

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАР-  
СТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор института

Профессор, доктор пед.наук

И.Э. Рахимбаева

"03" июня 2019 г.

Рабочая программа дисциплины

**ДИРИЖИРОВАНИЕ**

Направление подготовки

**53.03.01 - Музыкальное искусство эстрады**

Профиль подготовки

**Эстрадно-джазовое пение**

Квалификация выпускника

**Концертный исполнитель. Артист ансамбля.**

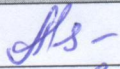

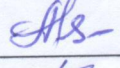
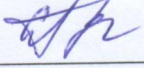
**Преподаватель (эстрадно-джазовое пение)**

Форма обучения

**Заочная**

Саратов,

2019

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Мешанова Любовь Николаевна		03.06.19
Председатель НМК	Королева Ирина Аркадиевна		03.06.19
Заведующий кафедрой	Мешанова Любовь Николаевна		03.06.19
Специалист Учебного управления	Григорь Светлана-Анатольевна		03.06.19

## 1. Цели освоения дисциплины «Дирижирование»

Цель курса: в условиях индивидуальных занятий сформировать у студентов основные знания, умения и навыки управления инструментальным оркестром (ансамблем).

## 2. Место дисциплины «Дирижирование» в структуре ООП

Дисциплина «Дирижирование» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блок 1. Дисциплины (модули) учебного плана ООП (Б1.В.ДВ.06.01).

Для освоения дисциплины «Дирижирование» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин вузовской подготовки, а также знания, умения, навыки, полученные в довузовской ступени музыкального обучения. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего самообучения и практической деятельности в качестве организатора музыкальных мероприятий.

## 3. Результаты обучения по дисциплине «Дирижирование»

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>1.1_Б.УК-1.</b> Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. <b>2.1_Б.УК-1.</b> Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. <b>3.1_Б.УК-1.</b> Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. <b>4.1_Б.УК-1.</b> Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. <b>5.1_Б.УК-1.</b> Определяет	<b>Знать</b> - возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и музыканта-исполнителя; <b>Уметь</b> - применять теоретические знания на практике в качестве педагога-музыканта и (или) исполнителя; <b>Владеть</b> - навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и (или) исполнителя.

	и оценивает практические последствия возможных решений задачи.	
<b>УК-2</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<b>1.1_Б.УК-2.</b> Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач. <b>2.1_Б.УК-2.</b> Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. <b>3.1_Б.УК-2.</b> Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время <b>4.1_Б.УК-2.</b> Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.	<b>Знать</b> - возможности постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; <b>Уметь</b> - постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; <b>Владеть</b> - навыками постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте.
<b>ПК-1</b> Способен самостоятельно осуществлять репетиционную и концертную работу	<b>Б.ПК 1.1</b> Показывает знание особенностей репетиционной и концертной работы. <b>Б.ПК 1.2</b> Подбирает музыкальный репертуар, осуществляет подготовку произведений к концертному выступлению. <b>Б.ПК 1.3</b> Самостоятельно осуществляет репетиционную и концертную работу.	<b>Знать</b> - особенности публичного исполнения сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов; <b>Уметь</b> - исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов; <b>Владеть</b> - навыками публичного исполнения сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов.
<b>ПК-2</b> Способен организовывать и координировать работу художественно-творческого коллектива	<b>Б.ПК 2.1</b> Обнаруживает знание специфики работы художественно-творческого коллектива. <b>Б.ПК 2.2</b> Координирует работу художественно-	<b>Знать</b> - знать особенности работы с художественно-творческим коллективом; <b>Уметь</b> - управлять художественно-

	творческого коллектива. <b>Б.ПК 2.3</b> Самостоятельно организует работу художественно-творческого коллектива.	творческим коллективом; <b>Владеть</b> - навыками самостоятельной организации работы художественно-творческого коллектива.
<b>ПК-3</b> Способен организовывать и осуществлять учебно-воспитательный процесс в области музыкального искусства	<b>Б.ПК 3.1</b> Демонстрирует знание системы организации учебно-воспитательного процесса в области музыкального искусства. <b>Б.ПК 3.2</b> Организует учебно-воспитательный процесс в области музыкального искусства. <b>Б.ПК 3.3</b> Свободно взаимодействует со всеми участниками образовательного процесса в области музыкального искусства.	<b>Знать</b> - систему организации учебно-воспитательного процесса в области музыкального искусства. <b>Уметь</b> - взаимодействовать со всеми участниками образовательного процесса в области музыкального искусства. <b>Владеть</b> - навыками организации учебно-воспитательного процесса в области музыкального искусства

#### 4. Структура и содержание дисциплины «Дирижирование»

Общая трудоемкость дисциплины составляет **5** зачетных единицы, **180** часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	практические	семинары	СР	
1.	Методика дирижирования.	1	-	1	-	8	Индивидуальная работа с преподавателем
2.	Работа дирижера над хоровой партитурой	1	-	1	-	8	Индивидуальная работа с преподавателем
3.	Работа над детской песней	1	-	1	-	8	Реферирование литературы
4.	Овладение техникой дирижирования на первом году обучения	1	-	1	-	8	Индивидуальная работа с преподавателем

5.	<i>Всего за 1 семестр: 36</i>		-	4	-	32	-
6.	Основы техники дирижирования	2	-	1	-	7	Обзор эстрадной литературы
7.	Методика работы над дирижерскими схемами	2	-	1	-	7	Индивидуальная работа с преподавателем
8.	Средства художественной выразительности.	2	-	1	-	7	Индивидуальная работа с преподавателем
9.	Особенности работы с ВИА	2	-	1	-	7	Составление плана работы над произведением для исполнительского практикума
10.	<i>Всего за 2 семестр: 36</i>		-	4	-	28	<i>Зачет (4ч.)</i>
11.	Приемы для достижения ансамбля, строя, динамических изменений в процессе работы над произведением.	3	-	2	-	20	Составить репертуарный список для хора в школе
12.	Средства художественной выразительности. Основные способы звуковедения	3	-	2	-	20	Устный анализ детской песни
13.	Творчество современных композиторов в эстрадно-дирижерской практике.	3	-	2	-	17	Подбор хоровых партитур на закрепление основных дирижерских приемов и навыков (по программе курса)
14.	<i>Всего за 3 семестр: 72</i>		-	6	-	57	<i>Экзамен (9ч.)</i>
15.	Приемы для достижения ансамбля, строя, динамических изменений в процессе работы над произведением.	4	-	1	-	7	Составить репертуарный список для хора в школе
16.	Средства художественной выразительности. Основные способы звуковедения	4	-	1	-	7	Устный анализ детской песни
17.	Творчество современных композиторов в эстрадно-	4	-	2	-	9	Подбор хоровых партитур на закрепление основ-

	дирижерской практике.						ных дирижерских приемов и навыков (по программе курса)
18.	<i>Всего за 4 семестр: 36</i>	-	4	-	23	<i>Экзамен (9ч.)</i>	
19.	<b>Итого: 180</b>	-	<b>18</b>	-	<b>140</b>	<b>22</b>	

## Содержание дисциплины

**Методика дирижирования.** Работа дирижера над вокально-инструментальной партитурой. Роль класса индивидуального дирижирования в подготовке учителя музыки, преподавателя дирижерско-хоровых дисциплин педагогического колледжа, руководителя вокально-инструментального коллектива: в профессиональном его формировании, в воспитании психолого-педагогических качеств: самостоятельности, инициативы, творческой активности, воли, наблюдательности. Цели и задачи курса. Методы обучения: наглядные, аналитические, метод сопоставления. Необходимость сочетания теоретических познаний методики с реализацией их в практической работе по подбору и разучиванию вокально-инструментальных произведений. Принцип составления индивидуальных планов: соответствие требованиям учебных программ, высокая идейно-художественная ценность, разнообразие жанров, стилей, содержания, характера, видам и типам, техническим приемам. Учет индивидуальных особенностей учащихся, их общемузыкальной подготовки. Организация урока. Зачетные требования. Специфика дирижерской профессии. Проблема дирижерских способностей.

### **Работа дирижера над вокально-инструментальной партитурой**

*Подготовительный этап* работы над вокально-инструментальным произведением. Ознакомление (мысленное пропевание вокальных голосов с помощью камертона как один из наиболее действенных методов, активизирующих слух дирижера; исполнение партитуры на фортепиано). Анализ литературного содержания: тема, идея, круг образов. Выразительное, осмысленное, эмоциональное чтение наизусть.

*Основной этап.* Тщательное изучение партитуры на фортепиано – как средство углубления в содержание произведения, выявление особенностей звучания вокально-инструментального сочинения в связи с закономерностями джазового пения. К. А. Ольхов о значении первого этапа работы над партитурой. Пение вокальных партий с целью показа правильности звукообразования, выразительности. Пение аккордов по вертикали – как средство постижения гармонического языка произведения и развитие гармонического слуха студентов. Анализ вокально-инструментального произведения.

*Заключительный этап.* Воплощение музыкального образа в дирижерских жестах, эмоционально-художественное исполнение (отбор выразительных дирижерских приемов).

**Работа над детской песней.** Знание особенностей детского вокально-

инструментального исполнительства, умение трансформировать полученные дирижерско-хоровые навыки сообразно с природой детского пения, умение владеть детской аудиторией. Знание школьного репертуара, умение оценивать его с художественной и педагогической точек зрения. Требования к его изучению: выразительный показ песни, беседа, разучивание. Использование рабочего жеста в показе направления мелодии, характера звука, ритмических изменений. Ансамблевые навыки пения и инструментального сопровождения. Прием совмещения игры на фортепиано с дирижированием, пением (или беззвучным артикулированием), наблюдение за классом (хором). Особенности работы над куплетной формой.

**Овладение техникой дирижирования на первом году обучения.** Закономерности формирования дирижерских навыков, опора на музыкально-слуховые представления, осознанность, повторяемость действий, вариативность условий при их повторе. Последовательность изучения дирижерских приемов в соответствии с принципом доступности. Методы работы над постановкой дирижерского аппарата, его мышечной свободой, естественностью. Принципы и характер дирижерских движений. Основная позиция. Структура движения долей в схемах дирижирования. Понятие «опорной дирижерской плоскости, точки». Три элемента начала исполнения. Прием окончания звучания. Отражение в дирижерском жесте дыхания и снятия, особенности исполнения – темпа, динамики, характера. Вступление и снятие на разных долях такта. Дирижерские схемы: 3/4 4/4, 2/4. Дирижирование в характере звуковедения *маркато*, *легато* при средних темповых и динамических показателях. Роль мануальной техники (всей руки, кисти) в передаче штрихов. Ферматы, их виды. Прием исполнения снимаемой (заключительной) ферматы. Функции рук. Самостоятельная роль левой руки в показе выдержанных звуков. «Дробленое» вступление. Паузы и цезуры между фразами, приемы их исполнения. Виды постоянных темпов и их метрономические обозначения. Зависимость амплитуды дирижерского жеста от темпа. Типичные недостатки, связанные с постановкой дирижерского аппарата и двигательными навыками на начальном этапе обучения дирижированию. Упражнения по технике дирижирования, их значение в повышении эффективности обучения. Навыки работы с камертоном. Составление индивидуальных планов в объеме первого года обучения. Названия и запись звуков. Звуки в музыке обозначаются нотами «до», «ре», «ми», «фа», «соль», «ля», «си». Музыкальные инструменты. Фортепиано. Тембр. Голос. Мелодия. Песня. Литературный текст. Музыкальное сопровождение. Куплет, запев и припев. Цезура. Фраза, предложение. Нотный стан. Длительность звука. Понятие о временной длительности звуков: длинные и короткие звуки. Ритмический рисунок состоит из разных по длине звучания нот. Пауза в музыке. Звукоряд. Устойчивые и неустойчивые ступени звукоряда. Тон и полутон. Восходящее и нисходящее движение мелодии. Повторяющиеся звуки. Понятие о регистре. Высокие, низкие и средние звуки образуют соответственно высокий, низкий и средний регистры. Понятие «головного», «грудного» пения. Музыкальный штрих *legato*, *non-legato*. Знак связного, певучего звучания - *legato*. При

штрихе *non legato* звуки не связываются между собой, производится разделение звуков. Динамические оттенки. Различные по силе звучания звуки: громкие, сильные, средние, тихие. Темп в музыке. Темп – скорость исполнения музыкального произведения. Быстрые, подвижные темпы сменяются спокойными и неторопливыми. Теория вокально-инструментального исполнительства. Певческая установка (правильное положение корпуса, головы, рта). Певческая установка состоит из многих внешних приемов и навыков. При пении рекомендуют стоять и сидеть прямо, не сутулясь, но, не напрягаясь, с равномерной опорой на обе ноги. Руки при положении стоя должны быть свободно опущены, голова держится прямо. Основное положение рта – открытое. Певческое дыхание. Звукообразование. Артикуляция гласных. Способы голосоведения: *legato*, *non legato* и т. п. Динамические оттенки (различные по силе звучания звуки). Интонация, строй (интонационная слаженность). История музыки включает материал о биографиях композиторов, особенностях их музыкального творчества, ознакомление с образцами русской, классической музыки, произведениями советских и современных композиторов, с которыми знакомятся учащиеся на данном этапе. Искусство пения предполагает практическую реализацию знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе освоения предыдущих разделов.

#### **Основы техники дирижирования. Методика работы над дирижерскими схемами. Средства художественной выразительности.**

Накопление и углубление знаний, умений и навыков дирижирования, приобретенных на первом курсе. Развитие способности трансформировать музыкальные представления в выразительные жесты. Дирижирование в размерах 6/4, 6/8. Направление долей в дирижерской схеме «на 6». Сохранение внутридольной пульсации (трех четвертей или трех восьмых) в шестидольном размере «на 2». Освоение приемов дирижирования 9-ти и 12-тидольных размеров. Переменные размеры в несложных сочетаниях. *Стаккато*. Роль кисти в выполнении *стаккато*. Прием дирижирования *non legato*. Различные виды фермат: неснимаемая фермата, фермата на паузе, над тактовой чертой. Их значение и приемы исполнения. Подвижная динамика *крецендо* и *диминуэндо*. Метроритмические средства выразительности: акценты, синкопы, триоли, пунктирный ритм. Медленный Музыкальный ключ. Мажор и минор. Тональность. Гамма. Интервал. Простые размеры. Музыкальный штрих *staccato*, *marcato*. Теория вокально-инструментального исполнительства. Придыхательная атака звука. Правила певческой орфоэпии. Исполнительский штрих *staccato*. Исполнительский штрих *marcato*. Подвижные нюансы те, в которых сила звука постепенно угасает или развивается (*crescendo* и *diminuendo*). Очень труден в исполнении прием длительного нарастания или ослабления динамики на протяжении части произведения или крупного эпизода. Унисонное пение. Цепное дыхание. Интервалы в унисонном пении. Октава. Терция. Квинта. Кварта. Двухголосие.

Разделение на партии. Канон: несовпадение слов в различных партиях при одновременном звучании облегчает начальное освоение многоголосия. Партия сопрано. Партия альты. Терция в двухголосном звучании. Квинта в



двухголосном звучании. Октава в двухголосном звучании. Ансамбль. История музыки. Искусство эстрадно-джазового пения.

Требования к подбору репертуара:

- педагогическая целесообразность: песенные, эстрадно-джазовые произведения, предназначенные для разучивания с вокально-инструментальным коллективом, должны соответствовать исполнительскому профилю поющих;

- соответствие исполнительским возможностям учащихся: в выборе эстрадного произведения дирижер обязан учитывать вокальные особенности коллектива, уровень его профессиональной вокально-джазовой обученности, способность справляться с техническими задачами, учитывать возрастные особенности детей;

- художественная значимость: музыкальное произведение должно обладать высокими художественными качествами;

- стилистическое и жанровое разнообразие: перечень вокального репертуара должен включать в себя произведения различных эпох и композиторских школ, среди которых могут быть сочинения композиторов, представляющих зарубежные композиторские школы, произведения русских композиторов-классиков, сочинения советских и современных композиторов, обработки русских народных песен.

Разучивание эстрадно-джазовых произведений состоит из последовательных этапов работы:

- изучение интонационно-вокального строя произведения;
- установка мест взятия дыхания;
- разучивание произведения на определенный слог;
- изучение литературно-поэтического текста;
- работа над выравниванием общего звучания, сглаживанием певческих регистров, единообразным взятием дыхания в певческих местах, - динамической уравновешенностью.

Весь процесс разучивания песни должен быть подчинен задаче выразительного исполнения, раскрытия художественного замысла автора. В этом процессе сочетаются буквально с первого момента эмоциональность и художественность. При этом задача художественного раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. Требования к распеванию в детском вокально-хоровом коллективе:

- распевание должно согласоваться с вокальным строем репертуара и направлено на поддержание его звучания;

- длительность распевания не должна превышать 15 минут от общего репетиционного времени;

- в большинстве случаев в распевании достаточно ограничиться рабочим диапазоном певческого голоса, т.к. певческий голос «разогревается» и начинает звучать в полном объеме через 30 минут после начала занятия;

- в распевании следует уделять особое внимание правильному дыханию, использованию необходимых регистров и резонаторов;

- в распевании могут быть включены как традиционные упражнения, так и небольшие мелодические попевки из знакомых песен или исполняемых

произведений.

**Особенности работы с ВИА.** Дальнейшее формирование творческой активности, самостоятельности студентов в прочтении хорового произведения и его дирижерском воплощении. Этапы подготовки к зачету и экзамену: выбор программы; требования, предъявляемые к произведению; тщательное изучение его, анализ; дирижирование. Создание в классе условий, приближенных к условиям репетиционной работы: «программирование» неточностей, вероятных ошибок в пении, приемы их исправления. Составление подробного плана репетиционной работы, анализ ее. Советы выпускнику. Типичные недостатки в дирижировании произведений и в самостоятельном разучивании новой партитуры. Охрана детского голоса. Забота о правильном развитии детских голосов является необходимой составной частью вокально-хоровой работы дирижера-хормейстера. Основы техники дирижирования. Методика работы над дирижерскими схемами.

Об искусстве дирижера. Дирижирование как процесс управления коллективным исполнением. О «языке» дирижера. Дирижерский жест и музыкальное время. Структура дирижерского жеста. Дирижерские сетки. Измерение жеста. Схема и рисунок дирижерской сетки. Специфика дирижерского жеста.

**Приемы для достижения ансамбля, строя, динамических изменений в процессе работы над произведением.** Работа над эстрадно-джазовой партитурой с целью усвоения особенностей всех видов ансамбля, строя. Показ динамических деталей.

**Средства художественной выразительности. Основные способы звуковедения.** Показ акцентов и штрихов. Работа над показом фразировкой. Выразительность дирижерского жеста.

**Творчество современных композиторов в эстрадно-дирижерской практике.** Характеристика творчества современных эстрадных композиторов. Показ основных дирижерских элементов на примере данных произведений.

## **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины «Дирижирование»**

**Технология личностного подхода** - ориентирование на индивидуализацию (музыкальные способности, уровень довузовской подготовки) каждого студента с учетом принципа сотрудничества. Готовность выстраивать музыкально – образовательный процесс с учетом индивидуально – психологических особенностей, учащихся различных возрастных групп при их подготовке к работе с детским ансамблем.

**Технология интегративных формы теоретической и практической подготовки студентов к будущей работе с коллективом.**

Максимальное использование в различных интегративных формах теоретической подготовки студентов и их активности и самостоятельности в практической деятельности:

- определять форму, жанр, стиль и направление музыкального произведения;

- организовывать восприятие хоровых произведений учащимися в процессе музыкального образования;

- анализировать вокально-хоровое, в т.ч. и джазовое, произведение;

- организовывать вокально – хоровую работу в ВИА;

- навыками слухового анализа.

**Диалоговая технология.** Развитие личности и формирование индивидуального опыта студента в процессе хормейстерской работы, максимальное использование самостоятельности студентов в ходе подготовки к работе с детским эстрадно-джазовым коллективом, их инициативы. Все интерактивные технологии взаимодействия преподавателя и студентов строятся на основе диалогического стиля общения.

**Технология критического мышления** (Д. Клустер, Дж. А. Браус, д. Вуд и т.л.). Критическое мышление руководителя эстрадно-джазового коллектива предполагает, прежде всего, рефлексивное, оценочное осмысление своей организаторской и хормейстерской деятельности. Схематично эту педагогическую технологию можно представить следующим образом: фаза вызова - стимул для формулировки собственных целей-мотивов студентом; фаза реализации, фаза рефлексии. Результативность технологии: развитие профессионального мышления, формирование коммуникативных способностей, выработка умений самостоятельной работы с ВИА.

**Технология творческого саморазвития.** Активизация всех процессов «самости», мотивации обучения, творческой самостоятельности, творческого мышления, творческой фантазии в теоретических и практических подходах к работе с детским эстрадно-джазовым коллективом.

**Технология принципа вариативности.** Максимальное использование не только хорошо обработанных и традиционно используемых педагогических технологий в работе с детским эстрадно-джазовым коллективом, но и творчески разработанные новые авторские программы или их элементы.

**Технологии коллективного взаимообучения.** Цель данного обучения – сделать каждого студента индивидуально сильнее в его собственной позиции и развивать определенные коммуникативные качества личности руководителя эстрадно-джазового коллектива.

Организация коллективного способа обучения предполагает обучение путем общения в динамических парах, когда каждый учит каждого. Целевые ориентации:

- анализ дирижерской работы сокурсников;

- непрерывная и безотлагательная передача полученных знаний друг другу;

- сотрудничество и взаимопомощь между студентами.

**Тренинговая технология.** Позиция преподавателя – тренер, взаимодействие осуществляется путем систематических тренировок по тем или иным вопросам. В основе технологии показ преподавателя и повтор студента.

Цели взаимодействия – овладение теми или иными умениями и навыками по работе с детским эстрадно-джазовым коллективом. В первую очередь в ходе проведения тренингов моделируются некоторые аспекты дирижерско-хоровой деятельности, направленные на управление детским эстрадно-джазовым коллективом.

Тренинги проводятся компетентным в конкретном вопросе специалистом. Тематика тренингов определяется исходя из трудностей решения педагогических задач. Тренинги могут быть как индивидуальные, так и групповые. Тренер задает режим действий студентов, таким образом, отрабатывая:

- музыкальное приветствие учащихся (вводная часть урока);
- умение дирижировать;
- умение тактировать;
- моделирование алгоритма художественно-педагогического анализа музыкального произведения (конкретность и последовательность вопросов);
- освоение приемов невербального общения учителя и учащихся.

Значение тренингов: учебная проработка планируемого урока, практика принятия педагогических решений, создание творческой атмосферы, создание условий для педагогической рефлексии.

В процессе профессиональной подготовки педагога-музыканта необходимы тренинги, направленные на освоение приемов дирижирования и овладение основами педагогического артистизма.

**Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов** разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который может включать:

1) предоставление особых условий, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов;

2) при необходимости увеличивается время на выполнение тестовых заданий; снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний студентов; изменяются способы подачи информации (в зависимости от особенностей);

3) изменяются методические приемы и технологии:

– применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);

– предоставление инструкций как в устной, так и в письменной форме;

– изменение дистанции по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата;

4) оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы, т.е. основополагающим для оценки является критерий относительной успешности;

5) ситуативность учебного процесса предполагает искусственное создание ситуации успеха - побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному

поиску путей овладения профессией; предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Дирижирование»**

### **Внеаудиторная работа под руководством и контролем преподавателя:**

- анализ приемов дирижирования эстрадно-джазовых произведений;
- анализ эстрадно-джазовых партитур;
- написание письменных работ по средствам художественной выразительности;
- подготовка методических разработок по основам техники дирижирования;
- написание аннотаций на эстрадно-джазовые произведения;
- составить репертуарный список для ВИА в школе;
- разучивание эстрадно-джазовых произведений;
- сделать анализ детских песен.

### **Внеаудиторная самостоятельная работа студентов:**

- изучение методической литературы по вопросам техники дирижирования и работы с музыкально-инструментальным коллективом;
- при работе и разборе нового сочинения студент самостоятельно должен определить, какие из средств выразительности, дирижерских приемов он может применить к данному сочинению из собственных ресурсов технического, исполнительского порядка и увидеть новое и знакомое;
- самостоятельное изучение партитуры: игра наизусть, определение трудных моментов исполнения; общий, музыкальный, теоретический, вокально-инструментальный, исполнительский анализ;
- аргументация трактовки выбранных жестов;
- составление плана работы над вокально-инструментальным сочинением;
- нахождение нескольких вариантов дирижерского воплощения художественного образа

Одним из примеров обучения можно считать коллективный анализ приемов дирижирования детских эстрадно-джазовых произведений, анализ эстрадно-джазовых партитур, с целью приобретения знаний по истории развития дирижерского искусства; специфики дирижирования; ориентированию в методических системах эстрадно-джазовой работы прошлого и настоящего; содержание курса; элементам дирижерской техники, понятиям, дирижерского аппарата, по методике работы над дирижерскими схемами; основной литературы по методике дирижирования.

### **1. Анализ вокально-инструментальных партитур:**

- автор, жанр и стилистические особенности произведения;

- мелодические и гармонические особенности вокально-инструментального произведения;

- размер;

- основные сложности, как для дирижера, так и для вокального исполнения в плане достижения всех видов ансамбля, агогики, динамики.

## **2. Методические разработки по основам техники дирижирования (на примере детской песни):**

- дирижерские сетки;

- специфика дирижерского жеста;

- показ акцентов и штрихов;

- работа над показом фразировкой;

- приемы для достижения ансамбля, строя, динамических изменений в процессе работы над произведением.

- темпы;

- метроритмические средства выразительности.

## **3. Аннотации к детским песням:**

- автор, название;

- возраст детей, способных на исполнение песни;

- основные исполнительские трудности.

## **4. Анализ дирижерско-хоровой работы сокурсников:**

- наличие плана работы;

- достижение поставленных целей на всех этапах работы;

- выразительность дирижерского жеста;

- ансамблевые навыки пения и инструментального сопровождения.

## **5. План разучивания детской песни:**

- определить характер, содержание и драматургию песни;

- разучивать песню по фразам;

- в каждой фразе определить мелодические, агогические и динамические трудности и текстовые;

- трудности в случае, если аккомпанемент не поддерживает партитуру.

## **6. Самоанализ дирижерской работы**

- наличие плана работы;

- достижение поставленных целей на всех этапах работы;

- выразительность дирижерского жеста;

- ансамблевые навыки пения и инструментального сопровождения.

## **7. Составление плана работы над произведением для вокально-инструментального практикума:**

- автор, жанр и стилистические особенности произведения;

- мелодические и гармонические особенности вокального произведения;

- размер;

- тип и вид ансамбля;

- основные сложности, как для дирижера, так и для вокального исполнения в плане достижения всех видов ансамбля, агогики, динамики.

## **8. Написание рефератов на темы:**

- характеристика творчества русских композиторов 18 – 19 в.в.;
- характеристика творчества современных детских композиторов;
- приемы знакомства детей с операми – сказками русских композиторов.

- охрана детского голоса;
- основные условия подбора репертуара для детского ансамбля.

### **9. Разучивание вокально-хоровых произведений:**

- изучение интонационно-вокального строя произведения;
- установка мест взятия дыхания;
- разучивание произведения на определенный слог;
- изучение литературно-поэтического текста;
- работа над выравниванием общего звучания, сглаживанием певческих регистров, единообразным взятием дыхания в певческих местах, динамической уравновешенностью.

### **Промежуточная аттестация (экзамен)**

#### **Тестовые задания**

1. Назовите три этапа работы над партитурой:

- А) ознакомление
- Б) пение голосов
- В) воплощение музыкального образа в жесте
- Г) сведения об авторах музыки и текста

*Эталон:* а, в, г.

2. Определите темпы в порядке возрастающей скорости движения:

- А) *adagio*
- Б) *vivo*
- В) *allegretto*
- Г) *andante*

*Эталон:* а, г, в, б.

3. Отметьте умеренно-скорые темпы:

- А) *ritenuto*
- Б) *andantino*
- В) *grave*
- Г) *allegro*

*Эталон:* б, г.

4. Вычеркните переменные изменения темпа:

- А) *largo*
- Б) *animando*
- В) *ritardando*
- Г) *andantino*

*Эталон:* б, в.

5. Отметьте постоянные (неизменяемые) темпы:

- А) *rallentando*
- Б) *animato*
- В) *morendo*
- Г) *prestissimo*

Эталон: б, г.

6. Вычеркнуть термины, не составляющие основу дирижерского жеста:

- А) экономность
- Б) яркость
- В) приготовление жеста
- Г) аккуратность

Эталон: а, б, г.

7. Выбрать правильный ответ: агогика – это...

- А) смена динамики
- Б) смена темпа
- В) смена ритма

Эталон: б.

8. Выберите фрагмент с дробленным вступлением:

- А) Moderato
- Б) Andante
- В) Allegro

Эталон: а.

9. Отметьте размеры с удлинённой долей в быстром темпе:

- А) 6/8, 4/4, 3/8
- Б) 5/8, 7/8, 11/4
- В) 9/8, 3/4, 4/2

Эталон: б.

10. Подчеркните сложные размеры:

- А) 3/4, 5/8, 7/4, 3/2
- Б) 6/4, 4/8, 12/8, 9/8
- В) 2/2, 11/4, 3/8, 5/4

Эталон: б.

### **Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)**

- Дирижирование двумя разнохарактерными произведениями (с сопровождением и без сопровождения, в разных размерах);

- Устный ответ: характеристика творчества композиторов и авторов текстов исполняемых произведений, пение основных тем сочинений или песен этих авторов, знать переводы музыкальных терминов и других авторских указаний в репертуаре

#### **Аннотации к детским песням:**

- автор, название;
- возраст детей, способных на исполнение песни;
- основные исполнительские трудности.

**7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС по дисциплине «Дирижирование»**

Таблица 1.2 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лек-	Лабора-	Практи-	Самостоя-	Автоматизи-	Другие	Промежу-	Итого



	ции	торные занятия	ческие занятия	тельная работа	рованное тестирование	виды учебной деятельности	точная аттестация	
1	0	0	20	20	0	0	0	40
2	0	0	20	20	0	0	20	60
Итого	0	0	40	40	0	0	20	100
3	0	0	40	30	0	0	30	100
4	0	0	40	30	0	0	30	100

## Программа оценивания учебной деятельности студента

### 1 семестр

Лекции: не предусмотрены.

Лабораторные занятия: не предусмотрены.

Практические занятия: 0-20 баллов

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Дирижирование вокально-хоровых произведений	20	20

*Критерии оценивания дирижирования:*

- анализ приемов дирижирования вокально-хоровых произведений (от 0 до 10 баллов);

- анализ вокально-хоровых партитур (от 0 до 10 баллов)

Самостоятельная работа: 0-20 баллов

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Написание письменных работ по средствам художественной выразительности	10	10
Подготовка методических разработок по основам техники дирижирования	10	10

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности: не предусмотрены.

Промежуточная аттестация: не предусмотрена.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **первый** семестр по дисциплине «**Дирижирование**» составляет 40 баллов.

## 2 семестр

Лекции: не предусмотрены.

Лабораторные занятия: не предусмотрены.

Практические занятия: 0-20 баллов

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Дирижирование вокально-хоровых произведений	20	20

*Критерии оценивания дирижирования:*

- анализ приемов дирижирования вокально-хоровых произведений (от 0 до 10 баллов);
- анализ вокально-хоровых партитур (от 0 до 10 баллов)

Самостоятельная работа: 0-20 баллов

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Написание письменных работ по средствам художественной выразительности	10	10
Подготовка методических разработок по основам техники дирижирования	10	10

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности: не предусмотрены.

Промежуточная аттестация: **зачет** – от 0 до 20 б.

При проведении промежуточной аттестации:

ответ на «отлично» оценивается от 21 до 30 баллов;

ответ на «хорошо» оценивается от 11 до 20 баллов;

ответ на «удовлетворительно» оценивается от 6 до 10 баллов;

ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 до 5 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **второй** семестр по дисциплине «**Дирижирование**» составляет 60 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **первый-второй** семестр по дисциплине «**Дирижирование**» составляет 100 баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «**Дирижирование**» в оценку (зачет):

50 баллов и более	«зачтено»
меньше 50 баллов	«не зачтено»

### 3 семестр

Лекции: не предусмотрены.

Лабораторные занятия: не предусмотрены.

Практические занятия: 0-40 баллов

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Дирижирование вокально-хоровых произведений	20	20
Исполнение школьной песни наизусть	20	20

*Критерии оценивания дирижирования:*

- анализ приемов дирижирования вокально-хоровых произведений (от 0 до 10 баллов);
- анализ вокально-хоровых партитур (от 0 до 10 баллов)

Самостоятельная работа: 0-30 баллов

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Написание аннотаций на вокально-хоровые произведения	10	10
Составление репертуарного списка для ВИА	10	10
Разучивание вокально-хоровых произведений	10	10

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности: не предусмотрены.

Промежуточная аттестация: **экзамен** – от 0 до 30 б.

При проведении промежуточной аттестации:

ответ на «отлично» оценивается от 21 до 30 баллов;

ответ на «хорошо» оценивается от 11 до 20 баллов;

ответ на «удовлетворительно» оценивается от 6 до 10 баллов;

ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 до 5 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **третий семестр** по дисциплине «**Дирижирование**» составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «**Дирижирование**» в оценку (экзамен):

80-100 баллов	«отлично»
---------------	-----------

65-79 баллов	«хорошо»
50-64 балла	«удовлетворительно»
меньше 50 баллов	«неудовлетворительно»

#### 4 семестр

Лекции: не предусмотрены.

Лабораторные занятия: не предусмотрены.

Практические занятия: 0-40 баллов

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Дирижирование вокально-хоровых произведений	20	20
Исполнение школьной песни наизусть	20	20

*Критерии оценивания дирижирования:*

- анализ приемов дирижирования вокально-хоровых произведений (от 0 до 10 баллов);
- анализ вокально-хоровых партитур (от 0 до 10 баллов)

Самостоятельная работа: 0-30 БАЛЛОВ

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Написание аннотаций на вокально-хоровые произведения	10	10
Составление репертуарного списка для ВИА	10	10
Разучивание вокально-хоровых произведений	10	10

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности: не предусмотрены.

Промежуточная аттестация: **экзамен** – от 0 до 30 б.

При проведении промежуточной аттестации:

ответ на «отлично» оценивается от 21 до 30 баллов;

ответ на «хорошо» оценивается от 11 до 20 баллов;

ответ на «удовлетворительно» оценивается от 6 до 10 баллов;

ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 до 5 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **четвертый** семестр по дисциплине «**Дирижирование**» составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов

по дисциплине «**Дирижирование**» в оценку (экзамен):

80-100 баллов	«отлично»
65-79 баллов	«хорошо»
50-64 балла	«удовлетворительно»
меньше 50 баллов	«неудовлетворительно»

**Особенности процедур текущего контроля успеваемости  
и промежуточной аттестации при обучении инвалидов и лиц  
с ограниченными возможностями здоровья**

Аудиторные виды учебной работы (лекции, лабораторные и практические занятия) могут заменяться дополнительными видами самостоятельной работы по индивидуальной траектории. Возможность получения необходимого количества баллов при этом сохраняется.

Требования к промежуточной аттестации (зачет, экзамен) сохраняются в полном объеме. Допускается возможность проведения промежуточной аттестации в дистанционной форме.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Дирижирование»

### а) литература

1. Афанасьева А.А. История дирижерского исполнительства [Электронный ресурс]: курс лекций по направлению 070100 «Музыкальное искусство», специализации «Народные инструменты» и специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Оркестр народных инструментов» / А.А. Афанасьева. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. 135 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21984>

2. Дирижирование [Электронный ресурс]: методические указания по организации самостоятельных занятий по дирижированию для специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Эстрадный оркестр и ансамбль» / Электрон. текстовые данные. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. 68 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21967>

3. Имамутдинов, Р. М. О написании аннотации на хоровое произведение [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р. М. Имамутдинов. - 1-е. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 120 с. - ISBN 978-5-8114-3314-8 <https://e.lanbook.com/book/107014>

4. Кузьмина С.В. Класс хорового дирижирования и чтение хоровых партитур: методические указания по изучению дисциплины [Электронный ресурс] / С.В. Кузьмина Саратов: [б. и.], 2011. 13с. Режим доступа: [http://elibrary.sgu.ru/uch\\_lit/307.pdf](http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/307.pdf)

5. Курченко И.В. Руководство детским хором: методические указания по изучению дисциплины [Электронный ресурс] / И.В. Курченко. Саратов: [б. и.], 2011. 20 с. Режим доступа: [http://elibrary.sgu.ru/uch\\_lit/306.pdf](http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/306.pdf)

6. Основы дирижерской подготовки руководителя эстрадного коллектива [Электронный ресурс] / Чугунова Л.А. – Саратов: [б. и.], 2014г. - 68с. Режим доступа: [http://elibrary.sgu.ru/uch\\_lit/882.pdf](http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/882.pdf)



## **б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

1. Windows (60192252) Starter 7
2. Windows (607 922 5 3) Professional 7 RussianUpgrade
3. Office (607 92253) ProfessionalPlus 2010 Russian OLP
4. Windows (62761406) 8 (SL) LegagalizationGetGenuine
5. Windows (627 61406) 8.1 Professional;
6. Windows (627 61406) 8.1 Professional;
7. Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;
8. Office (64257428) 2013 ProiessionalPlus;
9. Windows (64257422) 8.1;
10. Windows (64257428) 8.1 Professional;
11. Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 1500-2499
12. Node 1 year Educational Renewal License № лицензии 0B00160530091836187178
13. Современный оркестр. Состав симфонического оркестра. Музыкальные инструменты, история их создания. <http://musicbox.narod.ru/>
14. Музыканты о классической музыке и джазе. <http://www.all-2music.com/>
15. Биографии композиторов, термины, афоризмы. <http://m-classic.com.ru/>
16. Классический рок. Группы, исполнители, родоначальники классического рока. <http://rock.cdom.ru/>
17. Либретто опер, балетов, биографии композиторов, классическая музыка, ноты, юмор. <http://www.libretto.ru/>
18. Классическая музыка. Статьи, композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь, форум. <http://www.classic-music.ru/>
19. Архив классической музыки. Записи. <http://midugolok.narod.ru/>
20. Орган в России. Органная музыка, органостроение, игра на органе, эрудиция. <http://rus-organ.narod.ru/>
21. Лента новостей классической музыки. <http://news.oboe.ru/>
22. Опера XX века. Мировые премьеры XX века, фотогалерея, композиторы, спектакли, хроника: наши за границей. <http://opera-xx.narod.ru/>
23. Русская академическая музыка. Ноты, портреты композиторов. <http://rus-aca-music.narod.ru/>
24. Классическая музыка в mp3. архив. <http://classic.manual.ru/>
25. Краткие биографии известных композиторов для детей. <http://solschool4.narod.ru/help/music/>
26. История симфонического оркестра. Состав, и инструменты. <http://simphonica.narod.ru/>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Дирижирование»**

Практические занятия: аудитория, презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук, экран, музыкальный центр), аудио-видео материалы, телевизор, видеомаягнитофон, детские музыкальные инструменты, фортепиано, видеокамера, пюпитры, камертон.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение».

Автор  
кандидат пед. наук,  
доцент кафедры теории и методики  
музыкального образования Л.Н.Мещанова

Программа одобрена на заседании кафедры теории и методики музыкального образования 03.06.2019 года, протокол № 6.