

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор института

Профессор, доктор пед.наук

И.Э. Рахимбаева

2022г.



Рабочая программа дисциплины

БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

Направление подготовки

51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки

Руководство хореографическим любительским коллективом

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Саратов

2022

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Левина Е. В.		08.07.2022
Председатель НМК	Королева И. А.		09.07.2022
Заведующий кафедрой	Рахимбаева И. Э.		09.07.2022
Специалист Учебного управления			

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Бальный танец» являются ознакомление студентов с особенностями бального танца как отдельного вида танцевального искусства в развитии хореографии; знакомство с лучшими образцами бальных танцев, представленных на соревнованиях разных уровней; формирование умений и навыков грамотного анализа танцев разных типов; овладение техникой танцев латиноамериканской и европейской программ; овладение методикой обучения танцам латиноамериканской и европейской программ.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Бальный танец» (Б1.О.19.04) относится к дисциплинам обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) учебного плана ООП.

Этот предмет способствует воспитанию художественного вкуса, постигать образность и структурность взаимодействующих компонентов танца, воспринимать искусство бального танца как неотъемлемой части хореографического искусства. Способствует интеграции изучения блока дисциплин профильного модуля: «Танец и методика его преподавания», «Мастерство хореографа».

Знания, умения и навыки, сформированные в рамках дисциплины «Бальный танец», будут способствовать активизации учебно-познавательной, учебно-педагогической и социально-общественной деятельности студентов, что позволит наиболее полно реализовать их личностный потенциал, заложить основы конкурентоспособности будущих выпускников СГУ.

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора(индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	Б.ОПК-3.3. Владеет методами преподавания классического, народно-сценического, историко-бытового танцевальных направлений и стилей Б.ОПК-3.4. Грамотно показывает элементы танцевальной лексики и их комбинаций для уроков хореографии разных художественных направлений Б.ОПК-3.5. Имеет целостное представление об основных законах драматургии и принципах композиции и постановки танца Б.ОПК-3.6. Принимает участие в репетиционной и концертно-исполнительской работе, связанной со сценическим представлением танцевальных композиций разных хореографических направлений. Б.ОПК-3.7. Воплощает хореографи-	Знать методы преподавания бального танца Уметь организовать репетиционную и концертно-исполнительскую работу, связанную со сценическим представлением танцевальных композиций. Владеть навыками воплощения хореографического образа, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм.

	ческий образ, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм.	
ПК-3 Способность выполнять танцевально-исполнительские функции в любительском хореографическом коллективе и учреждениях культуры	Б.ПК-3.1. Демонстрирует владение техникой танцевально-исполнительского и актерского мастерства в хореографическом воплощении художественных образов в хореографии разных танцевальных направлений и стилей Б.ПК-3.2. Проводит, используя различные методики, репетиционную работу в хореографических коллективах образовательных организаций и учреждений культуры	Знать различные методики репетиционной работы в хореографических коллективах образовательных организаций и учреждениях культуры. Уметь раскрывать содержание художественных образов в классической хореографии. Владеть техникой танцевально-исполнительского и актерского мастерства в хореографическом воплощении художественных образов в стилистике бального танца
ПК-4 Способность осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.	Б.ПК-4.1. Понимает цели и задачи современного хореографического образования; Б.ПК-4.2. Понимает специфику составления учебных программ и планов по хореографическим дисциплинам в сфере профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, любительских танцевальных коллективов различной художественной направленности. Б.ПК-4.4. Демонстрирует знание основ методики преподавания и техники педагогического показа движений и комбинаций классического, народно-сценического, историко-бытового и модерн танцев, современных направлений хореографии и развития актерского мастерства в хореографическом исполнительстве	Знать цели и задачи современного хореографического образования; специфику составления учебных программ и планов по классическому танцу в сфере профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, любительских танцевальных коллективов различной художественной направленности. Уметь координировать содержание уроков бального танца с целями и задачами любительских танцевальных коллективов различной художественной направленности в сфере профессионального и дополнительного образования детей и взрослых. Владеть основами методики преподавания и техники педагогического показа движений и комбинаций бального танца у станка и на середине зала

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					И КР	СРС	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	Практические занятия		И КР	СРС			
					Общая трудоемкость	Из них – практическая подготовка					
1	2	3	4	5						10	
1	ВВЕДЕНИЕ Раздел 1. Тема 1. Современные спортивные бальные танцы.	4	24	-	1	1	2	2			
2	Тема 2. Терминология в спортивных бальных танцах.	4	24	-	1	1	2	2		Практическая работа 1	
3	Раздел 2. Тема 2. Медленный вальс.	4	25 26	-	4	4	4	2		Практическая работа 2	
4	Тема 3. Венский вальс.	4	27 28	-	4	4	4	2		Практическая работа 3	
5	Тема 4. Танго.	4	29 30	-	4	4	4	2		просмотр практических заданий на отработку изучаемых танцевальных элементов	
6	Тема 5. Быстрый фокстрот.	4	31 32	-	4	4	4	4		просмотр практических заданий на отработку изучаемых танцевальных элементов	
7	Раздел 3. Тема 1. Общие принципы постановки танцоров в паре.	4	33	-	2	2	2	4		просмотр практических заданий на отработку изучаемых танцевальных элементов	
8	Тема 2. Самба.	4	34 35	-	4	4	4	4		Практическая работа 4	
9	Тема 3. Ча-ча-ча.	4	36 37	-	4	4	4	4		Практическая работа 5	
10	Тема 4. Румба.	4	38 39	-	4	4	4	4		Практическая работа 6	
11	Тема 5. Джайв.	4	40 41	-	4	4	4	4		Практическая работа 7	
	ИТОГО: 144	4		-	36	36	38	34		Экзамен (36)	

Содержание дисциплины

Введение.

Цели и задачи предмета. Содержание и средства. Характеристика специалиста по бальной хореографии.

Раздел 1.

Тема 1.Современные спортивные бальные танцы.

История происхождения и развития бальных танцев. Исторические корни и этапы развития спортивного танца.

Тема 2.Терминология в спортивных бальных танцах.

Значение терминологии. Создание и развитие танцевальной терминологии. Основные термины. Направление движения корпуса. Направление движения в зале. Основные формы записи.

Раздел 2.

Тема 1. Общие принципы постановки танцоров в паре.

Принципы движения. Методика обучения в европейских танцах. Характеристика танцев европейской программы. Характеристика музыкального сопровождения

Тема 2. Медленный вальс.

Основные фигуры. Принципы движения, направления движения в основных фигурах, методика обучения. Характеристика танца. Основной темпо-ритм, основные фигуры. Партии партнеров. Технические особенности. Методические приемы.

Тема 3. Венский вальс.

Характеристика танца. Основной темпо-ритм, основные фигуры. Партии партнеров. Технические особенности. Методические приемы.

Тема 4. Танго.

Характеристика танца. Основной темпо-ритм, основные фигуры. Партии партнеров. Технические особенности. Методические приемы

Тема 5.Быстрый фокстрот.

Характеристика танца. Основной темпо-ритм, основные фигуры. Партии партнеров. Технические особенности. Методические приемы

Раздел 3.

Тема1. Общие принципы постановки танцоров в паре.

Принципы движения в латино-американских танцах. Методика обучения. Характеристика танцев латино-американской программы. Характеристика музыкального сопровождения.

Тема2. Самба.

Принципы движения. Постановка рук, ног, корпуса. Методика обучения. Характеристика танца. Основной темп, ритм. Основные фигуры. Партия партнера, партия партнерши. Технические особенности. Методические рекомендации.

Тема 3. Ча-ча-ча.

Постановка рук, ног, корпуса. Методика обучения. Характеристика танца. Основной темп, ритм. Основные фигуры. Партия партнера, партия партнерши. Технические особенности. Методические рекомендации.

Тема 4. Румба.

Постановка рук, ног, корпуса. Методика обучения. Характеристика танца. Основной темп, ритм. Основные фигуры. Партия партнера, партия партнерши. Технические особенности. Методические рекомендации.

Тема 5. Джайв.

Постановка рук, ног, корпуса. Методика обучения. Характеристика танца. Основной темп, ритм. Основные фигуры. Партия партнера, партия партнерши. Технические особенности. Методические рекомендации.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

Технологии, используемые на занятиях по практической подготовке

В соответствии с требованиями ФГОС ВО изучение дисциплины предусматривает практические занятия, самостоятельную работу студента.

Центральным звеном изучения дисциплины является реализация компетентностного подхода в условиях лично-ориентированного метода в коллективной форме обучения.

Технология **индивидуального обучения** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- работа над методически грамотным исполнением хореографических движений бальных танцев;
- репетиционная работа над закреплением исполняемого материала

Технология **лично ориентированного обучения** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- работа над созданием собственной комбинации движений в лексике бальных танцев;
- написание аннотаций по методике исполнения составленных комбинаций;

Технология **нового информационного обучения** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- использование аудио и видеозаписей в репетиционно-постановочной работе;
- просмотр видеозаписей концертных выступлений;

Технология **саморазвития личности** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- публичные выступления на концертной сцене;
- участие в конкурсах исполнительского мастерства.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который может включать:

1. Предоставление особых условий, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов,
2. При необходимости увеличивается время на выполнение тестовых заданий; снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний студентов; из-

меняются способы подачи информации (в зависимости от особенностей);

3. Изменяются методические приемы и технологии:

– применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);

– предоставление инструкций как в устной, так и в письменной форме;

– изменение дистанции по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы, т.е. основополагающим для оценки является критерий относительной успешности.

5. Ситуативность учебного процесса предполагает искусственное создание ситуации успеха - побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией; предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Практическая работа 1

Задание 1: Составить вариацию «В» класса Walt's (8-16 тактов).

Практическая работа 2

Задание 2: Составить вариацию «Е» класса V Walt's (8-16 тактов).

Задание 3: Составить вариацию «В» класса Q (8-16 тактов).

Практическая работа 3

Задание 1: Продемонстрировать фигуры «Е» класса Walt's (партия, пара, парами).

Задание 2: Продемонстрировать фигуры «В» класса Q (партия, пара, парами).

Задание 3: Ответить на вопросы:

А. Постановка (определенная позиция, закреплённая позиция).

Б. Степень поворота в каждой фигуре.

В. Направление движения в каждой фигуре

Г. Постановка пары (партия, пара, парами).

Практическая работа 4

Задание 1: Составить вариацию «В» класса Samba (8-16 тактов).

Задание 2: Составить вариацию «В» класса Cha - Cha - Cha (8-16 тактов).

Задание 3: Составить вариацию «В» класса J (8-16 тактов).

Практическая работа 5

Задание 1: Продемонстрировать фигуры «В» класса Samba (партия, пара, парами)

Задание 2: Продемонстрировать фигуры «В» класса Cha - Cha - Cha (партия, пара, парами).

Задание 3: Ответить на вопросы:

А. Постановка (определенная позиция, закреплённая позиция).

Б. Степень поворота в каждой фигуре.

В. Направление движения в каждой фигуре

Г. Постановка пары (партия, пара, парами).

Практическая работа 6

Составление комбинации движений и фигур Румба.

Цель работы: составить комбинацию из фигур согласно уровню сложности.

Задание и методика выполнения: разобрать фигуры, согласно уровню сложности. Для разбора использовать учебные материалы. Из изученных фигур составить комбинации. Материал записать в рабочую тетрадь.

Практическая работа 7

Составление комбинации движений и фигур Джайв.

Цель работы: составить комбинацию из фигур согласно уровню сложности.

Задание и методика выполнения: разобрать фигуры, согласно уровню сложности. Для разбора использовать учебные материалы. Из изученных фигур составить комбинации. Материал записать в рабочую тетрадь.

Вопросы к экзамену

Промежуточная аттестация включает в себя практическую часть – сценический показ исполнения пройденных бальных танцев (или их элементов) и теоретическую часть – ответ на вопросы.

1. Терминология в спортивных бальных танцах.
2. Направление движения корпуса.
3. Направление движения в зале.
4. Принципы движения.
5. Характеристика танцев европейской программы.
6. Медленный вальс. Характеристика танца. Методика обучения.
7. Венский вальс. Характеристика танца. Методика обучения.
8. Танго. Характеристика танца. Методика обучения.
9. Быстрый фокстрот. Характеристика танца. Методика обучения.
10. Принципы движения в латино-американских танцах.
11. Характеристика танцев латино-американской программы.
12. Самба. Характеристика танца. Методика обучения.
13. Ча-ча-ча.
14. Румба. Характеристика танца. Методика обучения.
15. Джайв. Характеристика танца. Методика обучения.

ИКР

Содержание иных контактных работ составляют тренажные занятия по освоению лексики классического танца.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.2 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
4	0	0	40	40	0	0	20	100

Программа оценивания учебной деятельности студента 4 семестр

Лекции *Не предусмотрены*

Лабораторные занятия *Не предусмотрены*

Практические занятия

№п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Посещение занятий,	1	0-10
2	Точность выполнения поставленных задач	1	0-30
	Итого		0-40

Самостоятельная работа

№п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Практическая работа №1	6	0-6
2	Практическая работа №2	6	0-6
3	Практическая работа №3	6	0-6
4	Практическая работа №4	6	0-6
5	Практическая работа №5	6	0-6
6	Практическая работа № 6	5	0-5
7	Практическая работа № 7	5	0-5
	Итого		0-40

Автоматизированное тестирование *Не предусмотрено*

Другие виды учебной деятельности *Не предусмотрено*

Промежуточная аттестация (экзамен) – 0-20 баллов.

Промежуточная аттестация включает в себя практическую часть – сценический показ исполнения пройденных балльных танцев (или их элементов) и

теоретическую часть – ответ на вопросы.

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации:

0-3 балла	«неудовлетворительно»	не владеет основными навыками движения различных направлений бального танца
4-9 баллов	«удовлетворительно»	делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
10-15 баллов	«хорошо»	владеет основными навыками движения различных направлений бального танца
16-20 баллов	«отлично»	владеет основными навыками движения различных направлений бального танца и методикой преподавания для каждого из направлений бальных танцев

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 4 семестр по дисциплине «Бальный танец» составляет 100 баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Бальный танец» в оценку (экзамен):

80 – 100 баллов	«отлично»
56 – 79 баллов	«хорошо»
36 – 55 баллов	«удовлетворительно»
меньше 35 баллов	«неудовлетворительно»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Бальный танец»

а) литература:

1. **Еремина-Соленикова, Е. В.** Старинные бальные танцы. Новое время : учебное пособие / Е. В. Еремина-Соленикова. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 252 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/166851><https://e.lanbook.com/img/cover/book/166851.jpg>. - ISBN 978-5-8114-7777-7 : ~Б. ц.
2. **Ивановский, Н. П.** Бальный танец XVI — XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 256 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/166848><https://e.lanbook.com/img/cover/book/166848.jpg>. - ISBN 978-5-8114-7773-9 : ~Б. ц.
3. **Карпенко, В. Н.** Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии : учебное пособие / В.Н. Карпенко. - 1. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2020. - 141 с. - ISBN 978-5-16-012804-7. - ISBN 978-5-16-106198-5 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный. Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/document/?pid=1062307&id=348720>
4. Сабанцева, Т. В. Основы хореографических дисциплин : учебное пособие / Сабанцева Т. В. - Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. - 120 с. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/59634.html> . - ISBN 978-5-7779-1850-5 : ~Б. ц.



б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Windows (60192252) Starter 7
Windows (607 922 5 3) Professional 7 Russian Upgrade
Office (607 92253) ProfessionalPlus 2010 Russian OLP
Windows (62761406) 8 (SL) LegagalizationGetGenuine
Windows (627 61406) 8.1 Professional;
Windows (627 61406) 8.1 Professional;
Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;
Office (64257428) 2013 ProiessionalPlus;
Windows (64257422) 8.1;
Windows (64257428) 8.1 Professional;
Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition.
1500-2499
Node 1 year Educational Renewal License № лицензии
0B00160530091836187178

Интернет-ресурсы:

Мир театра, балета, кино [Электр.ресурс]: Энциклопедия Т.10. Электрон. Тестовые дан. – М.: Равновесие, 2005. – 1 эл. опт. Диск (CD-ROM): цв.- (Великое наследие). Системн.требования: Pentium-II,, 256 МБ ОЗУ, 24-х CD-ROM, 98/NT/2000/XP/- Загл. с титул.экрана. 85.313(0)я2.

Ведущий в России Научно-исследовательский центр, занимающийся проблемами художественного образования, НИИ художественного образования РАО представлен официальным сайтом. <http://art-education.ioso.ru/>

Сайт НИИ общего и среднего образования РАО (ИОСО).
<http://www.art.ioso.ru/index.php/>

Педагогика искусства: электронный научный журнал. Автор/создатель: Институт художественного образования Российской Академии образования, г. Москва <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>

Огарев-online. Раздел "Культурология".
<http://journal.mrsu.ru/culturology>; Педагогические науки
<http://journal.mrsu.ru/educational>

Периодические издания для педагогов художественного образования:
Газета Искусство - <http://art.1september.ru/index.php>
Искусство в школе - <http://art-in-school.narod.ru/>
Искусство и образование - <http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00>

Музыкальная палитра - <http://www.muspalitra.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Балетный зал с зеркалами и станками, фортепиано, аудио и видеозаписи.

Практическая подготовка в рамках занятий проводится на базе кафедры теории, истории и педагогики искусства СГУ имени Н.Г. Чернышевского.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.02 - Народная художественная культура и профилю Руководство хореографическим любительским коллективом

Автор:

Преподаватель
кафедры теории, истории и
педагогики искусства

Левина Е.В.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 01.07.2022 года, протокол № 7.