



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»



Институт искусств

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой теории,
истории и педагогики искусства
профессор, доктор пед. наук

 И. Э. Рахимбаева
"5"  2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
председатель НМК
Института искусств

доцент, кандидат пед. наук

 И. А. Королева
"5"  2022 г.

Фонд оценочных средств

Текущего контроля и промежуточной аттестации
по программе производственной практики

ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
Искусство современного танца

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Саратов
2022

Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Виды заданий и оценочных средств
<p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>1.1_Б.УК-2. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач.</p> <p>2.1_Б.УК-2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>3.1_Б.УК-2. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время.</p> <p>4.1_Б.УК-2. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.</p>	<p>Знать: - закон об авторском праве.</p> <p>Уметь: - составлять планы занятий, определять их тему, цели и задачи; - анализировать свою работу.</p> <p>Владеть: - методикой изучения хореографического материала различных направлений, его комбинирование.</p>	<p>Письменный отчет</p>
<p>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>1.1_Б.УК-3. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.</p> <p>2.1_Б.УК-3. Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.).</p> <p>3.1_Б.УК-3. Предвидит результаты (последствия) личных действий и плани-</p>	<p>Знать: - рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене.</p> <p>Уметь: - организовать занятие и его учебный процесс, заинтересовать детей, поддерживать дисциплину и деловой настрой.</p> <p>Владеть: - опытом исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках.</p>	<p>Письменный отчет</p>

	<p>рует последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>4.1 Б.УК-3. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды.</p>		
<p>ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>Б.ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода.</p> <p>Б.ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.</p>	<p>Знать: - танцевальную терминологию, используемую в танцах разных направлений и стилей.</p> <p>Уметь: - анализировать выразительные средства различных видов искусства.</p> <p>Владеть: - способностью различать творческий почерк различных хореографов-постановщиков, композиторов, принадлежащих.</p>	Письменный отчет
<p>ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p>	<p>Б.ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.</p> <p>Б.ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.</p>	<p>Знать: - основы художественно-творческой, педагогической, организационно-управленческой деятельности.</p> <p>Уметь: - работать с методической литературой.</p> <p>Владеть: - методами воспитательной и организационной работы.</p>	Письменный отчет
<p>ПК-3 Способность создавать учебные танцевальные ком-</p>	<p>Б.ПК-3.1. Создает простые танцевальные комбинации.</p> <p>Б.ПК-3.2.</p>	<p>Знать: - базовый хореографический репертуар и танце-</p>	Письменный отчет

<p>позиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм, концертные хореографические номера</p>	<p>Создает небольшие музыкально-хореографические формы. Б.ПК-3.3. Создает танцевальные учебные композиции. Б.ПК-3.4. Создает хореографические концертные номера.</p>	<p>важные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности. Уметь: - ориентироваться в программе по изучению материала любого хореографического направления, соответственно возрасту участников коллектива и году обучения. Владеть: - основными педагогическими приемами.</p>	
<p>ПК-5 Способен использовать возможности музыки, драматического театра, изобразительного искусства, кинематографии, гуманитарных, социальных и естественных наук в процессе исполнительской и постановочной деятельности</p>	<p>Б.ПК-5.1. Анализирует произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии, театра, кинематографии. Б.ПК-5.2. Создает собственное художественное произведение в различных хореографических формах. Б.ПК-5.3. Репродуктивно воссоздает со своими коллективами известные постановки хореографов современности. Б.ПК-5.4. Анализирует основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывает собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства.</p>	<p>Знать: - методы популяризации современной хореографии. Уметь: - осуществлять отбор хореографического и музыкального материала к отдельным заданиям и занятиям в целом. Владеть: - методами использования возможностей музыки, драматического театра, изобразительного искусства, кинематографии.</p>	<p>Письменный отчет</p>

Показатели оценивания результатов обучения

6 семестр	Шкала оценивания	
	зачтено	не зачтено
	Контроль УК-2 Не знает закон об авторском праве. Не умеет составлять планы занятий, определять их тему, цели и задачи; анализировать свою работу. Не владеет методикой изучения хореографического материала различных направлений, его комбинирование.	Контроль УК-2 Знает закон об авторском праве. Умеет составлять планы занятий, определять их тему, цели и задачи; анализировать свою работу. Владеет методикой изучения хореографического материала различных направлений, его комбинирование.
	Контроль УК-3 Не знает рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене. Не умеет организовать занятие и его учебный процесс, заинтересовать детей, поддерживать дисциплину и деловой настрой. Не владеет опытом исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках.	Контроль УК-3 Знает рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене. Умело организовывает занятия, учебный процесс, умеет заинтересовать детей, поддерживать дисциплину и деловой настрой. Владеет опытом исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках.
	Контроль ОПК-1 Не знает танцевальную терминологию, используемую в танцах разных направлений и стилей. Не умеет анализировать выразительные средства различных видов искусства. Не владеет способностью различать творческий почерк различных хореографов-постановщиков, композиторов, принадлежащих.	Контроль ОПК-1 Знает танцевальную терминологию, используемую в танцах разных направлений и стилей. Умеет анализировать выразительные средства различных видов искусства. Владеет способностью различать творческий почерк различных хореографов-постановщиков, композиторов, принадлежащих.
	Контроль ОПК-2 Не знает основы художественно-творческой, педагогической, организационно-управленческой деятельности. Не умеет работать с методической литературой. Не владеет методами воспитательной и организационной работы.	Контроль ОПК-2 Знает основы художественно-творческой, педагогической, организационно-управленческой деятельности. Умеет работать с методической литературой. Владеет методами воспитательной и организационной работы.
	Контроль ПК-3 Не знает базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности. Не умеет ориентироваться в программе по изучению материала любого хореогра-	Контроль ПК-3 Знает базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности. Умеет ориентироваться в программе по изучению материала любого хореогра-

графического направления, соответственно возрасту участников коллектива и году обучения. Не владеет основными педагогическими приёмами.	фического направления, соответственно возрасту участников коллектива и году обучения. Владеет основными педагогическими приёмами.
Контроль ПК-5	Контроль ПК-5
Не знает методы популяризации современной хореографии. Не умеет осуществлять отбор хореографического и музыкального материала к отдельным заданиям и занятиям в целом. Не владеет методами использования возможностей музыки, драматического театра, изобразительного искусства, кинематографии.	Знает методы популяризации современной хореографии. Умеет осуществлять отбор хореографического и музыкального материала к отдельным заданиям и занятиям в целом. Владеет методами использования возможностей музыки, драматического театра, изобразительного искусства, кинематографии

Оценочные средства

1.1 Задания для текущего контроля

1) Задания для оценки «УК-2», «УК-3», «ОПК-1», «ОПК-2», «ПК-3», «ПК-5».

Письменный отчет

Методические указания

При написании отчета по творческой практике бакалавры руководствуются общими требованиями и правилами оформления отчетов.

Структурные элементы отчета о практике: титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, список использованной литературы, приложение (видео).

Титульный лист является первой страницей.

Содержание включает наименование всех разделов и подразделов с указанием номеров страниц.

Во введении определяются цели и задачи прохождения практики, временной период.

В основной части дается отчет о конкретно выполненной работе в период практики. Содержание этого раздела должно соответствовать индивидуальному заданию и требованиям, предъявляемым к отчету программой практики (1. Письменный самоанализ хореографического номера, поставленного студентом, в исполнении коллектива, в котором бакалавр находился на практике. 2. Перечисление и описание уроков, репетиций (возможно, концертов и спектаклей), которые студент посетил в первую неделю практики (в свободной форме). 3. Описание видео с концерта с приложением CD носителя).

В заключении описываются выводы об итогах практики.

Список использованной литературы оформляется в соответствии с принятыми стандартами.

Приложение также может содержать: таблицы, схемы, графики, копии и проекты составленных студентом документов и др.

Текст отчета набирается на компьютере. Страницы нумеруются арабскими цифрами. Общий объем отчета 10 страниц печатного текста.

1.2 Промежуточная аттестация

1) Задание к зачету:

<i>Задание</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
Отчет по практике	«УК-2», «УК-3», ОПК-1», «ОПК-2», «ПК-3», «ПК-5»
Видео концертного выступления с номером практиканта	«УК-2», «УК-3», ОПК-1», «ОПК-2», «ПК-3», «ПК-5»

Методические указания

На промежуточной аттестации студент представляет руководителю отчет по практике и представляет видео концертного выступления с номером практиканта, ответы на вопросы руководителя практики и одногруппников.

Критерии оценивания:

1. Письменный самоанализ хореографического номера, поставленного студентом, в исполнении коллектива, в котором бакалавр находился на практике.
2. Перечисление и описание уроков, репетиций (возможно, концертов и спектаклей), которые студент посетил в первую неделю практики (в свободной форме).
3. Видеоотчет выступления на CD носителе.
4. Дополнительно возможен фотоотчет выступлений практиканта на концертах по предметам профессионального цикла как сольно, так и в составе ансамбля (в СГУ, за СГУ).

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 05.09.2022 года, протокол № 8

Автор:

Кандидат пед. наук, доцент кафедры теории, истории и педагогики искусства



Е.П. Шевченко