

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»**

Институт искусств

СОГЛАСОВАНО  
заведующий кафедрой теории,  
истории и педагогики искусства  
профессор, доктор пед. наук

  
И. Э. Рахимбаева  
" 5 " сентября 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
председатель НМК  
Института искусств  
доцент, кандидат пед. наук

  
И. А. Королева  
" 5 " сентября 2022 г.

**Фонд оценочных средств**  
Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

**ТРЮКОВЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ТАНЦА МОДЕРН**

Направление подготовки  
**52.03.01 Хореографическое искусство**

Профиль подготовки  
**Искусство современного танца**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Заочная**

Саратов,  
2022

## Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Виды заданий и оценочных средств
<p><b>УК-6</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><b>1.1_Б.УК-6.</b> Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.</p> <p><b>2.1_Б.УК-6.</b> Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p><b>3.1_Б.УК-6.</b> Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p><b>4.1_Б.УК-6.</b> Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p><b>5.1_Б.УК-6.</b> Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- роль и место трюковых элементов в модерн танце, а также в системе хореографических дисциплин;</li> <li>- способы профессионального самопознания и саморазвития.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять подбор музыкального материала;</li> <li>- использовать учебную, учебно-методическую и научную литературу в профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями приобретения, использования и обновления теоретических и практических знаний в области образования средствами искусства.</li> </ul>	<p>Реферат</p>
<p><b>УК-7</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p><b>1.1_Б.УК-7.</b> Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.</p> <p><b>2.1_Б.УК-7.</b> Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессио-</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методические основы изучения трюковых элементов танца модерн.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сценически грамотно выстраивать трюковые элементы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лексическими и методическими основами многих</li> </ul>	<p>Практическая работа</p>

	нальной деятельности.	<p>трюковых элементов модерн-хореографии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техникой исполнения движений модерн танца.</li> </ul>	
<p><b>ПК-4</b></p> <p>Способен воплощать хореографический образ, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм, применяя в том числе собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара</p>	<p><b>Б.ПК-4.1.</b></p> <p>Сохраняет и поддерживает должный уровень профессиональной физической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности</p> <p><b>Б.ПК-4.2.</b></p> <p>Запоминает и воспроизводит хореографические тексты разных уровней сложности</p> <p><b>Б.ПК-4.3.</b></p> <p>Применяет в собственной профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии</p> <p><b>Б.ПК-4.4.</b></p> <p>Применяет в педагогической практике собственный практический опыт.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систему взаимопонимания и взаимовлияния различных направлений хореографии;</li> <li>- теоретические основы методики исполнения трюковых элементов танца модерн.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять полученные знания в самостоятельной педагогической и творческой деятельности;</li> <li>- разрабатывать учебно-педагогические задания на материале данного вида искусства;</li> <li>- использовать теоретические знания для генерации новых идей в области художественного творчества;</li> <li>- создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе модерн танца;</li> <li>- работать над созданием высокохудожественного хореографического произведения с участниками танцевального коллектива.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками сочинения учебных хореографических композиций;</li> <li>- методикой работы с концертмейстером или музыкальным материалом на учебных занятиях по модерн танцу;</li> <li>- навыками самостоятельного разучивания</li> </ul>	<p>Практическая работа</p>

		хореографического текста с помощью видео материала; - профессиональной терминологией, принятой в современной хореографии.	
--	--	--	--

**Показатели оценивания результатов обучения**

6-7 семестр	Шкала оценивания	
	зачтено	не зачтено
	<p align="center"><b>Контроль УК-6</b></p> <p>Не знает роль и место трюковых элементов в модерн танце, а также в системе хореографических дисциплин; способы профессионального самопознания и саморазвития. Не умеет осуществлять подбор музыкального материала; использовать учебную, учебно-методическую и научную литературу в профессиональной деятельности. Не владеет технологиями приобретения, использования и обновления теоретических и практических знаний в области образования средствами искусства.</p>	<p align="center"><b>Контроль УК-6</b></p> <p>Знает роль и место трюковых элементов в модерн танце, а также в системе хореографических дисциплин; способы профессионального самопознания и саморазвития. Умеет осуществлять подбор музыкального материала; использовать учебную, учебно-методическую и научную литературу в профессиональной деятельности. Владеет технологиями приобретения, использования и обновления теоретических и практических знаний в области образования средствами искусства.</p>
	<p align="center"><b>Контроль УК-7</b></p> <p>Не знает методические основы изучения трюковых элементов танца модерн. Не умеет сценически грамотно выстраивать трюковые элементы. Не владеет лексическими и методическими основами многих трюковых элементов модерн-хореографии; техникой исполнения движений модерн танца.</p>	<p align="center"><b>Контроль УК-7</b></p> <p>Знает методические основы изучения трюковых элементов танца модерн. Сценически грамотно выстраивает трюковые элементы. Владеет лексическими и методическими основами многих трюковых элементов модерн-хореографии; техникой исполнения движений модерн танца.</p>
	<p align="center"><b>Контроль ПК-4</b></p> <p>Не знает систему взаимопроникновения и взаимовлияния различных направлений хореографии; теоретические основы методики исполнения трюковых элементов танца модерн. Не умеет применять полученные знания в самостоятельной педагогической и творческой деятельности; разрабатывать учебно-педагогические задания на материале данного вида искусства;</p>	<p align="center"><b>Контроль ПК-4</b></p> <p>Знает систему взаимопроникновения и взаимовлияния различных направлений хореографии; теоретические основы методики исполнения трюковых элементов танца модерн. Умеет применять полученные знания в самостоятельной педагогической и творческой деятельности; разрабатывать учебно-педагогические задания на материале данного вида искусства;</p>

	<p>использовать теоретические знания для генерации новых идей в области художественного творчества; создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе модерн танца; работать над созданием высокохудожественного хореографического произведения с участниками танцевального коллектива.</p> <p>Не владеет навыками сочинения учебных хореографических композиций; методикой работы с концертмейстером или музыкальным материалом на учебных занятиях по модерн танцу; навыками самостоятельного разучивания хореографического текста с помощью видео материала; профессиональной терминологией, принятой в современной хореографии.</p>	<p>использовать теоретические знания для генерации новых идей в области художественного творчества; создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе модерн танца; работать над созданием высокохудожественного хореографического произведения с участниками танцевального коллектива.</p> <p>Владеет навыками сочинения учебных хореографических композиций; методикой работы с концертмейстером или музыкальным материалом на учебных занятиях по модерн танцу; навыками самостоятельного разучивания хореографического текста с помощью видео материала; профессиональной терминологией, принятой в современной хореографии.</p>
--	--	---

8 семестр	Шкала оценивания			
	2	3	4	5
	<p><b>Контроль УК-6</b> Не знает роль и место трюковых элементов в модерн танце, а также в системе хореографических дисциплин; способности профессионального самопознания и саморазвития. Не умеет осуществлять подбор музыкального материала; использовать учебную, учебно-методическую и научную литературу в профессиональной деятельности. Не владеет технологиями приобретения, использования и обновле-</p>	<p><b>Контроль УК-6</b> Плохо знает о роли и месте трюковых элементов в модерн танце, а также в системе хореографических дисциплин; способности профессионального самопознания и саморазвития. Плохо умеет осуществлять подбор музыкального материала; использовать учебную, учебно-методическую и научную литературу в профессиональной деятельности. Плохо владеет технологиями приобретения, использования и об-</p>	<p><b>Контроль УК-6</b> Знает о роли и месте трюковых элементов в модерн танце, а также в системе хореографических дисциплин; способности профессионального самопознания и саморазвития. Умеет осуществлять подбор музыкального материала; использовать учебную, учебно-методическую и научную литературу в профессиональной деятельности. Владеет технологиями приобретения, использования и обновления</p>	<p><b>Контроль УК-6</b> Отлично знает о роли и месте трюковых элементов в модерн танце, а также в системе хореографических дисциплин; способности профессионального самопознания и саморазвития. Хорошо умеет осуществлять подбор музыкального материала; использовать учебную, учебно-методическую и научную литературу в профессиональной деятельности. Хорошо владеет технологиями приобретения, использования и об-</p>

	<p>ния теоретических и практических знаний в области образования средствами искусства.</p>	<p>новления теоретических и практических знаний в области образования средствами искусства.</p>	<p>теоретических и практических знаний в области образования средствами искусства.</p>	<p>обновления теоретических и практических знаний в области образования средствами искусства.</p>
	<p><b>Контроль УК-7</b>  Не знает методические основы изучения трюковых элементов танца модерн.  Не умеет сценически грамотно выстраивать трюковые элементы.  Не владеет лексическими и методическими основами многих трюковых элементов модерн-хореографии; техникой исполнения движений модерн танца.</p>	<p><b>Контроль УК-7</b>  Плохо знает методические основы изучения трюковых элементов танца модерн.  Плохо сценически грамотно выстраивает трюковые элементы.  Плохо владеет лексическими и методическими основами многих трюковых элементов модерн-хореографии; техникой исполнения движений модерн танца.</p>	<p><b>Контроль УК-7</b>  Знает методические основы изучения трюковых элементов танца модерн.  Умеет сценически грамотно выстраивать трюковые элементы.  Владеет лексическими и методическими основами многих трюковых элементов модерн-хореографии; техникой исполнения движений модерн танца.</p>	<p><b>Контроль УК-7</b>  Хорошо знает методические основы изучения трюковых элементов танца модерн.  Отлично умеет сценически грамотно выстраивать трюковые элементы.  Отлично владеет лексическими и методическими основами многих трюковых элементов модерн-хореографии; техникой исполнения движений модерн танца.</p>
	<p><b>Контроль ПК-4</b>  Не знает систему взаимопроникновения и взаимовлияния различных направлений хореографии; теоретические основы методики исполнения трюковых элементов танца модерн.  Не умеет применять полученные знания в самостоятельной педагогической и творческой деятельности; разрабатывать учебно-педагогические задания на материале данного вида искусства; использовать теоре-</p>	<p><b>Контроль ПК-4</b>  Плохо знает систему взаимопроникновения и взаимовлияния различных направлений хореографии; теоретические основы методики исполнения трюковых элементов танца модерн.  Плохо умеет применять полученные знания в самостоятельной педагогической и творческой деятельности; разрабатывать учебно-педагогические задания на материале данного вида искусства; использовать теоре-</p>	<p><b>Контроль ПК-4</b>  Знает систему взаимопроникновения и взаимовлияния различных направлений хореографии; теоретические основы методики исполнения трюковых элементов танца модерн.  Умеет применять полученные знания в самостоятельной педагогической и творческой деятельности; разрабатывать учебно-педагогические задания на материале данного вида искусства; использовать теоре-</p>	<p><b>Контроль ПК-4</b>  Отлично знает систему взаимопроникновения и взаимовлияния различных направлений хореографии; теоретические основы методики исполнения трюковых элементов танца модерн.  Отлично умеет применять полученные знания в самостоятельной педагогической и творческой деятельности; разрабатывать учебно-педагогические задания на материале данного вида искусства; ис-</p>

	<p>тические знания для генерации новых идей в области художественного творчества; создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе модерн танца; работать над созданием высокохудожественного хореографического произведения с участниками танцевального коллектива.</p> <p>Не владеет навыками сочинения учебных хореографических композиций; методикой работы с концертмейстером или музыкальным материалом на учебных занятиях по модерн танцу; навыками самостоятельного разучивания хореографического текста с помощью видео материала; профессиональной терминологией, принятой в современной хореографии.</p>	<p>тические знания для генерации новых идей в области художественного творчества; создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе модерн танца; работать над созданием высокохудожественного хореографического произведения с участниками танцевального коллектива.</p> <p>Плохо владеет навыками сочинения учебных хореографических композиций; методикой работы с концертмейстером или музыкальным материалом на учебных занятиях по модерн танцу; навыками самостоятельного разучивания хореографического текста с помощью видео материала; профессиональной терминологией, принятой в современной хореографии.</p>	<p>тические знания для генерации новых идей в области художественного творчества; создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе модерн танца; работать над созданием высокохудожественного хореографического произведения с участниками танцевального коллектива.</p> <p>Владеет навыками сочинения учебных хореографических композиций; методикой работы с концертмейстером или музыкальным материалом на учебных занятиях по модерн танцу; навыками самостоятельного разучивания хореографического текста с помощью видео материала; профессиональной терминологией, принятой в современной хореографии.</p>	<p>пользовать теоретические знания для генерации новых идей в области художественного творчества; создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе модерн танца; работать над созданием высокохудожественного хореографического произведения с участниками танцевального коллектива.</p> <p>Отлично владеет навыками сочинения учебных хореографических композиций; методикой работы с концертмейстером или музыкальным материалом на учебных занятиях по модерн танцу; навыками самостоятельного разучивания хореографического текста с помощью видео материала; профессиональной терминологией, принятой в современной хореографии.</p>
--	--	---	---	---

## *Оценочные средства*

### **1.1 Задания для текущего контроля**

#### **1) Задания для оценки «УК-6»**

##### ***Реферат***

###### *Методические указания*

Реферат пишется на тему из предложенных ниже или по собственному выбору. Объем реферата – 15-20 стр. В реферате должен присутствовать Список использованных источников (не менее 3-х) и Титульный лист. Приветствуется: опора на авторитетные источники; отражение в тексте своего отношения к рассматриваемой теме; добавление в текст фотографий. Оформление текста в соответствии с принятыми в СГУ нормами: формат А4; поля: левое – 25 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм; шрифт Times New Roman; интервал – 1,5; цвет шрифта черный, размер – 14 пт (кеглей); распределение шрифта – по ширине страницы, красная строка – 1,25.

Тема реферата 7 семестра

Особенности хореографического языка ведущих балетмейстеров, работающих с современными стилями танца

Тема реферата 8 семестра

Impulse как технический прием подхода к движению. Импульсная техника

###### *Критерии оценивания:*

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если:

- студент представил реферат, соответствующий предъявляемым требованиям к структуре и оформлению,
- содержание реферата соответствует заявленной теме, демонстрирует способность студента к самостоятельной исследовательской работе,
- реферат содержит самостоятельные выводы студента, аргументированные с помощью данных, представленных в исторических источниках и научной литературе.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если:

- структура и оформление реферата не соответствуют предъявляемым требованиям,
- отсутствуют самостоятельные выводы студента по исследуемой теме.

#### **2) Задания для оценки «УК-7»**

##### ***Практическая работа***

###### *Методические указания*

##### **Практическая работа №1**

Составить комбинацию в стиле танца модерн с включением трюковых элементов на различных уровнях.

##### **Практическая работа №2**

Составить, просчитать и показать комбинацию со спиральями и изгибами торса в партере.

##### **Практическая работа №3**

Составить, просчитать и показать комбинацию со спиральями и изгибами торса в кроссе.

##### **Практическая работа №4**

Написать творческую работу на тему: «Упражнения stretch-характера в различных уровнях».

##### **Практическая работа №5**

Проанализировать и представить в виде письменной работы процесс обогащения модерн балета трюковыми элементами.

##### **Практическая работа №6**

Описать выразительные средства и эстетические концепции трюковых элементов.

#### **Практическая работа №7**

Показать и объяснить некоторые элементы с использованием приема «изоляция».

#### **Практическая работа №8**

Письменная работа на тему: «Понятие «уровни» (Levels) в танце модерн и их виды.

*Критерии оценивания:*

- правильность выполнения задания,
- своевременность выполнения задания,
- ответы на вопросы по теме.

### **3) Задания для оценки «ПК-4»**

#### **Практическая работа**

*Методические указания*

#### **Практическая работа №9**

Составить комбинации с основными видами шагов и вращений flash-танца и jazz street танца.

#### **Практическая работа №10**

Сочинить, просчитать и показать танцевальные комбинации на развитие техники трюковых элементов с использованием прыжковой техники и смены уровней после прыжка.

#### **Практическая работа №11**

Сочинить и представить студенческой группе танцевальные комбинации на развитие техники трюковых элементов с использованием прыжковой техники и смены уровней после прыжка.

*Критерии оценивания:*

- правильность выполнения задания,
- своевременность выполнения задания,
- ответы на вопросы по теме.

## **1.2 Промежуточная аттестация**

### **1) Вопросы к зачету 7 семестра:**

<b>Вопрос</b>	<b>Компетенция в соответствии с РПД</b>
1. Упражнения stretch-характера в различных уровнях;	УК-6, УК-7, ПК-4
2. Спирали и изгибы торса в партере;	УК-6, УК-7, ПК-4
3. Введение в adagio смены уровней и падений как основы трюковых элементов (примеры комбинаций);	УК-6, УК-7, ПК-4
4. Основные виды шагов и вращений flash-танца и jazz street танца;	УК-6, УК-7, ПК-4
5. Комбинации шагов, прыжков и вращений с использованием трюковых элементов (примеры комбинаций);	УК-6, УК-7, ПК-4
6. Impulse как технический прием подхода к движению. Импульсивная техника;	УК-6, УК-7, ПК-4
7. На каких методологических приемах основываются трюковые элементы танца модерн;	УК-6, УК-7, ПК-4
8. Выразительные средства, эстетические концепции трюковых элементов;	УК-6, УК-7, ПК-4
9. Какие признаки характеризуют джаз - модерн	УК-6, УК-7, ПК-4

танец;	
10. Дайте определение понятиям «изоляция», «полицентрика», «полиритмия»;	УК-6, УК-7, ПК-4
11. Что в джазовом танце означает «мультипликация»;	УК-6, УК-7, ПК-4
12. Охарактеризуйте понятие «координация» и способы координации движений в модерн-танце;	УК-6, УК-7, ПК-4
13. Систематизируйте различные направления и школы танца модерн;	УК-6, УК-7, ПК-4
14. Что означают понятия «contraction» и «release» в технике танца М. Грэхем;	УК-6, УК-7, ПК-4
15. Охарактеризуйте основные принципы техники движения школы Д. Хамфри и Х. Лимона;	УК-6, УК-7, ПК-4
16. Дайте определение понятию «Уровни» (Levels) и систематизируйте виды level;	УК-6, УК-7, ПК-4
17. Какие явления западноевропейской и Американской культуры нач. XX века оказали влияние на развитие современной хореографии в России;	УК-6, УК-7, ПК-4
18. Кто пропагандировал и популяризировал идею «Танца будущего»;	УК-6, УК-7, ПК-4
19. Проанализируйте деятельность экспериментальных студий и определите их роль в поиске новых выразительных возможностей, технических приемов и методик преподавания современного танца;	УК-6, УК-7, ПК-4
20. Как видоизменялся и обновлялся академический танец под влиянием акробатических и трюковых элементов.	УК-6, УК-7, ПК-4

*Методические указания*

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в виде зачета. Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период практических занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки студент пользуется основной и дополнительной литературой по дисциплине.

*Критерии оценивания:*

- полнота ответа;
- логика изложения;
- четкость изложения;
- грамотность изложения;
- умение привести практические примеры и ситуации;
- правильность ответов на дополнительные вопросы.

**2) Вопросы и задания к экзамену 8 семестра:**

<i>Вопросы</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
1. Характеристика видов и жанров хореографических произведений в стиле танца модерн;	УК-6, УК-7, ПК-4
2. Проанализируйте процесс обогащения модерн балета трюковыми элементами;	УК-6, УК-7, ПК-4
3. В каких отечественных балетах использовались трюковые элементы модерн танца;	УК-6, УК-7, ПК-4
4. Определите особенности хореографического языка ведущих балетмейстеров, работающих с со-	УК-6, УК-7, ПК-4

временными стилями танца;	
5. Какие центры, формы и средства по развитию современного танца существуют в системе хореографического образования;	УК-6, УК-7, ПК-4
6. Теоретические основы различных техник и школ танца модерн использующих в своем лексическом арсенале трюковые элементы;	УК-6, УК-7, ПК-4
7. Провести сравнительный анализ методик подготовки исполнителей в различных школах танца модерн;	УК-6, УК-7, ПК-4
8. Сочинить танцевальные комбинации на развитие техники трюковых элементов с использованием contraction и release;	УК-6, УК-7, ПК-4
9. Охарактеризовать основное положение корпуса – коллапс;	УК-6, УК-7, ПК-4
10. Какие позиции и положения рук используются в модерн танце при движениях на полу;	УК-6, УК-7, ПК-4
11. Определите вариативность позиций ног в различных положениях;	УК-6, УК-7, ПК-4
12. Сформулируйте основные приемы изучения координации движения головы, рук и ног в различных элементах танца модерн;	УК-6, УК-7, ПК-4
13. Танцевальная импровизация как средство развития творческих способностей и творческой фантазии;	УК-6, УК-7, ПК-4
14. Задачи и цели упражнений у станка и партеринга;	УК-6, УК-7, ПК-4
15. Особенности мультиплицированного движения;	УК-6, УК-7, ПК-4
16. Джазовые шаги, особенности джаз-ходов, виды вращений с использованием трюковых элементов;	УК-6, УК-7, ПК-4
17. Разновидности джаз-прыжков и падений;	УК-6, УК-7, ПК-4
18. Законы драматургии и их применение при построении танцевальных комбинаций, этюдов и хореографического произведения на основе модерн танца;	УК-6, УК-7, ПК-4
19. Методика постановочной и репетиционной работы с исполнителями модерн хореографии;	УК-6, УК-7, ПК-4
20. Тенденции развития современных направлений в хореографии.	УК-6, УК-7, ПК-4
<b>Задания</b>	<b>Компетенция в соответствии с РПД</b>
Показ урока по модерн танцу с использованием техники трюковых элементов	УК-6, УК-7, ПК-4

#### *Методические указания*

Промежуточная аттестация проходит в форме соединения теории и практики. Теоретическая часть – ответы на вопросы билета, практическая часть – показ урока по модерн танцу с использованием техники трюковых элементов.

#### *Критерии оценивания:*

- полнота ответа;
- логика, четкость и грамотность изложения;
- правильность ведения урока по изучению танца модерн с использованием техники трюковых элементов,

- количество трюковых элементов, качество их исполнения,
- подача материала детям.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 05.09.2022 года, протокол № 8

Автор:  
Старший преподаватель кафедры теории,  
истории и педагогики искусства



Е.Л. Озджевиз