

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор института  
Рахимбаева И.Э.  
" " " " 2019 г.



**Рабочая программа дисциплины  
АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

Направление подготовки бакалавриата  
**44.03.01 Педагогическое образование**  
Профиль подготовки бакалавриата  
**Музыка**

Квалификация (степень) выпускника

*Бакалавр*

Форма обучения

**очная**

Саратов,  
2019

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Иванова Наталья Александровна		19.2.
Председатель НМК	Королева Ирина Аркадьевна		19.2.
Заведующий кафедрой	Рахимбаева Инга Эрленовна		19.2.
Специалист Учебного управления	Юшинова Ирина Владимировна		24.06.19.

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Анализ музыкальных произведений» являются: формирование у студентов способности анализировать музыкальные произведения с позиций музыковедческой науки, умение соотносить результаты аналитической деятельности с требованиями практики художественного образования и музыкального просвещения

## 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Анализ музыкальных произведений» (Б1.О.25) относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП.

Данный курс является практически ориентированным, то есть направленным на выработку конкретных технических и творческих умений. Занятия строятся по принципу сочетания лекционного теоретического материала с практическим его освоением. Приобретаемые в курсе навыки должны дать целостное представление о взаимосвязи формы и содержания в музыкальном произведении, привести к пониманию методов и приемов музыкально-аналитической работы, составить одну из важных основ для профессионального восприятия музыки, неотъемлемых от педагогической деятельности.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные предыдущей ступенью музыкального образования в ходе освоения модулей «Основы гармонии», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «Музыкально-инструментальная подготовка».

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения всех музыкально-исполнительских дисциплин.

## 3 Результаты обучения по дисциплине «Анализ музыкальных произведений»

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Б.ОПК-8.1 Ориентируется в истории и теории педагогики, закономерностях и принципах построения и функционирования образовательного процесса	Знает -сущность основных понятий и закономерности музыкального искусства; полифонию и гармонию как важнейшие художественно-выразительные и формообразующие средства музыки в их историческом развитии
	Б.ОПК-8.2 Применяет методы организации различных видов внеурочной деятельности обучающихся с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой	
	Б.ОПК-8.3 Демонстрирует владение специальными научными знаниями (в области музыкальной педагогики и психологии)	Умеет научно обоснованно анализировать музыкальные произведения в единстве содержания и художественной формы  Владеет методами включения результатов анализа музыкальных произведений в

		процесс учебно-исследовательской, художественно-продуктивной внеурочной деятельности
ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых	Б.ПК-1.1 Ориентируется в программах и учебных программах по музыке среднего общего образования, среднего профессионального образования и дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы соответствующего уровня.	Знает учебные программы по дисциплине " Анализ музыкальных произведений" среднего профессионального образования и дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы соответствующего уровня  Умеет организовать учебно-воспитательный процесс на уроках Анализа музыкальных произведений в системе профессионального и дополнительного образования.  Владеет психолого-педагогическими и методическими основами преподавания дисциплины " Анализ музыкальных произведений "
	Б.ПК-1.2 Демонстрирует знание психолого-педагогических и методических основ преподавания дисциплины «Музыка».	
	Б.ПК-1.3 Умеет: Организовывает учебно-воспитательный процесс на уроках музыки в системе основного, профессионального и дополнительного образования в соответствии с нормативно - правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.	
ПК-2 Способен использовать возможности образовательной среды, образовательного стандарта общего образования для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения средствами преподаваемого предмета	Б.ПК-2.1 Понимает возможности образовательной среды школьного музыкального образования для формирования образовательных результатов обучающихся на основе учета их индивидуальных особенностей	Знает сущность жанрово-стилевого подхода к изучаемым музыкальным произведениям  Умеет проявлять музыкально-теоретическую эрудицию; соотносить результаты аналитической деятельности с целями, задачами, условиями педагогической практики  Владеет навыками методического и творческого применения знаний по анализу музыкальных произведений в учебных ситуациях
	Б.ПК-2.2 Применяет музыкально-исторические, музыковедческие знания в области инструментального, вокального и хорового искусства для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.	
	Б.ПК-2.3 Демонстрирует навыки исполнения музыкального произведения с помощью голоса или музыкального инструмента	

#### 4. Структура и содержание дисциплины «Анализ музыкальных произведений»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по
-------	-------------------	---------	-----------------	--	---

				лек- ции	пра- кти- ческ ие	семи- нар- ы	Сам. рабо- та	семестрам)
	1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Введение в методику музыкально-аналитической работы. Жанрово-интонационный анализ музыки	6	1		1		3	Поурочный опрос
2.	Принципы развития и формообразования	6	1		1		2	Поурочный опрос
3.	Функции частей музыкальной формы	6	2		1		2	Поурочный опрос
4.	Типы изложения тематизма	6	2		1		2	Поурочный опрос
5.	Простые музыкальные формы. Период	6	3		2		3	Поурочный опрос
6.	Простая 2-х частная форма	6	4		2		3	Поурочный опрос
7.	Простая 3-х частная форма	6	5		1		3	Поурочный опрос
8.	Двойные и промежуточные формы	6	5		1		2	Поурочный опрос
9.	Сложные музыкальные формы	6	6		2		2	Поурочный опрос
10.	Вариационная форма	6	7		2		2	Поурочный опрос
11.	Форма рондо	6	8		2		2	Поурочный опрос
12.	Сонатная форма. Экспозиция сонатной формы	6	9		2		4	Поурочный опрос
13.	Разработка и реприза сонатной формы	6	10		2		4	Поурочный опрос
14.	Разновидности сонатной формы	6	11		2		2	Поурочный опрос
15.	Циклические формы. Сюита	6	12		2		2	Поурочный опрос
16.	Циклические формы. Сонатно-симфонический цикл	6	13		2		4	Поурочный опрос
17.	Формы вокальных и вокально-инструментальных произведений	6	<b>14</b>		<b>2</b>		<b>2</b>	Поурочный опрос
18.	Промежуточная аттестация	<b>6</b>						<b>Зачет</b>
<b>19.</b>	<b>ИТОГО: 72ч.</b>	<b>6</b>		<b>-</b>	<b>28</b>	<b>-</b>	<b>44</b>	

## Содержание учебной дисциплины

**Введение.** Цель и задачи дисциплины. Главные средства музыкальной выразительности: мелодия, ладово-гармонические средства, метро-ритм, динамика, темы, темброво-регистражные краски, фактура. Бытовой жанр, музыкальная, речевая и пластическая интонация; их роль в создании интерпретации содержания музыкального произведения. Основные принципы

образования музыкальной формы. Определение музыкальной формы. Функции частей музыкальной формы и их связь с драматургией. Типы изложения тематизма

## **2. Простые формы**

**2.1.** Период – форма изложения законченной музыкальной мысли. Его составные части. Разновидности структурного периода. Тонально-гармоническая структура. Кульминационная вершина. Приемы расширения и дополнения периода.

**2.2.** Простая 2-хчастная форма. Объединение двух простых периодов в единую форму. Разновидности простой 2-хчастной формы. Репризная и безрепризная 2-хчастная форма. Варианты использования простой 2-хчастной формы.

**2.3.** Простая 3-хчастная форма. Объединение трех построений в единую форму. Разновидности простой 3-хчастной формы. С развивающей и контрастной серединой. Со статической и динамической репризой. Безрепризная простая 3-хчастная форма. 3-х-5-тичастная форма. Двойная простая 3-хчастная форма. Репризность как один из важнейших принципов образования формы. Приемы динамизации репризы. Примеры использования простой 3-хчастной формы.

**2.4.** Двойные и промежуточные формы. Двух-трехчастная форма. Двойная трехчастная форма и ее роль в танцевальной музыке. Форма бара, ее связь с народной балладой. Концентрические формы, контрастно-составная форма.

**3. Сложные музыкальные формы.** Сложная 3-хчастная форма. Разрастание каждого из трех составляющих разделов формы до простой 2-хчастной формы и простой 3-хчастной формы. Сложная 3-хчастная форма с трио и эпизодом. Их тональные соотношения. Использование коды в репризе и ее признаки. Преимущественное использование сложной 3-хчастной формы в произведениях танцевально-маршевой музыки.

**4. Вариационная форма.** Вариационность – главный принцип образования формы. Разновидности вариационной формы. Вариации на *basso ostinato*. Строгие орнаментальные вариации. Свободные характерные вариации. Вариационная форма в русской классической музыке. Глинкинские вариации. Двойные вариации. Область применения вариационной формы.

**5. Форма рондо.** Корни формы в народной музыке. Повторность и контрастное сопоставление – главные принципы ее образования. Рефрен и Эпизоды. Форма рондо в творчестве французских клависинистов. Форма рондо венских классиков, композиторов-романтиков. Рондо в русской классической музыке и в творчестве современных авторов.

## **6. Сонатная форма**

**6.1.** Экспозиция сонатной формы. Совершенство формы, способствующей наиболее полному воплощению многогранного глубоко драматического замысла. Динамичность, диалектичность формы. Сочетание всех ведущих принципов в ее образовании. Особая гибкость формы, наличие большого числа ее разновидностей. Длительный период формирования (XVII век – поздние

сонаты И. Гайдна). Старинная сонатная форма в творчестве Д. Скарлатти. Классическая трехфазная сонатная форма. Экспозиция, основанная на тематическом и тональном контрасте тем.

**6.2.** Разработка и реприза сонатной формы. Разработка, активно развивающая материал экспозиции, тональная неустойчивость и напряженность, структурная разомкнутость. Реприза, ее смысловое значение в форме: приведение тем экспозиции к тональному и образному единству. Наличие коды, обобщающей все предшествовавшее развитие.

**6.3.** Разновидности сонатной формы: сонатная форма без разработки, сонатная форма с зеркальной репризой, рондо-сонатная форма.

## **7. Циклические формы**

**7.1. Сюита.** Старинная танцевальная сюита: аллеманда, куранта, сарабанда, жига. Дополнительные части: менуэт, гавот, бурре, ригодон, полонез, ария и др. Прелюдия, увертюра, фантазия. Тональное единство. Новая сюита. Ее разновидности.

**7.2. Сонатно-симфонический цикл.** Концерт. Преемственная связь цикла со старинной сюитой, в то же время возросшие идейно-художественная глубина, разнообразие частей и их единство. 3-хчастный состав сонаты: 1 ч. – активная с насыщенным развитием тем. Сонатная форма. 2 ч. медленного темпа лирического характера, разнообразного образного содержания: лирико-философская, лирико-пасторальная, лирико-драматическая и т.д. Тональный контраст. Сложная 3-хчастная форма, сонатная форма без разработки. Вариационная форма. 3 ч. финал характерного жанрово-бытового содержания, обобщающее его значение для всего цикла. Чаще форма рондо и рондо-сонатная форма, иногда сонатная форма. 4-хчастный состав симфонического цикла. 1 ч. – ведущая в идейном и музыкальном отношении, с напряженным развитием тем активного темпа. 2 ч. – контрастирует спокойным лирическим характером, медленным темпом, новой тональностью (чаще субдоминантовой группы). 3 ч. менуэт, скерцо, марш, вальс и др. Сложная 3-хчастная форма. Главная тональность. 4 ч. Финал. Жанрово-бытовое содержание. Идейно-завершающее значение. Концерт – крупное виртуозное сочинение. Доклассические концерты-гроссо. Классические концерты для солирующих инструментов с симфоническим оркестром. 3 контрастные части. Наличие в 1 части двойной экспозиции и каденции солиста. Соотношение партий солиста и оркестра.

**8. Формы вокальных произведений.** Камерны разновидности: песня, романс, баллада. Крупные вокально-инструментальные формы. Простейший вид камерной вокальной музыки-песни. Характерная куплетная форма. Связь романса с более сложной и богатой мелодикой (чем в песне), основанной на сочетании песенно-декламационных интонаций. Возросшая роль инструментального склада. Разнообразие форм. Баллада – произведение повествовательного склада. Особенная яркость поэтических образов. Непосредственное следование музыки за текстом. Сквозное музыкальное развитие. Изобразительная роль аккомпанемента. Кантата и оратория –

крупные хоровые сочинения. Первоначальное их отличие и дальнейшее сближение признаков в произведениях кантатно-ораторного жанра.

Опера – разновидность крупного сочинения синтетического искусства, объединяющего в себе: литературу, вокальную и инструментальную музыку, драматическое действие, танец, живопись, представления в декорациях. Основные этапы сценического действия: экспозиция, завязка конфликта, его развитие (включающее кульминации центральную и местные, а также отстраняющие эпизоды) и развязка. Жанровые разновидности опер. Особенности либретто. Деление оперы на акты, картины, сцены эпизоды. Наличие пролога и эпилога. Сольные, хоровые, ансамблевые, оркестровые разделы оперы. Приемы достижения единства музыкального развития, цельности всего произведения.

## **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины**

Технология **лично ориентированного** обучения используется при реализации следующих видов учебной работы:

- эскизное разучивание нотного материала для музыкально-аналитической работы;
- работа над созданием интерпретации образно-художественного содержания анализируемого музыкального произведения;

Технология **нового информационного** обучения используется при реализации следующих видов учебной работы:

- использование аудиозаписей при первичном знакомстве с музыкальным произведением и подготовке аналитического этюда;

Технология **саморазвития личности** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- выступление с сообщениями, докладами и презентациями о музыке перед сокурсниками;
- выразительное исполнение анализируемого музыкального произведения;
- прослушивание «живого» исполнения известных артистов на концертных сценах Саратова.

*Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью:*

1. увеличивается время выполнения тестовых заданий; при необходимости снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний студентов; изменяется способов подачи информации (в зависимости от особенностей);

2. предоставляются особые условия, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов,

3. изменяются методические приемы и технологии:

– применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);

- предъявление инструкций как в устной, так и в письменной форме;
- изменение дистанций по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы. Основанием для оценки процесса, а в последующем и результатов обучения студентов, является критерий относительной успешности, т.е. сравнение сегодняшних достижений ребенка с теми, которые характеризовали его вчера.

5. разработка индивидуального образовательного маршрута.

6. искусственное создание ситуации успеха на занятиях по тем дисциплинам, которые являются сильной стороной такого студента, чтобы его товарищи иногда обращались к нему за помощью.

7. предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть;

8. побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией, самостоятельному преодолению трудностей в обучении, в том числе с опорой на окружающую среду.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

### **ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

изучение и конспектирование учебной и дополнительной литературы;

1. практический анализ конкретных музыкальных сочинений различных жанров и форм, с выражением наиболее полной характеристики индивидуальных средств выразительности и установлением их теснейшей связи с характером образного содержания каждого произведения;
2. интерпретация образного содержания музыкальных примеров на основе анализа отдельных сторон музыкального произведения (интонационной или жанровой природы музыкального тематизма);
3. соотнесение результатов анализа с особенностями образного мышления воспринимающей аудитории.

**Контроль** осуществляется еженедельно на практических занятиях и предполагает прослушивание исполнения музыки, аналитических этюдов с последующим обсуждением возможности и целесообразности использования произведения в процессе обучения школьников.

### **МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ АНАЛИТИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ**

*Фортепианные сочинения* (миниатюры, сюиты, сонаты, вариации, концерты): Чайковский «Времена года», «Детский альбом», Рахманинов Прелюдии, Скрябин Прелюдии op.11, Григ «Поэтические картинки» Соната e-moll, баллада, Шопен Прелюдии, Мазурки, Ноктюрны, Брамс Рапсодии, Шуман Новеллеты, Шуберт Соната a-moll, Моцарт Фантазия d-moll, сонаты F-dur, A dur, Бетховен сонаты №№ 5,9,8,12,14,17, Гайдн Сонаты e-moll, G-dur, D-dur,

Рамо «Тамбурин», Дакен «Кукушка», Прокофьев «Монтеки и Капулетти», «Джульетта-девочка», «Марш» («Детская музыка»), Шостакович «Афоризмы». *Вокальные произведения* (песни, романсы, баллады, арии): «Спящая княжна» Бородина, «Семинарист» Мусоргского, «Титулярный советник» Даргомыжского, Баллада Финна из оперы Глинки «Руслан и Людмила», ария Далилы из оперы Персела «Самсон и Далила».

### ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Принципы развития и формообразования в музыке.
2. Типы изложения тематизма.
3. Тема и музыкальный тематизм.
4. Роль жанрового анализа в процессе интерпретации содержания музыкального произведения.
5. Период.
6. Сложный период и способы усложнения периода.
7. Простые формы.
8. Простая двухчастная форма.
9. Простая трехчастная форма.
10. Промежуточные и двойные формы.
11. Сложные формы.
12. Сложная двухчастная форма.
13. Сложная трехчастная форма.
14. Рондо.
15. Вариационная форма.
16. Сонатная форма.
17. Разновидности сонатной формы.
18. Эволюция сонатной формы.
19. Рондо-сонатная форма.
20. Циклические формы.
21. Сюита до 19 века.
22. Особенности сюиты 19-20 веков.
23. Сонатно-симфонический цикл.

### 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

### Программа оценивания учебной деятельности студента

\_\_\_\_\_б\_\_\_\_\_ семестр

Лекции – *Не предусмотрены*

Лабораторные занятия - *Не предусмотрены*

Практические занятия – от 0 до 40 баллов

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Посещение занятий	1	0-15
2	Представление результатов проведенного анализа музыкальных произведений	1	0-15
3	Активность (участие в дискуссиях, умение задавать вопросы аудитории)	1	0-10
	Итого		0-40

Самостоятельная работа – от 0 до 40 баллов

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1.	анализ музыкальных произведений	1	0-15
2.	Дополнение теоретической информации сведениями музыкально-исторического, исследовательского характера	1	0-10
3.	Проведение дидактической оценки музыкальных произведений	1	0-15
	итого		0-40

Автоматизированное тестирование - *Не предусмотрено*

Другие виды учебной деятельности - *Не предусмотрены*

Промежуточная аттестация – *зачет* – от 0 до 20 баллов

На промежуточной аттестации студент отвечает на два вопроса билета и анализирует музыкальное произведение

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации:

0-6 баллов	не зачтено	не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
7-9 баллов	не зачтено	делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
10-15	зачтено	выполняет в соответствии с основными

баллов		требованиями
16-20 баллов	зачтено	выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 6 семестр по дисциплине «Анализ музыкальных произведений» составляет **100** баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Анализ музыкальных произведений» в оценку (зачет):

50-100 баллов	«зачтено»
0-49 баллов	«не зачтено»

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Анализ музыкальных произведений»

а) литература:

1. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учеб. пособие : рекомендуется М-вом культуры РФ / В. Н. Холопова. - Москва : Планета музыки, 2013. - 489, [2] с. [2] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-8114-0392-9
2. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв : учебное пособие / А.Ю. Кудряшов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 432 с. — ISBN 978-5-8114-0600-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1975> (дата обращения: 09.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей

б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. MicrosoftOffice: текстовый редактор WinWord , электронная таблица Excel, программа создания презентаций PowerPoint,
2. Средство просмотра фотографий Windows
3. Firefox; InternetExplorer 11 для работы с веб-сайтами.
4. GoogleChromeбраузер для работы с веб-страницами и приложениями.
5. MediaPlayer
6. VLC MediaPlayer
7. WindowsMediaCenter для проигрывания мультимедиаконтента (музыки, изображений и потокового телевидения)

Ведущий в России Научно-исследовательский центр, занимающийся проблемами художественного образования, НИИ художественного образования РАО представлен официальным сайтом. <http://art-education.ioso.ru/>

Сайт НИИ общего и среднего образования РАО (ИОСО).  
<http://www.art.ioso.ru/index.php/>

Педагогика искусства: электронный научный журнал. Автор/создатель: Институт художественного образования Российской Академии образования, г. Москва <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>

Огарев-online. Раздел "Культурология". <http://journal.mrsu.ru/culturology/>  
Педагогические науки <http://journal.mrsu.ru/educational>

Периодические издания для педагогов художественного образования:  
Искусство в школе - <http://art-in-school.narod.ru/>  
Искусство и образование - <http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00>

Музыка в школе - <http://www.art-in-school.ru/music/index.php?page=00>

Музыкальная палитра - <http://www.muspalitra.ru/>

## Нотная литература

*Фортепианные сочинения* (миниатюры, сюиты, сонаты, вариации, концерты): Чайковский «Времена года», «Детский альбом», Рахманинов Прелюдии, Скрябин Прелюдии op.11, Григ «Поэтические картинки» Соната e-moll, баллада, Шопен Прелюдии, Мазурки, Ноктюрны, Брамс Рhapsодии, Шуман Новеллетты, Шуберт Соната a-moll, Моцарт Фантазия d-moll, сонаты F-dur, A dur, Бетховен сонаты №№ 5,9,8,12,14,17, Гайдн Сонаты e-moll, G-dur, D-dur, Рамо «Тамбурин», Дакен «Кукушка», Прокофьев «Монтекки и Капулетти», «Джульетта-девочка», «Марш» («Детская музыка»), Шостакович «Афоризмы» .

*Вокальные произведения* (песни, романсы, баллады, арии): «Спящая княжна» Бородина, «Семинарист» Мусоргского, «Титулярный советник» Даргомыжского, Баллада Финна из оперы Глинки «Руслан и Людмила», ария Далилы из оперы Персела «Самсон и Далила».

Аудиозаписи музыкальных произведений.

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Анализ музыкальных произведений»**

аудио- и видео- аппаратура, музыкальные инструменты, нотная и учебная литература (фортепианные сочинения (миниатюры, сюиты, сонаты, вариации, концерты), вокальные произведения (песни, романсы, баллады, арии), кантаты и оратории, симфонии, оперы.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению **44.03.01 Педагогическое образование**, профиль подготовки **Музыка**

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 24.06.2019, протокол № 6.