

1. Целью освоения дисциплины «История эстрадной и джазовой музыки» является: формирование у студентов теоретических основ стилевого своеобразия джазовой и эстрадной музыки, понимания ее места и значения в историко-социальном контексте.

2. Место дисциплины «История эстрадной и джазовой музыки» в структуре ООП

Дисциплина «История эстрадной и джазовой музыки» (Б1.О.08) относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП.

Для освоения дисциплины «История эстрадной и джазовой музыки» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в довузовской ступени музыкального обучения. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения специальных дисциплин.

3. Результаты обучения по дисциплине «История эстрадной и джазовой музыки»

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>Б.УК 1.1 Анализирует задачу, выделяя этапы её решения, действия по решению задачи</p>	<p>Знает: - возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и музыканта-исполнителя; Умеет: - применять теоретические знания на практике в качестве педагога-музыканта и (или) исполнителя; Владеет: - навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и (или) исполнителя.</p>
	<p>Б.УК 1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски</p>	
	<p>Б.УК 1.4 Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т. д. в рассуждениях других участников деятельности</p>	
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Б.УК 5.1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p>	<p>Знает: - возможности постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; Умеет: - постигать музыкальное</p>

	<p>Б.УК 5.2 Демонстрирует знание истории развития России в мировом историко-культурном, религиозно-философском и этико-эстетическом контексте; проявляет уважительное отношение к историческому наследию и различным социокультурным традициям</p>	<p>произведение в культурно-историческом контексте; Владеет: - навыками постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте.</p>
<p>ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе</p>	<p>Б.ОПК 1.1 Демонстрирует знание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе</p> <p>Б.ОПК 1.2 Определяет специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе</p>	<p>Знает: - возможности эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства; Умеет: - использовать возможности эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства; Владеет: - навыками эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства.</p>
<p>ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности</p>	<p>Б.ОПК 4.1 Демонстрирует знание местоположения информационных ресурсов в области музыкального искусства; возможности их использования в профессиональной деятельности</p> <p>Б.ОПК 4.2 Осуществляет поиск информации в области музыкального искусства;</p> <p>Б.ОПК 4.3 Свободно ориентируется в информационной сфере в области музыкального искусства, использует её в своей профессиональной деятельности.</p>	<p>Знает: - информационные ресурсы, позволяющие расширить круг знаний в области теории и истории искусства; Умеет: - работать с информационными ресурсами, позволяющими расширить круг знаний в области теории и истории искусства; Владеет: - навыками работы с информационными ресурсами, позволяющими расширить круг знаний в области теории и истории искусства.</p>

4. Структура и содержание дисциплины «История эстрадной и джазовой музыки»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	практические	семинары	СР	
1.	Раздел I. Введение в понятийную систему «массового искусства»	4	24	-	-	-	4	Обсуждение учебного материала
2.	Раздел II. История американского, европейского и отечественного джаза Тема 1. История джаза: особенности джазового стиля	4	24	2	2	-	4	Обсуждение учебного материала
3.	Тема 2. Американский джаз: 10-20-е гг.	4	25	2	2	-	4	Обсуждение учебного материала
4.	Тема 3. Американский джаз: 30-е гг.	4	26	2	2	-	4	Обсуждение учебного материала
5.	Тема 4. Американский джаз: 40-е годы	4	27	2	2	-	4	Обсуждение учебного материала
6.	Тема 5. Американский джаз: вторая половина XX века	4	28	2	2	-	4	Обсуждение учебного материала
7.	Тема 6. Европейский джаз	4	29	2	2	-	4	Обсуждение учебного материала
8.	Тема 7. Отечественный джаз: 20-е годы	4	30	2	2	-	4	Обсуждение учебного материала
9.	Тема 8. Отечественный джаз: 30-40-е гг.	4	31	2	2	-	4	Обсуждение учебного материала
10.	Тема 9. Отечественный джаз: вторая половина XX века	4	32	2	2	-	4	Обсуждение учебного материала
11.	Тема 10. Отече-	4	33	2	2	-	4	Обсуждение

	ственный джаз: вокалисты							учебного материала
12.	Раздел III. История западной и отечественной эстрадной музыки Тема 1. Музыкальная эстрада США	4	34	2	2	-	4	Обсуждение учебного материала
13.	Тема 2. Музыкальная эстрада Европы	4	35	2	2	-	4	Обсуждение учебного материала
14.	Тема 3. Отечественная музыкальная эстрада	2	36	2	2	-	4	Обсуждение учебного материала
15.	Раздел IV. История западной и отечественной рок музыки Тема 1. Рок-музыка: особенности стиля	4	37	2	2	-	4	Обсуждение учебного материала
16.	Тема 2. Период «традиционного» рока	4	38	2	2	-	4	Обсуждение учебного материала
17.	Тема 3. Отечественная рок-музыка	4	39	2	2	-	4	Обсуждение учебного материала
18.	Раздел V. Музыка «третьего направления»	4	40	-	-	-	6	Обсуждение учебного материала
19.	Раздел VI. Бытовые танцы XX века	4	41	-	-	-	6	Обсуждение учебного материала
	Промежуточная аттестация – 36ч.							экзамен
	Итого: 108			32	32	0	80	

Содержание дисциплины

Раздел I. Введение в понятийную систему «массового искусства». Понятие «массовое искусство». Развитие массовой культуры. Массовое и элитарное искусство. Массовая культура и масс-культура. Понятия «массовое искусство» и «популярное искусство». Контркультура, андеграунд, субкультура. Соотношение понятий «массовая», «развлекательная», «легкая», «эстрадная» и «популярная» музыка.

Раздел II. История американского, европейского и отечественного джаза. Тема 1. История джаза: особенности джазового стиля. Возникновение джаза. Джаз как музыкальный стиль. Свинг. Гармонический язык джаза. Специфические джазовые термины. Блюз, спиричуэлс и рэгтайм.

Тема 2. Американский джаз: 10-20-е гг. Архаический джаз. Классический джаз: «новоорлеанский», «диксиленд» и «чикагский». Луи Армстронг. Уильям Кристофер Хэнди. Бесси Смит. Представители новоорлеанской джазовой школы. Флетчер Хендерсон Джо (Джозеф) «Кинг» Оливер и др.

Тема 3. Американский джаз: 30-е гг. Расцвет больших джазовых оркестров - «биг-бэнд». Стиль свинга. Оркестры Дюка Эллингтона, Каунта Бейси, Бенни Гудмена, Лестера Янга.

Тема 4. Американский джаз: 40-е годы.

Стиль «би-боп». Ансамбли – «комбо». Диззи Гиллеспи. Чарли Паркер. Кенни Кларк. Телониус Монк. Хард-боп. Оскар Питерсон. Бобби Тиммонс. Джон Колтрейн. Сонни Роллинс. Бенни Голсон. Джон Бёркс Гиллеспи. Чарли Паркер. Джон (Уильям) Колтрейн. Оскар (Эммануэл) Питерсон. «Кул» – «Модерн-джаз-квартет» Джона Льюиса. Вокальная импровизация - «скэт». Элла Фитцджеральд. Билли Холидей.

Тема 5. Американский джаз: вторая половина XX века. Джаз-прогрессив. Новые течения джаз-авангарда. Орнетт Коулман. Стиль босса-нова. Чик (Армандо Антонио) Кория. Стиль «фьюжн». Джаз-рок. Чик Кория, Майлс Дэвис, Майнард Фергюссон, Карлос Сантана.

Тема 6. Европейский джаз. Гастроли американских музыкантов. Сидни (Джозеф) Беше. Французский ансамбль «Квинтет дю О-Клуб де Франс». Джанго (Жан-Батист) Рейнхардт. Стефан Граппелли. Жан-Люк Понти. Марио Лоренцо. Оркестр Клода Лютера. Джордж Ширинг. Аккер Билк. Коллектив Джеффа Эллисона. Музыка в стиле «ритм-энд-блюз».

Тема 7. Отечественный джаз: 20-е годы. Первый концерт «Эксцентрического джаз-банд» Валентина Парнаха. Александр Цфасман. «Передвижной концертный джаз-банд» под управлением Бориса Крупышева. «Первый концертный джаз-банд» под управлением Леопольда Теплицкого, Ленинградская джаз-капелла под управлением Георгия Ландсберга. Первые записи пластинок танцевальных пьес в исполнении «Джаз-бэнда» под управлением А. Львова-Вельяминова. Сергей Колбасьев.

Тема 8. Отечественный джаз: 30-40-е гг. Песенный джаз. Леонид Утесов. Николай Минх. Оркестры Александра Варламова, Эдди Рознера, Якова Скоморовского, Виктора Кнушевицкого. Государственные музыкальные коллективы. Александр Варламов. Сближение джаза и эстрадной песни в годы Великой Отечественной войны. Джаз-оркестр Я. Скоморовского.

Тема 9. Отечественный джаз: вторая половина XX века. Традиционный джаз конца 50-х годов. «Ленинградский диксиленд». Олег Лундстрем и его оркестр. Эдди (Адольф) Рознер. Юрий Саульский. Эстрадно-джазовые составы. Вадим Людвиковский. Давид Голощёкин. «Аллегро» Николая Левиновского. Георгий Гаранян. Алексей Козлов. Герман Лукьянов. Алексей Кузнецов. Анатолий Кролл. Игорь Бриль. Леонид Чижик. Григорий Файн. Даниил Крамер. Игорь Бутман.

Тема 10. Отечественный джаз: вокалисты. Орест Кандат Гюлли Чохели, Валентина Пономарева, Валентина Дегтярева, Галина Случинская, Эльвира Трафова, Галина Филатова, Татевик Оганесян, Ирина Отиева, Ольга

Пирагс, Лариса Долина, Светлана Панова, Ирина Отиева, Лариса Долина, Сергей Манукян.

Раздел III. История западной и отечественной эстрадной музыки. Тема 1. Музыкальная эстрада США. Понятие «эстрадная музыка». Жанровое и национальное разнообразие эстрадной музыки. Роль звукозаписи и видеозаписи в популяризации эстрадной музыки. эстрадные оркестры. Поп-музыка и «коммерческая музыка». Фрэнк Синатра, Тина Тёрнер, Уитни Хьюстон, Шер, Стиви Уандер, Джинно Ванелли, Диана Росс, Арета Франклин, Тони Бэзил и другие. Майкл Джексон. Мадонна. Уитни Хьюстон.

Тема 2. Музыкальная эстрада Европы. Музыкальные фестивали и конкурсы. Шансон во Франции. Фернандель, Жан Габен, Ив Монтан, Шарль Азнавур и др. Жак Брель. Мирей Матье. Джо (Джозеф) Дассен. Мишель Легран. Итальянская эстрада. Адриано Челентано. Музыканты Великобритании - Том Джонс, Элтон Джон, Стинг. Квартет «АВВА».

Тема 3. Отечественная музыкальная эстрада. Русская музыкальная эстрада рубежа XIX-XX вв. Варя Панина, Анастасия Вяльцева, Надежда Плевицкая, несколько позже – Изабелла Юрьева, Тамара Церетели, Александр Вертинский, Петр Лещенко, Георгий Виноградов. «Советская массовая песня». Клавдия Шульженко. А. Островский, О. Фельцман, А. Пахмутова, А. Бабаджанян и др. Песни Александры Пахмутовой, Арно Бабаджаняна, Марка Фрадкина, Андрея Петрова и др. Певцы «народного стиля» – Людмила Зыкина, Ольга Воронец, Александра Стрельченко. Понятие «молодежная музыка». Бардовская песня. Вокально-инструментальные ансамбли. Музыка кино. Жанна Бичевская. Нани Брегвадзе. Валентина Толкунова. Лев Лещенко. Алла Пугачёва. Валерий Леонтьев.

Раздел IV. История западной и отечественной рок музыки. Тема 1. Рок-музыка: особенности стиля. Рок-культура. Синтез эстрадной музыки и негритянского ритм-энд-блюза. Элвис Аарон Пресли. Бадди Холли. Средства выразительности рок-музыки.

Тема 2. Период «традиционного» рока. Группы «Битлз» («Beatles»), «Роллинг Стоунз» («The Rolling Stones»), «Пинк Флойд» («Pink Floyd»), «Дип Пёрпл» («Deep Purple»), «Лед Зеппелин» («Led Zeppelin»), «Йес» («Yes»), «Чикаго» («Chicago»), «Генезис» («Genesis»), «Эмерсон, Лейк и Палмер» («Emerson Lake and Palmer») и др. Основные течения рок-музыки.

Тема 3. Отечественная рок-музыка. «Битломаны». Бит-группы. «Машина времени» и «Арсенал». «Интеграл», «Диалог», «Автограф» и др. Бард-рок. А. Градский, Б. Гребенщиков, А. Макаревич. Хард-рок «Мастер», «Круиз», «Алиса», «Крематорий», «Игры», «Аукцион», «Нокаут», «Август», «Урфин Джюс». «Арсенал» и джаз-рок. «Поп-механика» Сергея Курёхина. «Группа Стаса Намина». «Панк-рок».

Раздел V. Музыка «третьего направления». Синтезированы академических форм и жанров с «легкой» музыкой. «Третье течение» и «третье направление». *Творчество* Гюнтера (Гантера) Шуллера. Джими Хендрикс, Карл Палмер, Кит Эмерсон, Эрик Клэптон. Джазовые и эстрадные транскрипции и аранжировки академических произведений. Пол Уайтмен. «Осо-

временивание» народной песни. Влияние ритмов массовой музыки на творчество композиторов академического направления.

Раздел VI. Бытовые танцы XX века. Проникновение ритмов танцев в нетанцевальную музыку, как вокальную, так и инструментальную. Бостон. Тустеп. Фокстрот. Рэгтайм. Кэк-уок. Танго. Фристайл. Чарльстон. Румба. Самба. Босса-нова. Ча-ча-ча. Шейк, халли-галли, липси. Буги-вуги. Рок-энд-ролл. Твист. «Летка-енка». «Евро-диско». «Латин-диско». Брейк.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины «История эстрадной и джазовой музыки»

Технологии личностно-ориентированного обучения, нового информационного обучения, саморазвития личности. Технология применения балльно-рейтинговой системы оценивания результатов учебной деятельности студентов используется при реализации всех видов учебной работы.

Технология **индивидуального обучения** используется для **инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья** с помощью следующих средств:

- электронно-цифровой формы системы дистанционного образования Ipsilon;
- компьютерной программы, обеспечивающей текстовую, голосовую и видеосвязь Skype;
- электронной почты, предоставляемой услуги по пересылке и получению электронных сообщений.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «История эстрадной и джазовой музыки»

Виды самостоятельной работы

Подготовка материала для выступления на практических занятиях.

Порядок выполнения самостоятельной работы

Подготовка материала для выступления на практических занятиях предусмотрена в рамках Раздела II «История американского, европейского и отечественного джаза» (темы 2,3,4,5,10), Раздела III «История западной и отечественной эстрадной музыки» (темы 1,2,3), Раздела IV «Бытовые танцы XX века».

Контроль самостоятельной работы

Выступления заслушиваются и оцениваются на практических занятиях.

Другие виды учебной деятельности: Творческая работа

Требования к творческой работе: Проект мероприятия для детей на любую тему, связанную с историей эстрадной и джазовой музыки.

Требования к промежуточной аттестации

Вопросы:

1. Понятие «джаз»; социальные и художественные предпосылки его появления и распространения.
2. Музыкальный язык джаза, его отличия от европейского муз. языка.
3. Афроамериканские и европейские традиции в джазе.
4. Театр менестрелей и его черты в джазовой и эстрадной музыке 20 века.
5. Уорк-сонг 18-19вв. Традиции креолов в джазе.
6. Особенности сельской музыки США. Разновидности кантри.
7. Традиции кантри в поп-музыке 70-х гг. 20 века. Влияние кантри на джазовую и эстрадную музыку (фолк-джаз, фолк-рок).
8. Архаический блюз - жанр негритянского фольклора. Классический блюз и его эволюция в 20 столетии.
9. Вокальная импровизация в блюзе (Б. Смит, Б. Холидей, Э. Фицджеральд). Ритм-энд-блюз.
10. Особенности современного блюза. Традиции блюза в рок-музыке.
11. Рэгтайм - истоки особенности жанра. С. Джоуплин.
12. Отличия фортепианной техники рэгтайма от традиций европейского пианизма. Эволюция жанров рэгтайма и буги-вуги в 20 веке.
13. Особенности новоорлеанского стиля и классического джаза.
14. Родоначальники традиционного джаза (С. Беше, Д. Додс, Д. Нун, Д.Р. Мортон и др.) Л. Армстронг.
15. Чикагский джазовый стиль. Диксиленд и его роль в джазовой музыке 20 века.
16. Понятие свинга в джазовой музыке. Основные отличительные стилиевые черты свинга.
17. Истоки и формы свинга. Флетчер Хендерсон и «Дюк» Эллингтон.
18. Становление и расцвет биг-бэндов. Оркестры Б. Гудмена, Г. Миллера, К. Бейси.
19. Эра свинга (1935-1946). Стиль свинг с 1946 г. до сегодняшнего дня.
20. Особенности становления национальной композиторской школы в США. Айвз, С. Барбер, И. Бернстайн, И. Стравинский.
21. Взаимовлияние академических и джазовых жанров и стилей. Д. Гершвин.
22. Социальные, национальные и художественные истоки советской эстрады и джаза.
23. Эксцентричный джаз и инструментальный джаз 20-50 гг. «Теад-жаз» Л. Утесова и «Песенный джаз» И. Дунаевского.
24. Джаз 50-80 гг. (би-боп, кул-джаз, прогрессив)
25. Авангардные течения в современном джазе (фри-джаз, фьюжн, модальный джаз и др.)
26. Особенности европейского джаза (Франция, Бельгия, Германия, Польша и др.).
27. Джаз в странах Азии, Африки и Латинской Америки. Фолк-джаз

(«четвёртое течение»). Босса-нова.

28. Советский джаз 50-80гг. - исполнители, композиторы, ансамбли.
29. Музыкальная эстрада Франции.
30. Творчество Эдит Пиаф.
31. Творчество Александра Вертинского – классика русской эстрады.
32. «Третье направление»: творчество Микаэла Гаривердиева
33. «Третье направление»: творчество Алексея Рыбникова.
34. «Третье направление»: творчество Владимира Дашкевича.
35. «Третье направление»: творчество Геннадия Гладкова.
36. Рок-музыка: стиль и культура.
37. Рок-н-ролл (Э. Пресли, Б. Хейли). Битлз.
38. Хард-рок, арт-рок и поп-рок в системе массовой культуры западных стран.
39. Рождение рок-оперы (У. Вебер Иисус Христос - суперзвезда).
40. Особенности популярной музыки в СССР во втор. пол. 20 в.
41. Советские рок музыканты вне- и в системе масс культы. Виды, жанры, исполнители советской рок-музыки.
42. Взаимовлияние эстрадных и академических жанров в современной музыке.
43. Стилистическое разнообразие в современной музыке. Проблемы текущего художественного процесса в музыке.
44. Тенденции развития европейской эстрадной музыки во втор. пол. 20 в.- начала 21 в.
45. Тенденции современного отечественного музыкального искусства эстрады и шоу-бизнеса.
46. История британского рока.
47. Классика отечественного рока.
48. Что такое ВИА?
49. История ВИА: ансамбль «Песняры».
50. Рок-опера: отечественный вариант.
51. Арт-рок и его история.
52. Фьюжн: джаз и рок.
53. Танцевальные ритмы и джазовый стиль.
54. Бальные танцы XX века.
55. Классика американского мюзикла.
56. Из истории европейского мюзикла.
57. Молодежная культура и музыка.
58. Музыка современной дискотеки.
59. Дискотека и диск-жокей.
60. «Уличное искусство»: граффити, брейк, рэп.
61. Беседы о рок-музыке со школьниками.
62. Урок музыки: о джазе со школьниками.
63. Беседа со старшеклассниками: «Эстрадная музыка».
64. «Легкая» музыка – тема школьного урока.
65. Беседа со школьниками: «Серьезное» и «легкое» в музыкальной

эстраде».

66. Беседа со школьниками: «Музыка, которую я слушаю дома».

67. Джазовая и эстрадная музыка в учебной теме «Музыкальный образ».

68. Джазовая и эстрадная музыка в учебной теме «Музыкальная драматургия».

69. Роль СМИ в формировании музыкальных интересов школьников.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС по дисциплине «История эстрадной и джазовой музыки»

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
4	20	0	20	10	0	20	30	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

4 семестр

Лекции: 20 б.

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Посещаемость	0,5	8
Участие в обсуждениях	2	12

Критерии оценивания участия в обсуждениях

- Активность – от 0,5 б.
- Содержательная точность и логичность высказываний – от 0,5 б.
- Оригинальность суждений – от 0,5 б.
- Коммуникативные навыки – от 0,5 б.

Лабораторные занятия: не предусмотрены.

Практические занятия: 20 б.

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Посещаемость	0,5	8
Выступление по теме	2	12

Критерии оценивания выступлений

- Соответствие материала выбранной теме – 0,5 б.
- Логическая выстроенность, последовательность изложения материала – 0,5 б.
- Ориентация в теме выступления, понимание сущности проблемы – 0,5 б.
- Коммуникативные навыки – 0,5 б.

Самостоятельная работа: 10 б.

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Подготовка материала для выступления	10	10

Критерии оценивания подготовки материала для выступления

- последовательность изложения материала (от 0 до 2 б.);
- логичность и соответствие выводов теме (от 0 до 2 б.);
- раскрытие темы (от 0 до 2 б.);
- техническое оформление (от 0 до 2 б.);
- оригинальность основной идеи (от 0 до 2 б.)

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности: 20 б.

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Творческая работа	20	20

Критерии оценивания творческой работы

- последовательность изложения материала (от 0 до 4 б.);
- логичность и соответствие выводов теме (от 0 до 4 б.);
- раскрытие темы (от 0 до 4 б.);
- оригинальность изложения (от 0 до 4 б.)
- техническое оформление (от 0 до 4 б.).

Промежуточная аттестация: экзамен – от 0 до 30 б.

Критерии оценки ответа на теоретические вопросы:

- полнота ответа – от 0 до 7 баллов;
- последовательность изложения – от 0 до 7 баллов.
- четкость, грамотность изложения – от 0 до 7 баллов;
- организованность выступления – от 0 до 7 баллов;
- опора на иллюстративный материал – от 0 до 2 баллов.

21-30 баллов – «отлично»

11-20 баллов – «хорошо»

6-10 баллов – «удовлетворительно»
0-5 баллов – «неудовлетворительно».

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 4-й семестр по дисциплине «История эстрадной и джазовой музыки» составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «История эстрадной и джазовой музыки» в оценку (экзамен):

84-100 баллов	«отлично»
67-83 баллов	«хорошо»
50-66 баллов	«удовлетворительно»
0-49 баллов	«неудовлетворительно»

**Особенности процедур текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации при обучении инвалидов и лиц
с ограниченными возможностями здоровья**

Аудиторные виды учебной работы (лекции, лабораторные и практические занятия) могут заменяться дополнительными видами самостоятельной работы по индивидуальной траектории. Возможность получения необходимого количества баллов при этом сохраняется.

Требования к промежуточной аттестации (зачет, экзамен) сохраняются в полном объеме. Допускается возможность проведения промежуточной аттестации в дистанционной форме.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «История эстрадной и джазовой музыки»

а) литература

1. Веремнич Ю. Джаз: История. Стили. Мастера [Электронный ресурс]. – СПб.: Изд-во «Лань», «Издательство Планета музыки», 2011. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2052>
2. Ераносов А. Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мейнстрима). Краткая аудиоэнциклопедия [Электронный ресурс]. - СПб.: Изд-во «Лань», Изд-во «Планета музыки», 2011. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1984>
3. Индустрия джаза в Америке [Электронный ресурс] / К. В. Мошков. Москва: Планета музыки, 2013. - 512 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=13242
4. Кинус Ю.Г. Джаз: истоки и развитие [Текст] / Ю. Г. Кинус. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 491, [1] с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Музыкальная библиотека). - Библиогр.: с. 488-492. - ISBN 978-5-222-17234-6 (в пер.)
5. Киселев, С. С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / С. С. Киселев. - 1-е. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 200 с. - ISBN 978-5-8114-3479-4 Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110831>
6. Мошков К. В. Великие люди джаза. В 2-х тт. [Электронный ресурс]. - СПб.: Изд-во «Лань», Изд-во «Планета музыки», 2018. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111459>
7. Мошков К. Индустрия джаза в Америке. XXI век. - [Электронный ресурс]. СПб.: Изд-во «Лань», «Издательство Планета музыки», 2013. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13242>
8. Переверзев Л. Б. Приношение к Эллингтону и др. тексты о джазе / под ред. К. В. Мошкова [Электронный ресурс]. - СПб.: Изд-во «Лань», Изд-во «Планета музыки», 2011. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2900>
9. Петерсон А. В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке: Учебное пособие [Электронный ресурс] / А. В. Петерсон. Москва: Лань", ""Планета музыки, 2019. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112771>
10. Российский джаз. В 2-х тт./ Под редакцией К. Мошкова, А. Филипповой. [Электронный ресурс]. – СПб.: Изд-во «Лань», Изд-во «Планета музыки», 2013. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4861> и <https://e.lanbook.com/book/4860>
11. Рубинштейн, А. Г. Музыка и ее представители. Разговор о музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Г. Рубинштейн. - 3-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 96 с. - ISBN 978-5-8114-2476-4 Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91271>
12. Фейертаг В. Б. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы [Электронный ресурс]. - СПб.: Изд-во «Лань», Изд-во «Планета музыки», 2014. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/47411>

б) Лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Windows (60192252) Starter 7

Windows (607 922 5 3) Professional 7 RussianUpgrade

Office (607 92253)ProfessionalPlus 2010 Russian OLP

Windows (62761406) 8 (SL) LegagalizationGetGenuine

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Windows (627 61406) 8. 1 Professional;

Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;

Office (64257428) 2013 ProiessionalPlus;

Windows (64257422) 8.1;

Windows (64257428) 8.1 Professional;

Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition.

1500-2499

Node 1 year Educational Renewal License № лицензии

0B0O16O530091836187178

1. Джаз-портал Режим доступа <http://jazz-jazz.ru>
2. Интернет-сервер «Джаз в России». Режим доступа www.jazz.ru
3. История стилей джазовой и эстрадной музыки/ Программа для музыкальных училищ [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://vlsid.narod.ru/Sc-metod/Hist-st1.htm>
4. Московская ассоциация джазовых журналистов [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://jazzpress.narod.ru/>
5. Музыкальная лаборатория А. Козлова [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://www.musiclab.ru/>
6. О Л. Армстронге по-русски. [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://koshac.narod.ru/>
7. Сайт «Время свинга» [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://www.swingtime.ru/>
8. Словарь джазовых терминов [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://www.jazzpla.net/jazztermin/jazzterminA.htm>
9. Советский джаз 30-40 гг. [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://patefon.knet.ru/ivk/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «История эстрадной и джазовой музыки»

Доступ к электронной библиотеке СГУ им. Н.Г.Чернышевского, электронно-библиотечным системам.

Компьютерный класс с выходом в Интернет, аудитория, оборудованная мультимедийным демонстрационным комплексом.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль Эстрадно-джазовое пение.

Автор:

кандидат пед. наук,
доцент кафедры музыкально-
инструментальной подготовки

Королева И. А.

Программа одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментальной подготовки от 01.07.2020 года, протокол № 7.