

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»

Институт искусств

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой
профессор, доктор пед. наук

И. Э. Рахимбаева
"5" *сентября* 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
председатель НМК института
доцент, кандидат пед. наук

И. А. Королева
"5" *сентября* 2022 г.

Фонд оценочных средств
Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

**ТЕХНОЛОГИИ ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКИХ
КОЛЛЕКТИВОВ**

Направление подготовки
44.04.01 – Педагогическое образование

Профиль подготовки
Развитие личности средствами искусства

Квалификация выпускника
Магистр

Форма обучения
Заочная

Саратов, 2022

Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Виды заданий и оценочных средств
<p>УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>1.1_М.УК-2. Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.</p> <p>1.2_М.УК-2. Способен видеть результат деятельности и планировать последовательность шагов для его достижения. Формирует план-график реализации проекта и план контроля за его выполнением.</p> <p>1.3_М.УК-2. Организует и координирует работу участников проекта, способствует конструктивному преодолению возникающих разногласий и конфликтов, обеспечивает работу команды необходимыми ресурсами.</p> <p>1.4_М.УК-2. Представляет публично результаты проекта (или отдельных его этапов) в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических семинарах и конференциях.</p> <p>1.5_М.УК-2. Предлагает возможные пути (алгоритмы) внедрения в практику результатов проекта (или осуществляет его внедрение).</p>	<p>Знать: - современные педагогические и психологические концепции создания творческих коллективов.</p> <p>Уметь: - применять полученные знания и навыки на практике (в создании собственного творческого коллектива).</p> <p>Владеть: - нравственно-этическими основами профессиональной деятельности специалиста, работающего в творческой сфере.</p>	<p>Творческая работа</p> <p>Тест</p> <p>Реферат</p> <p>Практические задания</p>
<p>ПК-1 Владеет основа-</p>	<p>М.ПК 1.1 Демонстриру-</p>	<p>Знать:</p>	<p>Творческая</p>

<p>ми управления и организации методической работы в системе общего образования</p>	<p>ет знание системы управления и организации учебно-воспитательного процесса в области искусства. М.ПК 1.2 Анализирует социокультурную ситуацию для эффективного управления и организации учебно-воспитательным процессом в области искусства. М.ПК 1.3 Организует и управляет учебно-воспитательным процессом в области искусства.</p>	<p>- современные технологии организации художественно-творческих коллективов. Уметь: - организовывать и направлять творческий коллектив для решения общих задач образовательного учреждения. Владеть: - технологическим инструментарием создания творческого коллектива в современных условиях.</p>	<p>работа Тест Реферат Практические задания</p>
<p>ПК-5 Способен разрабатывать методические материалы, проектировать образовательные программы и рабочие программы дисциплин по избранному профилю; осуществлять педагогическую деятельность по профильным дисциплинам (модулям) в рамках дополнительного образования, в том числе, для обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p>М.ПК 5.1 Разрабатывает методические материалы в области искусства; М.ПК 5.2 Проектирует образовательные и рабочие программы дисциплин художественного цикла; М.ПК 5.3 Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, в том числе, для обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p>	<p>Знать: - специфику творческих коллективов, особенности их создания. Уметь: - применять изученные методы в собственной деятельности по созданию творческого коллектива. Владеть: - навыками и современными технологиями создания творческого коллектива.</p>	<p>Творческая работа Тест Реферат Практические задания</p>

Показатели оценивания результатов обучения

3-4 Семестр	Шкала оценивания			
	2	3	4	5
	<p>Контроль УК-2: студент не знает современные педагогические и психологические концепции создания творческих коллективов</p> <p>не умеет применять полученные знания и навыки на практике (в создании собственного творческого коллектива);</p> <p>не владеет нравственно-этическими основами профессиональной деятельности специалиста, работающего в творческой сфере.</p>	<p>Контроль УК-2: студент демонстрирует фрагментарные знания современных педагогических и психологических концепций создания творческих коллективов;</p> <p>умеет, допуская серьезные ошибки, применять полученные знания и навыки на практике (в создании собственного творческого коллектива);</p> <p>фрагментарно владеет нравственно-этическими основами профессиональной деятельности специалиста, работающего в творческой сфере.</p>	<p>Контроль УК-2: студент допускает неточности в знании о современных педагогических и психологических концепциях создания творческих коллективов</p> <p>умеет, допуская незначительные ошибки, применять полученные знания и навыки на практике (в создании собственного творческого коллектива);</p> <p>владеет нравственно-этическими основами профессиональной деятельности специалиста, работающего в творческой сфере</p>	<p>Контроль УК-2: студент имеет целостное и глубокое представление о современных педагогических и психологических концепциях создания творческих коллективов</p> <p>умеет эффективно применять полученные знания и навыки на практике (в создании собственного творческого коллектива);</p> <p>уверенно и свободно владеет нравственно-этическими основами профессиональной деятельности специалиста, работающего в творческой сфере</p>
	<p>Контроль ПК-1: студент не знает современные технологии организации художественно-творческих коллективов</p> <p>не умеет организовывать и направлять творческий коллектив</p>	<p>Контроль ПК-1: студент демонстрирует фрагментарные знания современных технологий организации художественно-творческих коллективов;</p> <p>умеет, допуская серьезные ошибки, организовывать и направлять</p>	<p>Контроль ПК-1: студент допускает неточности в знании современных технологий организации художественно-творческих коллективов;</p> <p>в целом умеет организовывать и направлять творческий кол-</p>	<p>Контроль ПК-1: студент имеет целостное и глубокое представление об современных технологиях организации художественно-творческих коллективов;</p> <p>умеет хорошо организовывать и направлять творческий коллектив</p>

	<p>для решения общих задач образовательного учреждения;</p> <p>не владеет технологическим инструментарием создания творческого коллектива в современных условиях.</p>	<p>творческий коллектив для решения общих задач образовательного учреждения.</p> <p>фрагментарно владеет технологическим инструментарием создания творческого коллектива в современных условиях.</p>	<p>лектив для решения общих задач образовательного учреждения</p> <p>владеет технологическим инструментарием создания творческого коллектива в современных условиях.</p>	<p>для решения общих задач образовательного учреждения.</p> <p>владеет уверенно и профессионально технологическим инструментарием создания творческого коллектива в современных условиях.</p>
	<p>Контроль ПК-5: студент не знает специфику творческих коллективов, особенности их создания</p> <p>не умеет применять изученные методы в собственной деятельности по созданию творческого коллектива</p> <p>не владеет навыками и современными технологиями создания творческого коллектива.</p>	<p>Контроль ПК-5: студент демонстрирует фрагментарные знания специфики творческих коллективов, особенности их создания</p> <p>умеет, допуская серьезные ошибки, применять изученные методы в собственной деятельности по созданию творческого коллектива</p> <p>фрагментарно владеет навыками и современными технологиями создания творческого коллектива.</p>	<p>Контроль ПК-5: студент допускает неточности в знании специфики творческих коллективов, особенности их создания</p> <p>в целом умеет применять изученные методы в собственной деятельности по созданию творческого коллектива</p> <p>владеет навыками и современными технологиями создания творческого коллектива.</p>	<p>Контроль ПК-5: студент имеет целостное и глубокое представление о специфике творческих коллективов, особенности их создания</p> <p>умеет грамотно применять изученные методы в собственной деятельности по созданию творческого коллектива</p> <p>свободно владеет навыками и современными технологиями создания творческого коллектива.</p>

Оценочные средства

1.1 Задания для текущего контроля

Задания для оценки «УК-2», «ПК-1» и «ПК-5»:

Тест

Методические указания

Тестовые задания представлены в двух вариантах: выбрать один верный ответ и поиск соответствий.

Вариант теста

1. Цели самодеятельной организации, такие как образовательные, творческие, коммуникативные, воспитательные относятся к:

- а) педагогическим целям
 - б) художественным целям
 - в) внехудожественным целям
2. Определите соответствие стилей педагогического руководства межличностным общением участников коллектива
- а) авторитарный
 - б) либеральный
 - в) демократический
 - 1) пассивность руководителя
 - 2) власть приказов и требований
 - 3) учет всех мнений, гибкость
3. Возраст участников творческого коллектива отражает
- а) социально-психологический климат коллектива
 - б) социально-педагогический аспект работы коллектива
 - в) социально-демографическую структуру коллектива
 - г) социально-культурную деятельность коллектива
4. Отличие муниципального творческого коллектива от коллектива художественной самодеятельности заключается в том, что:
- а) это группа исполнителей любого жанра творчества, который получает финансирование из бюджета на штат и на деятельность
 - б) артисты коллектива имеют специальное образование
 - в) коллектив отличается высоким художественным уровнем
5. Самодеятельные организации являются:
- а) многоцелевыми общностями
 - б) моноцелевыми общностями
6. Самодеятельные организации являются:
- а) педагогической системой
 - б) производительной системой
 - в) системой смешанного типа (педагогически-производительной)
7. К учебным самодеятельным организациям относятся:
- а) театры-студии, комплексные центры эстетического воспитания
 - б) дискуссионные клубы любителей искусства, клубы творческих встреч
 - в) кружки по обучению игре на музыкальных инструментах, театральные и хоровые студии, школы бальных танцев
 - г) коллективы авторской песни, объединения самодеятельных поэтов.
8. К какому типу организаций принадлежит организация, функции которой заключаются в активном обмене информацией между самими участниками, а социальные связи являются обратными (сцена – зал – сцена)
- а) абонементные организации
 - б) дискуссионные организации
 - в) деятельные организации.
9. Продолжительность рабочего времени штатных руководителей устанавливается согласно требованиям:
- а) руководства учреждения
 - б) потребностям коллектива
 - в) интересам участников
 - г) трудовому кодексу
 - д) постановлению учредителя
10. Основой для составления учебной программы самодеятельного творческого коллектива является:
- а) субъективный взгляд руководителя
 - б) учебный план
 - в) государственный стандарт
 - г) примерные программы дисциплин, разработанные ведущими организациями данного направления

11. Образовательная программа учреждения дополнительного образования детей - это
- новый вид организационно - нормативного, оперативного документа, разработанного органами местного самоуправления
 - новый вид организационно - нормативного, оперативного документа, предусмотренного законом РФ «Об образовании»
 - учебно-методический материал для наиболее успешного освоения дисциплины
12. В соответствии с п.5 ст. 14 и п.2.6. ст.32 закона РФ «Об образовании» образовательное учреждение:
- самостоятельно разрабатывает, принимает и реализует образовательную программу
 - реализует программы, утвержденные органами управления образования
13. Творческая работа клубных формирований художественной направленности не включает в себя:
- привлечение участников на добровольной основе в свободное от работы (учебы) время
 - мероприятия по созданию в коллективах творческой атмосферы, обучение навыкам художественного творчества
 - проведение репетиций, организацию выставок, выступление с концертами и спектаклями, участие в конкурсах и других творческих мероприятиях
 - разработку финансовых схем для развития и содержания клубного формирования
14. Праздник с позиций современной педагогики НХТ – это:
- способ психологической разгрузки от повседневного труда
 - пережитки культовых языческих обрядов
 - способ развития коммуникации между людьми
 - синтез различных видов народного коллективного творчества
15. Наименее эффективны на уроках коллективного творчества:
- эмоциональный рассказ учителя
 - диалог ученика и учителя в процессе беседы о красоте реального мира и об искусстве
 - взаимодействие различных видов искусств (музыки, литературы, хореографии и др.) в процессе восприятия художественных произведений
 - контроль со стороны родителей
 - строгость педагога
 - педагогическая драматизация
 - дидактические и ролевые игры
16. Что не входит в число основных целей образовательной программы творческого самодеятельного коллектива:
- создание условий для развития личности ребенка
 - развитие мотивации личности к познанию и творчеству
 - достижение высокого профессионального исполнительского уровня
 - интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка
 - укрепление физического и психического здоровья
17. Что не является основанием для присвоения постоянно действующим коллективам художественной самодеятельности звания «народный коллектив»:
- коллектив достиг высокого художественного уровня в своей творческой и исполнительской деятельности
 - активно осуществляет учебно-воспитательную работу среди участников
 - приносит доход учредителям
 - осуществляет регулярный показ своих творческих достижений населению
 - руководители коллектива имеют профессиональное образование

18. Найдите соответствие между уровнем развития коллектива и его признаками
- | | |
|----------------|--|
| а) конгломерат | 1) случайно организованная группа |
| б) ассоциация | 2) группа, обособляющая себя от других |
| в) кооперация | 3) устойчивая во времени организационная группа |
| г) автономия | 4) группа, принявшая единые цели и деятельность |
| д) корпорация | 5) «моя» группа |
| е) коллектив | 6) группа с реально действующей организационной структурой |
19. Коллектив представляет собой
- множество людей, работающих в одном месте
 - группа людей, отличающаяся сплоченностью и организованностью
 - организация людей, выполняющих определенное задание
 - группа людей, где все друг друга знают
20. Меценатство — это
- форма благотворительности в области культуры и образования
 - форма милосердия
 - форма вложения капитала
 - форма руководства любительскими коллективами
21. Формы художественной самодеятельности в советский период — это
- агитбригады
 - ТРАМы
 - турпоездки
 - сборы, слеты пионеров
 - студии Пролеткульта
 - спартакиады
22. Следующие особенности: синкретизм, всеобщий характер деятельности, строгая верность традиции принадлежат к сфере:
- профессионального искусства
 - художественной самодеятельности
 - народного искусства
 - массовой культуры
23. Педагогическими принципами отбора репертуара творческого коллектива не являются
- учет индивидуальных и возрастных особенностей его участников
 - создание ситуации переживания успеха
 - развитие творческого потенциала личности
 - своевременность исполнения тех или иных произведений
24. Индивидуально-личностные особенности личности, характеризующие успешность выполнения какой-либо деятельности имеют отношение к
- склонностям
 - потребностям
 - способностям
 - интересам

Критерии оценивания:

Количество правильных ответов	Количество баллов
1-3	1
4-5	2
6-7	3
8-9	4
10-11	5
12-13	6
14-15	7
16-17	8
18-19	9

20-21	10
22-23	11
24	12

Практические задания

Методические указания

Практические задания выполняются в письменном виде. Оформление текста в соответствии с принятыми в СГУ нормами: формат А4; поля: левое – 25 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм; шрифт Times New Roman; интервал - 1,5; цвет шрифта черный, размер - 14 пт (кеглей); распределение шрифта - по ширине страницы, красная строка - 1,25.

В случае наличия у студента педагогического опыта в области искусства допускается опора на имеющиеся методические наработки. При оформлении творческой работы должен присутствовать Список использованных источников

Примерные темы практических заданий

Практическое задание к теме 4. «Комплектование любительского коллектива»

Методические указания

1. Перечислить аспекты деятельности руководителя любительского коллектива
2. Охарактеризовать условия приема в любительские коллективы разных жанровых и видовых направленностей (хореографического, музыкального, театрального художественного творчества).
3. Описать факторы, учитываемые при отборе детей для занятий в творческих любительских коллективах различных направлений.
4. Разработать тесты для отбора участников художественно-творческого самодеятельного коллектива (вид жанр и направление коллектива по выбору студента).

Критерии оценивания:

- последовательность изложения материала;
- логичность и соответствие выводов теме;
- раскрытие темы;
- техническое оформление

Практическое задание к теме 5.

«Планирование работы художественно-творческих коллективов (по выбору студента)»

Методические указания

Проанализировать работу по планированию деятельности любительского коллектива хореографического, музыкального, театрального художественного творчества (по выбору студента) в соответствии со следующим планом:

1. Охарактеризовать связь работы любительского коллектива с общими задачами учреждения культуры;
2. Охарактеризовать направление творческой деятельности коллектива;
3. Описать ведение документации работы коллектива (учебно-тренировочной, постановочно-репетиционной, концертно-исполнительской работ);
4. Просмотреть расписание занятий, журнал посещаемости занятий участниками коллектива, дневник учета работы, концертных выступлений и т.д.
5. Дать характеристику перспективного, годового, месячного или календарного, текущего или поурочного планов работы.
6. Подготовить презентацию об избранном коллективе.

Критерии оценивания:

- последовательность изложения материала;
- логичность и соответствие выводов теме;
- раскрытие темы;
- техническое оформление

Практическое задание к теме 6. «Технология организации занятий

в любительском художественно-творческом коллективе»

Методические указания

1. Охарактеризовать принципы организации и условия проведения занятий в любительском коллективе (вид жанр и направление коллектива по выбору студента). Занятия коллективные, мелкогрупповые, индивидуальные.

2. Охарактеризовать особенности ведения занятий в разных типах любительских коллективов (например, в кружках и группах, школах, ансамблях, студиях и любительских театрах).

3. Отметить основные отличия и сходство методов ведения занятий в любительских и профессиональных коллективах сходного типа.

Критерии оценивания:

- последовательность изложения материала;
- логичность и соответствие выводов теме;
- раскрытие темы;

Практическое задание к теме 7. «Технология организации, подготовки и проведения концертной деятельности художественно-творческих коллективов»

Методические указания

1. Охарактеризовать репертуар любительского коллектива (по выбору студента).

2. Выявить способности коллектива к участию в концертной деятельности, а также в конкурсах любительских коллективов.

3. Дать краткую формулировку целей и задач следующих этапов подготовки к концертной (конкурсно-фестивальной) деятельности (контакты с оргкомитетом концерта или фестиваля-конкурса, организационно-творческие контакты с участниками коллектива, организационные контакты со спонсорами коллектива (какие аспекты подготовительной работы могут потребовать спонсорской поддержки)).

4. Обосновать выбор типов репетиций, необходимых в период предконцертной (предконкурсной) подготовки (ординарная или рабочая, постановочная, корректурная, прогонная, сводная, генеральная), преобладающие в данном коллективе)

Критерии оценивания:

- последовательность изложения материала;
- логичность и соответствие выводов теме;
- раскрытие темы;
- техническое оформление

Реферат

Методические указания

Реферат на тему из предложенных ниже или по собственному выбору, раскрывающий разные особенности художественно-творческих коллективов в системе самостоятельного творчества. Объем реферата - 15-20 стр. В реферате должен присутствовать Список использованных источников (не менее 3-х) и Титульный лист. Приветствуется: опора на авторитетные источники; отражение в тексте своего отношения к рассматриваемой теме. Оформление текста в соответствии с принятыми в СГУ нормами: формат А4; поля: левое – 25 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм; шрифт Times New Roman; интервал - 1,5; цвет шрифта черный, размер - 14 пт (кеглей); распределение шрифта - по ширине страницы, красная строка - 1,25.

Примерные темы рефератов

1. Лидер и его роль в художественно-творческом коллективе.
2. Методы руководства межличностным общением в коллективе народного художественного творчества.
3. Сходства и различия профессиональных и любительских коллективов

Критерии оценивания:

- последовательность изложения материала;

- логичность и соответствие выводов теме;
- раскрытие темы;
- полнота информации;
- техническое оформление.

Творческая работа на тему: «Разработка концертной программы любительского коллектива»

Методические указания

Разработка концертной программы с последующей презентацией в рамках промежуточной аттестации должна включать следующие вопросы:

1. Идея программы
2. Количество номеров и их названия
3. Драматургический план концертной программы с краткой характеристикой каждого номера
4. Исполнительские группы
5. Художественный текст в приложении

Критерии оценивания:

- четкость, выстроенность материала;
- качество разработки сценического оформления концертной программы;
- коммуникативные навыки;
- использование мультимедийной аппаратуры.

1.2 Промежуточная аттестация – зачет

Список вопросов к устному зачету:

<i>Вопрос</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
Виды художественно-творческих коллективов по содержанию деятельности и формам организации	УК-2, ПК-1, ПК-5
Организационные особенности формирования и становления профессионального коллектива	УК-2, ПК-1, ПК-5
Классификация, цели и задачи художественно-творческих коллективов в системе самодеятельного творчества.	УК-2, ПК-1, ПК-5
Сходства и различия профессиональных и любительских коллективов	УК-2, ПК-1, ПК-5
Понятие о формальной и неформальной структурах коллектива.	УК-2, ПК-1, ПК-5
Лидер и его роль в художественно-творческом коллективе.	УК-2, ПК-1, ПК-5
Диагностика социально-психологической структуры коллектива	УК-2, ПК-1, ПК-5
Методы руководства межличностным общением в коллективе народного художественного творчества	УК-2, ПК-1, ПК-5
Применение метода социометрии в любительском художественном коллективе	УК-2, ПК-1, ПК-5
Основные цели и задачи любительского (самодеятельного) художественно-творческого коллектива.	УК-2, ПК-1, ПК-5
Формы и виды любительских художественно-творческих коллективов	УК-2, ПК-1, ПК-5
Условия приема детей в разных типах любительских	УК-2, ПК-1, ПК-5

объединениях.	
Методика подготовки и проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества.	УК-2, ПК-1, ПК-5
Методика разработки планов, программ и другой учебно-методической документации для таких мероприятий	УК-2, ПК-1, ПК-5
Методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры	УК-2, ПК-1, ПК-5
Формирование репертуара в любительском коллективе	УК-2, ПК-1, ПК-5
Технология создания массовых театрализованных праздников, представлений, программ.	УК-2, ПК-1, ПК-5
Организационные основы подготовки и проведения фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества.	УК-2, ПК-1, ПК-5
Исторический опыт театрализованных представлений.	УК-2, ПК-1, ПК-5
Агитационно-художественное представление как вид театрализованного представления.	УК-2, ПК-1, ПК-5
Литературно-музыкальная композиция как вид театрализованного представления.	УК-2, ПК-1, ПК-5
Тематический вечер как вид театрализованного представления	УК-2, ПК-1, ПК-5
Массовый праздник как вид театрализованного представления	УК-2, ПК-1, ПК-5

Методические указания

На зачете студенты отвечают на 2 вопроса билета. Ответ должен включать информацию теоретического характера, а также примеры из опыта работы художественно-творческого коллектива.

Критерии оценивания:

- последовательность изложения материала;
- логичность и соответствие выводов теме;
- раскрытие темы;
- полнота информации

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 05.09.2022 года, протокол № 8

Автор: кандидат пед. наук, доцент кафедры теории, истории и педагогики искусства



Н. А. Иванова