



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»


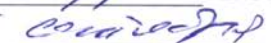
Институт искусств

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой теории,
истории и педагогики искусства
профессор, доктор пед. наук

 И. Э. Рахимбаева
" 5 "  20 22 г.

УТВЕРЖДАЮ
председатель НМК
Института искусств

доцент, кандидат пед. наук

 И. А. Королева
" 5 "  20 22 г.

Фонд оценочных средств

Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

ВВЕДЕНИЕ В ПЕДАГОГИКУ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
Искусство современного танца

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Саратов,
2022

Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Виды заданий и оценочных средств
<p>ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства</p>	<p>Б.ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин Б.ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. Б.ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.</p>	<p>Знать: - требования федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования, -эффективные педагогические системы - методы для решения конкретных педагогических задач. Уметь: - разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин, -выбирать эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач. Владеть: - способностью осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования.</p>	<p>Реферирование литературы Доклад</p>
<p>ПК-2 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать их умственные, эмоциональные и двигательные действия</p>	<p>Б.ПК-2.1. Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся. Б.ПК-2.2. Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся. Б.ПК-2.3. Использует терминологию хореографической педагогики,</p>	<p>Знать: - терминологию хореографической педагогики. Уметь: - осуществлять формирование умственными, эмоциональными и двигательными действиями обучающихся. Владеть: - способами управления познавательными процессами обучающихся.</p>	<p>Творческая работа</p>

Показатели оценивания результатов обучения

5-6 семестр	Шкала оценивания	
	зачтено	не зачтено
	Контроль ОПК-4	Контроль ОПК-4
	<p>Не знает требования федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования, эффективные педагогические системы, методы для решения конкретных педагогических задач.</p> <p>Не умеет разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин, выбирать эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.</p> <p>Не владеет способностью осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования.</p>	<p>Знает требования федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования, эффективные педагогические системы, методы для решения конкретных педагогических задач.</p> <p>Умеет разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин, выбирать эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.</p> <p>Владеет способностью осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования.</p>
Контроль ПК-2	Контроль ПК-2	
<p>Не знает терминологию хореографической педагогики.</p> <p>Не умеет осуществлять формирование умственными, эмоциональными и двигательными действиями обучающихся.</p> <p>Не владеет способами управления познавательными процессами обучающихся.</p>	<p>Знает терминологию хореографической педагогики.</p> <p>Умеет осуществлять формирование умственными, эмоциональными и двигательными действиями обучающихся.</p> <p>Владеет способами управления познавательными процессами обучающихся.</p>	

Оценочные средства

1.1. Задания для текущего контроля

1) Задания для оценки «ОПК-4»

Реферирование литературы

Методические указания для работы с учебником

Прием 1. Прочитать весь текст раздела; разделить текст на отдельные части по смыслу; озаглавить части раздела, выделив их главные мысли; выписать из каждой озаглавленной части понятия и определения, подлежащие запоминанию; выписать цифры и факты, подлежащие цитированию; составить структурную схему содержания раздела.

Прием 2. Прочитать весь раздел; путем логического рассуждения определить предмет изучения данного раздела; определить, какие стороны раздела представлены и в какой последовательности; выделить структурные компоненты содержания раздела, связать их

логически; построить графическую схему взаимосвязей между компонентами изучаемого раздела.

Критерии оценивания

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если:

- студент представил полный анализ основных положений текста, раскрыл тему, указал точные названия и определения; правильно сформулировал понятия; проанализировал конкретные педагогические ситуации.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если:

- студент отражает общее содержание текста; наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных, ошибок в определении понятий и категорий и т.п.;

- студент использует устаревшую учебную литературу; неспособен осветить проблематику учебной дисциплины.

Доклад

Методические указания

В докладе должны присутствовать следующие структурные элементы: название темы, план, введение, основная содержательная часть, заключение, список использованных источников.

Во введении следует поставить проблему, обосновать ее актуальность, дать краткую характеристику используемых в работе источников и научных публикаций, четко сформулировать цель. В заключительной части обязательно наличие основных результирующих выводов по затронутым проблемам. Только при соблюдении всех этих требований может оцениваться уже собственно содержательная часть работы. Студент должен не просто предложить реферативный материал, но продемонстрировать умение анализировать исторические источники.

Темы докладов

1. Характеристика целей и прикладных задач педагогики.
2. Характеристика содержания и основных направлений педагогики художественного образования.
3. Характеристика форм педагогики художественного образования.
4. Роль народного художественного творчества в педагогическом процессе
5. Роль народного художественного творчества в процессе социализации личности.
6. Основные этапы развития педагогики художественного образования.
7. Современные концепции педагогики художественного образования.
8. Занятия детей в фольклорно-танцевальных коллективах как адаптационная ступень в процессе социализации личности
9. С.Т. Шацкий основоположник развития внешкольного образования.
10. «Энциклопедия внешкольного образования» профессора Е.Н. Медынского.
11. Система внешкольного образования 20-х гг.
12. Роль дополнительного образования в современной школе.
13. Профессиональная ориентация школьников в условиях учреждений дополнительного образования и ее организация.

Критерии оценивания

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если:

- студент представил доклад, соответствующий предъявляемым требованиям к структуре и оформлению,

- содержание доклада соответствует заявленной теме, демонстрирует способность студента к самостоятельной исследовательской работе,

- доклад содержит самостоятельные выводы студента, аргументированные с помощью данных, представленных в исторических источниках и научной литературе.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если:

- структура и оформление доклада не соответствуют предъявляемым требованиям
- содержание доклада носит реферативный характер
- отсутствуют самостоятельные выводы студента по исследуемой теме.

2) Задания для оценки «ПК-2»

Творческая (письменная) работа

Методические указания

1. Сформулировать практическую, теоретическую, познавательную значимость творческой работы.

2. Обосновать выбор.

3. Структурировать содержательную часть.

4. Создать схематическое, графическое и иное изображение результатов.

Тему творческой (письменной) работы студент выбирает самостоятельно, из предложенного списка.

Примерные задания для творческих (письменных) работ

1. Что изучает педагогика художественного образования?

2. Что, по вашему мнению, должно считаться объектом педагогики художественного образования? Аргументируйте ваш выбор.

3. Что такое дифференциация педагогики художественного образования?

4. Охарактеризуйте функции педагогики художественного образования.

5. Дайте характеристику принципам педагогики художественного образования.

6. В чем проявляется многогранность педагогики художественного образования как отрасли педагогического знания?

7. Какие этапы развития прошла педагогика художественного образования в своем становлении?

8. Почему организация художественного образования является процессом и результатом педагогической деятельности?

9. Что исследует педагогика художественного образования на современном этапе?

10. В чем заключается социально-педагогическая ценность художественного образования?

11. Дайте характеристику современным концепциям художественного образования.

12. Что вы понимаете под средствами педагогики художественного образования?

13. Дайте классификацию средств педагогики художественного образования.

14. Назовите требования, предъявляемые к использованию средств педагогики художественного образования.

15. Что такое метод, его роль и значение в педагогике художественного образования?

16. Дайте классификацию методов педагогики художественного образования.

17. Охарактеризуйте основные методы педагогики художественного образования.

18. Раскройте сущность и содержание системы технологий педагогики художественного образования.

19. Дайте характеристику общим, функциональным и дифференцированным технологиям, применяемым в сфере культуры и художественного образования.

20. Как современная общественная обстановка в нашей стране влияет на мировоззрение молодежи, формирование их ценностей.

Критерии оценивания

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если:

- студент представил творческую (письменную) работу, соответствующую предъявляемым требованиям к структуре и оформлению,

- содержание письменной работы соответствует заявленной теме, демонстрирует способность студента к самостоятельной исследовательской работе,

- письменная работа содержит самостоятельные выводы студента, аргументированные с помощью данных, представленных в научных и методических источниках.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если:

- структура и оформление письменной работы не соответствуют предъявляемым требованиям,

- содержание письменной работы носит реферативный характер,

- отсутствуют самостоятельные выводы студента по исследуемой теме.

1.2 Промежуточная аттестация

1) Список вопросов к устному зачету:

<i>Вопрос</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
1. Жанровый состав фольклора и его педагогический потенциал.	ОПК-4, ПК-2
2. Обрядовый фольклор и педагогические традиции.	ОПК-4, ПК-2
3. История фольклористики, школы и основные направления.	ОПК-4, ПК-2
4. Специфика фольклора: функциональный, коммуникативный и структурный аспекты.	ОПК-4, ПК-2
5. Проблемы генезиса.	ОПК-4, ПК-2
6. Сказки и не сказочная проза. Сказко-терапия.	ОПК-4, ПК-2
7. Загадки, пословицы и поговорки, заговоры и заклинания как средства воспитания.	ОПК-4, ПК-2
8. Былины и исторические песни и воспитание патриотизма.	ОПК-4, ПК-2
9. Народный театр – хранитель народной мудрости.	ОПК-4, ПК-2
10. Понятие «любительский (самодельный) хореографический коллектив» и воспитательный коллектив.	ОПК-4, ПК-2
11. Основные педагогические цели и задачи любительского (самодельного) хореографического коллектива.	ОПК-4, ПК-2
12. Формы и виды любительских хореографических коллективов.	ОПК-4, ПК-2
13. Основные принципы организации педагогической работы в любительском коллективе.	ОПК-4, ПК-2
14. Условия приема детей в разных типах любительских объединениях.	ОПК-4, ПК-2
15. Направления творческой деятельности коллектива.	ОПК-4, ПК-2
16. Разновидности и характеристика учебных планов.	ОПК-4, ПК-2
17. Анализ планирования работы конкретных любительских коллективов.	ОПК-4, ПК-2
18. Структура занятий в любительском хореографическом коллективе.	ОПК-4, ПК-2
19. Понятие «педагогическая деятельность», ее структура и цель.	ОПК-4, ПК-2
20. Полифункциональный характер педагогической деятельности.	ОПК-4, ПК-2
21. Творческий характер педагогической деятельности.	ОПК-4, ПК-2
22. Структуры и типы учебно-воспитательных коллективов.	ОПК-4, ПК-2
23. Этапы стадии и условия развития коллектива.	ОПК-4, ПК-2
24. Функции обучения.	ОПК-4, ПК-2
25. Педагогический процесс и его компоненты.	ОПК-4, ПК-2

26. Принципы дидактики в работе с хореографическим коллективом.	ОПК-4, ПК-2
27. Эстетическое воспитание.	ОПК-4, ПК-2
28. Нравственное воспитание.	ОПК-4, ПК-2
29. Физическое воспитание.	ОПК-4, ПК-2
30. Методы воспитания.	ОПК-4, ПК-2
31. Возрастные особенности детей дошкольного возраста.	ОПК-4, ПК-2
32. Возрастные особенности детей младшего школьного возраста.	ОПК-4, ПК-2
33. Возрастные особенности подростков.	ОПК-4, ПК-2
34. Коммуникативная культура руководителя коллектива.	ОПК-4, ПК-2
35. Мимика, пластика, взгляд руководителя коллектива.	ОПК-4, ПК-2
36. Этика общения руководителя с участниками коллектива.	ОПК-4, ПК-2
37. Физическая и психологическая раскрепощенность руководителя.	ОПК-4, ПК-2
38. Значение наглядного материала в работе с коллективом.	ОПК-4, ПК-2
39. Понятие «педагогическая оценка», ее функциональное назначение.	ОПК-4, ПК-2
40. Понятие «оценка» как философская категория.	ОПК-4, ПК-2
41. Виды оценочного воздействия. Условия, при соблюдении которых, оценочное воздействие более эффективно.	ОПК-4, ПК-2

Методические указания

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в виде устного зачета. Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекционных и семинарских занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки студент пользуется конспектами лекций, основной и дополнительной литературой по дисциплине. На промежуточной аттестации студент отвечает на два вопроса билета. Во время зачета студент должен дать развернутый ответ на вопросы, изложенные в билете. Преподаватель вправе задавать дополнительные вопросы по всему изучаемому курсу.

Критерии оценивания:

- полнота ответа;
- логика изложения;
- четкость изложения;
- грамотность изложения;
- умение привести практические примеры и ситуации;
- правильность ответов на дополнительные вопросы.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 05.09.2022 года, протокол № 8

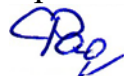
Авторы:

Кандидат пед. наук, доцент кафедры теории, истории и педагогики искусства



Е.П. Шевченко

Кандидат пед. наук, доцент кафедры теории и методики музыкального образования



М.А. Фадеева