

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО
Институт искусств**

УТВЕРЖДАЮ
Директор Института искусств
Рахимбаева И.Э.

"24" 06 2019 г.

Рабочая программа дисциплины

Античная пластика

Направление подготовки
50.03.03. История искусства

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
заочная
Саратов,
2019

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Ищенко Валентина Алексеевна.		
Председатель НМК	Королева Ирина Аркадиевна		
Заведующий кафедрой	Рахимбаева Инга Эрленовна		
Специалист Учебного управления	Коваленко Ольга Вячеславовна		

1. Цели освоения дисциплины

1. Цель курса — охарактеризовать специфические черты античной пластики как ярчайшей страницы мировой художественной культуры.

Задачи:

1. дать представление об особенностях древнегреческой и древнеримской скульптуры;
2. ознакомить студентов с основными стилями, типологией памятников и средствами художественной выразительности эллинских произведений искусства; творчеством известных древнегреческих скульпторов;
3. сформировать представление об основных исторических этапах становления и развития римского скульптурного портрета и исторического рельефа;
4. развить самостоятельные навыки комплексного анализа выдающихся памятников древнегреческой и древнеримской пластики.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Курс Б1.0.13.03 «Античная пластика» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП. Для его освоения студенты используют знания, умения, навыки, полученные при изучении дисциплин «Мифология», «Иконографический анализ», «Искусство Древнего Рима», «Описание и анализ памятников», «Искусство Древней Греции».

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Основы искусства эпохи Возрождения», «Садово-парковое искусство», «Основы искусства эпохи Барокко и Классицизма», «Основы искусства XIX и XX вв».

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	2.1_ Б.УК-1. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. 4.1_ Б.УК-1. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.	Знать: - историю становления и развития античной пластики, её истоки, основные этапы становления и развития; - исторически сложившиеся жанры и стили, выдающиеся памятники древнегреческого и древнеримского пластического искусства; - творчество наиболее выдающихся скульпторов Древней Греции

		<p>Уметь: определить место античной пластики в системе древнегреческой и древнеримской художественной культуры</p> <p>Владеть: - системой знаний о явлениях художественной жизни Эллады и Древнего Рима в контексте общих социокультурных процессов; механизмах и способах регуляции художественной жизни, трансляции художественных ценностей.</p>
<p>ОПК-1. Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию</p>	<p>1.1_Б.ОПК-1. Описывает и анализирует произведение искусства в соответствии с общепринятыми нормами и принципами искусствоведческого описания</p> <p>2.1_Б.ОПК-1. Дает грамотную оценку явлениям искусства</p> <p>3.1_Б.ОПК-1. Раскрывает образность и символику произведений искусства</p> <p>4.1_Б.ОПК-1. Находит и обрабатывает необходимую информацию, связанную с конкретным произведением искусства</p>	<p>Знать: исторически сложившиеся направления развития древнегреческой и древнеримской скульптуры.</p> <p>Уметь: - грамотно определять стилистические особенности памятников искусства.</p> <p>Владеть: - методами анализа искусствоведческой, исторической литературы, литературных текстов; методами комплексного анализа произведений древнегреческой архитектуры, скульптуры, вазописи.</p>
<p>ОПК-3. Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства</p>	<p>1.1_Б.ОПК-3. Грамотно и содержательно излагает основные этапы истории искусства</p> <p>2.1_Б.ОПК-3. Демонстрирует понимание зависимости истории искусства от общекультурных исторических процессов</p>	<p>Знать: процессы и явления истории искусства Древней Греции и Древнего Рима в их историко-культурных измерениях;</p> <p>Уметь: грамотно излагать основные этапы развития античной пластики</p> <p>Владеть: системой знаний о закономерностях развития античного искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни.</p>

<p>ПК-1. Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области искусствоведческого и художественно-научного знания</p>	<p>1.1_Б.ПК-1. Организует процесс сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам 2.1_Б.ПК-1. Использует понятийный аппарат современного искусствознания, дисциплин гуманитарного художественного цикла; 3.1_Б.ПК-1. Создает тексты различных типов художественной и культурологической тематики</p>	<p>Знать: методику сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам Уметь: систематизировать искусствоведческую информацию о скульптурной пластике Древней Греции, Этрурии и Древнего Рима; - грамотно определять стилистическую направленность памятников; - выявлять особенности творческого метода греческих мастеров, отличительные признаки римской пластики в отдельные периоды Владеть: - методами комплексного анализа произведений античной пластики - понятийным аппаратом современного искусствознания; обращаться к проблематике античной пластики для самостоятельного научного исследования.</p>
---	--	--

4. Структура и содержание дисциплины «Античная пластика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
			Ауд.	Лек.	Практ.	Сам раб	
	Введение	2	-	-	-	2	
1	Греческая пластика	2	4	2	2	30	Доклад с презентацией Викторина
		2	4	2	2	32	-
2.	Скульптура Этрурии	3	1	1	-	20	-
2	Скульптура Древнего Рима	3	3	1	2	39	Доклад с презентацией
		3	4	2	2	59	<i>Экзамен - 9</i>
	Итого: 108		8	4	4	91	9

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение.

Понятие пластики как искусства ваяния, скульптуры. Основные виды скульптуры: 1. круглая (статуя, группа, бюст); 2. плоская (рельеф); 3. монументальная (памятники, монументы); 4. монументально-декоративная (архитектурный декор, садово-парковая); 5. станковая (т. е. выполняемая на специальном станке).

Главные жанры скульптуры – портрет, исторические, мифологические, бытовые, символические, аллегорические изображения, анималистический жанр, (изображение животных).

Художественно-выразительные средства скульптуры — построение объёмной формы, пластическая моделировка (лепка), разработка силуэта, фактуры, в некоторых случаях также цвета.

Античная пластика.

Тема 1. Греческая пластика.

Общая характеристика греческой скульптуры Сближенность человеческого и божественного, идеальный образ, гармония и соразмерность. Ориентация на изображение физически и духовно совершенного человека.

Зарождение греческой пластики. Скульптура гомеровского и архаичного периодов.

Великие скульптуры Древней Греции. Творчество Фидия, Мирона, Поликлета, Скопаса, Праксителя, Лиссипа, Леохара.

Эволюция художественного образа. Скульптура эллинизма.

Греческий рельеф. Диапазон пластических форм в архитектурной пластике: многократное повторение на фасаде здания лепного либо резного украшения; монументальные рельефные композиции, заполняющие фронтоны или фризы построек. Атланты, кариатиды, поддерживающие балконы или своды арок, скульптура в нишах и круглая скульптура. Гермы (несущие скульптуры, нижняя часть тела которых переходит в суживающуюся книзу пилястру).

Садово-парковая скульптура.

Тема 2. Скульптура Древнего Рима.

Традиции этрусков в искусстве Древнего Рима.

Скульптурный портрет. Общая характеристика. Религиозная и политическая функции римского портрета. Концентрация внимания на личных, индивидуальных особенностях человека.

Портрет эпохи Республики. Правдоподобие в передаче черт лица. Максимальный всплеск натурализма в римском портрете. Веризм. Особенная внутренняя настроенность, сближавшая все образы, делавшая их похожими друг на друга. Надгробные статуи и рельефы с бюстами покойных в нишах; иконография тогатуса. Сухой, линейно-графический стиль.

Эволюция римского скульптурного портрета: от детальной фиксации внешнего облика к раскрытию внутреннего характера персонажей.

Портрет эпохи Империи. Августовский классицизм. Придворный официальный портрет. Женские и детские портреты.

Героизирование изображений императоров эпохи Юлиев — Клавдиев.

Идеализирующее и классицизирующее направление (монументальные статуи, официальная скульптура) в развитии скульптуры. Эпоха Флавиев и Траяна. Новая форма большого бюста (грудь и руки ниже плеч).

Обращение к греческому наследию в эпоху Адриана. Психологический портрет эпохи Антонинов.

Беспощадный реализм портретов императоров Северов. Связь скульптуры с римской сатирой Ювенала и Марцеала.

Новая техника ваяния в эпоху солдатских императоров. Грандиозность и масштабность скульптуры эпохи Константина.

Исторический рельеф. Противоречивость системы римских архитектурно-пластических образов.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

Традиционные лекции, лекции-презентации.

Технологии личностно-ориентированного обучения, **нового** информационного обучения, саморазвития личности.

Технология сопровождения. *Позиция преподавателя* — «наблюдатель», «организатор», «партнер», «наставник».

Цели взаимодействия — активизация самостоятельности студентов, воспитание педагогической культуры, сотворчество.

Технология применения балльно-рейтинговой системы оценивания результатов учебной деятельности студентов используется при реализации всех видов учебной работы.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который включает:

1. Предоставление особых условий, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов,

2. При необходимости увеличивается время на выполнение контрольных заданий (викторин); снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний студентов; изменяются способы подачи информации (в зависимости от особенностей);

3. Изменяются методические приемы и технологии:

– применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);

– предоставление инструкций как в устной, так и в письменной форме;

– изменение дистанции по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы, т.е. основополагающим для оценки является критерий относительной успешности.

5. Ситуативность учебного процесса предполагает искусственное создание ситуации успеха - побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией; предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Виды самостоятельной работы

Перечень контрольных вопросов и заданий для проведения текущей аттестации, промежуточного и итогового контроля:

1. Викторина

Виды самостоятельной работы

Подготовка к викторинам.

Порядок выполнения самостоятельной работы

Изучение иллюстративных примеров, предусмотренных в рамках контролируемых разделов.

Контроль самостоятельной работы

Иллюстративные материалы по античной скульптурной пластике без названия показываются преподавателем (на СД-носителях). Студенты определяют жанр и название памятника, его принадлежность определенному этапу развития древнегреческой и древнеримской культуры.

2. Доклад с презентацией

Самостоятельная работа по разделам «Греческая пластика» и «Римская скульптура» предусматривает подготовку докладов с презентацией.

Доклад - краткое сообщение студента по выбранной теме. В процессе выступления студенты лаконично излагают содержание, опираясь на иллюстративные материалы. Для доклада основных положений работы, обоснования сделанных выводов и анализа подобранных произведений студенту предоставляется от 10 до 12 минут (что примерно соответствует 5 страницам обычного текста, набранного с полуторным (1,5) межстрочным интервалом, размер шрифта 14 пт). На ответы на вопросы отводится 2-3 минуты.

В процессе доклада необходимо использовать компьютерную презентацию работы, включающую заранее подготовленный наглядный и музыкальный материал, иллюстрирующий основные положения работы.

Структуру выступления можно представить в виде следующей таблицы:

Раздел выступления	Продолжительность (мин.)	Количество слайдов презентации
Введение. Формулировка темы исследования, его цели	1	2-4
Краткое содержание работы	2	Не менее 1 на каждое теоретическое положение
Анализ произведений скульптурной пластики (3,4)	5,6	По необходимости, но не менее чем 1 слайд на 1 произведение
Заключение (основные выводы, дальнейшие перспективы разработки проблемы)	1	1-3

Контроль самостоятельной работы

Выступления студентов с докладами-презентациями (в Power Point) заслушиваются на семинарских занятиях. После выступления следует его обсуждение, студент должен ответить на вопросы преподавателя и присутствующих однокурсников.

Общая оценка складывается за письменный доклад, публичное выступление и умение отвечать на заданные вопросы, поддерживать дискуссию.

Темы для докладов с презентацией

2 семестр

- 1.Скульптура гомеровского и архаического периодов.
- 2.Творчество Мирона, Поликлета, Фидия, Скопаса, Праксителя, Леохара, Лиссипа (по выбору).
- 3.Парфенон. Скульптура метоп и фронтона.
- 4.Зофорный рельеф Парфенона.
- 5.Храмовая скульптура.
- 6.Скульптурная организация храма Зевса в Олимпии.
- 7.Рельефы алтаря Зевса.
- 8.Шедевры эллинистической скульптуры.
- 9.Греческий рельеф.
10. Рельефы колонны Траяна.

3 семестр

- 1.Портрет эпохи Республики. Натурализм. Веризм.
- 2.Надгробные статуи и рельефы с бюстами покойных в нишах.
- 3.Иконография тогатуса.
- 4.Портрет эпохи Империи. Августовский классицизм.
- 5.Придворный официальный портрет.
- 6.Женские и детские портреты.
- 7.Героизированные изображения императоров эпохи Юлиев - Клавдиев.
- 8.Официальная скульптура эпохи Флавиев и Траяна.
- 9.Беспощадный реализм в римской скульптуре.
- 10.Греческие традиции в скульптурных портретах эпохи Адриана.
- 11.Психологический портрет эпохи Антонинов.
- 12.Монументальная скульптура эпохи Константина.
- 13.Исторический рельеф.
- 14.Рельефы римских саркофагов.

Содержание итогового контроля (3 семестр, экзамен)

Экзаменационные вопросы

1. Общая характеристика греческой скульптуры.
2. Зарождение греческой пластики. Скульптура гомеровского и архаического периодов.
3. Великие скульптуры Древней Греции.
4. Творчество Мирона и Поликлета.
5. Творчество Праксителя, Скопаса.
6. Творчество Фидия
7. Творчество Лиссипа, Леохара.
8. Эволюция художественного образа в скульптуре эллинизма.
9. Направления развития скульптуры эллинизма.
10. Греческий рельеф.
11. Скульптура Этрурии
12. Традиции этрусков в скульптурной пластике Древнего Рима.

13. Портрет эпохи Республики. Натурализм. Веризм.
14. Иконография тогатуса.
15. Эволюция римского скульптурного портрета: от детальной фиксации внешнего облика к раскрытию внутреннего характера персонажей.
16. Портрет эпохи Империи. Августовский классицизм. Придворный официальный портрет.
17. Женские и детские портреты.
18. Героизирование изображений императоров эпохи Юлиев — Клавдиев.
19. Идеализирующее и классицизирующее направление (монументальные статуи, официальная скульптура) в развитии скульптуры эпохи Флавиев и Траяна.
20. Обращение к греческому наследию в эпоху Адриана.
21. Психологический портрет эпохи Антонинов.
22. Беспощадный реализм портретов императоров Северов.
23. Новая техника ваяния в эпоху солдатских императоров.
24. Грандиозность и масштабность скульптуры эпохи Константина.
25. Исторический рельеф. Противоречивость системы римских архитектурно-пластических образов.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
3	10	0	10	20	0	0	0	40
4	10	0	0	20	0	0	30	60
<i>итого</i>	<i>20</i>	<i>0</i>	<i>10</i>	<i>40</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>30</i>	<i>100</i>

Программа оценивания учебной деятельности студента

2 семестр

Лекции (0-10 баллов)

Посещаемость — от 0 до 5 баллов

Градация оценок:

5 баллов – посещение лекций – 90-100% (корректное поведение на лекциях; полный конспект лекций; проработка тематики лекций на консультациях, ответы на вопросы преподавателя на лекциях).

4 балла – посещение лекций – не менее 75% (корректное поведение на лекциях; хорошее качество конспекта лекций; работа по тематике лекций на консультациях).

3 балла – посещение лекций от 50%.

2 балла – посещение лекций менее 50%.

1 балл – посещение лекций менее 30%.

0 баллов — отсутствие на лекциях

Активность на лекции – от 0 до 5 баллов:

- не участвует в диалоговых формах общения с педагогом – 0 баллов
- изредка участвует в диалоговых формах общения с педагогом – 1-2 балла
- достаточно активно участвует в диалоговых формах общения с педагогом и студентами – 3-4 балла
- принимает активное участие в дискуссии, обобщает материал лекции, дополняет обсуждаемый материал – 5 баллов

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия

Викторина (от 0 до 10 баллов) Тема: Греческая скульптура

Критерии оценки

Оценка выставляется по количеству правильных ответов (1 правильный ответ – 1 балл).

Самостоятельная работа (0-20 баллов)

Доклад с презентацией

Критерии оценки докладов с презентацией (от 0-20 баллов)

1. Уровень(полнота) раскрытия поставленной проблемы.
2. Анализ и систематизация подобранного материала
3. Грамотный подбор иллюстративных примеров, соответствие их тексту
4. Логичность изложения материала доклада.
5. Содержательность и четкость ответов на вопросы.

Параметры оценки каждого из названных критериев:

«4» - максимально выражено

«3» - представлено хорошо

«2» - достаточно представлено

«1» - представлено удовлетворительно

«0» - отсутствует.

Общая оценка складывается за доклад, публичное выступление и умение отвечать на заданные вопросы, поддерживать дискуссию.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрены

Промежуточная аттестация

Не предусмотрена

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **2 семестр** по дисциплине «Античная пластика» составляет **40 баллов**.

3 семестр

Лекции (0-10 баллов)

Посещаемость — от 0 до 5 баллов

Градация оценок:

5 баллов – посещение лекций – 90-100% (корректное поведение на лекциях; полный конспект лекций; проработка тематики лекций на консультациях, ответы на вопросы преподавателя на лекциях).

4 балла – посещение лекций – не менее 75% (корректное поведение на лекциях; хорошее качество конспекта лекций; работа по тематике лекций на консультациях).

3 балла – посещение лекций от 50%.

2 балла – посещение лекций менее 50%.

1 балл – посещение лекций менее 30%.

0 баллов — отсутствие на лекциях

Активность на лекции – от 0 до 5 баллов:

- не участвует в диалоговых формах общения с педагогом – 0 баллов
- изредка участвует в диалоговых формах общения с педагогом – 1-2 балла
- достаточно активно участвует в диалоговых формах общения с педагогом и студентами – 3-4 балла
- принимает активное участие в дискуссии, обобщает материал лекции, дополняет обсуждаемый материал – 5 баллов

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия

Выступления с докладами

Самостоятельная работа (0-20 баллов)

Доклад с презентацией

Критерии оценки докладов с презентацией (от 0-20 баллов)

1. Уровень (полнота) раскрытия поставленной проблемы.
2. Анализ и систематизация подобранного материала.
3. Грамотный подбор иллюстративных примеров, соответствие их тексту.
4. Логичность изложения материала доклада.
5. Содержательность и четкость ответов на вопросы.

Параметры оценки каждого из названных критериев:

«4» - максимально выражено

- «3» - представлено хорошо
- «2» - достаточно представлено
- «1» - представлено удовлетворительно
- «0» - отсутствует.

Общая оценка складывается за доклад, публичное выступление и умение отвечать на заданные вопросы, поддерживать дискуссию.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрены

Промежуточная аттестация (экзамен от 0 до 30 б.)

Экзамен проводится по традиционной схеме: студенты отвечают по билету на 2 вопроса (каждый от 0 до 15 б.).

Критерии оценки ответа на вопрос:

- полнота ответа – от 0 до 5 баллов;
- последовательность изложения материала – от 0 до 5 баллов;
- ориентация в теме выступления, понимание сущности проблемы – от 0 до 5 б.

При проведении промежуточной аттестации:

22-30 баллов – ответ на «отлично»

15-21 балл – ответ на «хорошо»

8-14 баллов – ответ на «удовлетворительно»

0-7 баллов – неудовлетворительный ответ

22-30 баллов	Обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала; умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой; решает нестандартные задачи; усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой
15-21 балл	Обнаруживает полное знание учебного материала; успешно выполняет практические задания; усвоил основную литературу, рекомендованную программой; способен к самостоятельному пополнению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности
8-14 баллов	Обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; знаком с основной литературой, рекомендованной программой; обладает необходимыми знаниями для устранения допущенных ошибок
1-7 баллов	Не знает основные теоретические положения дисциплины; не владеет умениями, соответствующими данному курсу; не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании образовательного учреждения без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **3 семестр** по дисциплине «Античная пластика» составляет **60 баллов**.

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **2 и 3 семестры** по дисциплине «Античная пластика» составляет **100 баллов**.

Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Античная пластика» в оценку (экзамен):

84-100 баллов	«отлично»
70-83 баллов	«хорошо»
50-70 баллов	«удовлетворительно»
меньше 50 баллов	«не удовлетворительно»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Гнедич, П.П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваение. Том 1 - От древности до эпохи Возрождения [Электронный ресурс] / П. П. Гнедич. Москва: Лань, 2013. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32034

2. Гнедич, П.П. История искусства с древнейших времен [Электронный ресурс] /П.П. Гнедич. М.: Лань 2013. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32036

3. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учеб. для бакалавров / Т. В. Ильина ; С.Пб. гос. ун-т. 5-е изд., доп. и перераб. М.: Юрайт, 2011. 435 с. : ил., цв. ил.

4. Чубова, А.П. Научные труды по истории античного искусства: публ. и док.: науч. сб. / А. П. Чубова; сост., вступ. ст., коммент. Н. С. Беляева; отв. ред. С. Б. Алексеева; Рос. акад. художеств, Науч.-библиогр. арх. СПб : Лема, 2008. 291 с.: ил.

5. Гнедич П.П. История искусств с древнейших времен. М.: ООО Изд.дом Летопись. М., 2004. 479 с.

6. Борзова Е.П. История мировой культуры. 2-е изд. СПб: Лань, 2002. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/224891/>

7. Колпинский, Ю. Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. Проза.ру [Электронные ресурсы]. Режим доступа: <http://www.proza.ru/2012/07/02/778>

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

- информационно-справочные и поисковые системы, информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler и др.;
- электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и

зарубежных библиотек;

- информационно-справочный портал [www. library.ru](http://www.library.ru).

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для потоковых лекций, групповых и индивидуальных занятий; компьютерный класс; библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, видеотека, фонотека; мультимедийное оборудование; комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписей; электронные издания.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 50.03.03 История искусств.

Автор:

Кандидат пед. наук, доцент кафедры теории, истории и педагогики искусства В.А.Ищенко

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 24 июня 2019 года, протокол № 6.