

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор института
профессор, доктор пед. наук
И.Э. Рахимбаева

2021 г.



Рабочая программа дисциплины

**АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО В САМОДЕЯТЕЛЬНОМ
ТАНЦЕВАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ**

Направление подготовки магистратуры
51.04.02 – Народная художественная культура

Профиль подготовки
Танцевальная культура

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
Заочная

Саратов
2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Озджевиз Е. Л.		28.01.2021
Председатель НМК	Королева И. А.		28.01.2021
Заведующий кафедрой	Рахимбаева И. Э.		28.01.2021
Специалист Учебного управления			

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса ознакомление и овладение сущностью актерского мастерства применительно к самодеятельному танцевальному творчеству. Занятия актерским мастерством предполагают глубокое постижение действительности. Мастерство актера – это искусство создания сценических образов. Исполняя определенную роль, актер как бы становится тем лицом, от имени которого он действует в представлении. Материалом для этого ему служит речь, тело, движение, мимика, так же, как и его эмоциональность, наблюдательность, воображение, память. Задачи программы по методике преподавания актерского мастерства и режиссуры в танце заключаются в усвоении основных положений сценического искусства, ознакомлении с системой К.С. Станиславского, творческими принципами М. Чехова, В. Мейерхольда и др., использовании полученных знаний в практической профессиональной деятельности; выработке навыков и умений актерско-режиссерского мастерства в процессе постановочной работы студентов.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Актерское мастерство в самодеятельном танцевальном коллективе» (Б1.В.ДВ.02.01) относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ООП.

Для ее освоения необходимы знания в области методики, педагогики, психологии, полученные на предшествующем уровне образования; умения, связанные с различными видами искусства (музыкальное, хореографическое, художественное и т. п.); владение методикой преподавания того или иного направления хореографического искусства. Хореографическому искусству сегодняшнего дня свойственны серьёзность содержания, глубина сценических образов, разнообразие пластического рисунка, постоянное усложнение техники прыжков и вращений. Эти задачи следует решать специалисту-хореографу, опираясь на знания, полученные в ВУЗе.

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-4 Способен преподавать этнохудожественные, хореографические, учебные дисциплины в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных	ПК-4.1. Демонстрирует знание современного содержания и тенденций развития этнокультурного образования в РФ; исторического опыта развития этнокультурного образования в России; ПК-4.2. Использует закономерности и принципы отбора содержания этнохудожественного и хореографического образования в системе общего и специального образования; ПК-4.3. Использует современные технологии, методы преподавания этноху-	Знать: современное содержание и тенденции развития этнокультурного образования в РФ; исторического опыта развития этнокультурного образования в России; закономерности и принципы отбора содержания этнохудожественного и хореографического образования в системе общего и

<p>организациях высшего образования.</p>	<p>дожественных, хореографических дисциплин в общеобразовательных, средних специальных и высших учебных заведениях, в системе послевузовского образования.</p> <p>ПК-4.4. Обобщает опыт этнокультурной деятельности педагогов по использованию в практике передового педагогического опыта по инновационным методам и формам обучения;</p> <p>ПК-4.5. Проектирует образовательные и рабочие программы танцевальных дисциплин и других дисциплин художественного цикла;</p> <p>ПК-4.6. Выстраивает профессиональную деятельность с учетом теоретических основ художественного воспитания, формирования и технологий художественного воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических, танцевальных и национально-культурных традиций России, развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности;</p> <p>ПК-4.7. Осуществляет индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования.</p> <p>ПК-4.8. Проводит, используя различные методики, репетиционную работу в организациях профессионального образования</p> <p>ПК-4.9. Осуществляет корректировку технических и стиливых ошибок исполнителей в процессе репетиционной работы.</p> <p>ПК-4.10. Проводит в процессе обучения контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса и оценку результатов освоения дисциплин (модулей).</p>	<p>специального образования.</p> <p>Уметь: использовать различные методики, репетиционную работу в организациях профессионального образования; проводить в процессе обучения контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса и оценку результатов освоения дисциплин (модулей).</p> <p>Владеть: современными технологиями, методами преподавания этнохудожественных, хореографических дисциплин в общеобразовательных, средних специальных и высших учебных заведениях, в системе послевузовского образования.</p>
<p>ПК-5 Способен анализировать, обобщать и участвовать в трансляции в массовую практику достижений танцевальной культуры</p>	<p>ПК-5.1. Распознает и оценивает аутентичные формы танцевальной культуры;</p> <p>ПК-5.2. Использует практические навыки записи, квалификации, систематизации и анализа хореографических произведений;</p> <p>ПК-5.3. Определяет основные исполнительские задачи солиста, коллектива и пути их решения.</p>	<p>Знать: основные исполнительские задачи солиста, коллектива и пути их решения.</p> <p>Уметь: демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров</p> <p>Владеть: методикой раз-</p>

	<p>ПК-5.4. Демонстрирует владение техникой танцевально-исполнительского мастерства в хореографическом воплощении художественных образов в хореографии</p> <p>ПК-5.5. Способен к постижению художественных особенностей хореографических произведений</p> <p>ПК-5.6. Демонстрирует собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров</p> <p>ПК-5.7. Применяет принципы творческой работы балетмейстера, постановщика в работе над хореографическими произведениями разных форм и их сценическим воплощением</p> <p>ПК-5.8. Использует методику разработки мероприятий, направленных на развитие этнокультурного, этнохудожественного и хореографического образования, танцевальной культуры и формирование поликультурной</p>	<p>работки мероприятий, направленных на развитие этнокультурного, этнохудожественного и хореографического образования, танцевальной культуры и формирование поликультурной образовательной среды в целом.</p>
--	--	---

4. Структура и содержание дисциплины «Актерское мастерство в самодеятельном танцевальном коллективе»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)	
			лекции	практические		СРС		ИКР
				Общая трудоемкость	Из них – практическая подготовка			
1	Введение							
2	Актерское мастерство в танцевальном искусстве художественной самодеятельности	1	-	2		8	1	Реферат
3	Особенности сценического действия в ма-	1	-	2		8	1	

	стерстве актера							
4	Основы актерского мастерства: выразительные средства	1	-	2		12		Практическая работа
Всего за 1 семестр: 36			-	6		28	2	
5	Работа над исполнительской выразительностью в танцевальном искусстве	2	-	2		20	1	Практическая работа
6	Понятие режиссерского замысла и пластическая выразительность актера	2	-	2		18	1	Реферат
7	Этюдный метод в действенном анализе	2	-	2		20	2	Творческая работа
Всего за 2 семестр: 72			-	6		58	4	зачет 4
8	Психофизическая природа актерского режиссерского мастерства	3	-	2		10	1	Практическая работа Реферат
9	Работа над крупными танцевальными формами.	3	-	2		11	1	Творческая работа Тестирование
Всего за 3 семестр: 36			-	4		21	2	Экзамен 9
ИТОГО: 144			-	16		107	8	13

Содержание дисциплины

1. Введение. Предмет, цели и задачи курса. Структура курса и его связь с дисциплинами профессионального цикла. Видовые особенности самодеятельных танцевальных коллективов. Зависимость целей и задач от структурных особенностей коллектива. Проблематика основных тем.

2. Актерское мастерство в танцевальном искусстве художественной самодеятельности. Хореографическое искусство и актерское мастерство. Профессиональное и любительское танцевальное творчество. Действие сценическое и психологическое. Единство психофизического процесса сценического действия. Целесообразность, обоснованность, продуктивность. Взаимообусловленность психического и физического: внутренние переживания и их внешние воплощения на основе элементов сценического действия. Мирозрение и творчество. Актер – носитель специфики сценического искусства. Основные направления сценического искусства: представление и переживание. Законы органической природы актерского искусства. Идеино-художественные истоки «системы Станиславского». Разновозрастные актерские тренинги.

3. Особенности сценического действия в мастерстве актера. Определение события как блока конфликтных обстоятельств, как основы взаимодействия. Основная функция события. Событие и конфликт. Влияние предлагаемых

обстоятельств на события сценического действия. Событие, строящее действие: исходное, основное, центральное, финальное, главное. Событийный ряд. Исходное событие. Роль событийного ряда в определении верного психофизического самочувствия исполнителя. Сквозное, контрсквозное действие в определении события.

4. Основы актерского мастерства: выразительные средства. Атмосфера как настроение места и времени действия. Актер – важнейший выразитель атмосферы. Внутренняя и внешняя актерская техника. Сценическое внимание (произвольное и произвольное). Сценическая свобода. Сценическая вера. Образное сценическое действие – один из факторов создания атмосферы. Практические тренинги. Пластическая контактная импровизация. Тренинги по взаимодействию.

5. Работа над исполнительской выразительностью в танцевальном искусстве. Значение действующего лица в структуре сценического действия. События и предлагаемые обстоятельства действия, влияющие на поведения действующего лица. Идея, сверхзадача роли. Внутренние монологи. Второй план роли. Составление биографии действующего лица. Композиция роли. Зерно роли (мировоззрение и мироощущение). Эмоциональная сущность. Характерность. Природно-физиологическая характерность: старик, толстый человек, хромой и т.д. Профессиональная внешняя характерность: кузнец, печатник, продавец, военный и т.д. Национальная внешняя характерность: туркмен, эфиоп, англичанин и т.д. Внешняя характерность, оставшаяся у персонажа от его прошлого – купец, аристократ, священник, нищий и т.д. Психологические характеристики характерности. Темперамент. Память. Мышление.

6. Понятие режиссерского замысла и пластическая выразительность актера. Сверхзадача и эмоциональное отношение художника к жизни. Замысел как идея, выраженная в эмоционально-образной форме. Замысел как образное видение целого. Художественная целостность авторского первоисточника и режиссерский замысел. Триединство концепций (социальной, философской, эстетической) в режиссерском замысле. Актуальность. Первоначальное видение будущей постановки. Первоначальная концепция, ее проверка, уточнение, обогащение в процессе анализа. Замысел и трактовка ролей. В.И. Немирович-Данченко о «зерне» пьесы, спектакля, роли. Выразительные средства. Образность и зрелищность. Жанр. Е.Б. Вахтангов и его тенденция зрелищности сценического искусства.

Музыкально-шумовое, цветовое, световое, декорационное оформление действия как компоненты создания атмосферы. Роль костюма и реквизита в создании атмосферы.

Мизансцена как образно-пластическое выражение действия. Основные виды мизансцен (индивидуальная, групповая, массовая). Статичная и динамичная мизансцены. Принцип контраста. Развитие мизансцены во времени и про-

странстве. Подчиненность мизансцены во времени и пространстве. Подчиненность мизансцены событию, конфликту, сверхзадаче. Мизансцена и словесное действие. Мизансцена тела (мимика, жесты, движение, ракурсы, позы). Действенность мизансцены. Образность мизансцены. Эмоциональное воздействие мизансцены. Графика мизансцены. Темпо-ритм.

7. Этюдный метод в действенном анализе. Субъективное и объективное в действенном анализе. Действенно-событийная структура как объективная реальность. Действенный анализ как субъективный процесс, связанный с режиссерской трактовкой произведения. Анализ как перевод драматургических образов на язык сценического действия. В.И. Немирович-Данченко о литературном и театральном анализе. Деление действия на смысловые «куски» и создание непрерывности событийного ряда (исходное, основное, центральное, финальное, главное). Тема, идея, сверхзадача, конфликт, сквозное и контрсквозное действие, группировка героев. Этюдный метод в действенном анализе. Переход от этюда к авторскому тексту. Сценическая задача. Цель действия. Приспособления. Подтексты и внутренние монологи действующих лиц.

8. Психофизическая природа актерско-режиссерского мастерства. Социальная активность природы сценического искусства. Сценическое действие. Действие сценическое и психологическое. Единство психофизического процесса сценического действия. Целесообразность, обоснованность, продуктивность. Взаимообусловленность психического и физического: внутренние переживания и их внешние воплощения на основе элементов сценического действия.

Внимание и восприятие (произвольное, произвольное, постпроизвольное). Объекты внимания. Круги внимания. Многоплоскостное внимание. Воображение и фантазия в процессе познания окружающего мира. Влияние предлагаемых обстоятельств на активность, органичность, продуктивность и целесообразность сценического действия. Вера в вымышленные обстоятельства. Отношение к объекту внимания. Кинолента видения.

Чувство правды и веры в предлагаемые обстоятельства (логика и последовательность). Эмоциональная память. Манки внешние и внутренние. Общение и взаимодействие. Условия, необходимые для общения. Виды общения. Принцип и характер творческих взаимоотношений режиссера и исполнителя в работе над образом. Умение режиссера увлечь танцовщиков, раскрыть их творческие индивидуальности, сплотить их в творческий коллектив, направленный к единой цели – сверхзадаче.

Атмосфера репетиций. Обстановка репетиций и распорядок. Личный пример режиссера. Учение К.С. Станиславского о театральной этике. Подготовка режиссера к репетиции. Коллективный разбор произведения с помощью этюдов. Виды этюдов (этюды-прелюдия, этюд на ситуацию и т.д.). Режиссерский подсказ и режиссерский показ. Работа над линией роли, биографией действующего лица, подтекста второго плана и внутреннего монолога. Уяснение

предлагаемых обстоятельств, задач и отношений действующих лиц, создание непрерывной линии жизни эпизода. Поиск выразительных средств и при- строев, приспособлений. Психофизические актерские тренировки.

9. Работа над крупными танцевальными формами. Обоснование выбора музыкально-хореографического произведения. Темы и идеи авторов. Актуальность произведения и его сверхзадача. Конкретизация замысла с исполнителями. Композиционная структура. Экспозиция (предлагаемые обстоятельства). Представления об эпохе, времени, месте действия, среде, быте, национальных особенностях и прочего. Знакомство с жизнью и творчеством авторов. Изучение иллюстративных и мемуарных материалов по сценической истории данного произведения. Определение исполнителей.

События и конфликт (нахождение основного конфликта произведения), сквозное действие и сверхзадача постановки. Определение сюжета как ряда последовательных событий произведения. Взаимосвязь с предлагаемых обстоятельств и события. Характеристика действующих героев. Характерность. Анализ поступков героев. Идеиное истолкование действия героев. Стилистические жанровые особенности актерского исполнения.

Образное решение постановки во времени и пространстве, а также музыкально-шумовое оформление. Композиция.

Целостность репетиционного процесса. Репетиционный процесс в любительском танцевальном коллективе. Подготовительный и основной периоды. Подготовительный: режиссерско-драматургическая разработка инсценировки; создание режиссерско-постановочной группы; составление графика работ и репетиционного плана; изготовление декораций, реквизита, бутафории, необходимой для репетиций; чистовой и рабочей фонограмм; репетиции в репетиционном помещении; изготовление париков, наклеек; пробы грима. Основной: репетиции на сцене в основных декорациях; составление, корректировка световой и звуковой партитур; прогоны в полном оформлении; генеральные репетиции; обсуждение и корректировка постановки; премьеры.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

Методы и средства организации образовательного процесса, направленные на практико-теоретическую подготовку:

- самостоятельная работа;
- консультация.

Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практическое занятие;
- тренинг.

1. Педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса отличаются своей гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку

личности, помощь ей. Они основаны на идеях всестороннего уважения и любви к обучающемуся, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая при этом принуждение. Используются при реализации следующих видов учебной работы:

- консультирование;
- самооценивание, взаимооценивание;
- работа над созданием собственной комбинации движений в разнообразной лексике;
- написание аннотаций по методике исполнения составленных комбинаций;
- публичные выступления на концертной сцене;
- участие в конкурсах исполнительского мастерства

Среди технологий на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса можно выделить *технология сопровождения*, которая применяется на практических занятиях, когда преподаватель выступает в роли наблюдателя, организатора, партнера, наставника. Основная цель взаимодействия – активизация самостоятельности студентов, воспитание педагогической культуры, сотворчество.

1. *Технологии индивидуальной работы, нового информационного обучения.* Данные варианты технологий используются при реализации следующих видов самостоятельной учебной работы студентов:

- работа над методически грамотным исполнением хореографических движений;
- репетиционная работа над закреплением исполняемого материала
- работа с интернет-источниками;
- подготовка презентаций;
- выполнение творческих заданий.

3. *Мастер-класс как педагогическая технология.*

Идея мастер-класса заимствована из педагогической практики музыкантов и художников и состоит в том, что признанный мастер демонстрирует свои уникальные приемы работы. Происходит взаимопроникновение идей, и технологий, приемов работы. В этой связи мастер-класс позволяет:

- выявить новый подход к обучению, ломающий устоявшиеся стереотипы;
- освоить участникам новые формы, методы и технологии работы;
- поддерживать атмосферу диалога и интерактивности;
- решать проблемные задачи через обсуждение различных концепций;
- включать студентов в активную творческую деятельность;
- организовать самостоятельную работу обучающихся в малых группах.

Основные преимущества мастер-класса определяются уникальным сочетанием индивидуальной работы, приобретения и закрепления практических знаний и навыков, гибкости во времени.

В большей степени, мастер-класс – мероприятие для экспертов в соответствующей области и находится в ряду особо приоритетных и перспективных звеньев систематического активного повышения квалификации специалистов.

4. Технология нового информационного обучения используется при реализации следующих видов учебной работы:

- использование аудио и видеозаписей в репетиционно-постановочной работе;

- просмотр видеозаписей концертных выступлений;

5. Технология саморазвития личности используется при реализации следующих видов учебной работы:

- публичные выступления на концертной сцене;

- участие в конкурсах исполнительского мастерства.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предлагается следующая технология, включающая следующие этапы:

I. Диагностико-прогностический – изучение индивидуальных возможностей и особенностей студента, прогнозирование перспектив его адаптации к учебному процессу и самопроявления в ситуациях развития, обучения. Данный этап предполагает сбор информации о студенте с ОВЗ.

II. Выявление возможных проблем (трудностей), существенно сказывающихся на адаптации и самопроявлении студента в ситуации развития, процессе получения высшего образования.

III. Проектирование перспектив преодоления возможных проблем (трудностей) самим студентом с ограниченными возможностями здоровья.

IV. Определение содержания, специфики и способов сопровождения студентов в преодолении проблем (трудностей) в процессе обучения. Цель социально-педагогической технологии заключается в том, чтобы способствовать адаптации студента с ОВЗ к учебному процессу, обеспечить наиболее целесообразное и полное проявление его возможностей и способностей.

Основные направления реализации:

- Предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

- Побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей, самостоятельному преодолению трудностей в обучении.

V. Реализация социально-педагогического сопровождения студентов с ОВЗ с учетом их самопроявления и возникающих у них проблем.

VI. Оценка эффективности социально-педагогического сопровождения и определение перспектив дальнейшего повышения его адаптивности.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

1 семестр

Примерные темы практических работ:

1. Этюды на внешнюю и внутреннюю характерность.
2. Действие в различных атмосферах и предлагаемых обстоятельствах.
3. Темп и ритм в этюдной работе актера и режиссера.
4. Пластическая выразительность актера (пример актерского тренинга).

Темы рефератов:

1. Художественный образ в танцевальном искусстве.
2. Компоненты художественного образа.
3. Зависимость структуры художественного образа от замысла автора, от жанра произведения.

2 семестр

Примерные темы самостоятельной работы (письменные работы, доклады):

1. Понятие внутреннего монолога.
2. Роль воображения в актерской игре.
3. Основные виды памяти.
4. Темп и ритм физического действия и их взаимосвязь.
5. Взаимосвязь восприятия и воображения.
6. Взаимосвязь и взаимовлияние драматурга, режиссера, актера в процессе создания балетного спектакля.

Темы рефератов:

1. Художественный образ в танцевальном искусстве.
2. Компоненты художественного образа.
3. Зависимость структуры художественного образа от замысла автора, от жанра произведения.
4. Стилль и манера и жанр художественного произведения.
5. Основные разделы системы. С. Станиславского.
6. Значение системы К. С. Станиславского в практике мирового театрального и хореографического искусства.
7. Выразительные средства актера и режиссера.

Творческая работа:

Поиск и режиссерский отбор выразительных художественных средств на примере самостоятельной постановки пластического актерского этюда.

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета, студент отвечает на два вопроса билета.

3 семестр

Примерные темы практических работ:

1. Пантомима и жест в танцевальном спектакле (актерский тренинг).
2. Функции режиссера в драматическом, музыкальном и танцевальном произведениях.
3. Форма и содержание хореографического произведения.
4. Композиция. Законы построения драматургического и хореографического произведений.
5. Методика создания сценического образа.
6. Пути формирования режиссерского замысла и его воплощение.
7. Создание драматургической основы инсценировки (сюжетный актерский этюд).

Примерные темы самостоятельной работы (письменные работы, доклады):

1. Идея, тема, конфликт в хореографическом произведении.
2. Условия выбора репертуара в хореографическом коллективе.
3. Законы построения драматического и хореографического произведения.
4. Значение законов драматургии в технологии создания хореографического произведения.
5. Применение законов драматургии в сочинении различных хореографических форм.
6. Сюжетное действие: бесконфликтное, конфликтное.
7. Анализ лучших хореографических произведений в плане драматургически-режиссерской концепции.

Творческая работа:

Самостоятельное составление тренингов по актерскому мастерству.

Тестирование:

1. Внутренняя организация содержания, способ соединения различных элементов художественного языка, характерных для данного вида искусства называется:

- а) содержанием искусства;
- б) формой произведения искусства;
- в) темой произведения;
- г) идеей произведения;

2. Главная мысль произведения, выражающая отношение автора к действительности является:

- а) содержанием искусства;
- б) формой произведения искусства;
- в) темой произведения;
- г) идеей произведения;

3. Жизненный материал, который воспроизводится автором в его творении это:

- а) содержание искусства;
- б) форма произведения;
- в) тема произведения;
- г) идея произведения;

4. Воспроизведение в искусстве борьбы и столкновений человеческих характеров, поступков, идей, взглядов, интересов и страстей называется:

- а) сверхзадачей;
- б) формой произведения искусства;
- в) темой произведения;
- г) конфликтом;

5. Какое из этих понятий не относится к категории формы произведения:

- а) композиция;
- б) идея произведения;
- в) сюжет;
- г) совокупность выразительных средств;

6. Структурное построение художественного произведения, расположение и соединение всех его компонентов называется:

- а) композицией;
- б) идеей произведения;
- в) сюжетом;
- г) совокупностью выразительных средств;

7. Внутренняя связь событий в произведении, взятых в их временном развитии является:

- а) композицией;
- б) идеей произведения;
- в) сюжетом произведения;
- г) совокупностью выразительных средств;

8. Искусство выстраивания сюжета (сюжетоплетения), отражение динамики разворачивающихся событий в произведении называется:

- а) фабулой;
- б) идеей произведения;
- в) сюжетом произведения;
- г) совокупностью выразительных средств;

9. Слово «драматургия» произошло от древнегреческого слова «драма», что означает:

- а) явление;
- б) представление;
- в) действие;
- г) трагедия;

10. Допишите недостающее звено драматургической композиции - экспозиция, завязка, развитие, *****, развязка:

- а) противодействие;
- б) конфликт;
- в) кульминация;

11. Восстановите высказывание Анри Бергсона: «Наука, учение упрощают действительность, зато искусство дает «*****» знание»:

- а) мудрое;
- б) хорошее;
- в) интересное;
- г) сверхразумное;

12. Восстановите недостающий элемент из системы Станиславского – воображение, сценическое внимание, освобождение мышц, куски и задачи, эмоциональная память, ***** , общение:

- а) чувство справедливости;
- б) чувство прекрасного;
- в) чувство правды и веры;
- г) чувство долга;

13. Какое из нижеперечисленных качеств присуще сценическому действию:

- а) непрерывность;
- б) объективность;
- в) насыщенность;

14. Восстановите высказывание Товстоногова: «XX век – век атома, спутников, кибернетики и ***** »:

- а) театра;
- б) биологии;
- в) режиссуры;
- г) искусства;

15. Первый профессиональный театр в России в 18 веке это:

- а) театр Мейерхольда;
- б) театр Волкова;
- в) Большой театр;

16. Восстановите высказывание Станиславского: «Высокое искусство это такое, в котором есть сверхзадача и ***** »:

- а) эмоция;
- б) выразительность;
- в) сквозное действие;
- г) зрелищность;

17. Решение спектакля во времени (ритмах и темпах) входит в творческие обязанности:

- а) сценографа;
- б) пластиографа;
- в) актеров;
- г) режиссера;
- д) балетмейстера;

Эталон: г)

18. Определение стилистических и жанровых особенностей спектакля входит в творческие обязанности:

- а) сценографа;
- б) пластиографа;
- в) актеров;
- г) режиссера;
- д) балетмейстера;

19. В состав режиссерского замысла не входит:
- идейное истолкование произведения;
 - решение спектакля в пространстве;
 - работа с актерами;
 - вопросы финансирования театральной постановки;
20. Имеет ли успех у зрителей произведения, которые не отличаются жанровой чистотой:
- да;
 - нет;
21. Совокупность таких особенностей произведения, которые определяются эмоциональным отношением художника к объекту изображения, называется:
- жанром;
 - идеями произведения;
 - сюжетом произведения;
 - совокупностью выразительных средств;
22. Восстановите высказывание Вахтангова: «Режиссер обязан обладать чувством пьесы, ***** и чувством коллектива»:
- чувством долга;
 - чувством современности;
 - чувством прекрасного;
23. Если явления жизни вызывают в художнике ужас и сострадание, то это произведение относится к жанру:
- комедия;
 - трагедия;
 - водевиль;
 - мелодрама;
 - фарс;
 - сказка;

ИКР

Содержание иных контактных работ составляют тренажно-репетиционные занятия по освоению танцевальной лексики, проверка письменных заданий и работ, консультации по учебным темам семестра.

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета (2 семестр) и экзамена (3 семестр), студент отвечает на два вопроса билета.

Контрольные вопросы к зачету:

- Идейно-художественные истоки системы К.С.Станиславского.
- Специфические особенности театрального искусства и их применение в условиях самодеятельного танцевального коллектива.
- Какие приемы используются при постановке стилизаций.
- Логика и последовательность сценического действия.
- Конфликт и события в произведении.
- Учение о сверхзадаче и сквозном действии.
- Действие и контрдействие.

8. Пластическое решение сценического действия.
9. Понятие жанра.
10. Понятие темы, идеи, сверхзадачи.
11. Этюдный метод в действенном анализе.
12. Действенный анализ пьесы и роли.
13. Принцип и характер творческих взаимоотношений режиссера и актера.
14. Атмосфера репетиций.
15. Виды этюдов.
16. Действие и контрдействие.
17. Конфликт и события в пьесе.
18. Мизансцена и язык режиссера.
19. Композиция действия.
20. Атмосфера.
21. Режиссерский подсказ и режиссерский показ.
22. Профессиональная этика актера и режиссера.
23. Значение мастерства актера и режиссера в самодеятельном хореографическом коллективе.
24. Система Станиславского. Принципы системы.
25. Специфика актерского искусства. Внутренняя и внешняя техника актера и ее развитие в условиях самодеятельного танцевального коллектива.
26. Сценическое действие. Виды действия. Действие и чувство. Действие и движение. Действие – фундамент системы Станиславского.
27. Коллективный характер творчества. Значение этических взаимоотношений в коллективе для художественного результата и творчества.

Вопросы к экзамену:

1. Роль творческого воображения в процессе зарождения замысла.
2. Значение сверхзадачи произведения в выборе художественных средств.
3. Роль музыкального произведения в формировании замысла хореографического произведения.
4. Сценарный план и литературный сценарий.
5. Выразительные средства актера и режиссера.
6. Понятие «композиция спектакля». Законы композиции.
7. Законы мизансценирования.
8. Роль мизансцены тела, пластическая выразительность актера в работе над ролью.
9. Взгляды К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко на назначение актера и режиссера.
10. Этапы работы режиссера с актером над созданием сценического образа.
11. Законы сценичности.
12. Сюжетное действие бесконфликтное, конфликтное.
13. Актер – носитель специфики сценического искусства.

14. Основные направления сценического искусства: представление переживание.
15. Идеино-художественные истоки системы Станиславского.
16. Специфические особенности самодеятельного хореографического искусства.
17. Элементы системы Станиславского – «если бы», предлагаемые обстоятельства.
18. Элементы системы Станиславского – воображение, сценическое внимание, освобождение мышц, куски и задачи, чувство правды и веры, эмоциональная память, общение.
19. Что такое сценическое действие, какими качествами оно обладает.
20. Взаимосвязь физического (внешнего) действия и действия психического (внутреннего).
21. Основные и составляющие действия – оценка, пристройка и собственно действие.
22. Словесное действие, видения и их роль при действии слова.
23. Темпо-ритм сценического действия.
24. Логика и последовательность действия.
25. Характерность.
26. Как строится работа над ролью.
27. Понятие режиссерского замысла.
28. В.И. Немирович-Данченко о «зерне» пьесы, спектакля, роли.
29. Инсценировка литературного произведения.
30. Выразительные средства режиссера.
31. Актерский тренинг.
32. Пластическое решение действия.
33. Организация и управление репетиционным процессом работы по актерскому мастерству в самодеятельном танцевальном коллективе.
34. Характер творческих взаимоотношений режиссера и актера в работе.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.2 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
1	0	0	10	10	0	20	0	40
2	0	0	10	10	0	20	20	60
Итого	0	0	20	20	0	40	20	100
3	0	0	20	20	0	35	25	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

1 семестр

Лекции *Не предусмотрено*

Лабораторные занятия *Не предусмотрены*

Практическая работа

№ п/п	Вид деятельности студента	Критерии оценки	Диапазон баллов
1	Практическая работа	Методическая грамотность выполнения заданий, уровень теоретической и практической подготовки	0-10
Итого			0-10

Самостоятельная работа

№ п/п	Вид деятельности студента	Критерии оценки	Диапазон баллов
1	Реферат	Качество выполненной работы, логика построения суждений и выводов, грамотность в оформлении, ораторское мастерство, ответы на вопросы по теме работы	0-10
Итого			0-10

Автоматизированное тестирование *Не предусмотрено*

Другие виды учебной деятельности

№ п/п	Вид деятельности студента	Критерии оценки	Диапазон баллов
1	Этюды на внешнюю и внутреннюю характерность	Качество выполненной работы, логика, педагогические комментарии	0-20
	Итого		0-20

Промежуточная аттестация *Не предусмотрена*

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 1 семестр по дисциплине «Актерское мастерство в самодеятельном танцевальном коллективе» составляет 40 баллов.

2 семестр

Лекции *Не предусмотрено*

Лабораторные занятия *Не предусмотрены*

Практическая работа

№ п/п	Вид деятельности студента	Критерии оценки	Диапазон баллов (минимальное - максимальное количество баллов)
1	Практическая работа	Методическая грамотность выполнения заданий, уровень теоретической и практической подготовки	0-10
Итого			0-10

Самостоятельная работа

№ п/п	Вид деятельности студента	Критерии оценки	Диапазон баллов (минимальное - максимальное количество баллов)
1	Самостоятельная работа	Качество выполненной работы, логика построения суждений и выводов, грамотность в оформлении, ораторское мастерство, ответы на вопросы по теме работы	0-10
Итого			0-10

Автоматизированное тестирование *Не предусмотрено*

Другие виды учебной деятельности

№ п/п	Вид деятельности студента	Критерии оценки	Диапазон баллов (минимальное - максимальное количество баллов)
1	Реферат	Качество выполненной работы, грамотность в оформлении, выступление (защита реферата), ответы на вопросы по теме реферата	0-10
2	Творческая работа	Качество выполненной работы, логика построения суждений и выводов, педагогическое мастерство, ответы на вопросы по теме работы	0-10
	Итого		0-20

Промежуточная аттестация- зачет

На промежуточной аттестации студент отвечает на два вопроса билета

При проведении промежуточной аттестации:

12-20 баллов– «зачтено»

0-11 баллов – «не зачтено»

12-20 баллов	зачтено	Выполняет требования на высоком уровне, соответствует основным требованиям
0-11 баллов	не зачтено	Не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу, делает грубые ошибки, частично соответствует требованиям

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 2 семестр по дисциплине «Актерское мастерство в самодеятельном танцевальном коллективе» составляет 60 баллов.

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 1-2 семестры по дисциплине «Актерское мастерство в самодеятельном танцевальном коллективе» составляет 100 баллов.

Таблица 2.1. Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Актерское мастерство в самодеятельном танцевальном коллективе» в зачет:

50 баллов и более	«зачтено» (при недифференцированной оценке)
меньше 50 баллов	«не зачтено»

3 семестр

Лекции Не предусмотрены

Лабораторные занятия Не предусмотрены

Практические занятия

№ п/п	Вид деятельности студента	Критерии оценки	Диапазон баллов (минимальное - максимальное количество баллов)
1	Практическая работа	Методическая грамотность выполнения заданий, уровень теоретической и практической подготовки	0-20
Итого			0-20

Самостоятельная работа

№ п/п	Вид деятельности студента	Критерии оценки	Диапазон баллов (минимальное - максимальное количество баллов)
1	Творческая работа	Качество выполненной работы, логика построения суждений и выводов, грамотность в оформлении, ораторское мастерство, ответы на вопросы по теме работы	0-20
Итого			0-20

Автоматизированное тестирование *Не предусмотрено* Другие виды учебной деятельности

№ п/п	Вид деятельности студента	Критерии оценки	Диапазон баллов (минимальное - максимальное количество баллов)
1	Тестирование	Количество правильных ответов, скорость и самостоятельность выполнения	0-15
2	Контрольная работа	Качество выполненной работы, логика построения суждений и выводов, педагогическое мастерство, ответы на вопросы по теме работы	0-20
Итого			0-35

Промежуточная аттестация - экзамен

На промежуточной аттестации студент отвечает на два вопроса билета

При проведении промежуточной аттестации:

ответ на «отлично» оценивается от 18 до 25 баллов;

ответ на «хорошо» оценивается от 12 до 17 баллов;

ответ на «удовлетворительно» оценивается от 6 до 11 баллов;

ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 1 до 5 баллов.

0-5 балла	неудовлетворительно	не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
6-11 баллов	удовлетворительно	делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
12-17 баллов	хорошо	выполняет в соответствии с основными требованиями
18-25 баллов	отлично	выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 3 семестр по дисциплине «Актерское мастерство в самодеятельном танцевальном коллективе» составляет 100 баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Актерское мастерство в самодеятельном танцевальном коллективе» в оценку (экзамен):

90-100 баллов	«отлично»
76-89 баллов	«хорошо»
51-75 баллов	«удовлетворительно»
0-50 баллов	«не удовлетворительно»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) литература:

1. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие для студентов первого курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» / Латынникова И. Н. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 171 с. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/93492.html>. - ISBN 978-5-8154-0411-3 : ~Б. ц.

2. Шевченко, Елена Петровна. Методические рекомендации по дисциплине «Мастерство актёра в хореографии» : методические рекомендации для студентов заочного отделения Института искусств / Е. П. Шевченко ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования "Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского". - Саратов : [б. и.], 2016. - 21 с. : табл. - ~Б. ц. - Текст : электронный.

3. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки : учебное пособие / М. Е. Александрова. - 1-е изд. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. - 96 с. - URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=44517<https://e.lanbook.com/img/cover/book/44517.jpg>. - ISBN 978-5-8114-1611-0 : ~Б. ц.

4. Грачева, Л. В. Психотехника актера : учебное пособие / Л. В. Грачева. - 1-е изд. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. - 384 с. - URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=67486<https://e.lanbook.com/img/cover/book/67486.jpg>. - ISBN 978-5-8114-1916-6 : ~Б. ц.

5. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств : учебное пособие / С. В. Гиппиус. - 6-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 304 с.

URL: <https://e.lanbook.com/book/102500><https://e.lanbook.com/img/cover/book/102500.jpg>. - ISBN 978-5-8114-2581-5 : ~Б. ц.

6. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учебное пособие / Э. В. Бутенко. - 4-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 372 с. -

URL: <https://e.lanbook.com/book/107981><https://e.lanbook.com/img/cover/book/107981.jpg>. - ISBN 978-5-8114-2688-1 : ~Б. ц.

7. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс : учебное пособие / М. Кипнис. - 4-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 320 с. -

URL: <https://e.lanbook.com/book/111454><https://e.lanbook.com/img/cover/book/111454.jpg>. - ISBN 978-5-8114-2211-1 : ~Б. ц.

8. Шихматов, Л. М. Сценические этюды : учебное пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова. - 7-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. - 320 с. -

URL: <https://e.lanbook.com/book/113175><https://e.lanbook.com/img/cover/book/113175.jpg>. - ISBN 978-5-8114-1675-2 : ~Б. ц.

б) лицензионное программное обеспечение и интернет- ресурсы

MicrosoftOffice: текстовый редактор WinWord , электронная таблица Excel, программа создания презентаций PowerPoint,

Средство просмотра фотографий Windows

Firefox; InternetExplorer 11 для работы с веб-сайтами.

GoogleChromeбраузер для работы с веб-страницами и приложениями.

MediaPlayer

VLC MediaPlayer

WindowsMediaCenter для проигрывания мультимедиаконтента (музыки, изображений и потокового телевидения)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

А) Аудиторный класс, оборудованный для занятий хореографией

Б) Компьютер с мультимедийным проектором

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура магистерская программа «Танцевальная культура».

Автор:

ст. преп. кафедры теории, истории
и педагогики искусства

Озджевиз Е.Л.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 14.10.2019 года, протокол № 9, актуализирована в 2021 г. (протокол № 1 от 28.01.2021 г.)