

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
Профессор, доктор пед.наук
И.Э. Рахимбаева
"29" _____ 2023 г.



Рабочая программа дисциплины

АНСАМБЛЬ

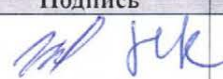


Направление подготовки бакалавриата
44.03.01 – Педагогическое образование

Профиль подготовки бакалавриата
Музыка

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Саратов,
2023 г.

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Королева И.А., Корчагина Н.В.		27.07.2023
Председатель НМК	Королева И.А.		23.06.2023
Заведующий кафедрой	Королева И.А.		29.06.2023
Специалист Учебного управления			

1. Цели освоения дисциплины «Ансамбль»

Целью освоения дисциплины «Ансамбль» является подготовка компетентного специалиста, владеющего комплексом ансамблевых умений и навыков, необходимых для осуществления профессиональной деятельности в образовании детей и взрослых, профессиональном образовании, дополнительном профессиональном образовании.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Ансамбль» (Б1.В.ДВ.03.02) относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП.

Для освоения дисциплины «Ансамбль» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в довузовской ступени музыкального обучения, а также в ходе освоения дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка». Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Анализ музыкальных произведений», «Методика обучения игре на инструменте» и др.

3. Результаты обучения по дисциплине «Ансамбль»

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Б.УК-3.1 Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде. Б.УК-3.3 Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.	Знать: - методические принципы и особенности ансамблевой работы над музыкальными произведениями. Уметь: - ставить и решать музыкально-исполнительские и коммуникативные задачи в ансамблевом исполнении. Владеть: - навыками творческого взаимодействия с партнёром (партнёрами) по ансамблю в процессе подготовки и концертного исполнения произведений.
ПК-2 Способен использовать возможности образовательной среды, образовательного стандарта общего образования для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения средствами преподаваемого предмета	Б.ПК-2.1 Понимает возможности образовательной среды школьного музыкального образования для формирования образовательных результатов обучающихся на основе учета их индивидуальных особенностей Б.ПК-2.2 Применяет музыкально-исторические, музыковедческие знания в области инструментального, вокального и хорового искусства для дости-	Знать: - способы организации творческой среды, направленной на совершенствование ансамблевой исполнительской деятельности. Уметь: - реализовывать музыкально-исторические, музыковедческие знания в области ансамблевого искусства для достижения художественной интерпретации в исполнении произведения в ан-

	жения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения. Б.ПК-2.3 Демонстрирует навыки исполнения музыкального произведения с помощью голоса или музыкального инструмента	самбле с партнёром (партнёрами). Владеть: - навыками исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией в ансамбле с партнёром (партнёрами).
--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины «Ансамбль»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия		СРС	
					Общая трудоемкость	Из них – практическая подготовка		
1.	Раздел 1. Разбор ансамблевых произведений мирового инструментального репертуара (на выбор в 4, 6 или 8 рук)	8	1-5	-	4	-	13	Работа участников ансамбля (2, 3 или 4 чел.) с преподавателем над практическим заданием
2.	Раздел 2. Эскизное исполнение в ансамбле произведений мирового инструментального репертуара (на выбор в 4, 6 или 8 рук)	8	6-10	-	4	-	13	Работа участников ансамбля (2, 3 или 4 чел.) с преподавателем над практическим заданием
3.	Раздел 3. Теоретическая база ансамблевой игры. Музыкальная терминология на итальянском языке.	8	11	-	2	-	13	Коллоквиум
4.	Раздел 4. Подготовка ансамблевой программы к концертному исполнению (работа по партиям, совместные репетиции)	8	12-18	-	8	-	15	Работа участников ансамбля (2, 3 или 4 чел.) с преподавателем над практическим заданием
Промежуточная аттестация		8	18	-	-	-	-	Зачет
Итого 72ч.				-	18	-	54	

Содержание дисциплины

Раздел 1. Разбор ансамблевых произведений мирового инструментального репертуара (на выбор в 4, 6 или 8 рук). Разбор произведений в фортепианном ансамбле разного состава (4,6 и 8 рук). Медленное проигры-

вание пьесы с остановками, с замедлениями для более тщательного изучения текста. Внимание может быть направлено поочередно на различные элементы текста для повторения той или иной фразы, для подбора удобной аппликатуры и т.д.

Раздел 2. Эскизное исполнение в ансамбле произведений мирового инструментального репертуара (на выбор в 4, 6 или 8 рук). Работа над эскизным исполнением концертной программы, состоящей из 2-х разнохарактерных произведений разных жанров композиторов 18-21 вв. в фортепианном ансамбле разного численного состава (4,6 и 8 рук). Работа по определению образно-эмоционального строя произведения, его стилистических и жанровых особенностей. Приобретение навыков ансамблевого творчества; освоение специфики исполнительского искусства фортепианного дуэта; достижение понимания формы и содержания исполняемого произведения; отработка слухового самоконтроля и исполнительской ответственности.

Раздел 3. Теоретическая база ансамблевой игры. Музыкальная терминология на итальянском языке. Изучение музыкальной терминологии на итальянском языке, способов перевода наиболее часто употребляемых обозначений с итальянского на русский язык, с русского на итальянский язык.

Раздел 4. Подготовка ансамблевой программы к концертному исполнению (работа по партиям, совместные репетиции). Подготовка к исполнению концертной программы, состоящей из 2-х разнохарактерных ансамблевых произведений разных жанров композиторов 18-21 вв. Работа над инструментальным исполнением по партиям, совместная работа над ансамблевым исполнением, подготовка ансамбля к концертному исполнению. Отработка одинакового понимания художественного замысла и стилистических особенностей произведения, единого темпа, динамики, принципа выполнения штрихов, единой интонации, взаимной координации, ритмической дисциплины, передачей образного строя пьес. Работа над ликвидацией технических неточностей, «обыгрывание» на публике. Работа над достижением «единого дыхания» в музыке, оттачивание деталей исполнения. Психологическая настройка на концертное выступление.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины «Ансамбль»

Технология индивидуального обучения используется при реализации следующих видов учебной работы:

- разбор инструментальных произведений;
- работа над уточнением деталей музыкальной ткани;
- выучивание наизусть;
- эскизное разучивание ансамблевых произведений;
- разбор ансамблевых произведений;
- репетиционная работа над закреплением исполняемого произведения;
- работа над созданием художественного образа произведения;
- работа над совершенствованием качества концертного исполнения.

Технология личностно-ориентированного обучения используется при реализации следующих видов учебной работы:

- подбор музыкального материала в программу;
- эскизное разучивание музыкального материала;
- работа над созданием собственной интерпретации исполняемого произведения;
- работа над созданием совместной ансамблевой интерпретации исполняемого произведения;
- репетиционная работа по подготовке ансамбля к концертному выступлению.

Технология информационного обучения используется при реализации следующих видов учебной работы:

- использование аудио- и видеозаписей при подготовке собственной интерпретации музыкального произведения;
- прослушивание аудио- и видеозаписей концертных выступлений известных исполнителей;

Технология саморазвития личности используется при реализации следующих видов учебной работы:

- прослушивание «живого» исполнения известных артистов на концертных сценах Саратова;
- публичные выступления с ансамблевой программой на концертной сцене;
- участие в конкурсах исполнительского мастерства (факультетских, всероссийских, международных).

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который может включать:

- предоставление особых условий, в частности, увеличение сроков подготовки к отчёту, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов;
- при необходимости увеличивается время на выполнение заданий; изменяются способы подачи информации (в зависимости от особенностей).

Изменяются методические приемы и технологии:

- применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);
- предоставление инструкций как в устной, так и в письменной форме;
- изменение дистанции по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы, т.е. основополагающим для оценки является критерий относительной успешности.

Ситуативность учебного процесса предполагает создание ситуации успеха, то есть побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией; предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не

может самостоятельно преодолеть.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Виды самостоятельной работы по дисциплине «Ансамбль»

Чтение нотного текста с листа в ансамбле (практическое задание): студентам предлагается прочитать с листа без предварительной подготовки в фортепианном ансамбле разного численного состава (4,6 или 8 рук) одно неизвестное произведение по выбору преподавателя, в зависимости от технических возможностей студентов и их довузовской исполнительской подготовки.

Практические занятия со студентами по дисциплине «Ансамбль»

Раздел 1. Разбор ансамблевых произведений мирового инструментального репертуара (на выбор в 4, 6 или 8 рук). Студентам предлагается исполнить по нотам разбор в фортепианном ансамбле любого численного состава (4,6 или 8 рук) одно произведение.

Раздел 2. Эскизное исполнение в ансамбле произведений мирового инструментального репертуара (на выбор в 4, 6 или 8 рук). Студентам предлагается эскизно исполнить по нотам в фортепианном ансамбле любого численного состава (4,6 или 8 рук) одно произведение.

Раздел 3. Теоретическая база ансамблевой игры. Музыкальная терминология на итальянском языке. Студенту предлагается перевести 10 наиболее часто употребляемых музыкальных терминов (см. список ниже) с итальянского на русский язык, и 10 терминов с русского на итальянский язык.

Список итальянских музыкальных терминов

sf – sforzando – внезапный акцент на какой-либо звук, аккорд
ritenuto – ритэнудо – замедление
a tempo – а тэмпо – в прежнем темпе
Adagio – адажио – медленно
Andante – анданте – в темпе обычного шага
Andantino – андантино – оживлённое, чем Andante
Allegro – аллегро – скоро, весело
Vivo – виво – живо
da capo al fine – да капо аль фине – повторить с начала до слова “Конец”
Allegretto – аллегретто – оживлённо, медленней, чем Allegro
Largo – ларго – широко, медленно
Lento – ленто – протяжно, медленно
Moderato – модерато – умеренно, сдержанно
Allegro moderato – аллегро модерато – умеренно скоро
Vivace – виваче – живо; скорее, чем Allegro
poco a poco – поко а поко – постепенно, понемногу
meno mosso – мено моссо – чуть медленнее
piu mosso – пиу моссо – чуть быстрее
ritardando – ритардандо – расширяя, замедляя
accelerando – ачелерандо – ускоряя
dolce – дольче – нежно, приятно, ласково
molto – мольто – очень
pesante – пезанте – тяжело
Presto – прэсто – очень быстро

sf – sforцандо – внезапный акцент на какой-либо звук, аккорд
 ritenuto – ритэнудо – замедление
 a tempo – а тэмпо – в прежнем темпе
 Adagio – адажио – медленно
 Andante – анданте – в темпе обычного шага
 Andantino – андантино – оживлённее, чем Andante
 Allegro – аллегро – скоро, весело
 Vivo – виво – живо
 da capo al fine – да капо аль фине – повторить с начала до слова “Конец”
 Allegretto – аллегретто – оживлённо, медленней, чем Allegro
 Largo – ларго – широко, медленно
 Lento – ленто – протяжно, медленно
 Moderato – модерато – умеренно, сдержанно
 Allegro moderato – аллегро модерато – умеренно скоро
 Vivace – виваче – живо; скорее, чем Allegro
 poco a poco – поко а поко – постепенно, понемногу
 meno mosso – мено моссо – чуть медленнее
 piu mosso – пиу моссо – чуть быстрее
 ritardando – ритардандо – расширяя, замедляя
 accelerando – ачелерандо – ускоряя
 dolce – дольче – нежно, приятно, ласково
 molto – мольто – очень
 pesante – пезанте – тяжело
 Presto – прэсто – очень быстро
 allargando – алларгандо – расширяя, замедляя
 rubato – рубато – ритмически свободно
 marcato – маркато – подчёркивая, выделяя
 una corda – уна корда – взять левую педаль
 tre corde – трэ корде – снять левую педаль
 non troppo – нон троппо – не слишком
 tranquillo – транкуилло – спокойно, безмятежно
 cantabile – кантабиле – певуче
 calando – каландо – стихая, уменьшая силу звука
 scherzando – скерцандо – шуточно, игриво
 agitato – ажитато – возбуждённо, взволнованно
 maestoso – маэстозо – величественно, торжественно
 appassionato – аппассионато – страстно
 energico – энэргико – энергично, сильно, решительно
 con forza – кон форца – с силой
 con spirito – кон спирито – с увлечением, с жаром, воодушевлённо
 con brio – кон брио – живо, с огнём
 amoroso – аморозо – любовно, нежно, страстно
 grazioso – грациозо – грациозно, изящно
 sotto voce – сотто воче – вполголоса
 espressivo – эспрессиво – выразительно, экспрессивно
 subito – субито – сразу, внезапно
 comodo – коммодо – удобно, непринуждённо
 sempre – сэмпрэ – всегда, всё время, постоянно
 simile – симиле – точно так, как раньше
 assai – ассаи – весьма, очень

Раздел 4. Подготовка ансамблевой программы к концертному исполнению (работа по партиям, совместные репетиции). Студентам предлагается исполнить в фортепианном ансамбле любого численного состава (в 4,6 или 8 рук) два разнохарактерных произведения концертной программы с целью определения степени готовности ансамбля к концертному выступлению. Проникновение в смысл исполняемого, образная интерпретация, достижение эмоциональной насыщенности. Доведение до исполнительской готовности. Работа над слаженностью ансамблевого исполнения, над совмест-

ной интерпретацией. Данное практическое задание является подготовительным к зачету, поэтому оба произведения совпадают с концертной программой для зачета.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС по дисциплине «Ансамбль»

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

0	1	2	3	4	5	6	7	8
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
8	0	0	30	30	0	10	30	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

8 семестр

Лекции

Не предусмотрены

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия – от 0 до 30 баллов

Раздел 1. Разбор ансамблевых произведений мирового инструментального репертуара (на выбор в 4, 6 или 8 рук) (от 0 до 5 баллов). Критерии оценки практического задания по разбору ансамблевого произведения: от 0 до 1 балла – фрагментарность исполнения, частые остановки, многочисленные ошибки в нотном тексте, отсутствие внимания к штрихам и фразировке; от 2 до 3 баллов – исполнение иногда прерывается остановками, есть немногочисленные ошибки в нотном тексте, неточные штрихи и фразировка; от 4 до 5 баллов – целостное безостановочное исполнение, точность воспроизведения штрихов, осмысленная фразировка.

Раздел 2. Эскизное исполнение в ансамбле произведений мирового инструментального репертуара (на выбор в 4, 6 или 8 рук) (от 0 до 5 баллов). Критерии оценки практического задания по эскизному исполнению в ансамбле: от 0 до 1 балла – частые остановки, отсутствие внимания к штрихам и фразировке; отсутствие слаженности в ансамбле, отсутствие художественности в исполнении; от 2 до 3 баллов – исполнение иногда прерывается остановками, есть неточные штрихи и фразировка; недостаточная слаженность в ансамбле, художественный образ намечен; от 4 до 5 баллов – безостановочное исполнение, точность воспроизведения штрихов, осмысленная фразировка, слаженность в ансамблевом исполнении, создан художественный

образ произведения.

Раздел 3. Теоретическая база ансамблевой игры. Музыкальная терминология на итальянском языке (от 0 до 5 баллов). Критерии оценки коллоквиума на знание итальянской музыкальной терминологии (от 0 до 5 баллов): от 0 до 1 балла – даны верные ответы на 5-6 и менее вопросов из 20; от 2 до 3 баллов – даны верные ответы на 7-13 вопросов из 20; от 4 до 5 баллов – даны верные ответы на 14-20 вопросов из 20.

Раздел 4. Подготовка ансамблевой программы к концертному исполнению (работа по партиям, совместные репетиции) (от 0 до 15 баллов). Критерии оценки практического задания по подготовке ансамблевой программы к концертному исполнению: от 0 до 3 баллов – много ошибок в нотном тексте, исполнение сопровождается незапланированными остановками, музыкальный текст содержит неправильные штрихи, неверную динамику, отсутствует построение фраз, неверная трактовка стиля, композиторского замысла; от 4 до 10 баллов – музыкальное исполнение отличается стабильностью, но в нотном тексте встречаются технические ошибки, слабовыраженное построение фраз, есть отклонения от стиля и авторского замысла; от 11 до 15 баллов – уверенное исполнение нотного текста, точное использование штрихов и динамики, правильное построение фраз, точность стилиевой трактовки, выполнение авторского замысла.

Самостоятельная работа – от 0 до 30 баллов

Чтение нотного текста с листа в ансамбле. Критерии оценки:

- качество донесения художественного образа (0-5 баллов);
- наличие фраз, кульминации (0-5 баллов);
- полнота и безостановочность воспроизведения текста (0-5 баллов);
- выполнение штрихов и стилистических особенностей (0-5 баллов);
- качество исполнения технических формул (восьмые, триоли, пунктирный ритм и т.д.) (0-5 баллов);
- осмысленность исполнения (0-5 баллов).

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности (от 0 до 10 баллов)

выступление на инструментально-исполнительских концертах, участие в конкурсах (от 0 до 10 баллов) оценивается комиссией. Оценка выставляется по 10-ти балльной шкале и состоит из суммы баллов членов комиссии. После суммирования результатов членов жюри высчитывается среднеарифметическое значение.

Промежуточная аттестация: зачёт (от 0 до 30 баллов) 5 семестр: исполнение наизусть концертной программы, состоящей из 2-х разнохарактерных произведений разных жанров композиторов 18-21 вв. в фортепианном ансамбле разного состава по выбору студентов (в 4,6 или 8 рук). Методические рекомендации по подготовке и процедуре осуществления контроля выполнения: зачет является закрытым, в аудитории присутствуют все экзаменуемые и жюри из двух-трех преподавателей кафедры музыкально-инструментальной подготовки.

Критерии оценивания выступления студентов на зачете:

1. Технически точное и художественно выразительное исполнение музыкальных произведений в ансамбле (стабильность, качество штрихов, передача характера исполняемого произведения и его стилистических особенностей; качество педализации, фразировки) (от 0 до 15 баллов):

2. Качество ансамбля, ритмическая и интонационная слаженность исполнения (от 0 до 15 баллов);

21-30 баллов – «отлично» / «зачтено»,

11-20 баллов – «хорошо» / «зачтено»,

6-10 баллов – «удовлетворительно» / «зачтено»,

0-5 баллов – «не удовлетворительно» / «не зачтено».

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 5 семестр по дисциплине «Ансамбль» составляет **100** баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчёта полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Ансамбль» в оценку (зачет)

50 баллов и более	«зачтено»
меньше 50 баллов	«не зачтено»

Особенности процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации при обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Аудиторные виды учебной работы (практические занятия) могут заменяться дополнительными видами самостоятельной работы по индивидуальной траектории. Возможность получения необходимого количества баллов при этом сохраняется.

Требования к промежуточной аттестации (зачет) сохраняются в полном объеме. Допускается возможность проведения промежуточной аттестации в дистанционной форме.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Ансамбль»

а) литература:

1) Альбом фортепианных ансамблей для фортепиано в 4 руки и для двух фортепиано : учебное пособие / составитель Т. Л. Зимина. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 192 с. — ISBN 979-0-706449-33-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/266231>. — Режим доступа: для авториз. пользова-

телей.

2) Вогралик, Н. А. Учебно-методическое пособие по курсу фортепиано. Фортепианный ансамбль (для студентов разных специальностей) : учебно-методическое пособие / Н. А. Вогралик. — Новосибирск : НГК им. Глинки, 2020. — 56 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/253583>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3) Лисименко, А. С. Фортепианный ансамбль: практикум : учебное пособие / А. С. Лисименко, Н. Г. Протасова. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0528-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174728>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4) Наумова, Н. М. Фортепианные ансамбли: сонаты венских классиков для фортепиано в четыре руки : учебное пособие / Н. М. Наумова. — Челябинск : ЧГИК, 2007. — 79 с. — ISBN 5-94839-096-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177659>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5) Хрестоматия фортепианного ансамбля. Зарубежная оперная музыка : учебно-методическое пособие / составители Е. П. Корастилева, И. А. Статник. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 80 с. — ISBN 979-0-706449-48-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/186742>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Windows (60192252) Starter 7

Windows (607 922 5 3) Professional 7 RussianUpgrade

Office (607 92253)ProfessionalPlus 2010 Russian OLP

Windows (62761406) 8 (SL) LegalizationGetGenuine

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Windows (627 61406) 8. 1 Professional;

Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;

Office (64257428) 2013 ProiessionalPlus;

Windows (64257422) 8.1;

Windows (64257428) 8.1 Professional;

Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition.
1500-2499

Node 1 year Educational Renewal License № лицензии
0B0O16O530091836187178

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В институте искусств имеются 39 пианино и роялей, 33 баяна и аккордеона, мультимедийная аппаратура, аудио и видео аппаратура, компьютерный класс с выходом в Интернет, аудитория, оборудованная мультимедийным демонстрационным комплексом.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 – Педагогическое образование, профиль подготовки Музыка.

Автор:

кандидат пед. наук,
доцент кафедры музыкально-
инструментальной подготовки

Н.В. Корчагина

Программа одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментальной подготовки от 09.09.2019 года, протокол №8, актуализирована в 2021 году (протокол № 11 от 08.11.2021 г.); в 2023 году (протокол № 7 от 29.06.2023).