



**МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»**

Институт искусств

СОГЛАСОВАНО  
заведующий кафедрой  
профессор, доктор пед. наук  
  
И. Э. Рахимбаева  
"5" сентября 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
председатель НМК института  
доцент, кандидат пед. наук  
  
И. А. Королева  
"5" сентября 2022 г.

**Фонд оценочных средств**  
Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

**ТЕСТОВАЯ ДИАГНОСТИКА  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ**

Направление подготовки  
**44.04.01 Педагогическое образование**

Профиль подготовки  
**Развитие личности средствами искусства**

Квалификация выпускника  
**Магистр**

Форма обучения  
**Заочная**

Саратов,  
2022

### *Карта компетенций*

| <b>Контролируемые Компетенции (шифр компетенции)</b>  | <b>Индикаторы достижения компетенций</b>   | <b>Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)</b>   | <b>Виды заданий и оценочных средств</b> |
|---|--|---|---|
| <p><b>УК-1</b><br/>Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p> | <p><b>1.1_М.УК-1.</b> Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.<br/><b>1.2_М.УК-1.</b> Осуществляет поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации. Определяет в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей детальной разработке. Предлагает способы их решения.<br/><b>1.3_М.УК-1.</b> Разрабатывает стратегию достижения поставленной цели как последовательность шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности.</p> | <p>Знать:<br/>- тесты для школьников, дошкольников как индивидуальные, так и групповые.<br/>Уметь:<br/>- анализировать и давать оценку результатам художественной деятельности ребенка;<br/>- находить целесообразные формы проведения диагностической работы.<br/>Владеть:<br/>принципами организации диагностической работы по художественному развитию личности.</p> | <p>Психологический глоссарий</p>        |
| <p><b>УК-6</b><br/>Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>  | <p><b>1.1_М.УК-6.</b> Находит, обобщает и творчески использует имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития.<br/><b>1.2_М.УК-6.</b> Самостоятельно выявляет мотивы и стимулы для саморазвития, определяя реалисти-</p>  | <p>Знать:<br/>- основные направления диагностической работы с детьми, родителями, сотрудниками.<br/>Уметь:<br/>- проверять эффективность педагогической работы с ребенком.<br/>Владеть:<br/>основными методами тестовой диагностики.</p>  | <p>Реферат</p>                          |

|   |   |   |                            |
|---|---|---|----------------------------|
|   | <p>ческие цели профессионального роста.</p> <p><b>1.3_М.УК-6.</b> Планирует профессиональную траекторию с учетом профессиональных особенностей, а также других видов деятельности и требований рынка труда.</p> <p><b>1.4_М.УК-6.</b> Действует в условиях неопределенности, корректируя планы и шаги по их реализации с учетом имеющихся ресурсов.</p> |   |                            |
| <p><b>ПК-4</b><br/>Владет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности; участия в работе научных коллективов</p> | <p><b>М.ПК 4.1</b> Участвует в работе научных коллективов.</p> <p><b>М.ПК 4.2</b> Продвигает результаты собственной научной деятельности в сфере художественного образования.</p> <p><b>М.ПК 4.3</b><br/>Оценивает результаты научной деятельности в сфере художественного образования.</p>   | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды диагностики, а также принципы её проведения.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- повышать качество диагностической работы;</li> <li>- адекватно оценивать результаты такой работы в конкретном коллективе.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <p>этикой проведения диагностической работы с детьми.</p> | <p>Педагогическое эссе</p> |

## *Показатели оценивания результатов обучения*

|   |  |  |  |   |
|---|--|--|--|---|
| 2-3<br>семестр  | Шкала оценивания   |  |  |   |
|   | 2  | 3  | 4  | 5   |
|   | <p><b>Контроль УК-1</b><br/>Студент не знает тесты для школьников, дошкольников как индивидуальные, так и групповые; не умеет анализировать и давать оценку результатам художественной деятельности ребенка; находить целесообразные формы проведения диагностической работы; не владеет принципами организации диагностической работы по художественному развитию личности.</p> | <p><b>Контроль УК-1</b><br/>Студент демонстрирует фрагментарные знания тестов для школьников, дошкольников; анализирует и дает оценку результатам художественной деятельности ребенка; находит формы проведения диагностической работы допуская серьезные ошибки; владеет фрагментарно принципами организации диагностической работы по художественному развитию личности.</p> | <p><b>Контроль УК-1</b><br/>Студент допускает неточности в тестах для школьников, дошкольников; анализирует и дает оценку результатам художественной деятельности ребенка, находит целесообразные формы проведения диагностической работы допуская незначительные ошибки; неуверенно владеет принципами организации диагностической работы по художественному развитию личности.</p> | <p><b>Контроль УК-1</b><br/>Студент имеет целостное и глубокое представление о тестах для школьников, дошкольников как индивидуальные, так и групповые; уверенно и безошибочно анализирует и дает оценку результатам художественной деятельности ребенка; находит целесообразные формы проведения диагностической работы; уверенно и свободно владеет принципами организации диагностической работы по художественному развитию личности.</p> |
| <p><b>Контроль УК-6</b><br/>Студент не знает основные направления диагностической работы с детьми, родителями, сотрудниками; не умеет проверять эффективность педагогической работы с ребенком; не владеет основными методами тестовой диагностики.</p> | <p><b>Контроль УК-6</b><br/>Студент демонстрирует фрагментарные знания диагностической работы с детьми, родителями, сотрудниками; проверяет эффективность педагогической работы с ребенком допуская серьезные ошибки; владеет фрагментарно основными методами тестовой диагностики.</p>  | <p><b>Контроль УК-6</b><br/>Студент допускает неточности в основных направлениях диагностической работы с детьми, родителями, сотрудниками; проверяет эффективность педагогической работы с ребенком допуская незначительные ошибки; неуверенно владеет основными методами тестовой диагности-</p>   | <p><b>Контроль УК-6</b><br/>Студент имеет целостное и глубокое представление об основных направлениях диагностической работы с детьми, родителями, сотрудниками; уверенно и безошибочно проверяет эффективность педагогической работы с ребенком; уверенно и свободно владеет основными методами</p>   |   |

|  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|---|
|  |  |  | ки.  | тестовой диагностики.   |
|  | <p><b>Контроль ПК-4</b><br/>Студент не знает виды диагностики, а также принципы её проведения; не умеет повышать качество диагностической работы и адекватно оценивать результаты такой работы в конкретном коллективе; не владеет принципами организации диагностической работы по художественному развитию личности; не владеет этикой проведения диагностической работы с детьми.</p> | <p><b>Контроль ПК-4</b><br/>Студент демонстрирует фрагментарные знания о видах диагностики, а также принципов её проведения; повышает качество диагностической работы допуская серьезные ошибки; не умеет адекватно оценивать результаты такой работы в конкретном коллективе; владеет фрагментарно этикой проведения диагностической работы с детьми.</p> | <p><b>Контроль ПК-4</b><br/>Студент допускает неточности в видах диагностики, а также принципах её проведения; повышает качество диагностической работы, адекватно оценивает результаты такой работы в конкретном коллективе допуская незначительные ошибки; неуверенно владеет этикой проведения диагностической работы с детьми.</p> | <p><b>Контроль ПК-4</b><br/>Студент имеет целостное и глубокое представление о видах диагностики, а также принципах её проведения; уверенно и безошибочно повышает качество диагностической работы, адекватно оценивает результаты такой работы в конкретном коллективе; уверенно и свободно владеет этикой проведения диагностической работы с детьми.</p> |

## *Оценочные средства*

### 1.1 Задания для текущего контроля

#### 1) Задания для оценки «УК-1»

##### **Психологический глоссарий**

###### *Методические указания*

Глоссарий – это словарь узкоспециализированных терминов в какой-либо отрасли знаний с толкованием, иногда переводом на другой язык, комментариями и примерами. В данном случае составляется глоссарий используемых в работе психологических терминов

###### *Критерии оценивания*

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если:

- студент представил полный глоссарий, с комментариями, примерами,

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если:

- студент представил неполный глоссарий, без комментариев, примеров.

#### 2) Задания для оценки «УК-6»

##### **Реферат**

###### *Методические указания*

Реферат пишется на тему из предложенных ниже или по собственному выбору. Объем реферата - 15-20 стр. В реферате должен присутствовать Список использованных источников (не менее 3-х) и Титульный лист. Приветствуется: опора на авторитетные источники; отражение в тексте своего отношения к рассматриваемой теме; добавление в текст фотографий. Оформление текста в соответствии с принятыми в СГУ нормами: формат А4; поля: левое – 25 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм; шрифт Times New Roman; интервал - 1,5; цвет шрифта черный, размер - 14 пт (кеглей); распределение шрифта - по ширине страницы, красная строка - 1,25.

#### Темы рефератов

1. Развитие личности средствами искусства как цель художественно-педагогической деятельности.
2. Эстетическое развитие личности.
3. Тестирование структуры способностей.
4. Соотношения эстетических и общих способностей, чувства формы, воображения, вкуса, интеллекта, общей и художественной эрудиции.
5. Музыкальное искусство: художественно-творческий и дидактический аспекты.
6. Виды сценической тревожности.
7. Минимизация негативных последствий сценического стресса.
8. Преодоление кризиса «неудачного выступления».
9. Методика подготовки и проведения творческих фестивалей, смотров и конкурсов.
10. Диагностика художественного развития дошкольника.

#### *Критерии оценивания*

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если:

- студент представил реферат, соответствующий предъявляемым требованиям к структуре и оформлению,
- содержание реферата соответствует заявленной теме, демонстрирует способность студента к самостоятельной исследовательской работе,
- реферат содержит самостоятельные выводы студента, аргументированные с помощью данных, представленных в исторических источниках и научной литературе.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если:

- структура и оформление реферата не соответствуют предъявляемым требованиям
- отсутствуют самостоятельные выводы студента по исследуемой теме.

### **3) Задания для оценки «ПК-4»**

#### **Педагогическое эссе**

*Методические указания*

Структура эссе

- ✓ Введение, в котором представлен обобщённый ответ на предложенный вопрос или излагается в общем виде та позиция, которую предполагается отстаивать в основной части эссе.
- ✓ Основная часть, где представлены подробные ответы на вопрос или излагается позиция, подтверждаемая теоретическими аргументами и эмпирическим данными.
- ✓ Заключение, в котором резюмируются главные идеи основной части, подводящие к предполагаемому ответу на вопрос или заявленной точке зрения, делаются выводы.

Мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов. Мысль должна быть подкреплена доказательствами – поэтому за тезисом следуют аргументы. Аргументы – это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнения учёных и др. Лучше приводить два – три аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным. Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

Введение  
 Тезис, аргументы  
 Тезис, аргументы  
 Тезис, аргументы  
 Заключение

Введение и заключение фокусируют внимание на проблеме (во введении она ставится, в заключении – резюмируется мнение автора).

Темы эссе

1. Эстетическое развитие дошкольника.
2. Эстетическое развитие младшего школьника.
3. Эстетическое развитие подростка.
4. Эстетическое развитие старшеклассника.
5. Эстетические способности дошкольника.
6. Эстетические способности младшего школьника.
7. Эстетические способности подростка.
8. Эстетические способности старшеклассника

*Критерии оценивания*

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если:

- на первом плане эссе - личность автора, его мысли, чувства, отношение к проблеме.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если:

- не просматривается личности автора, его личного отношения к проблеме,
- отсутствуют самостоятельные выводы студента по исследуемой теме.

## **1.2 Промежуточная аттестация**

### **1) Список вопросов к устному экзамену:**

| <i>Вопрос</i>   | <i>Компетенция в соответствии с РПД</i> |
|---|---|
| 1. Способности и одаренность. Б.М. Теплов.                                | УК-1, УК-6, ПК-4                        |
| 2. Общие и специальные способности. Ч. Спирмен, Л. Терстон, Дж. Гилфорд.  | УК-1, УК-6, ПК-4                        |
| 3. Различие и единство общих и специальных способностей. С.Л. Рубинштейн. | УК-1, УК-6, ПК-4                        |

|   |                  |
|---|------------------|
| 4. Комплексный подход к исследованию разносторонних особенностей и возможностей человека. Б.Г. Ананьев. | УК-1, УК-6, ПК-4 |
| 5. Музыкальные способности. Б.М. Теплов   | УК-1, УК-6, ПК-4 |
| 6. Художественные способности. А.А. Мелик-Пашаев.   | УК-1, УК-6, ПК-4 |
| 7. Литературные способности. З.Н. Новлянская.   | УК-1, УК-6, ПК-4 |
| 8. Психологические рисуночные тесты. А.Л. Венгер.   | УК-1, УК-6, ПК-4 |
| 9. Методы диагностики познавательных процессов детей дошкольного и младшего школьного возраста.         | УК-1, УК-6, ПК-4 |
| 10. Методика «Цветовая социометрия».  | УК-1, УК-6, ПК-4 |
| 11. Структура одаренности.  | УК-1, УК-6, ПК-4 |
| 12. Способности.  | УК-1, УК-6, ПК-4 |
| 13. Диагностика художественных способностей.  | УК-1, УК-6, ПК-4 |
| 14. Восприятие произведений искусства.  | УК-1, УК-6, ПК-4 |
| 15. Художественный образ.   | УК-1, УК-6, ПК-4 |
| 16. Художественное мышление.  | УК-1, УК-6, ПК-4 |
| 17. Бессознательное начало в творчестве.  | УК-1, УК-6, ПК-4 |
| 18. Моделирование эмоций в искусстве.   | УК-1, УК-6, ПК-4 |
| 19. Сказкотерапия.  | УК-1, УК-6, ПК-4 |
| 20. Детские рисунки как проективная техника.  | УК-1, УК-6, ПК-4 |
| 21. Одаренные дети: особенности психического развития.  | УК-1, УК-6, ПК-4 |
| 22. Игры и игрушки в развитии интеллекта и креативности ребенка.  | УК-1, УК-6, ПК-4 |
| 23. Одаренный ребенок в школе.  | УК-1, УК-6, ПК-4 |
| 24. Невроз отличника.   | УК-1, УК-6, ПК-4 |
| 25. Детское воображение.  | УК-1, УК-6, ПК-4 |
| 26. Упражнения для развития творческого мышления.   | УК-1, УК-6, ПК-4 |
| 27. Творческие идеи для малыша.   | УК-1, УК-6, ПК-4 |
| 28. Диагностика развития воображения детей.   | УК-1, УК-6, ПК-4 |

#### *Методические указания*

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в виде устного экзамена. Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекционных и семинарских занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки студент пользуется конспектами лекций, основной и дополнительной литературой по дисциплине. На промежуточной аттестации студент отвечает на два вопроса билета.

#### *Критерии оценивания:*

- полнота ответа;
- логика изложения;
- четкость изложения;
- грамотность изложения;
- умение привести практические примеры и ситуации;
- правильность ответов на дополнительные вопросы.



ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 05.09.2022 года, протокол № 8

Автор:

кандидат пед. наук, доцент кафедры теории,  
истории и педагогики искусства



Е.П. Шевченко