

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
И.Э.Рахимбаева

"4"  2021 г.

Рабочая программа дисциплины
ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Направление подготовки бакалавриата
44.03.01 Педагогическое образования

Профиль подготовки бакалавриата
Музыка

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная
Саратов,
2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Пестрякова Л.С.		04.10.2021
Председатель НМК	Королева И.А.		04.10.2021
Заведующий кафедрой	Рахимбаева И.Э.		04.10.2021
Специалист Учебного управления			

1. Цели освоения дисциплины «История искусств»

Целями освоения дисциплины являются формирование у студентов целостной системы знаний в области мирового искусства, а также навыков применения полученных знаний в будущей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «История искусств» (Б1.В.03) относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП.

Данный курс изучается в 7 и 8 семестрах. Изучение дисциплины обеспечивает подготовку студента бакалавриата к выполнению педагогической деятельности, формирует его профессионально-педагогическое мировоззрение и закладывает возможность продолжения профессионального самосовершенствования.

Он является необходимой базой для написания дипломного проекта, для прохождения педагогической практики.

3. Результаты обучения по дисциплине «История искусств»

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК-1 –Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Б.УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Б.УК-1.2 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Б.УК-1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.	Знать , что такое «искусство», «художественная культура», основные средства выразительности разных видов искусства; Уметь выделять этапы развития и виды искусства, применять в процессе работы методологию анализа художественного произведения, приемы интерпретации художественных произведений средствами других видов искусств, критически анализировать художественные и нехудожественные тексты (научно-критические, научно-исследовательские). Владеть навыками описания, анализа произведений разных видов и жанров искусства, оценивать современное искусство, выделять его достоинств и недостатков.
УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Б.УК-5.1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. Б.УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп,	Знать особенности искусства разных социально-исторических периодов, национальных и этнических групп. Уметь сквозь призму художественных произведений получать знания об основных событиях истории, исторических деятелях, мировых религиях; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские и социальные

	<p>опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>Б.УК-5.3 Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	<p>проблемы.</p> <p>Использовать знания в области искусства в педагогической или другой профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть различными способами коммуникации в профессиональной деятельности и социальной сфере</p>
<p>ПК-2 Способен использовать возможности образовательной среды, образовательного стандарта общего образования для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения средствами преподаваемого предмета</p>	<p>Б.ПК-2.1 Понимает возможности образовательной среды школьного музыкального образования для формирования образовательных результатов обучающихся на основе учета их индивидуальных особенностей</p> <p>Б.ПК-2.2 Применяет музыкально-исторические, музыковедческие знания в области инструментального, вокального и хорового искусства для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.</p> <p>Б.ПК-2.3 Демонстрирует навыки исполнения музыкального произведения с помощью голоса или музыкального инструмента</p>	<p>Знать возможности образовательной среды искусства для достижения личностных результатов средствами обучения.</p> <p>Уметь применять искусствоведческие знания для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.</p> <p>Владеть навыками словесной интерпретации произведений изобразительных, выразительных и синтетических видов искусства.</p>

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость составляет 4 зачетных единицы – 144 часа

/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции и	практические	СРС	Всего	
1	Искусство Древнейшего и Древнего мира	7	1-3	2	4	2	8	Доклад с презентацией
2	Средневековое искусство Западной Европы	7	4-6	2	2	2	8	Викторина
3	Искусство Нового времени (Возрождение)	7	7-9	2	2	2	6	Доклад с презентацией
4	Искусство Западной Европы XVII - XVIII веков	7	10-12	2	2	2	8	Доклад с презентацией
5	Искусство Западной Европы XIX века	7	13-15	6	4	2	8	Письменный опрос
6	Искусство Западной Европы XX века.	7	16-18	2	2	3	7	Доклад с презентацией
	Промежуточная аттестация	7					27	Экзамен
	Итого			16	16	13	72	
7	Древнерусское искусство	8	24-26	2	2	4	8	Викторина
8	Русское искусство XVIII века	8	27-29	2	2	4	8	Доклад с презентацией
9	Русское искусство XIX века	8	30-32	4	2	4	10	Доклад с презентацией
10	Русское искусство XX века	8	33-35	2	4	4	10	Викторина
	Промежуточная аттестация	8					36	Экзамен
	Итого:			10	10	16	72	
	Общая трудоемкость дисциплины						144	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Искусство Древнейшего и Древнего мира

Синкретическая целостность первобытной культуры. Типологическая характеристика художественной культуры первобытного общества. Искусство первобытного общества: палеолита, мезолита, неолита. *Пещерная живопись Ласко, Альтамира, Наскальная живопись Тассилин-Аджер*. Мегалитические сооружения. *Стоунхендж. Венера из Виллендорфа*, Искусство Древнего Египта: Древнее царство, Среднее царство, Новое время, Амарнский период. Канон в скульптуре. Декоративно-прикладное искусство. *Пирамида Джосера, пирамиды в Гизе, архитектура Карнака и Луксора, Храм Рамсеса II, Храм царицы Хатшепсут*.

Искусство Передней Азии. Искусство Шумера и Аккада. Искусство Старовавилонского царства. Искусство Хетов и Хуритов. Искусство Ассирии. Искусство Нововавилонского царства. Крито-Микенское искусство.

Общая характеристика античной художественной культуры. Генезис художественной культуры Древней Греции и Рима. Основные этапы развития античной культуры: Гомеровская Греция, Архаика, Классика, Эллинизм. Основные ордера. Керамика. Классический тип храма. *Периптер, храм Зевса, Акрополь. Пергамский алтарь*. Развитие скульптуры. *«Артемида» с о. Делос, «Аполлон Тенейский», «Дельфийский возничий», Мирон «Дискобол», Поликлет «Дорифор», Фидий «Зевс» и «Афина» Леохар «Аполлон Бельведерский», Агесандр, Афинодор, Полидор «Лаокоон», «Ника Самофракийская», «Венера Милосская»*.

Искусство Этрусков. Искусство Древнего Рима: искусство эпохи Республики, искусство Ранней империи, искусство поздней империи. *Форум Романум, Арка Тита, Колизей, Колонна Трояна, Пантеон, Термы Каракаллы, базилика Максенция, конная статуя Марка Аврелия, император Август*.

С2. Средневековое искусство Западной Европы

Особенности синтеза искусств в эпохе Средневековья. соотношение видов, жанров. Господствующее положение религиозного искусства в странах Западной Европы. Образный строй и конструктивное решение романских и готических соборов. Скульптура и живопись в храмовом зодчестве. *Собор в Реймсе, Амьене, Шартре, Солсбери, Нотер-Дам де Пари*.

Художественная культура Византийского государства. Модель мира в византийском искусстве. Мозаика, фреска, икона. *Церковь Сан-Витале, Собор Святой Софии*.

3. Искусство Нового времени (Возрождение)

Общие тенденции в развитии искусства XIV-XVI веков. Итальянское Возрождение. Антропоцентризм художественной картины мира; обращение к античному наследию. Гуманизм и универсализм искусства Возрождения. «Отцы» Возрождения. Мазаччо: *Троица, Чудо со статиром, Изгнание из Рая*. Донателло: *Давид, памятник кондотьеру, рельефы*. Брунеллески: *Купол флорентийского собора, Приют, Палаццо Питти*. "Корифеи" Возрождения, их

судьба и творчество. Рафаэль: *Мадонна Конестабиле, Сикстинская Мадонна, росписи станиц Ватиканского дворца*. Леонардо: *Мадонна в гроте, Дама с горностаем, Джоконда, Тайная вечеря*. Микеланджело: *Давид, Пьета, Моисей, Росписи Сикстинской капеллы*. Тициан: *Кающаяся Мария Магдалина, портреты, Ассунта, Святой Себастьян, Пьета*. Особенности художественной культуры Северного Возрождения: Нидерланды (Ян ванн Эйк, Босх, Брейгель), Германия (Дюрер), Франция (Клуэ, Замки реки Луары).

4. Искусство Западной Европы XVII - XVIII веков

Искусство барокко. Содержание понятия "барокко". Мирозренческие основы стиля. Синтез искусств в эпоху барокко. Место Рима в искусстве барокко. Выдающиеся мастера итальянского барокко.

Бернини: *кафедра св. Петра, фонтан Четырех рек, Аполлон и Дафна, Экстаз св. Терезы*. Борромини: *церковь Сан Карло алле Куатро Фонтане в Риме, церкви Сант Иво. Караччи* и представители болонского академизма. Караваджо: *Шулеры, Вакх, Призвания св. Матфея, Юноша с корзиной фруктов*. Особенности барокко Фландрии (П.П. Рубенс, Ф. Снейдерс, Я. Йорданс, А. ван Дейк), Голландии (Ф. Хальс, Рембрандт, Вермеер), Испании (Эль Греко и Диего Веласкес).

Искусство эпохи Просвещения. Просвещение - идеологическое движение и эпоха в истории мировой художественной культуры. Основные направления искусства: классицизм, просветительский реализм, сентиментализм.

Главенство портрета в живописи. Просветительский тип художника-теоретика в Англии. (Хогарг, Рейнольдс). Английское "палладианство" и пейзажный парк.

Критическая направленность и созидательный пафос идей просвещения во Франции. Морализирующие жанры живописи и литературы; просветительский реализм.

Шарден: *Атрибуты искусства, Девушка, читающая письмо, Прачка*. Давид: *Ликторы приносят Бруту тело его сына, Клятва Горациев, Смерть Марата*. Дворцово-парковые ансамбли (Цвингер, Сан-Суси); искусство мейсенского фарфора.

5. Искусство Западной Европы XIX века

Романтизм в западноевропейском искусстве первой половины XIX века. Политические, экономические, социальные и культурные предпосылки возникновения романтизма. Основные черты романтизма.

Испанское искусство первой половины XIX века. Гойя Ф.: *«Портрет королевской семьи», «Портрет Исабелы Кобос де Порсель», «Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года», «Маха обнаженная», «Маха одетая». Серии офортов «Капричос», «Диспаратес».*

Романтизм во французском искусстве. Особенности романтизма во Франции. Реформа живописно-выразительных средств. Жерико Т.: *«Офицер конных егерей, идущий в атаку», «Плот Медузы»», «Бег свободных лошадей», «Скачки в Эпсоме».*

Делакруа Э.: «*Ладья Данте*», «*Хиосская резня*», «*Смерть Сарданапала*», «*Алжирские женщины*», «*Свобода, ведущая народ*».

Романтизм в английском изобразительном искусстве. Констебл Дж.: «*Телега для сена*», «*Плотина и мельница в Детхеме*», «*Белая лошадь*».

Тернер У.: «*Пожар лондонского парламента*», «*Снежная буря*», «*Последний рейс "Отважного"*», «*Дождь, пар и скорость*».

Немецкая романтическая живопись: Рунге, Фридрих; Овербек, Корнелиус.

Неоднородность искусства второй половины XIX века. Критический реализм – творческий метод в искусстве. Жизнеподобие и фантастика как принципы реалистического отражения. Особенности реалистического отражения действительности. Реалистический тип как символ. Критический реализм – историческая форма реалистического типа творчества. Развитие реализма в изобразительном искусстве.

Эклектизм в западноевропейской архитектуре. Творения Виллемана, Дольмана, Гарнье, Земпера.

Особенности развития реализма в основных европейских странах. Бытовая живопись искусства «бидермайер». Бидермайер в Германии, Австрии и Дании. М. фон Швинд, К.Шпицвег. Реализм в художественной культуре Франции. Новый тип художника – политического деятеля и публициста. Реалистическая направленность пейзажной живописи. Новые жанры в изобразительном искусстве: пейзаж, жанровая живопись, политическая карикатура. «Барбизонская школа». Коро К.: «*Вечер*», «*Воз сена*», «*Порыв ветра*». Курбе Г.: «*Дробильщики камней*», «*Похороны в Орнане*», «*Мастерская художника*», «*Здравствуйте, господин Курбе*». Милле Ф.: «*Сборищицы колосьев*», «*Анжелюс*», «*Сеятель*», «*Собирательницы хвороста*». Домье О.: «*Улица Транснонен*», «*Законодательное чрево*», «*Прачка*», «*Восстание*», «*Люди юстиции*». Скульптура О.Родена.

Живопись английского реализма. «Прерафаэлиты». Уильям Холмен: «*Свет мира*», «*Иисус и две Марии*», «*Риенци*», «*Светоч мира*», «*Козел отпущения*». Данте Габриэль Россетти: «*Благовещение*», «*Беатриче благословенная*», «*Юность Девы Марии*». Джон Эверетт Миллес: «*Офелия*», «*Христос в родительском доме*», «*Портрет Эффи Милле*».

Импрессионизм и постимпрессионизм во Франции. Возникновение направления. Новый метод живописного письма. Пейзаж, натюрморт, портрет – основные живописные жанры.

Моне К.: «*Впечатление. Восход солнца*», «*Бульвар Капуцинок*», «*Лягушатник*», «*Стог сена*», Серия «*Руанский собор*». Писсарро К.: «*Оперный проезд в Париже*», «*Бульвар Монмартр в Париже*», «*Красные крыши*». Сислей А.: «*Наводнение*», «*Наводнение в Пор-Марли*». Дега Э.: «*Голубые танцовщицы*», «*На скачках*», «*Гладильщицы*», «*Женщина, расчесывающая волосы*». Ренуар О.: «*Портрет Жанны Самари*», «*Девушка с веером*», «*Купание на Сене*», «*Мулен де ла Галетт*», «*Обнаженная*». Сезанн П.: «*Натюрморт с яблоками и апельсинами*», «*Гора Сент-Виктуар*», «*Берега Марны*», «*Автопортрет*». Гоген П.: «*Таитянки*», «*Женщина, держащая плод*», «*А, ты ревнуешь?*», «*Жена*».

короля». Ван Гог В.: «Красные виноградники», «Едоки картофеля», «Прогулка заключенных», «Автопортрет», «Подсолнухи».

6. Искусство Западной Европы XX века

Эклектизм русской архитектуры: основные этапы. Доходные многоквартирные жилые дома.

Стиль модерн, задачи и принципы. Тенденции развития искусства модернизма в разных странах Европы. Модерн в архитектуре. Гауди: «Дом Винсенса», «Дом Батло», «Дом Мила», Церковь Саграда Фамилия, парк «Гуэль». Орта: «Дом Тасселя». Модерн в скульптуре. Бурдель: «Геракл», «Пенелопа». Майоль: «Леда», «Средиземное море», «Флора».

Шехтель: «Особняк С.П. Рябушинского», «Ярославский вокзал». Кекушев: «Дом Л.Н.Кекушевой». Лидваль: Гостиница «Астория», Доходный дом на Каменноостровском проспекте. Трубецкой: Памятник Александру III. Коненков: Портрет А.Н.Толстого, Старичок-кленовичок.

Модерн в живописи и графике. Бердсли: «Соломея», «Павлинья юбка» «Любовная записка». Климт Г.: «Любовь», «Юдифь», «Поцелуй», «Смерть и жизнь». Мунк Э.: «Больная девочка», «Мадонна», «Крик».

Символизм - интернациональное движение. Концепции символического мировоззрения. Основные художники.

Энсор Д.: «Въезд Христа в Брюссель на масленицу 1889 года», «Интрига», «Автопортрет с масками». Чюрленис М.: «Истина», «Соната солнца», «Соната весны». Шаванн П.: «Надежда», «Святая Женевьева, созерцающая Париж», «Священная роца, возлюбленная музами и искусствами», «Видение античности». Моро Г.: «Единороги», «Эдип и Сфинкс», «Явление», «Соломея». Редон О.: «Болотный цветок», «Шарообразный глаз», «Красная сфера», «Рождение Венеры».

Типологическая характеристика художественной культуры XX века: модернизм и постмодернизм. Понятие «Авангард в искусстве». Художественная культура эпохи модернизма - культура личностно-творческого типа, ее развитие и глобальное распространение. Ситуация художника.

Постмодернизм - стирание граней между "высоким" и "массовым" искусством, Расширение границ художественной деятельности. Преобладание зрелищных форм художественной культуры в последней трети XX в. Развитие новых форм художественного общения, хранения и трансляции художественных ценностей. Многообразие субкультур (официальная, элитарная, конфессиональная, массовая, молодежная и др.)

Основные течения в изобразительном искусстве XX века. Фовизм. Анри Матисс: «Танец», «Музыка», «Красные рыбки». Альбер Марке: «Новый мост под дождем. Париж», «Новый мост в тумане. Париж», «Мастерская в Алжире». Жорж Руо: "Распятие", «Обнажённая с поднятой рукой». Морис де Вламинк: «Красные деревья», «Барки на Сене», «Дом с навесом». Андре Дерен: «Баржа на Сене», «Святой лик», «Лодки в Коллиуре».

Кубизм. Пабло Пикассо: «Авиньонские девицы», «Девочка на шаре», «Герника». Жорж Брак: «Дома в Эстаке», «Натюрморт со скрипкой», «Композиция с тrefовым тузом». Абстракционизм. П.Мондриан: «Композиция

с синим», «Нью-Йорк-сити», «Бродвей буги-вуги». Сюрреализм. Ив Танги: «Сама, папа ранен», «Лента излишеств», «Фантомы». Магритт: «Сын человеческий», «Стеклянный ключ», «Прекрасный мир», «Шедевр или Мистерия». Сальвадор Дали: «Постоянство памяти», «Сон, навеянный полетом пчелы», «Атомная Леда», «Тайная вечеря», «Искушение святого Антония». Традиции и новаторство в архитектуре Японии. Творческие концепции К.Танге. Необрутализм. Социальные утопии. Становление «Новой архитектуры».

Архитектура постмодернизма в Западной Европе и США. Творчество «Тальер Архитектур». Постмодернистский эпилог. Хай - тек, буквализм, минимализм. Новейшая архитектура мира. Деконструктивизм, бионическая, нелинейная архитектура. Творчество З.Хадид, Н.Фостера

7. Древнерусское искусство

Влияние византийских мировоззренческих представлений на Русское средневековое искусство. Художественные школы Киева, Новгорода, Пскова, Ярославля, Чернигова, Ростова. Собор Святой Софии в Киеве, Софийский собор в Новгороде, Успенский и Дмитриевский собор во Владимире, церковь Покров на Нерли, Московский кремль, церковь Вознесения в Коломенском. Монументальная живопись: мозаика и фреска. Христос Вседержитель и Богоматерь Оранта из собора Св. Софии, фрески Успенского собора во Владимире, икона Владимирской Богоматери. Иконостас. Творчество Рублева. Ф Грека.

8. Русское искусство XVIII века

Светское искусство XVIII века. Роль искусства в осуществлении просветительской политики в России. Развитие видовой и жанровой систем искусства европейского типа: историческая и портретная живопись; скульптура; монументальный синтез в архитектуре. Художественные направления эпохи: классицизм, барокко, просветительский реализм, сентиментализм.

Архитектура Санкт-Петербурга. Академия художеств. Доменико Трезини: *Петропавловский собор*, Ухтомский: *колокольня Троице-Сергиева монастыря*, *Красные ворота*, Ф.Растрелли: *Зимний дворец*, *Екатерининский дворец*, *собор Воскресения в смольном монастыре*. Ринальди: *Китайский дворец*, *Мраморный дворец*. Старов: *Таврический дворец*. Кваренги: *Академия наук*, «*Камеронова галерея*». Архитектура Москвы. Царицино. Казаков: *Петровский замок*, *Здание Сената в Кремле*. Баженов: *Дом Пашкова*.

Скульптура XVIII века. Б. Растрелли: *Бюст Петра I*, *Конный памятник Петру I*, *Императрица Анна Иоановна с арапченком*. Фльконе: *Памятник Петру I*.

Живопись XVIII века. Рокотов: *портреты А.П. Струйской*, *Ф.Майкова*, *В.И. Суровцевой*. Левицкий: *портреты П.А.Демидова*, *М.А. Дьяковой*, *смолянок*. Боровиковский: *портреты М.И. Лопухиной*, *сестер А.Г. и В.Г. Гагариных*, *А.Б. Куракина*.

9. Русское искусство XIX века

Влияние социальной политики и идеологии на развитие искусства. Ампи́р как господствующий стиль. Первостепенное значение городского ансамбля в

решении градостроительных задач. Захаров: *Адмиралтейство*; Тома де Томон: *Петербургская Биржа*; Воронихин: *Казанский собор, Горный институт*; Росси: *Михайловский дворец, Здания министерств и арка Генерального штаба, Александринский театр, ул. Росси*; Бове: *Петровский театр*; Тон: *храм Христа Спасителя*. Мартос: *Памятник Минину и Пожарскому*.

Романтические идеалы в живописи. Исторический жанр. Портрет. Кипренский: *Портрет мальчика А.А.Челищева, Портрет Е.В.Давыдова, Портрет А.С. Пушкина*; Тропинин: *Кружевница*; Брюллов: *Всадница, Итальянский полдень, Последний день Помпеи*; Иванов: *Явление Христа народу*; Федотов: *Сватовство майора, Свежий кавалер. А. Венецианов и его живописная школа*.

Два этапа русского романтизма: "героический" (декабристский) и "трагический" (николаевский период). Основные художественные направления: особенности их проявления. Классицизм в архитектуре и скульптуре. Романтизм в живописи. Реалистические тенденции в портретной живописи.

Становление теории критического реализма. Особенности искусства критического реализма в России. Множественность социальных срезов в искусстве критического реализма. Народ как действующая сила истории, носитель нравственного начала. Поэтическое осмысление природы, национального характера, народной жизни.

Микешин: *«Тысячелетие России»*. Опекушин: *«Памятник А.С.Пушкина»*. Антокольский *«Иван Грозный»*.

Перов: *«Сельский крестный ход на Пасхе», «Чаепитие в Мтищах», «Тройка», «Ф.М. Портрет Достоевского»*. Крамской: *«Христос в пустыне», «Портрет Л.Н.Толстого», «Неизвестная»*. Ге: *«Тайная вечеря», «Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петербурге»*. Саврасов: *«Грачи прилетели», «Дворик»*. Поленов: *«Московский дворик», «Бабушкин сад»*. Репин: *«Бурлаки на Волге», «Не ждали», «Иван Грозный и сын его Иван»*. Суриков: *«Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Переход Суворова через Альпы»*. Васнецов: *«Богатыри», «Аленушка»*. Левитан: *«Осенний день в Сокольниках», «Владимирка», «Вечный зов», «Март»*.

10. Русское искусство XX века

Русская живопись рубежа веков: Нестеров: *«Видение отроку Варфоломею», «Портрет И.П.Павлова»*. Серов: *«Девочка с персиками», «Портрет М.Н. Ермоловой», «Похищение Европы», «Петр I»*. Врубель: *«Царевна-лебедь», «Демон сидящий», «Принцесса Греза», «Микула Селянинович»*. Борисов-Мусатов: *«Водоем», «Изумрудное ожерелье»*. Художественное объединение «Мир искусства». Два периода русской художественной культуры. Национальные корни и традиции. Новые художественные объединения. Социалистический реализм как вид академического искусства. Влияние западной культуры на искусство второй половины XX века.

Щусев: *Казанский вокзал в Москве, Станция метро «Комсомольская-кольцевая», Мавзолей Ленина на Красной площади*. Шухов: *радиобашня*. Иофан:

проекты павильонов СССР на Всемирных выставках в Париже, метро «Бауманская». Руднев: Здание Московского государственного университета.

Шадр: «Бульжник-оружие пролетариата». Вучетич: «Воин-освободитель. Берлин» Мухина: «Рабочий и колхозница». Кибальников: «Памятник В.В.Маяковскому». Аникушин: «Памятник А.С.Пушкину».

Объединения художников: «Голубая роза», «Мир искусства», «Бубновый валет», «Ослиный хвост». Петров-Водкин: «Купание красного коня», «Мать», «Петроградская Мадонна», «Смерть комиссара». В. Кандинский: «Синий всадник», «Композиция», «Импровизация». К. Малевич: «Чёрный квадрат», «Белое на белом», «Супрематическая композиция», «Косарь». Кончаловский: «Сирень», «Розы», «Портрет Жоржа Якулова». Ларионов: «Лучизм», «Отдыхающий солдат», «Петух и курица». Шагал: «Прогулка», «Над городом», «Святое Семейство». Татлин: «Матрос», «Натурищица», «Прект памятника III Интернационалу», «Летатлин». Дейнека: «Оборона Петрограда», «Оборона Севастополя», «Бегуны», «Будуице летчики».

Политический плакат. Особенности развития искусства 1941 -1945 гг.

Тотальное искусство второй половины XX века. «Бумажная архитектура» 1980-х – 2000-х годов. Формы авангардного искусства: акции, хэппенинги, перформансы.

Демократизация культурной политики в 80-90-е годы XX века: документальные, символические, знаковые, нефигуративные, реалистические и др. художественные системы. Роль «массового человека» в изобразительном искусстве.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины «История искусств»

Традиционные лекции, лекции-презентации.

Технология сопровождения. Применяется на практических занятиях. В данном случае преподаватель выступает в роли наблюдателя, организатора, партнера, наставника.

Основная цель взаимодействия — активизация самостоятельности студентов, воспитание педагогической культуры, сотворчество.

Технология разработки учебного проекта. Данная технология применяется на практических занятиях, который направленные на развитие профессиональных действий. Она предоставляет возможность учащимся приобретать знания и формировать профессиональные навыки по описанию художественных произведений, по достижению задачи постижения новых произведений искусства. В процессе планирования и выполнения заявленных задач идет процесс последовательного усложнения практических заданий — проектов: а) работа с литературой и интернет-источниками, подбор иллюстративного материала, подготовка кратких сообщений; б) написание аннотаций и творческих работ по искусству разных исторических периодов; в) подготовка докладов, презентаций; г) написание контрольных работ;

Технологии индивидуальной работы, нового информационного обучения.

Данные виды технологий используются при реализации следующих видов самостоятельной учебной работы студентов:

- изучение литературных источников, иллюстративных видео материалов;
- работа с интернет-источниками;
- подбор иллюстративного материала;
- подготовка презентаций;
- выполнение контрольных работ, творческих заданий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов:

1. Увеличивается время выполнения тестовых заданий; при необходимости снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний студентов; изменяется способов подачи информации (в зависимости от особенностей);

2. Предоставляются особые условия, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов,

3. Изменяются методические приемы и технологии:

– применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);

– предъявление инструкций как в устной, так и в письменной форме;

– изменение дистанций по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы. Основанием для оценки процесса, а в последующем и результатов обучения студентов, является критерий относительной успешности, т.е. сравнение сегодняшних достижений ребенка с теми, которые характеризовали его вчера.

5. Разработка индивидуального образовательного маршрута.

6. Искусственное создание ситуации успеха на занятиях по тем дисциплинам, которые являются сильной стороной такого студента, чтобы его товарищи иногда обращались к нему за помощью.

7. Предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ и инвалидов не может самостоятельно преодолеть;

8. Побуждение студента с ОВЗ и инвалидов к самостоятельному поиску путей овладения профессией, самостоятельному преодолению трудностей в обучении, в том числе с опорой на окружающую среду.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Виды самостоятельной работы

1. Работа с учебной и искусствоведческой литературой, литературными текстами, иллюстрированным материалом.
2. Посещение музеев, выставок, лекций, концертов.
3. Подготовка доклада с презентацией к практическим занятиям.

4. Просмотр телевизионных передач и видео материалов на темы художественной культуры.

Доклад с презентацией

Доклад раскрывает одну из тем, предложенных преподавателем. Список тем докладов предоставляется в начале семестра. Студент вправе предложить интересующую его проблему, согласовав свой выбор с преподавателем.

Описание входящих в доклад произведений должно включать: характеристику периода, к которому принадлежит данное произведения, краткие сведения об авторе (если он известен), искусствоведческий анализ произведения, возможно включение иконографического, фактографического, эстетического и других видов анализа. При ответе необходимо применять знания основ художественного языка данного вида искусства и основных методов описания и анализа произведений художественного творчества. В конце подчеркивается значимость данного произведения, а также перечисляются основные искусствоведческие источники.

Подготовленное сообщение (5-7 минут) должно иметь логику изложения, грамотную речь, в конце выступления делаются выводы и сообщаются основные используемые источники. Обязательным является иллюстрирование доклада слайдами в виде презентации в программе Power Point (10-20 слайдов).

Письменный опрос включает полный ответ на поставленные вопросы.

Викторина.

Студенты должны определить авторов и названия иллюстрированных произведений.

Содержание итогового контроля.

Экзамен проводится в традиционной форме. Студентам предлагается ответить устно на два вопроса в билете. Обязательным является художественный анализ памятников искусства по рассматриваемой теме.

7 СЕМЕСТР

Темы докладов по разделу 1

1. Изобразительное искусство первобытного человека
2. Искусство палеолита: живопись, рельефы, скульптура.
3. Религия и искусство Древнего Египта.
4. Храмы Древнего Египта.
5. Архитектурные памятники стран Передней Азии.
6. Памятники Древнего Востока - чудеса света.
7. Искусство древних цивилизаций Востока. Общие черты и особенности.
8. Древнегреческая мифология и искусство.
9. Погребальные сооружения этрусков.
10. Влияние древнегреческой культуры на искусство Древнего Рима.
11. Архитектура Древнего Рима.
12. Римское искусство времён императора Адриана.
13. Эгейское искусство.

14. Иконография Аполлона в античном искусстве.
15. Иконография Афины в античном искусстве.
16. Дионис и его свита в античном искусстве.
17. Античная вазопись.
18. Становление римского храмового искусства (VII – I вв. до н. э.).
19. Керамика Древней Греции.
20. Древнегреческий храм.

Список произведений для викторины по разделу 2

1. Фаюмские портреты.
2. Церковь Сан-Витале (интерьер).
3. Император Юстиниан со свитой. Мозаика церкви Сан-Витале в Равенне.
4. Архитектура собора Святой Софии в Константинополе.
5. Богоматерь с Младенцем. Мозаика собора Святой Софии в Константинополе.
6. Христос Вседержитель. Мозаика собора в Чефалу о. Сицилия.
7. Оплакивание Христа. Фреска церкви св. Пантелеймона в Нерези. Сербия.
8. Монастырь Клуни. Франция.
9. Капелла в Ахене.
10. Собор Нотр-Дам ла Гранд.
11. Собор в Вормсе.
12. Ансамбль соборной площади в Пизе.
13. Рельеф бронзовых дверей церкви св. Михаила в Гилшдестгейме.
14. Замок Алькасар.
15. Собор Нотр-Дам де Пари (общий вид).
16. Собор в Шартре (общий вид).
17. Собор в Реймсе (общий вид).
18. Собор в Реймсе (скульптурная группа портала западного фасада «Встреча Марии с Елизаветой»)
19. Портретная скульптура собора в Наумбурге.
20. Собор в Амьене (общий вид).
21. Собор в Наумбурге (общий вид).
22. Собор в Кельне (общий вид).
23. Портретная скульптура собора в Бамберге.
24. Замок графов Фландрских в Генте.
25. Замок Альбрехта в Мейсене.
26. Фахверковые городские постройки.
27. Ратуша в Брюге (общий вид).
28. «Великолепный часослов» герцога Беррийского братьев Лимбург.

Темы докладов по разделу 3

1. Дворцовая архитектура в Италии XV-XVI веков.
2. Пейзаж в живописи раннего Возрождения
3. Монументальная живопись раннего Возрождения
4. Портретная живопись раннего Возрождения.

5. Дворцовая архитектура раннего Возрождения (Флоренция, Урбино, Рим).
6. Флорентийская надгробная пластика.
7. Флорентийский скульптурный портрет
8. Рельеф в искусстве Ренессанса.
9. Мифологические аллегии в творчестве Боттичелли.
10. Поздний Микеланджело: живопись, скульптура, рисунки.
11. Римское градостроительство XVI столетия и Рим античный.
12. Архитектурный ордер у Виньола и Палладио.
13. Виллы Андреа Палладио и античные реминисценции.
14. Скульптурный портрет Раннего Возрождения в Италии.
15. Раннее творчество Микеланджело и античность.
16. Конный монумент итальянского Возрождения и античная традиция.
17. Лоджия Рафаэля в Ватиканском дворце.
18. Образ Венеции в живописи Ренессанса.

Темы докладов по разделу 4

1. XVII век - начальный этап культуры Нового времени.
2. Искусство барокко: основные черты стиля.
3. Скульптура эпохи барокко. Творчество Бернини.
4. Монументальная живопись итальянского барокко.
5. Творчество Караваджо как основа нового реалистического направления в живописи.
6. Искусство Испании XVII века.
7. Творчество Эль Греко и Веласкеса.
8. Искусство Фландрии. Общая характеристика.
9. Творчество Рубенса.
10. Общие черты стиля классицизм.
11. Основные признаки стиля классицизм в архитектуре и живописи.
12. Принципы классицизма в творчестве Н. Пуссена.
13. К. Лоррена - продолжатель классицистических традиций Н. Пуссена в жанре пейзажа.
14. Покажите развитие реалистических тенденций в искусстве.
15. Основные черты реалистического творчества Рембрандта.
16. Жанры голландской и фламандской школ живописи.
17. Искусство Голландии.
18. Характерные особенности стиля рококо в живописи и прикладном искусстве.
19. Национальное своеобразие английского Просвещения.
20. Основные направления в живописи Франции XVIII века.
21. Развитие жанра везувия в живописи итальянских художников XVIII века.

Темы к письменному опрос по разделу 5

1. Неоклассицизм и романтизм – направления в искусстве первой половине XIX века.
2. Скульптура первой половины XIX века. Творчество А.Канова, Торвальдсена, Шадова.

3. Живопись Испании.
4. Графические серии в творчестве Ф. Гойи.
5. Особенности романтической живописи во французском искусстве первой половины XIX века. Творчество Гро.
6. Давид и Энг – представители неоклассицизма в живописи Франции.
7. Творчество Жерико и Делакруа.
8. Живопись Англии первой половины XIX века. Пейзажная живопись Констебла и Тернера.
9. Живопись Германии. Филипп Рунге, Каспар Давид Фридрих.
10. Романтическая скульптура Рюда.
11. Реализм как творческий метод западноевропейского искусства второй половины XIX века.
12. Эклектизм в европейском зодчестве.
13. О. Роден – выдающийся скульптор второй половины XIX века.
14. Особенности пейзажного видения в творчестве К. Коро и художников «Барбизонской школы».
15. Тема крестьянского труда в творчестве Миле.
16. Расцвет литографии XIX века. Сатира в графике О. Домье
17. Социальная направленность в творчестве Г. Курбе.
18. Новое художественное видение мира в творчестве импрессионистов.
19. Творчество О. Ренуара и Э. Дега.
20. Жизнь природы в пейзажах К. Моне, К. Писаро, А. Сислея.
21. Живописные искания постимпрессионистов

Темы докладов по разделу 6

1. Стил «модерн» в западноевропейской архитектуре рубежа 19-20 вв.
2. Архитектура Орта, Вельде, Беренса.
3. Каталонский модернизм. Творчество А. Гауди.
4. Реалистические традиции в пластике А. Майоля, А. Бурделя, Ш. Деспю.
5. Фовизм в изобразительном искусстве.
6. Экспрессионизм как новое художественное направление в искусстве XX века.
7. Кубизм как одно из направлений авангарда.
8. Футуризм и его манифест механического искусства.
9. Абстракционизм и его разновидности: «беспредметное» искусство, лучизм, орфизм, ташизм, супрематизм, дадаизм.
10. Взаимосвязь художественного и внехудожественного в искусстве модернизма. Коллаж как новый вид искусства модернизма
11. Мондриан как основатель школы неопластицизма.
12. Экспрессивный абстракционизм В. Кандинского.
13. Абстрактные композиции Малевича.
14. Сюрреализм. Основные принципы живописи С. Дали.
15. Художественный язык живописи М. Шагала.
16. Неоэкспрессионизм в творчестве О. Нимейера.
17. Функционализм как международный стиль.

18. Интеграция художественных систем как основной принцип постмодернизма.
19. Скульптура конструктивизма.

Вопросы к устному экзаменационному опросу (7 семестр)

1. Общая характеристика первобытного искусства.
1. Типология архитектурных памятников Египта.
2. Скульптурные каноны в Древнем Египте.
3. Сооружения Афинского Акрополя.
4. Ордерные системы Древней Греции.
5. Скульптура Древней Греции: от Архаика до классики.
6. Общая характеристика искусства Древнего Рима.
7. Виды и типы архитектурных сооружений Древнего Рима.
8. Основные пути развития римского скульптурного портрета.
9. Храм и его место в византийском искусстве.
10. Византийские мозаики.
11. Романский период в западноевропейском искусстве.
12. Готическое искусство Западной Европы.
13. Готический собор как синтез архитектуры, скульптуры и живописи.
14. Общая характеристика искусства Возрождения.
15. «Отцы» нового искусства: Брунеллески, Донателло, Мазаччо.
16. Искусство второй половины XV столетия. Творчество Сандро Боттичелли.
17. Общая характеристика искусства Высокого Возрождения.
18. Художественное наследие Леонардо да Винчи.
19. Творчество Рафаэля.
20. Творчество Микеланджело.
21. Живопись Венеции.
22. Характеристика искусства Северного Возрождения.
23. Особенности искусства Нидерландов на примере творчества Ян ван Эйка, Питера Брейгеля и Иеронима Босха.
24. Искусство Германии эпохи Ренессанса.
25. Отличительные особенности пейзажного английского парка.
26. Рококо в немецкой архитектуре (на примере Сан-Суси).
27. Садово-парковое искусство XVII века.
28. Версаль как памятник мировой художественной культуры.
29. Натюрморт в творчестве голландских и фламандских художников.
30. Неоклассицизм и романтизм – направления в искусстве первой половине XIX века.
31. Графические серии в творчестве Ф. Гойи.
32. Особенности романтической живописи во французском искусстве первой половины XIX века. Творчество Гро, Жерико и Делакруа.
33. Живопись Англии первой половины XIX века. Пейзажная живопись Констебла и Тернера.
34. Реализм как творческий метод западноевропейского искусства второй половины XIX века.

35. О. Роден – выдающийся скульптор второй половины XIX века.
36. Особенности пейзажного видения в творчестве К. Коро и художников. «Барбизонской школы».
37. Социальная направленность в творчестве Г. Курбе. О. Домье
38. Новое художественное видение мира в творчестве импрессионистов.
39. Творчество О. Ренуара и Э. Дега.
40. Жизнь природы в пейзажах К. Моне, К. Писаро, А. Сислея.
41. Живописные искания постимпрессионистов.
42. Основные направления в искусстве XX века.

8 СЕМЕСТР

Список произведений для викторины по разделу 7

1. Собор Святой Софии в Киеве (общий вид).
2. Собор Святой Софии в Киеве (интерьер).
3. Дмитриевский собор во Владимире (общий вид).
4. Успенский собор во Владимире (общий вид).
5. Церковь Покрова Богородицы на Нерли (общий вид).
6. Софийский собор в Новгороде.
7. Церковь Спаса на Нередице.
8. Церковь Спаса Преображения на Ильине (общий вид).
9. Церковь Спаса Преображения на Ильине (фрески Ф. Грека).
10. Ф. Грек. Богоматерь Донская.
11. Храм Васили Блаженного в Москве.
12. Музей-заповедник «Кижи»
13. Святой Борис и Глеб.
14. Спас Яро око.
15. Спас Вседержитель.
16. Богоматерь Оранта.
17. Владимирская Богоматерь.
18. А. Рублев. Троица.
19. А. Рублев. Благовещение.
20. Успенский собор Московского кремля (общий вид).
21. Архангельский собор Московского кремля (общий вид).
22. Феофан Грек. Иконостас.
23. Чудо Георгия о Змие.
24. Дионисий. Фрески Ферапонтова монастыря.
25. Церковь воинствующая.
26. Новозаветная Троица.
27. С. Ушаков. Архангел Михаил.
28. Параскева Пятница в житии.

Темы докладов по разделу 8

1. Архитектура Санкт-Петербурга. Петровское барокко.

2. Трезини. Петропавловский собор как основной памятник Петропавловской крепости.
3. Эволюция скульптурного монумента Творчество Ф.Гордеева, И.Мартоса, Ф. Шубина
4. Гравюра петровской эпохи.
5. Пути развития русской портретной живописи на примере Ф.Рокотова, Дм.Левицкого, В.Боровиковского
6. Образ Италии в творчестве Матвеева и Сильвестра Щедрина.
7. Скульптуры Карло Бартоломео Растрелли
8. Академия художеств как учебное заведение и памятник архитектуры.
9. Франческо Бартоломео Растрелли – архитектор русского барокко.
10. В.Баженов и М. Казаков - основоположники русского классицизма в Московской архитектуре.
11. Архитектура Санкт-Петербурга (на примере творчества Ю.Фельтен И.Старов А.Ринальди.)

Темы докладов по разделу 9

1. История и вымысел в произведениях Сурикова.
2. Автопортрет в русском искусстве конца 19 - начала 20в.
3. Образ человека в искусстве мастеров Бубнового валета.
4. Тон. Храм Христа Спасителя: история и архитектура памятника.
5. Социальные темы жанровой живописи второй половины 19 века.
6. Архитектура Тома де Томона.
7. Карл Росси – ведущий архитектор первой половины XIX века.
8. Архитектура Москвы первой половины XIX века.
9. Исторический жанр в живописи первой половины XIX века.
10. Жанр портрета в живописи первой половины XIX века.
11. Ампи́р – ведущий стиль в русской архитектуре первой половины XIX века.
12. Особенности искусства России второй половины XIX века.
13. Реалистический метод в художественной культуре второй половины XIX века.
14. Эkleктизм русской архитектуры: основные этапы.
15. Доходные дома как новый тип архитектурных построек.
16. Символизм и стиль модерн в России (Врубель. Серов, “Мир искусства”).
17. Символизм и стиль модерн в России (Борисов-Мусатов, “Голубая роза”).

Список произведений для викторины по разделу 10

1. Ф.Шехтель. Особняк С.П.Рябушинского.
2. Ф.Шехтель. Ярославский вокзал в Москве.
3. В.Мухина. Рабочий и колхозница.
4. Шадр. Бульжник- оружие пролетариата.
5. П.Трубецкой. Памятник Александру III.
6. А.Аникушин. Памятник А.С.Пушкину.
7. Е.Вучетич. Воин-освободитель.
8. К.Коровин. Париж. Бульвар Капуцинок.
9. В.Серов. Девочка с персиками.
10. В.Серов. Портрет М.Н.Ермоловой.
11. М.Врубель. Царевна-лебедь.
12. Борисов-Мусатов. Водоем.
13. А.Бакст. Иллюстрация к поэме А.С.Пушкина «Медный всадник»
14. К.Сомов. Дама в голубом.
15. И.Грабарь. Мартовский снег.
16. Петров-Водкин. Петроградская мадонна.
17. Машков. Снедь московская.
18. М.Нестеров. Видение отроку Варфоломею.
19. П.Кузнецов. Мираж в степи.
20. М.Ларионов. Лучизм.
21. М.Шагал. Прогулка.
22. М.Шагал. Над городом.
23. А.Лентулов. Собор Василия Блаженного.
24. Малевич. Черный супрематический квадрат.
25. В.Кандинский. Композиция.
26. П.Филонов. Святое семейство.
27. Дейнека. Оборона Петрограда.
28. Жилинский. Под старой яблоней.
29. С. Орлов. Памятник Юрию Долгорукому.
30. А.Пластов. Фашист пролетел.

Вопросы к устному экзаменационному опросу (8 семестр)

1. Русское народное деревянное зодчество. Жилые, хозяйственные, крепостные и культовые постройки
2. Архитектура - ведущий вид средневекового искусства. Крестово-купольный стиль каменного храмового зодчества.
3. Древнейшие каменные храмы Руси X - XI вв.
4. Архитектура Новгорода и Пскова XII-XIII вв.
5. Белокаменное зодчество Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII вв.
6. Ансамбля Московского Кремля.
7. Изобразительное искусство в Киевской Руси X-XIII веков. Основные техники живописи: мозаика, фреска, икона, миниатюра.

8. Расцвет русской средневековой живописи в XIV-XV вв. Иконостас и его структура.
9. Живопись конца XV-XVI веков.
10. Монументальная и станковая живопись XVII века
11. Архитектура Санкт-Петербурга XVIII века.
12. Франческо Бартоломео Растрелли – основоположник русского барокко.
13. Неоклассицизм в архитектуре Санкт-Петербурга.
14. Архитектура Москвы XVIII века.
15. Скульптура и скульпторы России XVIII века.
16. Живопись и графика первой половины XVIII века.
17. Живописцы второй половины XVIII века: Рокотов, Левицкий, Боровиковский
18. Портреты О.Кипренского.
19. Творчество К.Брюллова.
20. П.Федотов – родоначальник жанра бытовой сатирической картины.
21. Венецианов и его живописная школа.
22. Скульптура Микешина и Антакольского.
23. Перов – продолжатель жанровой живописи Федотова.
24. Товарищество передвижных выставок: возникновение сообщества и его задачи.
25. Творчество Крамского и Н. Ге.
26. Бытовые картины Маковского.
27. Серии картин Верещагина на военную тему.
28. Пейзажная живопись передвижников в творчестве Саврасова, Шишкина, Куинджи, Васильева.
29. Искусство Советской России (Агитационное искусство, основные группировки 1920-х годов, соцреализм).
30. Символизм и стиль модерн в России (Врубель. Серов, “Мир искусства”).
31. Символизм и стиль модерн в России (“Мир искусства”, Борисов-Мусатов, “Голубая роза”).
32. Скульптура начала XX вв. П. Трубецкой, А. Голубкина, Н. Андреев, С. Коненков, А. Матвеев, В. Домогацкий.
33. Русский модернизм 1900-х - начала 1910-х гг.
34. Объединения художников: «Голубая роза», «Бубновый валет».
35. Творчество М. Ларионова и Н. Гончаровой.
36. Становление авангарда в России. 1910-е гг. Неопримитивизм. Кубофутуризм.
37. Портрет в советском искусстве 1930-х гг. (живопись, скульптура).
38. Искусство Великой Отечественной войны (графика, живопись, скульптура).
39. Искусство послевоенного десятилетия (2-я пол. 1940-х - 1-я пол. 1950-х гг.):
- 40.** Варианты постмодернизма в отечественном искусстве

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС по дисциплине
Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
7	10	0	36	24	0	0	30	100
8	10	0	36	24	0	0	30	100

Программа оценивания учебной деятельности студента
Семестр 7

Лекции

№ п/п	Вид деятельности студента	Критерии оценки	Диапазон баллов (минимальное - максимальное количество баллов)
1	Лекция	Посещаемость лекций	1-4
2	Лекция	Активность на лекциях, умение задавать вопросы, выделять главную мысль, ответы на вопросы	1-6
итого			10

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия

№ п/п	Вид деятельности студента	Критерии оценки	Диапазон баллов (минимальное - максимальное количество баллов)
1	Работа с первоисточником. Подготовка к письменному опросу	Правильность выполнения заданий, уровень подготовки к опросу	1-10
2	Изучение искусствоведческой литературы по теме доклада и соответствия подобранного иллюстративного материала	Правильность выполнения заданий, соответствие текста и иллюстраций	1-16
3	Подготовка к викторине	Точность в определении автора и названия иллюстрированных произведений. Активность устных ответов.	1-10
итого			36

Самостоятельная работа

№ п/п	Вид деятельности студента	Критерии оценки	Диапазон баллов (минимальное - максимальное количество баллов)
1	Анализ	Качество выполненной работы,	1-8

	первоисточников	выступление, ответы на вопросы по теме доклада	
2	Реферат	Качество выполненной работы, самостоятельность суждений по выбранной теме, выступление/защита, ответы на вопросы по теме доклада, грамотность выполнения.	1-8
3	Изучение художественных произведений	Правильность ответов на вопросы викторины	1-8
итого			24

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрены

Промежуточная аттестация – экзамен – от 0 до 30 баллов

На промежуточной аттестации студент отвечает на два вопроса билета.

При проведении промежуточной аттестации:

21-30 баллов – ответ на «отлично»

14-20 баллов – ответ на «хорошо»

5-13 баллов – ответ на «удовлетворительно»

0-4 балла – неудовлетворительный ответ

21-30 баллов	Обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала; умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой; решает нестандартные задачи; усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой
14-20 баллов	Обнаруживает полное знание учебного материала; успешно выполняет практические задания; усвоил основную литературу, рекомендованную программой; способен к самостоятельному пополнению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности
5-13 баллов	Обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; знаком с основной литературой, рекомендованной программой; обладает необходимыми знаниями для устранения допущенных ошибок
0-4 балла	Не знает основные теоретические положения дисциплины; не владеет умениями, соответствующими данному курсу; не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании образовательного учреждения без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **7 семестр** по дисциплине «История искусства» составляет **100 баллов**.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «История искусства» в оценку (экзамен):

80 баллов и более	«отлично»
50 – 79 баллов	«хорошо»

29 – 49 баллов	«удовлетворительно»
0 – 28 баллов	«неудовлетворительно»

**Программа оценивания учебной деятельности студента
Семестр 8**

Лекции

№ п/п	Вид деятельности студента	Критерии оценки	Диапазон баллов (минимальное - максимальное количество баллов)
1	Лекция	Посещаемость лекций	1-4
2	Лекция	Активность на лекциях, умение задавать вопросы, выделять главную мысль, ответы на вопросы	1-6
итого			10

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия

№ п/п	Вид деятельности студента	Критерии оценки	Диапазон баллов (минимальное - максимальное количество баллов)
1	Изучение искусствоведческой литературы по теме доклада и соответствия подобранного иллюстративного материала	Правильность выполнения заданий, соответствие текста и иллюстраций	1-20
2	Подготовка к викторине	Точность в определении автора и названия иллюстрированных произведений.	1-16
итого			36

Самостоятельная работа

№ п/п	Вид деятельности студента	Критерии оценки	Диапазон баллов (минимальное - максимальное количество баллов)
1	Анализ первоисточников	Качество выполненной работы, выступление, ответы на вопросы по теме доклада	1-8
2	Доклад	Качество выполненной работы, самостоятельность суждений по выбранной теме, выступление/защита, ответы на вопросы по теме доклада	1-8
3	Изучение художественных	Правильность ответов на вопросы викторины	1-8

	произведений	
итого		24

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрены

Промежуточная аттестация – экзамен – от 0 до 30 баллов

На промежуточной аттестации студент отвечает на два вопроса билета.

При проведении промежуточной аттестации:

21-30 баллов – ответ на «отлично»

14-20 баллов – ответ на «хорошо»

5-13 баллов – ответ на «удовлетворительно»

0-4 балла – неудовлетворительный ответ

21-30 баллов	Обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала; умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой; решает нестандартные задачи; усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой
14-20 баллов	Обнаруживает полное знание учебного материала; успешно выполняет практические задания; усвоил основную литературу, рекомендованную программой; способен к самостоятельному пополнению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности
5-13 баллов	Обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; знаком с основной литературой, рекомендованной программой; обладает необходимыми знаниями для устранения допущенных ошибок
1-4 балла	Не знает основные теоретические положения дисциплины; не владеет умениями, соответствующими данному курсу; не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании образовательного учреждения без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **8 семестр** по дисциплине «История искусства» составляет **100 баллов**.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «История искусства» в оценку (экзамен):

80 баллов и более	«отлично»
50 – 79 баллов	«хорошо»
29 – 49 баллов	«удовлетворительно»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины История искусств

а) литература:

1. История искусств : учебное пособие / Т.С. Паниотова под ред., Г.В. Драч под ред. и др. — Москва : КноРус, 2016. — 680 с. — Для бакалавров. — ISBN 978-5-406-05096-5. Режим доступа: <http://www.book.ru/book/918903>— Загл. с экрана
2. Гнедич, П.П. История искусств : в 3 томах / П.П. Гнедич. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — Том 1 : От древности до эпохи Возрождения — 2013. — 321 с. — ISBN 978-5-507-31030-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/32034> (дата обращения: 09.08.2019). — Режим доступа: для авториз. Пользователей
3. Гнедич, П.П. История искусств. Зодчество, живопись, ваяние : в 3 томах / П.П. Гнедич. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — Том 2 : Эпоха Возрождения — 2013. — 691 с. — ISBN 978-5-507-31031-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/32035> (дата обращения: 09.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей
4. Гнедич, П.П. История искусств. Зодчество, живопись, ваяние : в 3 томах / П.П. Гнедич. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — Том 3 : От Эпохи Возрождения до наших дней — 2013. — 870 с. — ISBN 978-5-507-31130-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/32133> (дата обращения: 09.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин. — Электрон. текстовые данные. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 415 с. — ISBN 978-5-238-02207-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74896.html>*

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. MicrosoftOffice: текстовый редактор WinWord , электронная таблица Excel, программа создания презентаций PowerPoint,
2. Средство просмотра фотографий Windows
3. Firefox; InternetExplorer 11 для работы с веб-сайтами.
4. GoogleChromeбраузер для работы с веб-страницами и приложениями.

5. MediaPlayer
6. VLC MediaPlayer
7. WindowsMediaCenter для проигрывания мультимедиаконтента (музыки, изображений и потокового телевидения)

Интернет-ресурсы:

1. Киященко Н.И. Мировая художественная культура /Н.И. Киященко, Л.А. Рапацкая, Н.М.Сокольникова, Е.Н. Шапинская
<http://philosophy.ru/edu/ref/kiasch/prog.html>
2. Мировая культура и искусство: электрон. справочник, аудиокнига, аудиоучебник.
<http://www.ravnovesie.com/> / www.salebook.ru.
3. Н.А.Дмитриева. Краткая история искусств
<http://www.razym.ru/chelob/iskusstvo/106082-na-dmitrieva-kratkaya-istoriya-iskusstv-vypusk-ii.html>
4. «Искусство эпохи Просвещения» —
http://dmf.culture.fr/files/imaginary_exhibition.html
5. Сюрреализм»
<http://pharmdec.wustl.edu/juju/surr/surrealism.html>
6. «Сокровища России. Введение в русское искусство» (рус. искусство от истоков до авангарда)
<http://www.shool.edu/ru/int>
7. Художественная культура
http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/745

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины «История искусств»

Учебные аудитории для поточных лекций, групповых и индивидуальных занятий; компьютерный класс; библиотека, читальный зал, кабинет звукозаписи, видеотека, фонотека; мультимедийное оборудование; комплект специальных периодических изданий, аудио-и видеозаписей; электронные издания.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Музыка

Автор:

Кандидат философских наук, доцент
кафедры теории, истории и
педагогике искусства

Пестрякова Л.С.

Программа разработана в 2019 году (одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогике искусства от 02.09.2019, протокол №8), актуализирована в 2021 году (протокол № 9 от 04.10.2021 года).

