

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»**

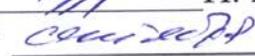
Институт искусств

СОГЛАСОВАНО  
заведующий кафедрой теории,  
истории и педагогики искусства  
профессор, доктор пед. наук

 И. Э. Рахимбаева  
"5"  2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
председатель НМК  
Института искусств

доцент, кандидат пед. наук

 И. А. Королева  
"5"  2022 г.

**Фонд оценочных средств**

Текущего контроля и промежуточной аттестации  
по программе производственной практики

**ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки  
**52.03.01 Хореографическое искусство**

Профиль подготовки  
**Искусство современного танца**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Заочная**

Саратов  
2022

## Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Виды заданий и оценочных средств
<p><b>УК-2</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><b>1.1_Б.УК-2.</b> Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач.</p> <p><b>2.1_Б.УК-2.</b> Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p><b>3.1_Б.УК-2.</b> Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время.</p> <p><b>4.1_Б.УК-2.</b> Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.</p>	<p><b>Знать:</b> - закон об авторском праве.</p> <p><b>Уметь:</b> - составлять планы занятий, определять их тему, цели и задачи; - анализировать свою работу.</p> <p><b>Владеть:</b> - методикой изучения хореографического материала различных направлений, его комбинирование.</p>	<p>Письменный отчет</p>
<p><b>УК-3</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><b>1.1_Б.УК-3.</b> Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.</p> <p><b>2.1_Б.УК-3.</b> Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.).</p> <p><b>3.1_Б.УК-3.</b> Предвидит результаты (последствия) личных действий и плани-</p>	<p><b>Знать:</b> - рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене.</p> <p><b>Уметь:</b> - организовать занятие и его учебный процесс, заинтересовать детей, поддерживать дисциплину и деловой настрой.</p> <p><b>Владеть:</b> - опытом исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках.</p>	<p>Письменный отчет</p>

	<p>рует последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p><b>4.1 Б.УК-3.</b> Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды.</p>		
<p><b>ОПК-1</b> Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><b>Б.ОПК-1.1.</b> Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода.</p> <p><b>Б.ОПК-1.2.</b> Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.</p>	<p><b>Знать:</b> - танцевальную терминологию, используемую в танцах разных направлений и стилей.</p> <p><b>Уметь:</b> - анализировать выразительные средства различных видов искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> - способностью различать творческий почерк различных хореографов-постановщиков, композиторов, принадлежащих.</p>	Письменный отчет
<p><b>ОПК-2</b> Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p>	<p><b>Б.ОПК-2.1.</b> Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.</p> <p><b>Б.ОПК-2.2.</b> Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.</p>	<p><b>Знать:</b> - основы художественно-творческой, педагогической, организационно-управленческой деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> - работать с методической литературой.</p> <p><b>Владеть:</b> - методами воспитательной и организационной работы.</p>	Письменный отчет
<p><b>ПК-3</b> Способность создавать учебные танцевальные ком-</p>	<p><b>Б.ПК-3.1.</b> Создает простые танцевальные комбинации.</p> <p><b>Б.ПК-3.2.</b></p>	<p><b>Знать:</b> - базовый хореографический репертуар и танце-</p>	Письменный отчет

<p>позиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм, концертные хореографические номера</p>	<p>Создает небольшие музыкально-хореографические формы.  <b>Б.ПК-3.3.</b>  Создает танцевальные учебные композиции.  <b>Б.ПК-3.4.</b>  Создает хореографические концертные номера.</p>	<p>важные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности.  <b>Уметь:</b>  - ориентироваться в программе по изучению материала любого хореографического направления, соответственно возрасту участников коллектива и году обучения.  <b>Владеть:</b>  - основными педагогическими приемами.</p>	
<p><b>ПК-5</b>  Способен использовать возможности музыки, драматического театра, изобразительного искусства, кинематографии, гуманитарных, социальных и естественных наук в процессе исполнительской и постановочной деятельности</p>	<p><b>Б.ПК-5.1.</b>  Анализирует произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии, театра, кинематографии.  <b>Б.ПК-5.2.</b>  Создает собственное художественное произведение в различных хореографических формах.  <b>Б.ПК-5.3.</b>  Репродуктивно воссоздает со своими коллективами известные постановки хореографов современности.  <b>Б.ПК-5.4.</b>  Анализирует основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывает собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства.</p>	<p><b>Знать:</b>  - методы популяризации современной хореографии.  <b>Уметь:</b>  - осуществлять отбор хореографического и музыкального материала к отдельным заданиям и занятиям в целом.  <b>Владеть:</b>  - методами использования возможностей музыки, драматического театра, изобразительного искусства, кинематографии.</p>	<p>Письменный отчет</p>

## Показатели оценивания результатов обучения

6 семестр	Шкала оценивания	
	зачтено	не зачтено
<b>Контроль УК-2</b>	<p>Не знает закон об авторском праве.</p> <p>Не умеет составлять планы занятий, определять их тему, цели и задачи; анализировать свою работу.</p> <p>Не владеет методикой изучения хореографического материала различных направлений, его комбинирование.</p>	<p><b>Контроль УК-2</b></p> <p>Знает закон об авторском праве.</p> <p>Умеет составлять планы занятий, определять их тему, цели и задачи; анализировать свою работу.</p> <p>Владеет методикой изучения хореографического материала различных направлений, его комбинирование.</p>
<b>Контроль УК-3</b>	<p>Не знает рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене.</p> <p>Не умеет организовать занятие и его учебный процесс, заинтересовать детей, поддерживать дисциплину и деловой настрой.</p> <p>Не владеет опытом исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках.</p>	<p><b>Контроль УК-3</b></p> <p>Знает рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене.</p> <p>Умело организовывает занятия, учебный процесс, умеет заинтересовать детей, поддерживать дисциплину и деловой настрой.</p> <p>Владеет опытом исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках.</p>
<b>Контроль ОПК-1</b>	<p>Не знает танцевальную терминологию, используемую в танцах разных направлений и стилей.</p> <p>Не умеет анализировать выразительные средства различных видов искусства.</p> <p>Не владеет способностью различать творческий почерк различных хореографов-постановщиков, композиторов, принадлежащих.</p>	<p><b>Контроль ОПК-1</b></p> <p>Знает танцевальную терминологию, используемую в танцах разных направлений и стилей.</p> <p>Умеет анализировать выразительные средства различных видов искусства.</p> <p>Владеет способностью различать творческий почерк различных хореографов-постановщиков, композиторов, принадлежащих.</p>
<b>Контроль ОПК-2</b>	<p>Не знает основы художественно-творческой, педагогической, организационно-управленческой деятельности.</p> <p>Не умеет работать с методической литературой.</p> <p>Не владеет методами воспитательной и организационной работы.</p>	<p><b>Контроль ОПК-2</b></p> <p>Знает основы художественно-творческой, педагогической, организационно-управленческой деятельности.</p> <p>Умеет работать с методической литературой.</p> <p>Владеет методами воспитательной и организационной работы.</p>
<b>Контроль ПК-3</b>	<p>Не знает базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности.</p> <p>Не умеет ориентироваться в программе по изучению материала любого хореогра-</p>	<p><b>Контроль ПК-3</b></p> <p>Знает базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности.</p> <p>Умеет ориентироваться в программе по изучению материала любого хореогра-</p>

	<p>графического направления, соответственно возрасту участников коллектива и году обучения. Не владеет основными педагогическими приёмами.</p>	<p>фического направления, соответственно возрасту участников коллектива и году обучения. Владеет основными педагогическими приёмами.</p>
	<p align="center"><b>Контроль ПК-5</b></p> <p>Не знает методы популяризации современной хореографии. Не умеет осуществлять отбор хореографического и музыкального материала к отдельным заданиям и занятиям в целом. Не владеет методами использования возможностей музыки, драматического театра, изобразительного искусства, кинематографии.</p>	<p align="center"><b>Контроль ПК-5</b></p> <p>Знает методы популяризации современной хореографии. Умеет осуществлять отбор хореографического и музыкального материала к отдельным заданиям и занятиям в целом. Владеет методами использования возможностей музыки, драматического театра, изобразительного искусства, кинематографии</p>

### *Оценочные средства*

#### 1.1 Задания для текущего контроля

##### **1) Задания для оценки «УК-2», «УК-3», «ОПК-1», «ОПК-2», «ПК-3», «ПК-5».**

###### ***Письменный отчет***

###### *Методические указания*

При написании отчета по творческой практике бакалавры руководствуются общими требованиями и правилами оформления отчетов.

Структурные элементы отчета о практике: титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, список использованной литературы, приложение (видео).

Титульный лист является первой страницей.

Содержание включает наименование всех разделов и подразделов с указанием номеров страниц.

Во введении определяются цели и задачи прохождения практики, временной период.

В основной части дается отчет о конкретно выполненной работе в период практики. Содержание этого раздела должно соответствовать индивидуальному заданию и требованиям, предъявляемым к отчету программой практики (1. Письменный самоанализ хореографического номера, поставленного студентом, в исполнении коллектива, в котором бакалавр находился на практике. 2. Перечисление и описание уроков, репетиций (возможно, концертов и спектаклей), которые студент посетил в первую неделю практики (в свободной форме). 3. Описание видео с концерта с приложением CD носителя).

В заключении описываются выводы об итогах практики.

Список использованной литературы оформляется в соответствии с принятыми стандартами.

Приложение также может содержать: таблицы, схемы, графики, копии и проекты составленных студентом документов и др.

Текст отчета набирается на компьютере. Страницы нумеруются арабскими цифрами. Общий объем отчета 10 страниц печатного текста.

## 1.2 Промежуточная аттестация

### 1) Задание к зачету:

<i>Задание</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
Отчет по практике	«УК-2», «УК-3», ОПК-1», «ОПК-2», «ПК-3», «ПК-5»
Видео концертного выступления с номером практиканта	«УК-2», «УК-3», ОПК-1», «ОПК-2», «ПК-3», «ПК-5»

#### *Методические указания*

На промежуточной аттестации студент представляет руководителю отчет по практике и представляет видео концертного выступления с номером практиканта, ответы на вопросы руководителя практики и одногруппников.

#### *Критерии оценивания:*

1. Письменный самоанализ хореографического номера, поставленного студентом, в исполнении коллектива, в котором бакалавр находился на практике.
2. Перечисление и описание уроков, репетиций (возможно, концертов и спектаклей), которые студент посетил в первую неделю практики (в свободной форме).
3. Видеоотчет выступления на CD носителе.
4. Дополнительно возможен фотоотчет выступлений практиканта на концертах по предметам профессионального цикла как сольно, так и в составе ансамбля (в СГУ, за СГУ).

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 05.09.2022 года, протокол № 8

Автор:

Кандидат пед. наук, доцент кафедры теории, истории и педагогики искусства



Е.П. Шевченко