

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
Профессор, доктор пед.наук
И.Э. Рахимбаева
"02" сентября 2019г.

Рабочая программа дисциплины

ТАНЕЦ, СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

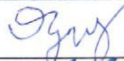




Направление подготовки бакалавриата
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки бакалавриата
Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника
Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (эстрадно-джазовое пение)

Форма обучения
Заочная

Саратов
2019

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Озджевиз Е. Л.		02.09.19
Председатель НМК	Королева И. А.		02.09.19
Заведующий кафедрой	Рахимбаева И. Э.		02.09.19
Специалист Учебного управления			02.09.2019

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса – ознакомление и овладение сущностью танцевального творчества: «языком действий», выразительностью и содержательностью этого языка, познание через него своих возможностей в исполнительском творчестве.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Танец, сценическое движение» (Б1.В.03) относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП. Для ее освоения студенты используют знания, умения, навыки, сформированные во время обучения в образовательных учреждениях довузовского уровня. Изучение предмета «Танец, сценическое движение» тесно связано с изучением дисциплин «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Подготовка концертных номеров».

3. Результаты обучения по дисциплине «Танец, сценическое движение»

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	1.1_ Б.УК-3. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.	Знать: - особенности взаимодействия участников сценического действия; - информацию, позволяющую планировать последовательность репетиционной и исполнительской работы в процессе сценического действия; Уметь: - находить необходимую для организации личных сценических действий информацию; Владеть: - навыками социального взаимодействия в процессе исполнения на сцене.
	2.1_ Б.УК-3. Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает / взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.).	
	3.1_ Б.УК-3. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата	

	<p>4.1_ Б.УК-3. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т. ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды.</p>	
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>1.1_ Б.УК-5. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p>	<p>Знать: - основные художественные направления, творческие методы и стили в истории танцевально-сценического искусства; Уметь: - находить и использовать информацию об особенностях танцевально-сценического искусства и его сложившихся традициях; Владеть: - навыками использования информации об особенностях танцевально-сценического искусства и его сложившихся традициях в процессе саморазвития и взаимодействия с другими.</p>
	<p>2.1_ Б.УК-5. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p>	
	<p>3.1_ Б.УК-5. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	
<p>ПК-1 Способен самостоятельно осуществлять репетиционную и концертную работу</p>	<p>Б.ПК 1.1 Показывает знание особенностей репетиционной и концертной работы.</p>	<p>Знать: - особенности репетиционной и концертной работы; Уметь: - подбирать музыкальный репертуар, осуществлять подготовку произведений к концертному выступлению; Владеть: - навыками самостоятельной репетиционной и концертно-исполнительской работы.</p>
	<p>Б.ПК 1.2 Подбирает музыкальный репертуар, осуществляет подготовку произведений к концертному выступлению.</p>	
	<p>Б.ПК 1.3 Самостоятельно осуществляет репетиционную и концертную работу.</p>	

4. Структура и содержание дисциплины «Танец, сценическое движение»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости. Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	практические	семинары	СР	
1	Выразительные средства сценического действия	4	-	3	-	15	Обсуждение материала
2	Событийность сценического действия в мастерстве актера.	4	-	3	-	15	Изучение танцевальных движений
	<i>Всего:</i>	4	-	6	-	30	
3	Хореография как особый вид пластического языка	5	-	6	-	26	Подготовка рефератов
	<i>Всего:</i>	5	-	6	-	26	<i>Зачет (4)</i>
4	Бальные танцы XVI – XXI веков	6	-	6	-	26	Изучение танцевальных движений
	<i>Всего:</i>	6	-	6	-	26	<i>Зачет (4)</i>
5	Основные принципы техники современных видов танца	7	-	4	-	27	Изучение танцевальных движений устный опрос, дискуссия
6	Изучение техники танца модерн.	7	-	4	-	28	Изучение танцевальных движений
	<i>Всего:</i>	7	-	8	-	55	<i>Экзамен (9)</i>
7	Изучение техники танца джаз	8	-	4	-	12	Изучение танцевальных движений
8	Изучение стиля хип-хоп, фанк	8	-	4	-	12	
	<i>Всего:</i>	8	-	8	-	24	<i>Зачет (4)</i>
9	Импровизация в современной хореографии	9	-	4	-	45	Составление аннотаций на изучаемые движения
10	Работа с музыкальным материалом и ритмом, как основными составляющими хореографии. Соответствие музыкального материала сценическому действию.	9	-	4	-	46	
	<i>Всего:</i>	9	-	8	-	91	<i>Экзамен (9)</i>
ИТОГО: 324			-	42	-	252	30

Содержание дисциплины

1. Выразительные средства сценического действия

Атмосфера как настроение места и времени действия. Актер – важнейший выразитель атмосферы. Образное сценическое действие – один из факторов создания атмосферы. Музыкально-шумовое, цветовое, световое, декорационное оформление действия как компоненты создания атмосферы. Роль костюма и реквизита в создании атмосфера.

Мизансцена как образно-пластическое выражение действия. Основные виды мизансцен (индивидуальная, групповая, массовая). Статичная и дина-

мичная мизансцены. Принцип контраста. Развитие мизансцены во времени и пространстве. Подчиненность мизансцены во времени и пространстве. Подчиненность мизансцены событию, конфликту, сверхзадаче. Мизансцена и словесное действие. Мизансцена тела (мимика, жесты, движение, ракурсы, позы). Действенность мизансцены. Образность мизансцены. Эмоциональное воздействие мизансцены. Графика мизансцены и топономика мизансцены. Темпо-ритм.

2. Событийность сценического действия в мастерстве актера

Определение события как блока конфликтных обстоятельств, как основы взаимодействия. Основная функция события. Событие и конфликт. Влияние предлагаемых обстоятельств на события сценического действия. Событие, строящее действие: исходное, основное, центральное, финальное, главное. Событийный ряд. Исходное событие.

Роль событийного ряда в определении верного психофизического самочувствия актера. Сквозное, контрсквозное действие в определении события.

3. Хореография как особый вид пластического языка

Многообразие передачи ощущений и чувств исполнителя посредством пластических форм. Хореография в спектаклях, кино, мюзиклах, театрализованных шоу как выразительное средство.

4. Бальные танцы XVI – XXI веков

История возникновения и развития бальной хореографии. Художественные особенности историко-бытовых танцев. Павана, Вольта, Бурре, Бранль, Менуэт, Вольта, Куранта, Гавот, Жига, Вальс, Полонез, Полька, Мазурка, Французская кадриль, Контраданс, Галоп, Чарльстон, Ча-ча-ча, Танго, Квикстеп, Рок-н-ролл, Вальс XX века. Стиль диско 80-х гг. XX века.

5. Основные принципы техники современных видов танца

Понимание структуры человеческого тела. Координация движения и дыхания. Ощущение гравитации, пространства и времени. Изучение базовых движений современной хореографии. Варианты составления комбинаций современной хореографии. Выбор стиля. Практические занятия по совершенствованию техники базовых движений современной пластики.

6. Изучение техники танца модерн

Изучение особенностей танцевальной пластики модерн. Танец модерн-танец идей. Основные этапы становления танца модерн. Эксперименты в области движения Ф. Дельсарта, Ж. Далькроза. Мировоззрение и философия как основа творчества «пионеров» модерн: Лон Фуллер, Рут Сен-Дени, Тед Шоун, Айседора Дункан. Превращение танца модерн в определенную танцевальную систему в творчестве Теда Шоуна, Рудольфа фон Лабана, Курта Йосса, Мэри Вигман. Сиюминутность и импровизационный характер танца. Школы Марты Грэхем, Дорис Хамфри, Хосе Лигмона. Представители пост-модерна: Мерс Кеннингем, Пол Тейлор, Гриша Браун. Слияние джаз-танца и танца модерн в творчестве Джека Коула, Гаса Джордано, А. Эйли и др. Contraction и release – базовые понятия техники модерн-танца. Пластическое изучение положений contraction и release. Построение комбинаций. Коорди-

нация. Освоение упражнений на развитие координации в стиле модерн-танца. Сложные технические комбинации на координацию. Партер. Роль движений на полу в модерн-танце. Пластические комбинации в партере. Использование индивидуальных особенностей исполнителя в танце-модерн.

7. Изучение техники танца джаз

Отличительные черты джаз-танца. Изучение джаз-танца на базовом уровне. Свобода движений отдельных частей тела, как по горизонтали, так и по вертикали сценического пространства. Принцип полицентрии и изоляции как технический прием джаз-танца. Понятия свинга, уровней, мультипликации движений, положения коллапса (освобожденного тела), принципы координации. Практические семинары по джаз-танцу. Изучение видов джаз-танца. Виды джаз-танца: broadway-джаз, классический джаз, афро-джаз, фольк-джаз, стрит джаз, free-джаз.

8. Изучение стиля хип-хоп, фанк

Изучение и освоение основных движений стиля hip-hop. Постановка танца в стиле hip-hop. Старая и новая школы hip-hop. Влияние «уличных» танцоров на формирование стилей и направлений современного танцевального искусства. Группа направлений street dance. Изучение стиля фанк. Особенности стиля. Сочетание стиля фанк и классического джаза.

9. Импровизация в современной хореографии. Импровизация педагога и постановщика как одна из главных отличительных черт современной хореографии. Импровизация на сцене. Практические занятия. Импровизация в композиции танца. Актерские тренинги.

10. Работа с музыкальным материалом и ритмом, как основными составляющими хореографии. Соответствие музыкального материала сценическому действию

Жанр музыкальных произведений, музыкальная и пластическая образность. Рисунок танца. Симметрия и асимметрия рисунка. Творческий поиск. Современный танец и классический танец, народный танец и их музыкальное сопровождение. Движения современного танца, заимствованные из других видов хореографии, а также спорта, пантомимы. Пластические актерские тренажи различной направленности.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

Технология **индивидуального обучения** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- работа над образом в драматическом и хореографическом этюде;
- репетиционная работа над закреплением исполняемого материала.

Технология **лично ориентированного обучения** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- работа над созданием собственной интерпретации художественного образа;

Технология **нового информационного обучения** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- использование аудио и видеозаписей в репетиционно-постановочной работе;

- просмотр видеозаписей концертных выступлений;

Технология **саморазвития личности** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- публичные выступления на концертной сцене;

- участие в конкурсах исполнительского мастерства.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который может включать:

1. Предоставление особых условий, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов,

2. При необходимости увеличивается время на выполнение тестовых заданий; снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний студентов; изменяются способы подачи информации (в зависимости от особенностей);

3. Изменяются методические приемы и технологии:

– применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);

– предоставление инструкций как в устной, так и в письменной форме;

– изменение дистанции по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы, т.е. основополагающим для оценки является критерий относительной успешности.

5. Ситуативность учебного процесса предполагает искусственное создание ситуации успеха – побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией; предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Виды самостоятельной работы

1. Изучение танцевальных движений.

2. Подготовка реферата.

3. Составление аннотаций на изучаемые движения, ее оформление.

4. Изучение учебной литературы.

Порядок выполнения самостоятельной работы

Изучение танцевальных движений предусмотрено в рамках всех изучаемых разделов.

Подготовка реферата предусмотрена в рамках темы «Хореография как особый вид пластического языка»

Составление аннотаций на изучаемые движения, ее оформление предусмотрено в рамках темы «Работа с музыкальным материалом и ритмом, как основными составляющими хореографии. Соответствие музыкального материала сценическому действию».

Изучение учебной литературы предусмотрено в рамках всех изучаемых разделов.

Контроль самостоятельной работы

Все виды самостоятельной работы контролируется преподавателем на практических занятиях в течение всего периода обучения по данной дисциплине.

Примерные темы рефератов

1. Идеино-художественные истоки сценического движения.
2. Специфические особенности театрального искусства.
3. Приемы пластических мизансцен.
4. Бальные танцы различных эпох.
5. Особенности социально-бытовых танцев XVI века (XVII, XVIII, XIX, XX, XXI веков)
6. Логика и последовательность сценического действия.
7. Особенности подготовки пластиографа к репетиции.
8. Принципы контактной импровизации.
9. Действие и контрдействие.
10. Пластическое решение сценического действия.
11. Пластические тренинги и их разновидности.

Требования к промежуточной аттестации

Зачет – 5, 6, 8 семестры.

Экзамен – 7, 9 семестры.

Требования:

Исполнение двух танцевальных фрагментов.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
4	0	0	15	15	0	0	0	30
5	0	0	15	15	0	10	30	70
итого	0	0	30	30	0	10	30	100

6	0	0	35	35	0	0	30	100
7	0	0	35	35	0	0	30	100
8	0	0	35	35	0	0	30	100
9	0	0	30	30	0	10	30	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

4 семестр

Лекции

Не предусмотрены

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия (6 ч.) – 0-15 б.

–Посещаемость: от 0 до 6 б. (1 б. за один академический час).

–Отзыв на замечания преподавателя от 0 до 3 баллов (от 0 до 1 б. за одно занятие).

–Эмоциональная выразительность от 0 до 6 баллов (от 0 до 2 б. за одно занятие).

Самостоятельная работа – 0-15 б.

Критерии оценивания исполнения танцевальных движений (от 0 до 9 б.):

–содержательность, осмысленность исполнения, понимание стилевых особенностей исполняемых движений (от 0 до 3 б.);

–исполнительская свобода: владение различными средствами выразительности, исполнительскими приемами, основами исполнительской техники (от 0 до 3 б.);

–проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям, инициативность и самостоятельность (от 0 до 3 б.).

Критерии изучения учебной литературы (от 0 до 6 б.)

○ последовательность изложения материала (от 0 до 1 б.);

○ логичность и соответствие выводов теме (от 0 до 1 б.);

○ раскрытие темы (от 0 до 2 б.);

○ оригинальность изложения (от 0 до 1 б.);

○ техническое оформление (от 0 до 1 б.).

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрено

Промежуточная аттестация
Не предусмотрено

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 4 семестр по дисциплине «Танец, сценическое движение» составляет 30 баллов.

5 семестр

Лекции
Не предусмотрены
Лабораторные занятия
Не предусмотрены

Практические занятия (6 ч.) – 0-15 б.

- Посещаемость: от 0 до 6 б. (1 б. за один академический час).
- Отзыв на замечания преподавателя от 0 до 3 баллов (от 0 до 1 б. за одно занятие).
- Эмоциональная выразительность от 0 до 6 баллов (от 0 до 2 б. за одно занятие).

Самостоятельная работа – 0-15 б.

Критерии оценивания исполнения танцевальных движений (от 0 до 9 б.):

- содержательность, осмысленность исполнения, понимание стилевых особенностей исполняемых движений (от 0 до 3 б.);
- исполнительская свобода: владение различными средствами выразительности, исполнительскими приемами, основами исполнительской техники (от 0 до 3 б.);
- проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям, инициативность и самостоятельность (от 0 до 3 б.).

Критерии изучения учебной литературы (от 0 до 6 б.)

- последовательность изложения материала (от 0 до 1 б.);
- логичность и соответствие выводов теме (от 0 до 1 б.);
- раскрытие темы (от 0 до 2 б.);
- оригинальность изложения (от 0 до 1 б.);
- техническое оформление (от 0 до 1 б.).

Автоматизированное тестирование
Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности: реферат

Критерии оценки реферата (от 0 до 10 б.)

- последовательность изложения материала (от 0 до 2 б.);

- логичность и соответствие выводов теме (от 0 до 2 б.);
- раскрытие темы (от 0 до 2 б.);
- оригинальность изложения (от 0 до 2 б.);
- техническое оформление (от 0 до 2 б.).

Промежуточная аттестация: зачет.

Исполнение двух танцевальных фрагментов

Критерии оценивания исполнения танцевальных движений:

– содержательность, осмысленность исполнения, понимание стилевых особенностей исполняемых произведений (от 0 до 10 б.);

– исполнительская свобода: владение различными средствами выразительности, исполнительскими приемами, основами исполнительской техники (от 0 до 10 б.);

– проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям, инициативность и самостоятельность музыкального мышления (от 0 до 10 б.).

21-30 баллов – «отлично»

11-20 баллов – «хорошо»

6-10 баллов – «удовлетворительно»

0-5 баллов – «неудовлетворительно».

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 5 семестр по дисциплине «Танец, сценическое движение» составляет 70 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 4 и 5 семестры по дисциплине «Танец, сценическое движение» составляет 100 баллов.

Таблица 2.1. Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Танец, сценическое движение» в зачет:

50 баллов и более	«зачтено»
меньше 50 баллов	«не зачтено»

6 семестр

Лекции

Не предусмотрены

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия (6 ч.) – 0-35 б.

– Посещаемость: от 0 до 6 б. (1 б. за один академический час).

–Отзыв на замечания преподавателя от 0 до 15 баллов (от 0 до 5 б. за одно занятие).

–Эмоциональная выразительность от 0 до 14 баллов (от 0 до 4-5 б. за одно занятие).

Самостоятельная работа – 0-35 б.

Критерии оценивания исполнения танцевальных движений (от 0 до 30 б.):

–содержательность, осмысленность исполнения, понимание стилевых особенностей исполняемых движений (от 0 до 10 б.);

–исполнительская свобода: владение различными средствами выразительности, исполнительскими приемами, основами исполнительской техники (от 0 до 10 б.);

–проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям, инициативность и самостоятельность (от 0 до 10 б.).

Критерии изучения учебной литературы (от 0 до 5 б.)

- последовательность изложения материала (от 0 до 1 б.);
- логичность и соответствие выводов теме (от 0 до 1 б.);
- раскрытие темы (от 0 до 1 б.);
- оригинальность изложения (от 0 до 1 б.);
- техническое оформление (от 0 до 1 б.).

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрено

Промежуточная аттестация: зачет.

Исполнение двух танцевальных фрагментов

Критерии оценивания исполнения танцевальных движений:

–содержательность, осмысленность исполнения, понимание стилевых особенностей исполняемых произведений (от 0 до 10 б.);

–исполнительская свобода: владение различными средствами выразительности, исполнительскими приемами, основами исполнительской техники (от 0 до 10 б.);

–проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям, инициативность и самостоятельность музыкального мышления (от 0 до 10 б.).

21-30 баллов – «отлично»

11-20 баллов – «хорошо»

6-10 баллов – «удовлетворительно»

0-5 баллов – «неудовлетворительно».

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 6 семестры по дисциплине «Танец, сценическое движение» составляет 100 баллов.

Таблица 2.2. Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Танец, сценическое движение» в зачет:

50 баллов и более	«зачтено»
меньше 50 баллов	«не зачтено»

7 семестр

Лекции

Не предусмотрены

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия (8 ч.) – 0-35 б.

– Посещаемость: от 0 до 8 б. (1 б. за один академический час).

– Отзыв на замечания преподавателя от 0 до 14 баллов (от 0 до 3-4 б. за одно занятие).

– Эмоциональная выразительность от 0 до 13 баллов (от 0 до 3-4 б. за одно занятие).

Самостоятельная работа – 0-35 б.

Критерии оценивания исполнения танцевальных движений (от 0 до 30 б.):

– содержательность, осмысленность исполнения, понимание стилевых особенностей исполняемых движений (от 0 до 10 б.);

– исполнительская свобода: владение различными средствами выразительности, исполнительскими приемами, основами исполнительской техники (от 0 до 10 б.);

– проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям, инициативность и самостоятельность (от 0 до 10 б.).

Критерии изучения учебной литературы (от 0 до 5 б.)

○ последовательность изложения материала (от 0 до 1 б.);

○ логичность и соответствие выводов теме (от 0 до 1 б.);

○ раскрытие темы (от 0 до 1 б.);

○ оригинальность изложения (от 0 до 1 б.);

○ техническое оформление (от 0 до 1 б.).

Автоматизированное тестирование
Не предусмотрено
Другие виды учебной деятельности
Не предусмотрено

Промежуточная аттестация: экзамен.

Исполнение двух танцевальных фрагментов

Критерии оценивания исполнения танцевальных движений:

– содержательность, осмысленность исполнения, понимание стилевых особенностей исполняемых произведений (от 0 до 10 б.);

– исполнительская свобода: владение различными средствами выразительности, исполнительскими приемами, основами исполнительской техники (от 0 до 10 б.);

– проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям, инициативность и самостоятельность музыкального мышления (от 0 до 10 б.).

21-30 баллов – «отлично»

11-20 баллов – «хорошо»

6-10 баллов – «удовлетворительно»

0-5 баллов – «неудовлетворительно».

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 7 семестры по дисциплине «Танец, сценическое движение» составляет 100 баллов.

Таблица 2.3. Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Танец, сценическое движение» в оценку (экзамен):

84-100 баллов	«отлично»
67-83 баллов	«хорошо»
50-66 баллов	«удовлетворительно»
0-49 баллов	«неудовлетворительно»

8 семестр

Лекции

Не предусмотрены

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия (8 ч.) – 0-35 б.

– Посещаемость: от 0 до 8 б. (1 б. за один академический час).

– Отзыв на замечания преподавателя от 0 до 14 баллов (от 0 до 3-4 б. за одно занятие).

– Эмоциональная выразительность от 0 до 13 баллов (от 0 до 3-4 б. за одно занятие).

Самостоятельная работа – 0-35 б.

Критерии оценивания исполнения танцевальных движений (от 0 до 30 б.):

– содержательность, осмысленность исполнения, понимание стилевых особенностей исполняемых движений (от 0 до 10 б.);

– исполнительская свобода: владение различными средствами выразительности, исполнительскими приемами, основами исполнительской техники (от 0 до 10 б.);

– проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям, инициативность и самостоятельность (от 0 до 10 б.).

Критерии изучения учебной литературы (от 0 до 5 б.)

- последовательность изложения материала (от 0 до 1 б.);
- логичность и соответствие выводов теме (от 0 до 1 б.);
- раскрытие темы (от 0 до 1 б.);
- оригинальность изложения (от 0 до 1 б.);
- техническое оформление (от 0 до 1 б.).

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрено

Промежуточная аттестация: зачет.

Исполнение двух танцевальных фрагментов

Критерии оценивания исполнения танцевальных движений:

– содержательность, осмысленность исполнения, понимание стилевых особенностей исполняемых произведений (от 0 до 10 б.);

– исполнительская свобода: владение различными средствами выразительности, исполнительскими приемами, основами исполнительской техники (от 0 до 10 б.);

– проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям, инициативность и самостоятельность музыкального мышления (от 0 до 10 б.).

21-30 баллов – «отлично»

11-20 баллов – «хорошо»

6-10 баллов – «удовлетворительно»

0-5 баллов – «неудовлетворительно».

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 8 семестры по дисциплине «Танец, сценическое движение» составляет 100 баллов.

Таблица 2.4. Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Танец, сценическое движение» в зачет:

50 баллов и более	«зачтено»
меньше 50 баллов	«не зачтено»

9 семестр

Лекции

Не предусмотрены

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия (8 ч.) – 0-30 б.

- Посещаемость: от 0 до 8 б. (1 б. за один академический час).
- Отзыв на замечания преподавателя от 0 до 12 баллов (от 0 до 3 б. за одно занятие).
- Эмоциональная выразительность от 0 до 10 баллов (от 0 до 2-3 б. за одно занятие).

Самостоятельная работа – 0-30 б.

Критерии оценивания исполнения танцевальных движений (от 0 до 24 б.):

- содержательность, осмысленность исполнения, понимание стилевых особенностей исполняемых движений (от 0 до 8 б.);
- исполнительская свобода: владение различными средствами выразительности, исполнительскими приемами, основами исполнительской техники (от 0 до 8 б.);
- проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям, инициативность и самостоятельность (от 0 до 8 б.).

Критерии изучения учебной литературы (от 0 до 6 б.)

- последовательность изложения материала (от 0 до 1 б.);
- логичность и соответствие выводов теме (от 0 до 1 б.);
- раскрытие темы (от 0 до 2 б.);
- оригинальность изложения (от 0 до 1 б.);
- техническое оформление (от 0 до 1 б.).

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности: составление аннотаций

Критерии оценки составления аннотаций (от 0 до 10 б.)

- последовательность изложения материала (от 0 до 2 б.);
- логичность и соответствие выводов теме (от 0 до 2 б.);
- раскрытие темы (от 0 до 2 б.);
- оригинальность изложения (от 0 до 2 б.);

- техническое оформление (от 0 до 2 б.).

Промежуточная аттестация: экзамен.

Исполнение двух танцевальных фрагментов

Критерии оценивания исполнения танцевальных движений:

– содержательность, осмысленность исполнения, понимание стилевых особенностей исполняемых произведений (от 0 до 10 б.);

– исполнительская свобода: владение различными средствами выразительности, исполнительскими приемами, основами исполнительской техники (от 0 до 10 б.);

– проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям, инициативность и самостоятельность музыкального мышления (от 0 до 10 б.).

21-30 баллов – «отлично»

11-20 баллов – «хорошо»

6-10 баллов – «удовлетворительно»

0-5 баллов – «неудовлетворительно».

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 9 семестр по дисциплине «Танец, сценическое движение» составляет 100 баллов.

Таблица 2.5. Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Танец, сценическое движение» в оценку (экзамен):

84-100 баллов	«отлично»
67-83 баллов	«хорошо»
50-66 баллов	«удовлетворительно»
0-49 баллов	«неудовлетворительно»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Танец, сценическое движение»

а) литература:

1. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральные вузов [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. И. Зыков. 4-е, стер. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. 344 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/111451>

2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю. И. Громов. Издание второе, исправленное. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2011. 256 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/1945>

3. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: практикум по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. А. Григорьянц. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. 82 с. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/66368.html>

4. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец. Методика обучения: учебное пособие для студентов и преподавателей вузов / Т. М. Дубских. Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. 88 с. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/70457.html>

5. Озджевиз Е.Л. Методические указания по предмету "Основы актерского мастерства и режиссуры в танце" [Электронный ресурс] / Е. Л. Озджевиз. Саратов: [б. и.], 2011. 14 с. Б. ц. URL: http://library.sgu.ru/uch_lit/365.pdf

б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Windows (60192252) Starter 7

Windows (607 922 5 3) Professional 7 RussianUpgrade

Office (607 92253)ProfessionalPlus 2010 Russian OLP

Windows (62761406) 8 (SL) LegagalizationGetGenuine

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Windows (627 61406) 8. 1 Professional;

Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;

Office (64257428) 2013 ProiessionalPlus;

Windows (64257422) 8.1;

Windows (64257428) 8.1 Professional;

Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 1500-2499

Node 1 year Educational Renewal License № лицензии

0B0O16O530091836187178

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Имеются 39 пианино и роялей. Доступ к электронной библиотеке СГУ им. Н.Г.Чернышевского, электронно-библиотечным системам.

Компьютерный класс с выходом в Интернет, аудитория, оборудованная мультимедийным демонстрационным комплексом.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и профилю Эстрадно-джазовое пение.

Автор
старший преподаватель кафедры теории,
истории и педагогики искусства

Е. Л. Озджевиз

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 2 сентября 2019 года, протокол № 8.