

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств



УТВЕРЖДАЮ

Директор института

профессор, доктор пед.наук

И.Э. Рахимбаева И.Э. Рахимбаева

"22" 11 2021 г.

Рабочая программа дисциплины

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Направление подготовки бакалавриата
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки бакалавриата
Руководство любительским театром

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Саратов,
2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Лапшина О. В.	<i>Лапшина</i>	22.11.2021
Председатель НМК	Королева И. А.	<i>Королева</i>	22.11.2021
Заведующий кафедрой	Рахимбаева И. Э.	<i>И.Э. Рахимбаева</i>	22.11.2021
Специалист Учебного управления			

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения данной дисциплины является овладение студентами основами актерского мастерства, техникой актерской игры и методом создания сценического образа. В рамках данного курса происходит ознакомление с основами теории актерского мастерства, формирование навыков, необходимых для работы руководителем любительского театра.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина Б1.О.23. «Актерское Мастерство» относится к дисциплинам обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) учебного плана ООП. Она формирует необходимые знания по профилю подготовки «Руководство любительским театром».

Данный курс ведется на 1-5 курсах. Он непосредственно связан с изучением дисциплин: «Сценическое движение», «Сценическая речь», «Танец», «Сценография и костюм», «Вокал», «Грим», ДВ «Технологии актерского тренинга». Для освоения дисциплины «Актерское мастерство» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе довузовской ступени обучения, а также получаемые на вышеперечисленных курсах.

Данный курс изучается в течение всего срока обучения и является необходимой базой для освоения дисциплин «Режиссура», «Театральная педагогика и организация студийного процесса», «Методика преподавания спецдисциплин».

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	1.1_Б.УК-2. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач. 2.1_Б.УК-2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. 3.1_Б.УК-2. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время. 4.1_Б.УК-2. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.	Знать: круг задач в рамках поставленной цели. Уметь: выбирать оптимальные способы решения задач в рамках поставленной цели. Владеть: способами решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образова-	1.1_Б.УК-6. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения	Знать: требования, предъявляемые к артистам в сфере НХК. Уметь: планировать собственную творческую дея-

<p>ния в течение всей жизни</p>	<p>порученной работы. 2.1_Б.УК-6. Понимает важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. 3.1_Б.УК-6. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. 4.1_Б.УК-6. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. 5.1_Б.УК-6. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.</p>	<p>тельность. Владеть: методами самообразования.</p>
<p>ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики</p>	<p>Б.ОПК- 3.1. Демонстрирует знание номенклатуры и назначения документов, регламентирующих профессиональную деятельность. Б.ОПК-3.2. Применяет требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики в творческой и педагогической деятельности. Б.ОПК-3.3 Адекватно оценивает результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной деятельности.</p>	<p>Знать: документы, регламентирующие профессиональную деятельность артиста любительского театра Уметь: соблюдать требования профессиональных стандартов Владеть: нормами профессиональной этики</p>
<p>ПК-3. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности.</p>	<p>Б.ПК-3.1. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.</p>	<p>Знать: основные направления и принципы воспитания актера, основные этапы работы актера над</p>

	<p>Б.ПК-3.2. Владеет сценической речью, использует все возможности речи при создании и исполнении роли.</p> <p>Б.ПК-3.3. Владеет сценической пластикой, различными танцевальными жанрами, использует свой телесный аппарат при создании и исполнении роли.</p> <p>Б.ПК-3.4. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли.</p> <p>Б.ПК-3.5. Самостоятельно разрабатывает и выполняет несложный грим персонажей.</p> <p>Б.ПК-3.6. Управляет своим психофизическим аппаратом, создает творческое самочувствие</p>	<p>ролью, актера с режиссером, основные творческие школы.</p> <p>Уметь: работать над собой и над ролью в процессе создания художественного образа; работать с режиссером в процессе создания образа; работать в коллективе над созданием единого спектакля.</p> <p>Владеть: основами актерского мастерства, основами артистической техники, психической и физической природы артиста.</p>
<p>ПК-5. Способность осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p>Б.ПК-5.1. Понимает цели и задачи современного театрального образования;</p> <p>Б.ПК-5.2. Понимает специфику составления учебных программ и планов по театральным дисциплинам в сфере профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, любительских театральных коллективов различной художественной направленности.</p> <p>Б.ПК-5.3. Принимает участие в разработке образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов в соответствии с нормативными и правовыми актами.</p> <p>Б.ПК-5.4. Демонстрирует знание театральной педагогики, режиссуры и актерского мастерства.</p> <p>Б.ПК-5.5. Сочетает в работе научную теорию и достижения художественной практики.</p>	<p>Знать: основные методы организации и виды планирования театрального коллектива.</p> <p>Уметь: составлять учебные программы и планы по театральным дисциплинам в сфере дополнительного образования детей и взрослых.</p> <p>Владеть: навыками преподавания театральных дисциплин.</p>

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **17** зачетных единиц 612 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	Практические занятия		ИКР	СР	
				Общая трудоемкость	Из них – практическая подготовка			
	Раздел 1. Работа актера над собой в творческом процессе переживания							
1	Актерское мастерство в системе подготовки руководителя любительского театра. К.С. Станиславский о работе актера над собой.	уст.	-	2	-	-	8	Реферат
2	Актерский тренинг: освобождение от зажимов, развитие сценического внимания	уст.	-	2	-	-	24	Контрольная работа № 1
3	Актерский тренинг на развитие воображения и фантазии; -развитие эмоциональной памяти; - развитие чувства правды, логики и последовательности действий	1	-	6	6	2	19	Контрольная работа № 2
	Итого за 1 семестр: 72	1	-	10	6	2	51	Экзамен (9)
4	Сценические этюды (на наблюдение) - профессии, - животного, - человека, - предмета	2	-	6	6	2	24	Контрольная работа № 3
	Итого за 2 семестр: 36	2	-	6	6	2	24	Зачет (4)
5	Другие виды сценических этюдов	3	-	4	4	2	30	Контрольная работа № 4
6	Методика этюдной работы	3	-	1	1	1	14	Контрольная работа № 5
7	От этюда к авторскому тексту	3	-	1	1	1	14	Устный опрос
	Итого за 3 семестр: 72	3	-	6	6	4	58	Зачет (4)
	Раздел 2. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения							
8	Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче	4	-	2	2	2	13	Контрольная Работа № 6
9	Действие – основа творчества актера. Виды действия.	4	-	4	4	2	40	Устный опрос Контрольная Работа № 7
	Итого за 4 семестр: 72	4	-	6	6	4	53	Экзамен (9)
10	Актер – мастер действий. Основные средства выражения в актерском искусстве	5	-	2	2	1	6	Устный опрос Реферат

11	Актерские психотехники как средство приобретения положительного опыта	5	-	2	2	1	6	Контрольная работа № 8
12	Тренинг актерской психотехники в упражнениях и этюдах	5	-	2	2	2	10	Контрольная работа № 9
	Итого за 5 семестр: 36	5	-	6	6	4	22	Зачет (4)
	Раздел 3. Работа над отрывками, актами, пьесой современной и классической драматургии							
13	Работа над ролью	6	-	2	2	2	20	Устный опрос
14	Практикум: Работа над ролью	6	-	4	4	2	33	Контрольная работа № 10
	Итого за 6 семестр: 72	6	-	6	6	4	53	Экзамен (9)
15	Упражнения: Перспектива артиста и роли	7	-	2	2	2	18	Контрольная работа № 11
16	Работа с эмоциями	7	-	2	2	2	18	Устный опрос
17	Практикум: Работа с эмоциями	7	-	2	2	2	20	Контрольная работа № 12
	Итого за 7 семестр: 72	7	-	6	6	6	56	Зачет (4)
18	Работа в ансамбле	8	-	2	2	2	18	Устный опрос
19	Работа с публикой	8	-	2	2	2	18	Устный опрос
20	Практикум: Работа с публикой	8	-	2	2	2	20	Контрольная работа № 13
	Итого за 8 семестр: 72	8	-	6	6	6	56	Зачет (4)
	Раздел 4. Работа над дипломным спектаклем							
21	Работа над пьесой	9	-	2	2	-	8	Устный опрос
22	Анализ пьесы с режиссером (первый этап)	9	-	4	4	2	5	Контрольная работа № 14
23	Анализ пьесы с режиссером (второй этап)	9	-	4	4	2	5	Контрольная работа № 15
	Итого за 9 семестр: 36	9	-	10	10	4	18	Зачет (4)
24	Решение спектакля и его реализация	10	-	2	2	-	10	Работа над спектаклем
25	Композиция спектакля	10	-	2	2	2	10	Работа над спектаклем
26	Монтировочные и световые репетиции	10	-	4	4	2	10	Работа над спектаклем
27	Генеральная репетиция выпускного спектакля	10	-	2	2	-	19	Работа над спектаклем
	Итого за 10 семестр: 72	10	-	10	10	4	49	Экзамен (9)
	ИТОГО (612 ч)	1 -10		72	68	40	440	60

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Работа актера над собой в творческом процессе переживания

1. Актерское мастерство в системе подготовки руководителя любительского театра.

К.С. Станиславский о работе актера над собой

Три направления в искусстве театра. Школа психологического реализма и ее место в мировом театре. Этика К.С. Станиславского в воспитании будущих актеров. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче. Театр – искусство коллективное.

2. Актерский тренинг

Упражнения импровизационного характера. М.А.Чехов "О технике актера". Развитие и тренировка внимания. Развитие и тренировка воображения. Развитие гибкости воображения. Репетировать в воображении. Атмосфера. Атмосфера связи актера со зрителем. Атмосфера в повседневной жизни. Атмосфера и игра. Две атмосферы. Объективная атмосфера и субъективные чувства. Атмосфера и содержание. Внутренняя динамика атмосферы. Конечная цель атмосферы. Технический прием для пробуждения творческих чувств. Актерский тренинг на освобождение от зажимов, развитие сценического внимания.

3. Актерский тренинг

Тренинг актерской психотехники в упражнениях и этюдах.

Комплексное освоение элементов системы:

- внимание,
- действие «если бы», предлагаемые обстоятельства,
- воображение и фантазия,
- чувство правды, логика и последовательность,
- сценическая вера и наивность,
- эмоциональная память.

4. Сценические этюды (на наблюдение)

Сценический этюд и его отличие от упражнения. Понятие «этюда». Этюд как эскиз, проба, набросок, черновик. Этюдная проба. Составляющие этюдной пробы. Действие. Предлагаемые обстоятельства: обстоятельства места, обстоятельства времени, личные обстоятельства, ситуативные обстоятельства. Сценический этюд как законченное театральное сочинение. Актерская школа В.М. Фильштинского. Школа З.Я Корогодского. Исходные материалы для сочинения этюда.

Вахтанговская театральная школа: сценические этюды (на наблюдение) - профессии, животного, человека, предмета.

5. Другие виды сценических этюдов

Этюд на знакомое дело (этюд с воображаемыми предметами). Это первое этюдное задание. В этюдах особенно важна вера, непрерывность и последовательность линии физической жизни. После выполнения упражнения и показа работы на знакомое дело оказывается, что это фактически сыгранный этюд.

Этюд на музыкальный момент (путем использования музыкальной фразы или фонограммы, пробуждает у учащегося способность к офантазированию и переживанию жизненных обстоятельств, из которых эта фраза вытекает).

Этюд «На три слова»: письмо, огонь, вода (задача – офанатизировать обстоятельства, в которых три предложенных слова органично вплетаются в единое действие, причем эти слова не произносятся, а именно обыгрываются).

Этюд «Впервые в жизни» провоцирует острые, личные, волнующие воображение обстоятельства.

Этюд «Невероятное событие».

Этюд «Молча вдвоем» (этюдное задание, не позволяющее разговаривать. Оно дает сильный толчок к освоению навыков общения и взаимодействия с партнером. К тому же оно подводит к следующей серии этюдов на органичное возникновение и рождение слова).

Этюд на рождение слова (адекватное поведение рождает адекватное слово в ситуа-

ции. Ведь слово рождается не само по себе, а в зависимости от того или иного факта или события).

Этюд на «цепочку физических действий» на основе литературного материала.

Этюд-наблюдение (бессловесный, с текстом) (на основе упражнения «Наблюдение»).

Этюды на определенное (заданное) событие.

Этюды на основе басни.

6. Методика этюдной работы

Законы построения сценического этюда: исходное событие и главное событие. Центральное событие. Композиция сценического этюда. Подготовка, событие-поединок, окончание. Этюд в действенном анализе. Этюд как метод сочинения спектакля.

7. От этюда к авторскому тексту

Этюды одиночные, парные, групповые. Роль сверхзадачи в этюдах. Действенный анализ пьесы и роли. Второй план. Внутренний монолог. Подтекст. Сценическое самочувствие. Перспектива. Характер, характерность. Импровизация как метод репетиции. Действие с окраской. От пластического жеста к мизансцене.

Раздел 2. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения

8. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче

Сверхзадача как практическое понятие. Сквозное действие. Сквозное действие и сверхзадача. Роль и значение. Станиславский о сверхзадаче и сквозном действии в книге «Работа актёра над собой». Сквозное действие и контрдействие «действенного анализа». Сверхзадача роли в соотношении со сверхзадачей пьесы (отрывка).

9. Действие – основа творчества актера. Виды действия

Действенный анализ пьесы и роли (отрывка, акта). Виды действия. «Разведка умом» - анализ линии действия роли. «Разведка телом». Исходное предлагаемое обстоятельство пьесы (отрывка, акта). Основное событие, исходное событие, центральное событие, финальное событие. Тема пьесы, зерно роли. Перспектива артиста и роли. Идея. Структура. Сверхзадача пьесы (отрывка, акта). Сверхзадача роли в соотношении со сверхзадачей пьесы (отрывка).

10. Актер - мастер действий. Основные средства выражения в актерском искусстве

Действие как реальный, объективный процесс, отражающий внутренний мир человека. К.С. Станиславский о действии как едином психофизическом процессе. Основные элементы действия. Содержание действия. Логика и техника бессловесных элементов действия. Способы словесного воздействия.

Второй план. Внутренний монолог. Подтекст. Работа в ансамбле. Актерский ансамбль в спектакле. Понятие персона. Персонажи и их взаимодействие в пространстве. Партитура роли – партитура действия.

Слово. Жест. Движение. Мимика. Психофизические данные актера. Импровизация. Общение «без сценария».

Практикум: Импровизация в заданных обстоятельствах.

11. Актерские психотехники как средство приобретения положительного опыта

Инсайт и катарсис. Образ, символ, маска, конфликт – основные театральные приемы как поведенческие рычаги.

Практикум: Отработка актерских психотехник и театральных приемов.

Практикум: Этюды на сочиненные темы, воплощение сценического образа.

12. Тренинг актерской психотехники в упражнениях и этюдах

Задачи тренинга активизировать

- потенциальные свойства каждой модальности ощущений (зрительной, слуховой, осязательной);
- доминирование того или иного типа памяти (зрительной, слуховой, двигательной);
- темп возникновения и развертывания чувственно-двигательных реакций;

- ритм и способ переключения (включая быстроту переключения) с одного чувственного различения на другое;
- силу и интенсивность чувственно-двигательной реакции;
- глубину следовых реакций, яркость образующихся ассоциаций;
- владение зрительной памятью и зрительными представлениями (видениями).

Раздел 3. Работа над отрывками, актами, пьесой современной и классической драматургии

13. Работа над ролью

Принцип «игры в жизни». Сценическое обаяние. Эволюция театральных взглядов М.А. Чехова. Язык тела по М. Чехову, шесть различных способов репетирования пьес, пять «принципов внутренней актерской техники». Пластика, снятие зажимов. Развитие чувства ритма. Особенности пантомимы. Алгоритм проведения пантомимы. Влияние пантомимы на групповую динамику. Пластическая импровизация, создание пантомимических композиций. От этюда на органическое молчание к действию словом. Темпо-ритм роли. Общение – взаимодействие. Атмосфера. Событие. Конфликт. Тема пьесы, зерно роли.

14. Практикум: Работа над ролью

Актерские техники, развивающие в человеке и действующего, и наблюдающего

Практикум: Работа с голосом, речью, артикуляцией, снятие речевых зажимов.

Практикум: Работа с телом – свободная и выразительная пластика, расслабление мышц лица и тела, снятие пластических зажимов.

Практикум: Пантомима и междометия. Клоунада В.Полунина.

15. Упражнения: Перспектива артиста и роли

Упражнение №1. Проигрывание роли по крупным событиям жизни (5-10 минут).

Упражнение №2. Проигрывание роли по мелким событиям (5-10 минут).

Упражнение №3. Предлагаемые обстоятельства и «если бы» (5-10 минут).

Упражнение №4. Проработка видения (5-10 минут).

Упражнение №5. Как вы обрабатываете информацию (5-10 минут). Варианты визуального восприятия.

Упражнение №6. Научитесь любить себя (5-10 минут).

16. Работа с эмоциями

Базовые эмоции: страх, сексуальная заинтересованность, симпатия-умиление, удивление, радость. Информационно-эмоциональная теория П.Симонова. Система К.С. Станиславского. Контроль эмоций. Техники «обнуления». Эмоциональная возбудимость. Развитие эмоциональности и чувственности.

17. Практикум: Работа с эмоциями

Упражнение «вызываем эмоции». Упражнения на статус.

Практикум: Актерские техники «обнуления». Монологи на камеру, публичная исповедь.

18. Работа в ансамбле

Актерский ансамбль в спектакле. Персонажи и их взаимодействие в пространстве. Атмосфера – душа спектакля (отрывка, акта). Атмосфера и игра. Творческое самочувствие. Жанр и стиль спектакля (отрывка, акта).

19. Работа с публикой

Использование мнемотехнологий при выступлении. Техники синхронизации с публикой. Форма взаимодействия с аудиторией. Диалог и монолог. Технология создания состояния ожидания. Использование метафор.

20. Практикум: Работа с публикой

Практикум: Присоединение к аудитории.

Практикум: Взаимодействие с аудиторией.

Раздел 4. Работа над дипломным спектаклем

21. Работа над пьесой

Замысел спектакля и его компоненты. Обоснование выбора пьесы.

Литературный анализ пьесы: проблема, тема, идея, жанр.
Перевод пьесы в драматический вид искусства (спектакль).

22. Анализ пьесы с режиссером (первый этап)

Ведущее предлагаемое обстоятельство. Исходное событие. Центральное событие. Сверхзадача. Сквозное действие. Конфликт. Событийно-действенный ряд. Партитура роли – партитура действия.

23. Анализ пьесы с режиссером (второй этап)

Жанр спектакля. Способ существования. Среда обитания. Атмосфера.

24. Решение спектакля и его реализация

Репетиционный процесс. Работа с актером (исполнителем). Актерский ансамбль в спектакле. Понятие персона, персонаж и их взаимодействие в пространстве. Темпо-ритм спектакля. Анализ ошибок в действии. Репетиции отдельных сцен и всего спектакля.

25. Композиция спектакля

Соединение частей в целое. Работа со сценографом. Музыкальное оформление спектакля. Поиски образности. Генеральная репетиция. Работа над дипломным спектаклем целиком. Многократный прокат спектакля на зрителя. Повторение сыгранного на более высоком профессиональном уровне.

26. Монтiroвочные и световые репетиции

Студенты максимально самостоятельно занимаются технической подготовкой спектакля: монтiroвкой декораций, изготовлением костюмов и реквизита, записью фонограммы и т.д. Установка света должна осуществляться согласно коллегиально выработанной световой партитуре.

27. Генеральная репетиция выпускного спектакля

Уточнение всех компонентов спектакля.

Форма проведения генеральной репетиции выпускного спектакля должна быть максимально приближенной к ситуации реального театра. После генеральной репетиции необходимо тщательный и детальный разбор показанного спектакля, анализ каждой актерской работы, уточнение общих и частных профессиональных задач.

Показ поможет учащимся подойти в максимальной готовности к показу выпускного спектакля перед государственной комиссией.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

Технологии, используемые на занятиях по практической подготовке

Технология информационного обучения используется при реализации следующих видов учебной работы:

- практические занятия,
- постановочные работы,
- анализ текста,
- просмотр спектаклей.

Технология саморазвития личности используется при реализации следующих видов учебной работы:

- подготовка к практическим занятиям,
- репетиционный процесс;
- работа над созданием художественного образа;
- работа над совершенствованием публичного выступления;
- многократный прокат спектакля перед зрителем;
- анализ ошибок в действии;
- тренинги;
- самостоятельная работа над ролью;

- участие в спектаклях;
- анализ спектаклей после просмотра.

Технология **разработки учебного проекта** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- создание спектакля.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья:

1. Увеличивается время выполнения заданий; при необходимости снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний студентов; изменяется способ подачи информации (в зависимости от особенностей);

2. Предоставляются особые условия, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов,

3. Изменяются методические приемы и технологии:

- применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);

- предъявление инструкций как в устной, так и в письменной форме;

- изменение дистанций по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы. Основанием для оценки процесса, а в последующем и результатов обучения студентов, является критерий относительной успешности, т.е. сравнение сегодняшних достижений ребенка с теми, которые характеризовали его вчера.

5. Разработка индивидуального образовательного маршрута.

6. Искусственное создание ситуации успеха на занятиях по тем дисциплинам, которые являются сильной стороной такого студента, чтобы его товарищи иногда обращались к нему за помощью.

7. Предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть;

8. Побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией, самостоятельному преодолению трудностей в обучении, в том числе с опорой на окружающую среду.

Методы и средства организации образовательного процесса, направленные на теоретическую подготовку:

- семинар;
- самостоятельная работа;
- консультация.

Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практическое занятие;
- индивидуальное занятие.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (тренинг, разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках учебного курса предусмотрены встречи с актерами театра «Балаганчик», мастер-классы специалистов.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Виды самостоятельной работы:

1. Подготовка к практическим занятиям, направленным на развитие профессиональных актерских качеств (ежедневно).
2. Подготовка к контрольным работам, зачетам и экзаменам.
3. Работа над этюдами, упражнениями, инсценировками.
4. Анализ ошибок.
5. Работа над отрывками современной и классической драматургии.
6. Работа над ролью.
7. Подробный анализ пьесы, предвещающий последующую ее постановку.

Тема 1. Актерское мастерство в системе подготовки руководителя любительского театра. К.С. Станиславский о работе актера над собой

Примерные темы реферата

Три направления в искусстве театра.

Школа психологического реализма и ее место в мировом театре.

Этика К.С. Станиславского в воспитании будущих актеров.

Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче.

Театр – искусство коллективное.

Основные этапы возникновения и развития различных школ актерского мастерства.

Основополагающие принципы системы К. С. Станиславского.

Примерные вопросы устного опроса

Тема 2. Актерский тренинг: освобождение от зажимов, развитие сценического внимания

Контрольная работа № 1

Подобрать упражнения на следующие темы:

- Развитие и тренировка внимания
- Развитие и тренировка воображения
- Развитие гибкости воображения
- Освобождение от зажимов.

Тема 3. Актерский тренинг на развитие воображения и фантазии; развитие эмоциональной памяти; развитие чувства правды, логики и последовательности действий

Контрольная работа № 2

Отработать упражнения на:

- внимание,
- действие «если бы», предлагаемые обстоятельства,
- воображение и фантазия,
- чувство правды, логика и последовательность,
- сценическая вера и наивность,
- эмоциональная память.

Тема 4. Сценические этюды (на наблюдение) профессии, животного, человека, предмета

Контрольная работа № 3

Подготовить и показать этюды на наблюдение

- профессии,
- животного,
- человека,
- предмета

Например, создайте образы следующих вещей и существ:

- Манекен.
- Игрушки в магазине.
- Дикое животное в зоопарке.
- Дикое животное на воле.
- Домашнее животное.
- Цирковое животное.
- Обитатель моря.
- Обитатель аквариума.
- Старики: в собственном доме в деревне, в доме престарелых, на скамейке в парке, в очереди за пенсией.
- Дети: на детской площадке, перед сном, за столом, каприз, шалость, слезы.
- Люди: пьяные, слепые, калеки, «качки», клоуны, официанты и пр.

Тема 5. Другие виды сценических этюдов

Контрольная работа № 4

Подготовить и показать этюды на

- Этюд на знакомое дело (этюды с воображаемыми предметами)
- Этюд на музыкальный момент
- Этюд «На три слова»
- Этюд «Впервые в жизни»
- Этюд «Невероятное событие»
- Этюд «Молча вдвоем»
- Этюд на рождение слова
- Этюд на «цепочку физических действий» на основе литературного материала
- Этюд-наблюдение (бессловесный, с текстом) (на основе упражнения «Наблюдение»)
- Этюды на определенное (заданное) событие
- Этюды на основе басни

Тема 6. Методика этюдной работы

Контрольная работа № 5

Составить композицию сценического этюда.

Тема 7. От этюда к авторскому тексту

Устный опрос

1. Приведите примеры этюдов одиночных, парных, групповых.
2. Определите роль сверхзадачи в конкретном этюде.
3. Что такое действенный анализ пьесы и роли?
4. Дайте характеристику Второй план.
5. Внутренний монолог.
6. Что такое подтекст?
7. В чем выражается сценическое самочувствие.
8. Что такое Перспектива.
9. Отличия: Характер, характерность.
10. Дайте характеристику импровизации как методу репетиции.
11. Приведите примеры действия с окраской.
12. В чем состоит переход от пластического жеста к мизансцене?

Тема 8. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче

Контрольная работа № 6

Задания:

- Определить сверхзадачу и сквозное действие роли в рассказе.
- Определить «течение дня» героя.
- Трактовка основных образов и их столкновение в конфликте.
- «Зерно» роли.
- Логика действий. Партитура действия.

Материал для работы – художественная проза.

Примерный список инсценированных рассказов:

А.П. Чехов

- «Егерь»
- «Который из трех?»
- «Размазня»
- «Хитрец»
- «Хористка» и другие ранние рассказы

И.А. Бунин

- «Митина любовь»
- «Первая любовь»
- «Солнечный удар»
- «Легкое дыхание»
- «Хорошая жизнь»

М.М. Зощенко

- «Аристократка»
- «Шутка»
- «Дрова»
- «Гипноз»
- «Кинодрама»
- «Поминки»
- «Нервные люди»

Тема 9. Действие – основа творчества актера. Виды действия.

Устный опрос

- Что такое метод действенного анализа?
- Из каких элементов он состоит?
- Чем отличается метод действенного анализа в понимании Станиславского от того, как его понимал Товстоногов?
- Что такое событие? Чем оно отличается от факта?
- Чем определяется событийный ряд пьесы?

Контрольная работа № 7

Произвести действенный анализ пьесы и роли (отрывка, акта).

Материал для работы - художественная проза.

Примерный список инсценированных рассказов:

А.П. Чехов

- «Егерь»
- «Который из трех?»
- «Размазня»
- «Хитрец»
- «Хористка» и другие ранние рассказы

И.А. Бунин

- «Митина любовь»
- «Первая любовь»

- «Солнечный удар»
- «Легкое дыхание»
- «Хорошая жизнь»

М.М. Зощенко

- «Аристократка»
- «Шутка»
- «Дрова»
- «Гипноз»
- «Кинодрама»
- «Поминки»
- «Нервные люди»

Тема 10. Актер – мастер действий. Основные средства выражения в актерском искусстве

Устный опрос

1. Назовите специфические особенности искусства актера.
2. В чем отличие искусства актера от других видов искусств?
3. Что означает публичность творческого процесса актера?
4. Чем отличаются методики актерского мастерства «искусства переживания» и «искусства представления»?
5. В чем заключается импровизационность в искусстве актера?
6. Назовите и охарактеризуйте основные принципы мастерства актера.
7. Назовите и объясните основные профессиональные этические требования, предъявляемые к профессии актера.
8. Чем отличается сценическое самочувствие от обычного жизненного самочувствия?
9. Какие элементы актерского мастерства относятся к внутренней технике актера, а какие к внешней технике?
10. В чем заключаются цели воспитания внутренней и внешней техники актера?

Примерные темы рефератов

1. Природа актёрской игры. Ум, воля, чувства
2. Единство физического и психического в сценическом действии
3. Действие в обстоятельствах вымысла
4. Структура органического действия
5. Общение – основной вид сценического действия
6. Законы сценического действия

Тема 11. Актерские психотехники как средство приобретения положительного опыта

Контрольная работа № 8

Выполнение практикумов:

Практикум 1: Отработка актерских психотехник и театральных приемов.

Практикум 2: Этюды на сочиненные темы, воплощение сценического образа.

Тема 12. Тренинг актерской психотехники в упражнениях и этюдах

Контрольная работа № 9

1. Подобрать и проработать упражнения на развитие актерской психотехники
2. Подготовить этюды на развитие актерской психотехники

Тема 13. Работа над ролью

Устный опрос

Объясните принцип «игры в жизни».

1. Что включает в себя сценическое обаяние.
2. Проследите эволюци. театральных взглядов М.А. Чехова.
3. Что такое язык тела по М. Чехову.

4. Перечислите шесть различных способов репетирования пьес по М. Чехову.
5. Назовите пять «принципов внутренней актерской техники» по М. Чехову.
6. В чем суть пластики актера.
7. Приведите примеры упражнений на снятие зажимов.
8. Назовите способы развития чувства ритма.
9. В чем особенности пантомимы.
10. В чем состоит алгоритм проведения пантомимы.
11. В чем проявляется влияние пантомимы на групповую динамику.
12. Что такое пластическая импровизация
13. Этапы создание пантомимических композиций.
14. От этюда на органическое молчание к действию словом.
15. Темпо-ритм роли.
16. Общение – взаимодействие.
17. Объясните термины: Атмосфера. Событие. Конфликт. Тема пьесы, зерно роли.

Тема 14. Практикум: Работа над ролью

Контрольная работа № 10

Выполните практикумы:

Практикум: Работа с голосом, речью, артикуляцией, снятие речевых зажимов.

Практикум: Работа с телом – свободная и выразительная пластика, расслабление мышц лица и тела, снятие пластических зажимов.

Практикум: Пантомима и междометия. Клоунада В.Полунина.

Тема 15. Упражнения: Перспектива артиста и роли

Контрольная работа № 11

Выполняйте упражнения:

Упражнение №1. Проигрывание роли по крупным событиям жизни (5-10 минут).

Упражнение №2. Проигрывание роли по дробным событиям (5-10 минут).

Упражнение №3. Предлагаемые обстоятельства и «если бы» (5-10 минут).

Упражнение №4. Проработка видения (5-10 минут).

Упражнение №5. Как вы обрабатываете информацию (5-10 минут). Варианты визуального восприятия.

Упражнение №6. Научитесь любить себя (5-10 минут).

Тема 16. Работа с эмоциями

Устный опрос

1. Назовите и охарактеризуйте базовые эмоции.
2. Изложите основе положения информационно-эмоциональной теории П.Симонова.
3. Как в системе К.С. Станиславского работают эмоции.
4. Что такое Контроль эмоций.
5. В чем заключается Техники «обнуления».
6. Что такое Эмоциональная возбудимость.
7. Каковы способы развития эмоциональности и чувственности.

Тема 17. Практикум: Работа с эмоциями

Контрольная работа № 12

Выполните практикумы:

1. Актерские техники «обнуления».

2. Монологи на камеру

3. Публичная исповедь.

Тема 18. Работа в ансамбле

Устный опрос

Как формируется актерский ансамбль в спектакле.

Персонажи и их взаимодействие в пространстве. Приведите примеры.

Атмосфера – душа спектакля (отрывка, акта). Приведите примеры
Определите соотношение понятия «Атмосфера» и «игра».
Что такое творческое самочувствие.
Как определить жанр и стиль спектакля (отрывка, акта).

Тема 19. Работа с публикой

Устный опрос

1. Какие мнемотехнологии можно использовать при выступлении.
2. Назовите техники синхронизации с публикой.
3. Какие формы взаимодействия с аудиторией вы знаете.
4. Диалог и монолог в структуре общения с публикой.
5. Дайте характеристику технологии создания состояния ожидания.
6. Каково назначение использование метафор.

Тема 20. Практикум: Работа с публикой

Контрольная работа № 13

Выполните практикумы:

Практикум 1: Присоединение к аудитории.

Практикум 2: Взаимодействие с аудиторией.

Тема 21. Работа над пьесой

Устный опрос

1. На каком этапе работы над постановкой актеру целесообразно приступать к самостоятельной работе над ролью?
2. Какие этапы, предложенные Б. Е. Захавой, составляют весь комплекс самостоятельной работы актера над ролью? Объясните их последовательность и цели каждого из этих этапов.
3. Объясните, что включает в себя фраза «знание жизни» в контексте самостоятельной работы над ролью?
4. В чем суть творческого фантазирования о роли?
5. Опишите метод, позволяющий максимально задействовать актерскую фантазию в разработке образа героя.
6. Какие требования предъявляются к биографии героя в процессе фантазирования о роли?
7. Каковы цели метода фантазирования о роли?
8. Какие задачи преследуются в процессе фантазирования «сегодняшних» условий жизни героя?
9. Какая роль отводится подтексту в театральном искусстве?
10. В чем заключается сложность внутреннего монолога как элемента мастерства актера?
11. Раскройте суть внутреннего монолога как элемента мастерства актера.
12. Объясните значение «второго плана» в анализе роли.
13. Почему «второй план» роли является действенным процессом?
14. Что включают в себя домашние этюды как этап метода самостоятельной работы над ролью?

Тема 22. Анализ пьесы с режиссером (первый этап)

Контрольная работа № 14

Проведите анализ пьесы (событийный анализ) выпускного спектакля

Тема 23. Анализ пьесы с режиссером (второй этап)

Контрольная работа № 15

Проведите действенный анализ выпускного спектакля

Тема 24. Решение спектакля и его реализация

Работа над спектаклем

Тема 25. Композиция спектакля

Работа над спектаклем
Тема 26. Монтировочные и световые репетиции
Работа над спектаклем
Тема 27. Генеральная репетиция выпускного спектакля
Работа над спектаклем

Требования к промежуточной аттестации

Экзамен (1 семестр)

Экзамен включает показ этюда на предложенную тему

Зачет (2 семестр)

Зачет включает показ этюда на предложенную тему

Зачет (3 семестр)

Зачет включает показ этюда на литературной основе

Экзамен (4 семестр)

Экзамен включает в себя показ отрывка на заданную преподавателем тему.

Зачет (5 семестр)

Зачет включает в себя показ этюда на заданную преподавателем тему

Экзамен (6 семестр)

Экзамен включает в себя показ этюда на литературной основе

Зачет (7 семестр)

Зачет включает показ этюда на литературной основе

Зачет (8 семестр)

Зачет включает показ этюда на литературной основе

Зачет (9 семестр)

Зачет включает показ этюда на литературной основе

Экзамен (10 семестр)

Экзамен проводится в форме показа выпускного спектакля (отрывка)

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
1	0	0	40	40	0	0	20	80
2	0	0	40	40	0	0	20	100
3	0	0	40	40	0	0	20	100
4	0	0	40	40	0	0	20	100
5	0	0	40	40	0	0	20	100
6	0	0	40	40	0	0	20	100
7	0	0	40	40	0	0	20	100
8	0	0	40	40	0	0	20	100
9	0	0	40	40	0	0	20	100
10	0	0	40	40	0	0	20	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

1 семестр

Лекции

Не предусмотрены

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия

От 0 до 40 баллов. Оценивается активность работы в аудитории, умение применять на практике полученные в результате самостоятельной работы навыки, правильность выполнения заданий, уровень подготовленности к каждому практическому занятию.

№ п/п	Вид деятельности студента	Число баллов
1.	Представление контрольной работы № 1	6
2.	Участие в устном опросе	4
3.	Представление контрольной работы № 2	30
	Итого	40

Самостоятельная работа

От 0 до 40 баллов. Оценивается качество выполнения различных видов самостоятельной работы, грамотное оформление при подготовке к практическим занятиям.

№ п/п	Вид деятельности студента	Число баллов
1.	Подготовка контрольной работы № 1	6
2.	Участие в устном опросе	4
3.	Подготовка контрольной работы № 2	30
	Итого	40

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрены

Промежуточная аттестация

От 0 до 20. Экзамен включает показ этюда на предложенную тему.

17-20 баллов «отлично»	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
11-16 баллов «хорошо»	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
7-10 баллов «удовлетворительно»	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
0-6 баллов «неудовлетворительно»	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 1 семестр по дисциплине «Актерское мастерство» составляет 100 баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Актерское мастерство» в оценку (экзамен):

80 – 100 баллов	«отлично»
56 – 79 баллов	«хорошо»
36 – 55 баллов	«удовлетворительно»
меньше 35 баллов	«не удовлетворительно»

2 семестр

Лекции

Не предусмотрены

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия

От 0 до 40 баллов. Оценивается активность работы в аудитории, умение применять на практике полученные в результате самостоятельной работы навыки, правильность выполнения заданий, уровень подготовленности к каждому практическому занятию.

№ п/п	Вид деятельности студента	Число баллов
1.	Представление контрольной работы № 3	40

Самостоятельная работа

От 0 до 40 баллов. Оценивается качество выполнения различных видов самостоятельной работы, грамотное оформление при подготовке к практическим занятиям.

№ п/п	Вид деятельности студента	Число баллов
1.	Подготовка контрольной работы № 3	40

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрено

Промежуточная аттестация

От 0 до 20. Зачет включает показ этюда на заданную преподавателем тему.

При проведении промежуточной аттестации

17-20 баллов «зачтено»	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
11-16 баллов «зачтено»	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
7-10 баллов «не зачтено»	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
0-6 баллов «не зачтено»	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 2 семестр по дисциплине «Актерское мастерство» составляет 100 баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Актерское мастерство» в оценку (зачет):

36 – 100 баллов	«зачтено»
0 – 35 баллов	«не зачтено»

3 семестр

Лекции

Не предусмотрены

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия

От 0 до 40 баллов. Оценивается активность работы в аудитории, умение применять на практике полученные в результате самостоятельной работы навыки, правильность выполнения заданий, уровень подготовленности к каждому практическому занятию.

№ п/п	Вид деятельности студента	Число баллов
1.	Представление контрольной работы № 4	15
2.	Представление контрольной работы № 5	15
3.	Участие в опросах	10
	Итого	40

Самостоятельная работа

От 0 до 40 баллов. Оценивается качество выполнения различных видов самостоятельной работы, грамотное оформление при подготовке к практическим занятиям.

№ п/п	Вид деятельности студента	Число баллов
1.	Подготовка контрольной работы № 4	15
2.	Подготовка контрольной работы № 5	15
3.	Подготовка к опросу	10
	Итого	40

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрено

Промежуточная аттестация

От 0 до 20. Зачет включает показ этюда на литературной основе.

17-20 баллов «зачтено»	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
11-16 баллов «зачтено»	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
7-10 баллов «не зачтено»	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
0-6 баллов «не зачтено»	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 3 семестр по дисциплине «Актерское мастерство» составляет 100 баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Актерское мастерство» в оценку (зачет):

36 – 100 баллов	«зачтено»
0 – 35 баллов	«не зачтено»

4 семестр

Лекции

Не предусмотрены

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия

От 0 до 40 баллов. Оценивается активность работы в аудитории, умение применять на практике полученные в результате самостоятельной работы навыки, правильность выполнения заданий, уровень подготовленности к каждому практическому занятию.

№ п/п	Вид деятельности студента	Число баллов
1.	Представление контрольной работы № 6	20
2.	Представление контрольной работы № 7	20
	Итого	40

Самостоятельная работа

От 0 до 40 баллов. Оценивается качество выполнения различных видов самостоятельной работы, грамотное оформление при подготовке к практическим занятиям.

№ п/п	Вид деятельности студента	Число баллов
1.	Подготовка контрольной работы № 6	20
2.	Подготовка контрольной работы № 7	20
	Итого	40

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрено

Промежуточная аттестация

От 0 до 20. Экзамен включает в себя показ отрывка на заданную преподавателем тему.

17-20 баллов «отлично»	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
11-16 баллов «хорошо»	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
7-10 баллов «удовлетворительно»	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
0-6 баллов «неудовлетворительно»	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 4 семестр по дисциплине «Актерское мастерство» составляет 100 баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Актерское мастерство» в оценку (экзамен):

80 – 100 баллов	«отлично»
56 – 79 баллов	«хорошо»
36 – 55 баллов	«удовлетворительно»
меньше 35 баллов	«не удовлетворительно»

5 семестр

Лекции

Не предусмотрены

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия

От 0 до 40 баллов. Оценивается активность работы в аудитории, умение применять на практике полученные в результате самостоятельной работы навыки, правильность выполнения заданий, уровень подготовленности к каждому практическому занятию.

№ п/п	Вид деятельности студента	Число баллов
1.	Участие в устном опросе	10
2.	Защита реферата	10
3.	Представление контрольной работы № 8	10
4.	Представление контрольной работы № 9	10
	Итого	40

Самостоятельная работа

От 0 до 40 баллов. Оценивается качество выполнения различных видов самостоятельной работы, грамотное оформление при подготовке к практическим занятиям.

№ п/п	Вид деятельности студента	Число баллов
1.	Подготовка к устному опросу	10
2.	Подготовка реферата	10
3.	Подготовка контрольной работы № 6	10
4.	Подготовка контрольной работы № 7	10
	Итого	40

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрено

Промежуточная аттестация

От 0 до 20. Зачет включает в себя показ этюда на заданную преподавателем тему.

17-20 баллов «зачтено»	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
11-16 баллов «зачтено»	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
7-10 баллов «не зачтено»	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
0-6 баллов «не зачтено»	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 5 семестр по дисциплине «Актерское мастерство» составляет 100 баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Актерское мастерство» в оценку (зачет):

36 – 100 баллов	«зачтено»
0 – 35 баллов	«не зачтено»

6 семестр

Лекции

Не предусмотрены

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия

От 0 до 40 баллов. Оценивается активность работы в аудитории, умение применять на практике полученные в результате самостоятельной работы навыки, правильность выполнения заданий, уровень подготовленности к каждому практическому занятию.

№ п/п	Вид деятельности студента	Число баллов
1.	Представление контрольной работы № 10	30
2.	Участие в устном опросе	10
3.	Итого	40

Самостоятельная работа

От 0 до 40 баллов. Оценивается качество выполнения различных видов самостоятельной работы, грамотное оформление при подготовке к практическим занятиям.

№ п/п	Вид деятельности студента	Число баллов
1.	Подготовка контрольной работы № 10	30
2.	Участие в устном опросе	10
	Итого	40

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрены

Промежуточная аттестация

От 0 до 20. Экзамен включает в себя показ этюда на литературной основе.

17-20 баллов «отлично»	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
11-16 баллов «хорошо»	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
7-10 баллов «удовлетворительно»	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, пугаясь в профессиональных понятиях.
0-6 баллов «неудовлетворительно»	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 6 семестр по дисциплине «Актерское мастерство» составляет 100 баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Актерское мастерство» в оценку (экзамен):

80 – 100 баллов	«отлично»
56 – 79 баллов	«хорошо»
36 – 55 баллов	«удовлетворительно»
меньше 35 баллов	«не удовлетворительно»

7 семестр

Лекции

Не предусмотрены

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия

От 0 до 40 баллов. Оценивается активность работы в аудитории, умение применять на практике полученные в результате самостоятельной работы навыки, правильность выполнения заданий, уровень подготовленности к каждому практическому занятию.

№ п/п	Вид деятельности студента	Число баллов
1.	Представление контрольной работы № 11	15
2.	Представление контрольной работы № 12	15
3.	Участие в устном опросе	10
	Итого	40

Самостоятельная работа

От 0 до 40 баллов. Оценивается качество выполнения различных видов самостоятельной работы, грамотное оформление при подготовке к практическим занятиям.

№ п/п	Вид деятельности студента	Число баллов
1.	Подготовка контрольной работы № 11	15
2.	Подготовка контрольной работы № 12	15
3.	Подготовка к опросу	10
	Итого	40

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрены

Промежуточная аттестация

От 0 до 20. Зачет включает показ этюда на литературной основе.

17-20 баллов «зачтено»	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
11-16 баллов «зачтено»	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
7-10 баллов «не зачтено»	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных

	понятиях.
0-6 баллов «не зачтено»	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 7 семестр по дисциплине «Актерское мастерство» составляет 100 баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Актерское мастерство» в оценку (зачет):

36 – 100 баллов	«зачтено»
0 – 35 баллов	«не зачтено»

8 семестр

Лекции

Не предусмотрены

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия

От 0 до 40 баллов. Оценивается активность работы в аудитории, умение применять на практике полученные в результате самостоятельной работы навыки, правильность выполнения заданий, уровень подготовленности к каждому практическому занятию.

№ п/п	Вид деятельности студента	Число баллов
1.	Представление контрольной работы № 13	20
2.	Участие в устном в опросе	10
3.	Участие в устном в опросе	10
	Итого	40

Самостоятельная работа

От 0 до 40 баллов. Оценивается качество выполнения различных видов самостоятельной работы, грамотное оформление при подготовке к практическим занятиям.

№ п/п	Вид деятельности студента	Число баллов
1.	Подготовка контрольной работы № 13	20
2.	Подготовка к устному опросу	10
3.	Подготовка к устному опросу	10
	Итого	40

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрены

Промежуточная аттестация

От 0 до 20. Зачет включает показ этюда на литературной основе.

17-20 баллов «зачтено»	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
11-16 баллов «зачтено»	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
7-10 баллов «не зачтено»	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.

0-6 баллов «не зачтено»	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу
----------------------------	---

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 8 семестр по дисциплине «Актерское мастерство» составляет 100 баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Актерское мастерство» в оценку (зачет):

36 – 100 баллов	«зачтено»
0 – 35 баллов	«не зачтено»

9 семестр

Лекции

Не предусмотрены

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия

От 0 до 40 баллов. Оценивается активность работы в аудитории, умение применять на практике полученные в результате самостоятельной работы навыки, правильность выполнения заданий, уровень подготовленности к каждому практическому занятию.

№ п/п	Вид деятельности студента	Число баллов
1.	Представление контрольной работы № 14	15
2.	Представление контрольной работы № 15	15
3.	Участи в устном опросе	10
	Итого	40

Самостоятельная работа

От 0 до 40 баллов. Оценивается качество выполнения различных видов самостоятельной работы, грамотное оформление при подготовке к практическим занятиям.

№ п/п	Вид деятельности студента	Число баллов
1.	Подготовка контрольной работы № 14	15
2.	Подготовка контрольной работы № 15	15
3.	Подготовка к устному опросу	10
	Итого	40

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрено

Промежуточная аттестация

От 0 до 20. Зачет проводится в форме показа этюда на литературной основе

При проведении промежуточной аттестации

17-20 баллов «зачтено»	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
11-16 баллов «зачтено»	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
7-10 баллов «не зачтено»	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных

	понятиях.
0-6 баллов «не зачтено»	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 9 семестр по дисциплине «Актерское мастерство» составляет 100 баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Актерское мастерство» в оценку (зачет):

36 – 100 баллов	«зачтено»
0 – 35 баллов	«не зачтено»

10 семестр

Лекции

Не предусмотрены

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия

От 0 до 40 баллов. Оценивается активность работы в аудитории, умение применять на практике полученные в результате самостоятельной работы навыки, правильность выполнения заданий, уровень подготовленности к каждому практическому занятию.

№ п/п	Вид деятельности студента	Число баллов
1.	Работа над спектаклем	40

Самостоятельная работа

От 0 до 40 баллов. Оценивается качество выполнения различных видов самостоятельной работы, грамотное оформление при подготовке к домашней работе.

№ п/п	Вид деятельности студента	Число баллов
1.	Подготовка к работе над спектаклем	40

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрены

Промежуточная аттестация

От 0 до 20. Экзамен проводится в форме показа выпускного спектакля (отрывка).

17-20 баллов «отлично»	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
11-16 баллов «хорошо»	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
7-10 баллов «удовлетворительно»	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
0-6 баллов «неудовлетворительно»	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 10 семестр по дисциплине «Актерское мастерство» составляет 100 баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Актерское мастерство» в оценку (экзамен):

80 – 100 баллов	«отлично»
56 – 79 баллов	«хорошо»
36 – 55 баллов	«удовлетворительно»
меньше 35 баллов	«не удовлетворительно»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

а) литература:

1. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие для спо / Б. Е. Захава ; Под общей редакцией П. Е. Любимцева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-6126-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163306> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Коньшев, А. В. Этюд как элемент воспитания актера и режиссера : учебное пособие / А. В. Коньшев. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2021. — 40 с. — ISBN 978-5-87149-267-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/228758> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Кнебель, М. О. О действенном анализе пьесы и роли : учебное пособие / М. О. Кнебель. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-6131-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160232> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Багрова, Е. О. От техники речи к словесному действию : учебно-методическое пособие для спо / Е. О. Багрова, О. В. Викторова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 248 с. — ISBN 978-5-8114-6117-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160236> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Шихматов, Л. М. Сценические этюды : учебное пособие для спо / Л. М. Шихматов, В. К. Львова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-6152-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160243> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Долинин, В.Е. Актерская практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Е. Долинин. - Электрон. текстовые данные. - Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014 - 25 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29738.html>
7. Театр как искусство, театр как жизнь : учебное пособие / под редакцией Е. В. Красильниковой, С. В. Кайимовой. — Тверь : Тверская ГСХА, 2020. — 85 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151299> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки : учебное пособие / М. Е. Александрова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-5038-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134280> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Ярлыков, А. А. Рабочая тетрадь педагога актерского мастерства : учебно-методические пособия / А. А. Ярлыков. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2021. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/225494> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. . Метляева, Т. В. Актерское мастерство и анимационные программы : учебное пособие / Т. В. Метляева. — Владивосток : ВГУЭС, 2020. — 148 с. — ISBN 978-5-9736-0582-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170237> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Windows (60192252) Starter 7

Windows (607 922 5 3) Professional 7 RussianUpgrade

Office (607 92253) ProfessionalPlus 2010 Russian OLP

Windows (62761406) 8 (SL) LegagalizationGetGenuine

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;

Office (64257428) 2013 ProiessionalPlus;

Windows (64257422) 8.1;

Windows (64257428) 8.1 Professional;

Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499

Node 1 year Educational Renewal License № лицензии 0B0016O530091836187178

Интернет-ресурсы

– электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек;

– информационно-справочный портал www.library.ru.

– Гиппиус С.В., Актёрский тренинг. Гимнастика чувств, СПб, «Прайм-Еврознак», 2006 г., 26 с. <http://vikent.ru/enc/2317/>

– Ершов, П.М. Сверх-сверхзадача в жизни человека /П.М. Ершов <http://www.biblioteka.teatr-obraz.ru/node/6097>

– Книги, статьи, учебники по мастерству актера, сценической речи, сценическому движению, истории театра, гриму... Сайт актера Александра Чупина. URL. <http://www.krispen.narod.ru/knigi.html>

– Мир театра, балета. кино [Электр.ресурс]: Энциклопедия Т.10. Электрон.текстовые дан. - М.: Равновесие. - 1 эл.опт. диск (CD-ROM): цв. - (Великое наследие). Системн. требования:Pentium-II, 256 МБ ОЗУ, 24-х CD-ROM, 98/NT/2000/XP/ - Загл. с титул.экрана. 85.313(0)я2.

– Театральная библиотека. URL: <http://lib.vkarp.com/>

– Театральная библиотека театр-школы «Образ»: пьесы, книги, статьи, драматургия. URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

– Упражнения на внимание: <http://www.portal-etud.ru/content/akterskoe-masterstvo-uprazhneniya-na-vnimanie>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория для проведения лекционных и практических дисциплин, аудитория с мультимедийным оборудованием, подключение к Internet, медиа-зал ЗНБ СГУ, мультимедийное оборудование.

Практическая подготовка в рамках занятий проводится на базе кафедры теории, истории и педагогики искусства СГУ имени Н.Г. Чернышевского.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.02 Народная художественная культура профиль подготовки Руководство любительским театром

Автор

кандидат филол. наук, доцент кафедры теории, истории и педагогики искусства

Лапшина О.В.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 22.11.2021 года, протокол №11.