

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Факультет психологии

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой
психологии личности
Е.В.Рягузова

" " Сеп 29.08 20 22 г.



УТВЕРЖДАЮ
председатель НМК факультета
психологии
Е.И. Балакирева

" 29 " 09 20 22 г.

Фонд оценочных средств
Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Кросс-культурная психология эмоций

Направление подготовки
37.04.01 «Психология»

Профиль подготовки магистратуры
Кросс-культурная психология

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
очная

Саратов
2022

1. Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: основы проблемного подхода к анализу кросс-культурных аспектов взаимодействия.
	Уметь: проводить анализ проблемной ситуации в рамках кросс-культурной психологии эмоций.
	Владеть: навыками разработки плана коррекционных действий в рамках кросс-культурной психологии эмоций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: социально- психологические особенности культур разных стран.
	Уметь: осуществлять оценку и диагностику культур разных стран
	Владеть: навыками создания тематического плана и структуры тренинга эмоционального интеллекта как способа адаптации в кросс-культурном аспекте
ПК-2. Способен разрабатывать теоретические модели и методический инструментарий для исследования и аналитики особенностей субъектов межкультурных коммуникаций и взаимодействий	Знать: социально-психологические особенности культур разных стран
	Уметь: подбирать инструменты оценки и диагностики личности, группы и социальной среды в контексте кросс- культурного взаимодействия
	Владеть: навыками анализа полученных в ходе диагностики результатов.
ПК-4. Способен осуществлять разработку и реализовывать психопрофилактические и психокоррекционные программы, направленные на оказание психологической помощи в решении жизненных проблем клиентов, обусловленных культурным контекстом, а также их психологическое сопровождение	Знать: основы создания социально- психологического тренинга адаптации в кросс-культурном взаимодействии
	Уметь: проводить индивидуальный и групповой тренинг кросс-культурной адаптации методами работы с эмоциональным интеллектом личности
	Владеть: навыками создания тематического плана и структуры социально- психологического тренинга и плана индивидуального консультирования в зависимости от целей клиента
ПК-6. Способен разрабатывать программы психологического сопровождения инокультурных субъектов с целью определения жизненных целей и задач на конкретных этапах социализации	Знать: теоретико-методологические основания исследования социальной среды в кросс-культурном аспекте.
	Уметь: проводить диагностику и оценку среды и взаимодействия в кросс-культурном аспекте

и аккультурации, проводить диагностику и экспертизу различных социальных сред

Владеть: навыками создания тематического плана и структуры тренинга адаптации к инокультурной среде

2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Семестр	Шкала оценивания			
	2	3	4	5
2 семестр	<p>Магистрант не знает: основы проблемного подхода к анализу кросс-культурных аспектов взаимодействия; социально-психологические особенности культур разных стран; основы создания социально-психологического тренинга адаптации в кросс-культурном взаимодействии; теоретико-методологические основания исследования социальной среды в кросс-культурном аспекте</p> <p>Магистрант не умеет проводить анализ проблемной ситуации в рамках кросс-культурной психологии эмоций; осуществлять оценку и диагностировать культуры разных стран; подбирать инструменты оценки и диагностики личности, группы и социальной среды в контексте кросс-культурного взаимодействия; проводить индивидуальный и групповой тренинг кросс-культурной адаптации методами работы с</p>	<p>Магистрант знает, но не в полной мере: основы проблемного подхода к анализу кросс-культурных аспектов взаимодействия; социально-психологические особенности культур разных стран; основы создания социально-психологического тренинга адаптации в кросс-культурном взаимодействии; теоретико-методологические основания исследования социальной среды в кросс-культурном аспекте</p> <p>Магистрант умеет, но не в полной мере проводить анализ проблемной ситуации в рамках кросс-культурной психологии эмоций; осуществлять оценку и диагностировать культуры разных стран; подбирать инструменты оценки и диагностики личности, группы и социальной среды в контексте кросс-культурного взаимодействия; проводить индивидуальный и групповой</p>	<p>Магистрант знает на базовом уровне: основы проблемного подхода к анализу кросс-культурных аспектов взаимодействия; социально-психологические особенности культур разных стран; основы создания социально-психологического тренинга адаптации в кросс-культурном взаимодействии; теоретико-методологические основания исследования социальной среды в кросс-культурном аспекте</p> <p>Магистрант умеет на базовом уровне проводить анализ проблемной ситуации в рамках кросс-культурной психологии эмоций; осуществлять оценку и диагностировать культуры разных стран; подбирать инструменты оценки и диагностики личности, группы и социальной среды в контексте кросс-культурного взаимодействия; проводить индивидуальный и групповой</p>	<p>Магистрант знает на высоком уровне: основы проблемного подхода к анализу кросс-культурных аспектов взаимодействия; социально-психологические особенности культур разных стран; основы создания социально-психологического тренинга адаптации в кросс-культурном взаимодействии; теоретико-методологические основания исследования социальной среды в кросс-культурном аспекте</p> <p>Магистрант умеет на высоком уровне проводить анализ проблемной ситуации в рамках кросс-культурной психологии эмоций; осуществлять оценку и диагностировать культуры разных стран; подбирать инструменты оценки и диагностики личности, группы и социальной среды в контексте кросс-культурного взаимодействия; проводить индивидуальный и групповой</p>

	<p>эмоциональным интеллектом личности</p> <p>Магистрант не владеет</p> <p>Навыками разработки плана коррекционных действий в рамках кросс-культурной психологии эмоций; создания тематического плана и структуры тренинга эмоционального интеллекта как способа адаптации в кросс-культурном аспекте; анализа полученных в ходе диагностики результатов; создания тематического плана и структуры социально-психологического тренинга и плана индивидуального консультирования в зависимости от целей клиента; создания тематического плана и структуры тренинга адаптации к инокультурной среде</p>	<p>тренинг кросс-культурной адаптации методами работы с эмоциональным интеллектом личности</p> <p>Магистрант владеет, но не в полной мере навыками разработки плана коррекционных действий в рамках кросс-культурной психологии эмоций; создания тематического плана и структуры тренинга эмоционального интеллекта как способа адаптации в кросс-культурном аспекте; анализа полученных в ходе диагностики результатов; создания тематического плана и структуры социально-психологического тренинга и плана индивидуального консультирования в зависимости от целей клиента; создания тематического плана и структуры тренинга адаптации к инокультурной среде</p>	<p>тренинг кросс-культурной адаптации методами работы с эмоциональным интеллектом личности</p> <p>Магистрант владеет на базовом уровне</p> <p>разработки плана коррекционных действий в рамках кросс-культурной психологии эмоций; создания тематического плана и структуры тренинга эмоционального интеллекта как способа адаптации в кросс-культурном аспекте; анализа полученных в ходе диагностики результатов; создания тематического плана и структуры социально-психологического тренинга и плана индивидуального консультирования в зависимости от целей клиента; создания тематического плана и структуры тренинга адаптации к инокультурной среде</p>	<p>тренинг кросс-культурной адаптации методами работы с эмоциональным интеллектом личности</p> <p>Магистрант владеет на высоком уровне</p> <p>разработки плана коррекционных действий в рамках кросс-культурной психологии эмоций; создания тематического плана и структуры тренинга эмоционального интеллекта как способа адаптации в кросс-культурном аспекте; анализа полученных в ходе диагностики результатов; создания тематического плана и структуры социально-психологического тренинга и плана индивидуального консультирования в зависимости от целей клиента; создания тематического плана и структуры тренинга адаптации к инокультурной среде</p>
--	---	---	--	--

3. Оценочные средства

3.1 Задания для текущего контроля

Доклад

При подготовке к семинарским занятиям магистранты должны подготовить доклады, в которых они самостоятельно рассматривают тот или иной вопрос, связанный с проблемами кросс-культурной психологии. Доклад является одним из механизмов отработки первичных навыков научно-исследовательской работы. Тему доклада магистрант выбирает самостоятельно из предложенного списка. Доклад может сопровождаться мультимедийной презентацией, требования к которой будут приведены ниже.

Темы докладов

Тема 1. Теоретические основания кросс-культурных исследований эмоций

1. Ч. Дарвин об эволюционно-адаптивном характере эмоций.
2. Исследования формирования эмоций в онтогенезе (Пиаже, Вернер, Выготский).
3. Разрушительный характер эмоций (Фрейд, Юнг, Шпильрейн).
4. Универсальность эмоций (Изард, Экман, Томкинс).
5. Роль этологических наблюдений в изучении эмоций.
6. Систематизация эмоций в разных культурах.
7. Табуирование эмоций в разных культурах.

Тема 2. Методы кросс-культурного исследования эмоций

1. Специфика организации исследования в кросс-культурной психологии.
2. Этические требования к проведению исследования.
3. Качественные методы кросс-культурного исследования.
4. Количественные методы кросс-культурного исследования.
5. Метод наблюдения в кросс-культурных исследованиях.
6. Методики свободного описания и самоописания в кросс-культурных исследованиях.
7. Шкалы и опросники в кросс-культурных исследованиях.
8. Проективные методики в кросс-культурных исследованиях
9. Моделирование ситуаций межгруппового и межкультурного взаимодействия.
10. Организация кросс-культурного исследования с участием детей.

Тема 3. Кросс-культурные аспекты распознавания и оценки эмоций

1. Роль стимула (голосовые сигналы, поза, мимика) в формировании суждений об эмоциях.
2. Культурные универсалии распознавания эмоций (исследования Экмана и Изарда).
3. Интенсивность эмоций в культурном контексте.
4. Представления об экспрессивности: кросскультурный аспект.
5. Культурные различия в распознавании эмоций.
6. Межнациональные различия распознавания эмоций и их связь с культурными параметрами.

Тема 4. Кросс-культурные аспекты атрибуции личности на основе эмоциональных проявлений

1. Атрибуция личности на основании улыбки.
2. Кросс-культурные эксперименты по изучению демонстрации улыбки.
3. Влияние культурных норм на восприятие эмоциональной экспрессии. Атрибуция интенсивности эмоций.
4. Этнические различия при оценке интенсивности положительных и отрицательных эмоций.

5. Представления о переживаниях, лежащих в основе эмоциональной мимики.
6. Влияние культурных параметров на межнациональные различия в суждениях, касающихся эмоций.

Тема 5. Социальные роли в контексте кросс-культурных исследований эмоций.

1. Влияние социальных стереотипов на оценку эмоций.
2. Представления об индивидуализме-коллективизме в кросс-культурном контексте.
3. Социальная ориентация как условие анализа структуры эмоционального переживания.
4. Влияние культуры на связь эмоций вины, гнева, стыда с социальной ролью.
5. Межкультурные различия в восприятии себя и культурного окружения (Ч.Осгуд).

Требования к докладу

В работах такого рода должны присутствовать следующие структурные элементы: название темы, план работы, введение, основная содержательная часть, заключение, список использованных источников и литературы.

Во введении необходимо поставить проблему, обосновать ее актуальность, дать краткую характеристику используемых в работе источников и научных публикаций, четко сформулировать цель и задачи работы. В заключительной части обязательно наличие основных результирующих выводов по анализируемым проблемам. Только при соблюдении всех этих требований может оцениваться уже собственно содержательная часть работы. Магистрант должен не просто предложить реферативный материал, но продемонстрировать умение анализировать научные источники.

Критерии оценивания. Оценка «зачтено» ставится в том случае, если:

- магистрант представил доклад, соответствующий предъявляемым требованиям к структуре и оформлению
- содержание доклада соответствует заявленной теме, демонстрирует способность магистранта к самостоятельной исследовательской работе
- доклад содержит самостоятельные выводы магистранта, аргументированные с помощью данных, представленных в научной литературе.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если:

- структура и оформление доклада не соответствуют предъявляемым требованиям
- содержание доклада носит реферативный характер
- отсутствуют самостоятельные выводы магистранта по исследуемой теме.

Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация - передача или представление аудитории новой для нее информации в демонстрационной форме с использованием компьютерной технологии. В общепринятом понимании, презентация – это демонстрационные материалы, представленные в компьютерных слайдах для публичного выступления.

Тематика мультимедийных презентаций для самостоятельной работы совпадает с тематикой докладов.

Методические рекомендации для подготовки мультимедийной презентации

Требования к мультимедийной презентации

Содержание презентации должно соответствовать рабочей программе учебной дисциплины и задачам учебного занятия. Система требований, предъявляемых к содержательной части презентации, учитывает дидактические принципы, обеспечивающие эффективность педагогической деятельности. Эти требования отражают

особенности современного образовательного процесса и специфику презентационной работы с учащимися.

Структура презентации:

Для любого типа презентации необходимы следующие слайды: 1-ый слайд – титульный лист – тема, автор; 2-ой слайд – сведения об авторе; 3-ий слайд – содержание презентации с кнопками навигации; 4-ый слайд: цель и задачи презентации; в конце – общий вывод и список используемых источников и завершающий слайд – повторение контактной информации об авторе.

Виды слайдов:

Для обеспечения наглядности следует использовать разные способы размещения информации и разные виды слайдов: с текстом; с иллюстрациями; с таблицами; с диаграммами; с анимацией (если оправдано задачами презентации).

Шрифт:

Желательно устанавливать единый стиль шрифта для всей презентации. Текст должен быть хорошо виден. Размер шрифта должен быть максимально крупным на слайде (допустимый минимальный шрифт 24 пт (для текста) и 40 пт (для заголовков)). Предпочтительнее использовать шрифты Arial, Verdana, Tahoma, ComicSansMS. Интервал между строк – полуторный.

Расположение информации на странице:

Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Форматирование текста по ширине страницы. Уровень запоминания информации зависит от её расположения на экране: в левом верхнем углу слайда располагается самая важная информация.

Содержание информации:

При подготовке текста презентации в обязательном порядке должны соблюдаться общепринятые правила орфографии, пунктуации, стилистики и правила оформления текста, а также могут использоваться общепринятые сокращения. Форма представления информации должна соответствовать уровню знаний аудитории слушателей, для которых демонстрируется презентация.

Объем информации:

Не допустимо заполнять один слайд слишком большим объемом информации, т. к. одновременно человеку трудно запомнить более трех фактов, выводов или определений. Наибольшая эффективность передачи содержания достигается, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

Способы выделения информации:

Следует наглядно размещать информацию: применять рамки, границы, заливку, разные цвета шрифтов, штриховку, стрелки. Возможно применение рисунков, диаграмм, схем, таблиц, выделение опорных слов.

Использование списков:

Списки из большого числа пунктов не приветствуются. Лучше использовать списки по 3-7 пунктов. Большие списки и таблицы необходимо разбивать на 2 слайда.

Разветвлённая навигация:

Использовать навигацию необходимо для обеспечения интерактивности и нелинейной структуры презентации. Это расширит ее область применения (навигация – это переход на нужный раздел из оглавления).

Критерии оценивания образовательных презентаций:

полнота раскрытия темы; структуризация информации; наличие и удобство навигации; отсутствие грамматических, орфографических и речевых ошибок; отсутствие фактических ошибок, достоверность представленной информации; наличие и правильность оформления обязательных слайдов (титульный, о проекте, список источников, содержание); оригинальность оформления презентации; обоснованность и рациональность использования средств мультимедиа и анимационных эффектов;

применимость презентации для выбранной целевой аудитории; грамотность использования цветового оформления; использование авторских иллюстраций, фонов, фотографий, видеоматериалов; наличие дикторской речи, ее грамотность и целесообразность; наличие, обоснованность и грамотность использования фонового звука; размещение и комплектование объектов; единый стиль слайдов.

Критерии оценки:

«зачтено»	<p>Студент представил презентацию, соответствующую предъявляемым требованиям к структуре и оформлению. Тема раскрыта с полнотой. Презентация применима для выбранной целевой аудитории. Присутствуют: наглядность представленной информации, оригинальность оформления презентации, структуризация информации, единый стиль слайдов, отсутствие грамматических, орфографических и речевых ошибок; отсутствие фактических ошибок, достоверность представленной информации; наличие и правильность оформления обязательных слайдов (титульный, о проекте, список источников, содержание, выводы); обоснованность и рациональность использования средств мультимедиа и анимационных эффектов; грамотность использования цветового оформления; использование авторских иллюстраций, фонов, фотографий, видеоматериалов, при использовании неавторских материалов – наличие ссылок на источники; наличие, обоснованность и грамотность использования фонового звука; оправданное размещение и комплектование объектов.</p>
«не зачтено»	<p>Студент представил презентацию, не соответствующую предъявляемым требованиям к структуре и оформлению. Тема недостаточно раскрыта. Презентация не учитывает характер целевой аудитории. Отсутствуют или в недостаточной степени представлены: наглядность представленной информации, оригинальность оформления презентации, структуризация информации, единый стиль слайдов, отсутствие грамматических, орфографических и речевых ошибок; отсутствие фактических ошибок, достоверность представленной информации; наличие и правильность оформления обязательных слайдов (титульный, о проекте, список источников, содержание, выводы); обоснованность и рациональность использования средств мультимедиа и анимационных эффектов; грамотность использования цветового оформления; использование авторских иллюстраций, фонов, фотографий, видеоматериалов, при использовании неавторских материалов – наличие ссылок на источники; наличие, обоснованность и грамотность использования фонового звука; оправданное размещение и комплектование объектов.</p>

Практические задания

К каждому занятию магистрант приносит в письменном виде (2 стр.) конспект изученных материалов по теме практического занятия. Во время занятия заслушиваются выступления по материалам этих конспектов и проводится дискуссия в контексте возможностей применения изучаемого материала в практике научных исследований по индивидуальным темам будущих магистерских диссертаций.

Методические рекомендации для выполнения самостоятельной работы

Порядок выполнения самостоятельной работы

Структура самостоятельной работы

Внеаудиторная самостоятельная работа магистрантов (далее самостоятельная работа) включает в себя:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, практическим, семинарским) и выполнение соответствующих заданий;
- самостоятельную работу над отдельными темами учебных дисциплин в соответствии с учебно-тематическими планами;
- подготовку ко всем видам контрольных испытаний, в том числе к зачету;
- работу в научных обществах, кружках, семинарах и др.;
- другие виды деятельности, организуемой и осуществляемой вузом, факультетом или кафедрой.

Выполнение любого вида самостоятельной работы предполагает прохождение следующих этапов:

- определение цели самостоятельной работы;
- конкретизация познавательной (проблемной или практической) задачи;
- выбор адекватного способа действий, ведущего к решению задачи (выбор путей и средств для ее решения);
- планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) самостоятельной работы по решению задачи;- реализация программы выполнения самостоятельной работы.

Форма записей может быть разнообразной:

План – первооснова, каркас какой-либо письменной работы, определяющие последовательность изложения материала.

Выписки – небольшие фрагменты текста, содержащие в себе квинтэссенцию содержания прочитанного.

Тезисы – сжатое изложение содержания изученного материала в утвердительной (реже опровергающей) форме.

Аннотация – краткое изложение основного содержания исходного источника информации, дающее о нем обобщенное представление.

Резюме – краткая оценка изученного содержания исходного источника информации, полученная, прежде всего, на основе содержащихся в нем выводов.

Конспект – сложная запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему.

Тестирование

Методические указания. Тесты для текущего контроля выполняются в письменном виде с ограничением времени: по одной минуте на задание.

Критерии оценивания. Уровень выполнения текущих тестовых заданий оценивается в баллах, которые затем переводятся в оценку. Баллы выставляются следующим образом: правильное выполнение задания, где надо выбрать один верный ответ – **1 балл**; правильное выполнение задания, где требуется найти несколько правильных ответов – **по 1 баллу** за каждый верный ответ и **2 балла** за безошибочно выполненное задание;

Оценка соответствует следующей шкале:

Отметка	Кол-во баллов	Процент верных ответов
Отлично	45-50	Свыше 90 %
Хорошо	33 - 44	66 – 88 %
Удовлетворительно	26-32	52-64 %
Неудовлетворительно	менее 25	менее 50 %

Примеры итоговых тестовых заданий по дисциплине «Кросс-культурная психология эмоций»

1. В какой из перечисленных типологий среди базовых эмоций указаны стыд и вина:

- А) типология Изарда
 - Б) типология Экмана
 - В) типология Плутчика
2. Когда один человек испытывает к другому противоречивые чувства, как это называется?
 - А) Амбивалентность, двойственность чувств;
 - Б) Прямолинейность, непосредственность чувств;
 - В) Ситуативность, опосредованность чувств;
 - Г) Обобщенность, абстрактность чувств.
 3. Кто является автором «Колеса эмоций»
 - А) Фрейд
 - Б) Изард
 - В) Экман
 - Г) Плутчик
 4. Какому направлению этнопсихологических исследований соответствует утверждение «все культуры равные, внешне разные, но в основе своей одинаковы»:
 - А) релятивизму;
 - Б) универсализму;
 - В) абсолютизму.
 5. По Г. Триандису «культурный синдром» представляет собой
 - А) совокупность анатомо-физиологических особенностей представителей определенного этноса;
 - Б) склонность к развитию определенных психосоматических заболеваний у людей, принадлежащих к определенной этнической общности;
 - В) определенный набор ценностей, установок, норм и моделей поведения, которыми одна культура отличается от другой.
 6. Психологическое измерение культуры, по Г.Хофстеду, «избегание неопределенности» описывается
 - А) терпимостью к отклонению от групповых норм;
 - Б) толерантностью к неопределенности;
 - В) значимостью доверия к системе власти
 7. Первые кросс-культурные исследования были посвящены изучению:
 - А) Я-концепции;
 - Б) социально-психологических феноменов;
 - В) процессов восприятия

3.2. Промежуточная аттестация

Методические указания.

Учебным планом по направлению подготовки 37.04.01 «Психология» (профиль «Кросс-культурная психология») предусмотрена промежуточная аттестация по дисциплине «Кросс-культурная психология эмоций», которая проводится по совокупности выполненных видов работ (посещение лекций, активное участие на семинарских занятиях, доклад, мультимедийная презентация, выполнение практических заданий).

Итоговые вопросы к дисциплине «Кросс-культурная психология эмоций»

1. Исследование эмоций Ч. Дарвином.
2. Особенности формирования эмоций в онтогенезе психики и поведения в работах Ж. Пиаже и Л.С. Выготского.
3. Психоаналитические представления об эмоциях (Фрейд, Юнг, Шпильрейн).
4. Универсальность эмоций (Изард, Экман, Томкинс).
5. Этологические наблюдения и их роль в изучении эмоций.

6. Систематизация эмоций в разных культурах.
7. Табуированные эмоции.
8. Общее представление о кросс-культурном методе исследования.
9. Общие принципы организации исследования в кросс-культурной психологии.
10. Этические требования к проведению исследования.
11. Качественные методы кросс-культурного исследования.
12. Количественные методы кросс-культурного исследования.
13. Организация кросс-культурного исследования с участием детей.
14. Исследования эмоций П. Экманом: общий обзор.
15. Исследования эмоций К. Изардом: общий обзор.
16. Интенсивность эмоций в культурном контексте.
17. Связь между выражением и переживанием эмоций.
18. Распознавание вторичных эмоций.
19. Представления об экспрессивности.
20. Культурные различия в распознавании эмоций.
21. Межнациональные различия распознавания эмоций и их связь с культурными параметрами
22. Распознавание лицевой экспрессии.
23. Атрибуция личности на основании демонстрации положительных и отрицательных эмоций.
24. Влияние культурных норм на восприятие эмоциональной экспрессии.
25. Межнациональные различия в интенсивности эмоций.
26. Кросс-культурные различия в идентификации моральных эмоций.
27. Межкультурные различия в восприятии себя и культурного окружения (Ч.Осгуд).
28. Влияние социальных стереотипов на оценку эмоций.
29. Представления об индивидуализме-коллективизме в кросс-культурном контексте.
30. Кросс-культурные различия при посттравматическом стрессовом расстройстве.
31. Этнопсихологические особенности переживания стресса.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры психологии личности (протокол №5 от 26апреля 2021года).

Авторы:

А.К.Кравцова