов. Гос. Ун-т им. Н. Г. Чернышевского, Пед. Ин-т. – Саратов : [б. и.], 2011. - 88 с. Режим доступа: http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/309.pdf

3. Кузьмина С.В. Класс хорового дирижирования и чтение хоровых партитур: методические указания по изучению курса [Электронный ресурс] / С. В. Кузьмина ; Саратов. Гос. Ун-т им. Н. Г. Чернышевского, Пед. Ин-т. – Саратов: [б. и.], 2011. 13с. Режим доступа: http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/307.pdf

4. Курченко И.В. Руководство детским хором: методические указания по изучению дисциплины [Электронный ресурс] / И.В. Курченко. Саратов: [б. и.], 2011. 20 с. Режим доступа: http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/306.pdf

5. Основы дирижерской подготовки руководителя эстрадного коллектива [Электронный ресурс] / Чугунова Л.А. ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования «Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского», Ин-т искусств. – Саратов: [б. и.], 2014г. - 68с. – Библиогр.: с. 65-66 (18 назв.) Режим доступа: http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/882.pdf



б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Windows (60192252) Starter 7
2. Windows (607 922 5 3) Professional 7 Russian Upgrade
3. Office (607 92253) ProfessionalPlus 2010 Russian OLP

4. Windows (62761406) 8 (SL) LegalizationGetGenuine
5. Windows (627 61406) 8.1 Professional;
6. Windows (627 61406) 8.1 Professional;
7. Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;
8. Office (64257428) 2013 ProiessionalPlus;
9. Windows (64257422) 8.1;
- 10.Windows (64257428) 8.1 Professional;
- 11.Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 1500-2499
- 12.Node 1 year Educational Renewal License № лицензии 0B00160530091836187178
- 13.Современный оркестр. Состав симфонического оркестра. Музыкальные инструменты, история их создания.<http://musicbox.narod.ru/>
- 14.Музыканты о классической музыке и джазе. <http://www.all-2music.com/>
- 15.Биографии композиторов, термины, афоризмы. <http://m-classic.com.ru/>
- 16.Классический рок. Группы, исполнители, родоначальники классического рока. <http://rock.cdom.ru/>
- 17.Либретто опер, балетов, биографии композиторов, классическая музыка, ноты, юмор. <http://www.libretto.ru/>
- 18.Классическая музыка. Статьи, композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь, форум. <http://www.classic-music.ru/>
- 19.Архив классической музыки. Записи. <http://midugolok.narod.ru/>
- 20.Орган в России. Органная музыка, органостроение, игра на органе, эрудиция. <http://rus-organ.narod.ru/>
- 21.Лента новостей классической музыки. <http://news.oboe.ru/>
- 22.Опера XX века. Мировые премьеры XX века, фотогалерея, композиторы, спектакли, хроника: наши за границей. <http://opera-xx.narod.ru/>
- 23.Русская академическая музыка. Ноты, портреты композиторов. <http://rus-aca-music.narod.ru/>
- 24.Классическая музыка в mp3. архив. <http://classic.manual.ru/>
- 25.Краткие биографии известных композиторов для детей. <http://solschool4.narod.ru/help/music/>
- 26.История симфонического оркестра. Состав, и инструменты. <http://simphonica.narod.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Дирижирование»

Практические занятия: аудитория, презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук, экран, музыкальный центр), аудио-видео материалы, телевизор, видеомагнитофон, детские музыкальные инструменты, фортепиано, видеокамера, пюпитры, камертон.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение».

Автор

кандидат пед. наук,
доцент кафедры теории и методики
музыкального образования

Л.Н.Мещанова

Программа одобрена на заседании кафедры теории и методики музыкального образования 03.06.2019 года, протокол № 6, актуализирована в 2021 г. (протокол № 10 от 08.11.2021)