
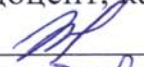


**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»**

Институт искусств

СОГЛАСОВАНО  
заведующий кафедрой теории,  
истории и педагогики искусства  
профессор, доктор пед. наук  
И. Э. Рахимбаева  
  
"3" сентября 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
председатель НМК  
Института искусств  
доцент, кандидат пед. наук  
И. А. Королева  
  
"5" сентября 2022 г.

**Фонд оценочных средств**  
Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

**ТАНЕЦ МОДЕРН**

Направление подготовки  
**52.03.01 Хореографическое искусство**

Профиль подготовки  
**Искусство современного танца**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Заочная**

Саратов,  
2022

## Карта компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения	Виды заданий и оценочных средств
<p><b>УК-6</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><b>1.1_Б.УК-6.</b> Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.</p> <p><b>2.1_Б.УК-6.</b> Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p><b>3.1_Б.УК-6.</b> Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p><b>4.1_Б.УК-6.</b> Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p><b>5.1_Б.УК-6.</b> Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.</p>	<p><b>Знать:</b> - выдающихся мастеров танца модерн.</p> <p><b>Уметь:</b> - сочинять качественный хореографический текст; - пользоваться специальной и методической литературой, кино и видеоматериалами для изучения особенностей танца модерн.</p> <p><b>Владеть:</b> - теорией и методикой модерн танца.</p>	<p>Доклад</p> <p>Реферат</p> <p>Устный опрос</p> <p>Контрольная работа</p>
<p><b>ПК-4</b> Способен воплощать хореографический образ, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографиче-</p>	<p><b>Б.ПК-4.1.</b> Сохраняет и поддерживает должный уровень профессиональной физической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности</p> <p><b>Б.ПК-4.2.</b> Запоминает и воспроизводит хореографические тексты разных уровней сложности</p>	<p><b>Знать:</b> - методологические основы танца модерн; - методические требования к учебной комбинации; - методику исполнения базовых элементов техники.</p> <p><b>Уметь:</b></p>	<p>Составление учебных танцевальных комбинаций</p> <p>Сочинение концертных номеров</p> <p>Сочинение комбинаций</p>

<p>ских форм, применяя в том числе собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара</p>	<p><b>Б.ПК-4.3.</b> Применяет в собственной профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии</p> <p><b>Б.ПК-4.4.</b> Применяет в педагогической практике собственный практический опыт.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно исполнить движения и элементы техники;</li> <li>- сочинить учебную комбинацию.</li> <li>- подобрать музыкальный материал для сопровождения урока в соответствии требованиям техники.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой преподавания танца модерн;</li> <li>- навыками правильного дыхания и использовать их.</li> <li>- методикой исполнения базовых элементов техники.</li> </ul>	<p>по разделам урока</p> <p>Сочинение образной хореографии</p> <p>Подбор музыкального материала</p> <p>Выучивание комбинаций и этюдов с сокурсниками</p> <p>Контрольная работа</p>
--	--	---	--

### *Показатели оценивания результатов обучения*

<p>3-4, 6, 8 семестр</p>	Шкала оценивания	
	зачтено	не зачтено
	<p style="text-align: center;"><b>Контроль УК-6</b></p> <p>Не знает выдающихся мастеров танца модерн. Не умеет сочинять качественный хореографический текст; пользоваться специальной и методической литературой, кино и видеоматериалами для изучения особенностей танца модерн. Не владеет теорией и методикой модерн танца.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Контроль УК-6</b></p> <p>Знает выдающихся мастеров танца модерн. Умеет сочинять качественный хореографический текст; пользоваться специальной и методической литературой, кино и видеоматериалами для изучения особенностей танца модерн. Владеет теорией и методикой модерн танца.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Контроль ПК-4</b></p> <p>Не знает методологические основы танца модерн; методические требования к учебной комбинации; методику исполнения базовых элементов техники. Не умеет грамотно исполнить движения и элементы техники; сочинить учебную комбинацию; подбирать музыкальный материал для сопровождения урока в соответствии требованиям техники. Не владеет методикой преподавания танца модерн; навыками правильного дыхания и использовать их; методикой исполнения базовых элементов техники.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Контроль ПК-4</b></p> <p>Знает методологические основы танца модерн; методические требования к учебной комбинации; методику исполнения базовых элементов техники. Умеет грамотно исполнить движения и элементы техники; сочинить учебную комбинацию; подбирать музыкальный материал для сопровождения урока в соответствии требованиям техники. Владеет методикой преподавания танца модерн; навыками правильного дыхания и использовать их; методикой исполнения базовых элементов техники.</p>

5, 7, 9 семестр	Шкала оценивания			
	2	3	4	5
	<p><b>Контроль УК-6</b> Не знает выдающихся мастеров танца модерн. Не умеет сочинять качественный хореографический текст; пользоваться специальной и методической литературой, кино и видеоматериалами для изучения особенностей танца модерн. Не владеет теорией и методикой модерн танца.</p>	<p><b>Контроль УК-6</b> Плохо знает выдающихся мастеров танца модерн. Плохо умеет сочинять качественный хореографический текст; пользоваться специальной и методической литературой, кино и видеоматериалами для изучения особенностей танца модерн. Плохо владеет теорией и методикой модерн танца.</p>	<p><b>Контроль УК-6</b> Знает выдающихся мастеров танца модерн. Умеет сочинять качественный хореографический текст; пользоваться специальной и методической литературой, кино и видеоматериалами для изучения особенностей танца модерн. Владеет теорией и методикой модерн танца.</p>	<p><b>Контроль УК-6</b> Отлично знает выдающихся мастеров танца модерн. Хорошо умеет сочинять хореографический текст; пользоваться специальной и методической литературой, кино и видеоматериалами для изучения особенностей танца модерн. Хорошо владеет теорией и методикой модерн танца.</p>
	<p><b>Контроль ПК-4</b> Не знает методологические основы танца модерн; методические требования к учебной комбинации; методике исполнения базовых элементов техники. Не умеет грамотно исполнить движения и элементы техники; сочинить учебную комбинацию; подбирать музыкальный материал для сопровождения урока в соответствии требованиям техники. Не владеет методикой преподавания танца модерн; навыками правильного дыхания и использовать их; методикой исполнения базовых элементов техни-</p>	<p><b>Контроль ПК-4</b> Плохо знает методологические основы танца модерн; методические требования к учебной комбинации; методике исполнения базовых элементов техники. Плохо умеет грамотно исполнить движения и элементы техники; сочинить учебную комбинацию; подбирать музыкальный материал для сопровождения урока в соответствии требованиям техники. Плохо владеет методикой преподавания танца модерн; навыками правильного дыхания и использовать их; методи-</p>	<p><b>Контроль ПК-4</b> Знает методологические основы танца модерн; методические требования к учебной комбинации; методике исполнения базовых элементов техники. Умеет грамотно исполнить движения и элементы техники; сочинить учебную комбинацию; подбирать музыкальный материал для сопровождения урока в соответствии требованиям техники. Владеет методикой преподавания танца модерн; навыками правильного дыхания и использовать их; методикой исполнения базовых элементов техники.</p>	<p><b>Контроль ПК-4</b> Отлично знает методологические основы танца модерн; методические требования к учебной комбинации; методике исполнения базовых элементов техники. Хорошо умеет грамотно исполнить движения и элементы техники; сочинить учебную комбинацию; подбирать музыкальный материал для сопровождения урока в соответствии требованиям техники. Хорошо владеет методикой преподавания танца модерн; навыками правильного дыхания и использовать их; методикой исполнения базовых элементов техни-</p>

	ки.	кой исполнения базовых элементов техники.		элементов техники.
--	-----	---	--	--------------------

## *Оценочные средства*

### **1.1 Задания для текущего контроля**

#### **1) Задания для оценки «УК-6»**

##### *Доклад*

###### *Методические указания*

Студенту необходимо подготовиться и выступить с докладом в строго отведенное преподавателем время. Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступление, основная часть и заключение. Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; живую интересную форму изложения; акцентирование оригинальности подхода. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части - представить достаточно данных для того, чтобы слушатели и заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. Заключение – это ясное четкое обобщение и краткие выводы.

Темы докладов выбираются студентом самостоятельно по изучаемому разделу курса.

###### *Критерии оценивания:*

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если:

- студент представил доклад, соответствующий предъявляемым требованиям к структуре и оформлению,
- содержание доклада соответствует заявленной теме, демонстрирует способность студента к самостоятельной исследовательской работе,
- доклад содержит самостоятельные выводы студента, аргументированные с помощью данных, представленных в исторических источниках и научной литературе.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если:

- структура и оформление доклада не соответствуют предъявляемым требованиям,
- содержание доклада носит реферативный характер,
- отсутствуют самостоятельные выводы студента по исследуемой теме.

##### *Реферат*

###### *Методические указания*

Реферат пишется на тему из предложенных ниже или по собственному выбору. Объем реферата – 15-20 стр. В реферате должен присутствовать Список использованных источников (не менее 3-х) и Титульный лист. Приветствуется: опора на авторитетные источники; отражение в тексте своего отношения к рассматриваемой теме; добавление в текст фотографий. Оформление текста в соответствии с принятыми в СГУ нормами: формат А4; поля: левое – 25 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм; шрифт Times New Roman; интервал – 1,5; цвет шрифта черный, размер – 14 пт (кеглей); распределение шрифта – по ширине страницы, красная строка – 1,25.

Темы рефератов выбираются студентом самостоятельно по изучаемому разделу курса.

*Критерии оценивания:*

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если:

- студент представил реферат, соответствующий предъявляемым требованиям к структуре и оформлению,
- содержание реферата соответствует заявленной теме, демонстрирует способность студента к самостоятельной исследовательской работе,
- реферат содержит самостоятельные выводы студента, аргументированные с помощью данных, представленных в исторических источниках и научной литературе.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если:

- структура и оформление реферата не соответствуют предъявляемым требованиям,
- отсутствуют самостоятельные выводы студента по исследуемой теме.

### ***Устный опрос***

*Методические указания*

Вопросы устного опроса не выходят за рамки изучаемой темы. Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии. В устном опросе участвуют все студенты.

*Критерии оценивания:*

- умение проводить параллели с уже пройденным учебным материалом,
- умение проводить параллели со смежными дисциплинами,
- умение находить удачные примеры из современной действительности,
- количество ответов.

## **2) Задания для оценки «ПК-4»**

### ***Составление учебных танцевальных комбинаций***

*Методические указания*

Студент должен составлять учебные танцевальные комбинации по материалам практических занятий курса по изучению модерна. Разучивать их с сокурсниками и представлять на всеобщий просмотр одноклассников и педагога.

*Критерии оценивания:*

- техническая сложность,
- стилистическая оправданность.

### ***Сочинение концертных номеров***

*Методические указания*

Студент должен сочинять концертные номера в стиле модерн, основываясь на свой практический опыт. Разучивать их с сокурсниками и представлять на всеобщий просмотр одноклассников и педагога.

*Критерии оценивания:*

- творческий подход,
- техническая сложность,
- стилистическая оправданность.

### ***Сочинение комбинаций по разделам урока***

*Методические указания*

Студент должен составлять комбинации по разделам урока, изучающего стиль модерн. Разучивать их с сокурсниками и представлять на всеобщий просмотр одноклассников и педагога.

*Критерии оценивания:*

- техническая сложность,
- стилистическая оправданность.

### ***Сочинение образной хореографии***

*Методические указания*

Студент должен сочинять и воплощать танцевальные номера образной хореографии в стиле модерн, основываясь на свой практический опыт. Разучивать их с сокурсниками и представлять на всеобщий просмотр одногруппников и педагога.

*Критерии оценивания:*

- творческий подход,
- техническая сложность,
- стилистическая оправданность.

### ***Подбор музыкального материала***

*Методические указания*

Основные критерии отбора музыкального материала для детских коллективов:

- соответствие возрастным психологическим особенностям детей;
- соответствие интеллектуальному и духовному развитию детей;
- художественная ценность музыкального материала;
- желателен жизненно-утверждающий, эмоционально-оптимистический характер

музыки.

*Критерии оценивания:*

- творческий подход,
- уместность,
- соответствие возрасту,
- стилистическая оправданность.

### ***Выучивание комбинаций и этюдов с сокурсниками***

*Методические указания*

Студент должен выступать в роли педагога и выучивать комбинации и этюды в стиле модерн с сокурсниками. Затем представлять их для всеобщего просмотра одногруппников и педагога.

*Критерии оценивания:*

- техническая сложность,
- стилистическая оправданность.

## **3) Задания для оценки «УК-6», «ПК-4»**

### ***Контрольная работа***

Тема контрольной работы: «Музыкальное сопровождение»

План

1. Значение и роль музыкального сопровождения в уроке.
2. Дыхание и голос как музыкальное сопровождение.
3. Анализ различных форм музыкальных сопровождений.
4. Соответствие стиля и характера исполняемого движения и музыкального сопровождения.
5. Подбор музыкального материала.

*Методические указания*

Независимо от избранной темы рекомендуется придерживаться приведенной ниже структуры контрольной работы: титульный лист; содержание; введение; основная часть; заключение; список использованных источников; приложения. Обязательные структурные элементы выделены полужирным шрифтом. Титульный лист оформляется по образцу, Содержание оформляется по образцу, Раздел «Содержание» контрольной работы имеет номер страницы 2. Во введении рассматриваются основные тенденции изучения и развития проблемы, анализируется существующее состояние, обосновывается теоретическая и практическая актуальность проблемы. Объем введения составляет обычно 1-2 страницы. Основная часть состоит минимум из двух разделов. Примерный объем раздела – 5 страниц. В заключении следует сформулировать основные выводы. Примерный объем заключения – 1-2 страницы. Объем списка использованных источников должен соответствовать

глубине раскрытия темы, при этом минимальное количество использованных источников в контрольной работе должно быть не менее 5.

Методика представления выполненной работы – «классическая защита». Устное выступление строится по плану:

- тема исследования и ее актуальность;
- круг использованных источников и основные научные подходы к проблеме;
- новизна работы (изучение малоизвестных источников, выдвижение определенной версии, новые подходы к решению проблемы и т.д.);
- использованные методы эмпирического исследования и его результаты;
- основные выводы по содержанию выполненной работы.

*Критерии оценивания:*

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если:

Студентом подтверждена актуальность работы, содержательно изложены основные вопросы темы, имеются аргументированные выводы и рекомендации, отражающие позицию автора по рассматриваемому кругу проблем. Были строго соблюдены сроки выполнения контрольной работы.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если:

Контрольная работа не выполнена в срок и в соответствии с требованиями.

## **1.2 Промежуточная аттестация**

### **1) Задания к устному зачету 4 семестра:**

<b><i>Вопрос</i></b>	<b><i>Компетенция в соответствии с РПД</i></b>
1. Основные техники танца модерн: Техника Грэ-хем.	УК-6, ПК-4
2. Основные техники танца модерн: техника Х. Лимона.	УК-6, ПК-4
3. Основные техники танца модерн: техника М. Каннингхема.	УК-6, ПК-4
4. Основные техники танца модерн: техника М. Мэттокса.	УК-6, ПК-4
5. Основные техники танца модерн: техника Л. Хортон.	УК-6, ПК-4
6. Основные техники танца модерн: техника Г. Джордано.	УК-6, ПК-4

*Методические указания*

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в виде устного зачета. Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период практических занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки студент пользуется основной и дополнительной литературой по дисциплине. На промежуточной аттестации студент отвечает на два вопроса билета. Во время зачета студент должен дать развернутый ответ на вопросы, изложенные в билете. Преподаватель вправе задавать дополнительные вопросы по всему изучаемому курсу.

*Критерии оценивания:*

- полнота ответа;
- логика изложения;
- четкость изложения;
- грамотность изложения;
- умение привести практические примеры и ситуации;



-правильность ответов на дополнительные вопросы.

## 2) Вопросы и задания к экзамену 5 семестра:

<i>Вопрос</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
<b>1 часть теоретическая</b>	
1. Техника дыхания Грэхем.	УК-6, ПК-4
2. Техника дыхания Лимона.	УК-6, ПК-4
<b>2 часть практическая</b>	
1. Разогрев у станка и на середине.	УК-6, ПК-4
2. Изоляция. Комбинации движений одного центра и бицентра в параллель и оппозицию.	УК-6, ПК-4
3. Партер. Упражнения стретч-характера, упражнения contraction и relies.	УК-6, ПК-4
4. Спиральи и изгибы торса, упражнение на смену уровней.	УК-6, ПК-4
5. Адажио. Соединение подъемов ног на 90 <sup>0</sup> с наклонами, изгибами торса, contraction и release.	УК-6, ПК-4
6. Кросс. Комбинации шагов, прыжков и вращения на двух ногах.	УК-6, ПК-4
7. Танцевальная комбинация на 32 или 64 такта.	УК-6, ПК-4

### *Методические указания*

На промежуточной аттестации студент отвечает на один теоретический вопроса билета и выполняет практическое задание, указанное в билете.

### *Критерии оценивания:*

- полнота ответа;
- логика изложения;
- четкость изложения;
- правильность выполнения практического задания,
- точность выполнения практического задания.

## 3) Задание к практическому зачету 6 семестра:

<i>Задание</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
1. Постановка корпуса, позиций рук, ног, движений головы.	УК-6, ПК-4
2. Правильное дыхание.	УК-6, ПК-4
3. Позиции и положения в партере.	УК-6, ПК-4
4. Перемещение в пространстве.	УК-6, ПК-4

### *Методические указания*

Зачет носит практический характер, где студент показывает следующие виды движений:

1. Упражнения в партере:
  - положения корпуса, рук, ног и головы;
  - расслабление, дыхание;
  - stretch (растягивание) мышц спины, боковых мышц, рук, ног;
  - stretch (растягивания) позвоночника;
  - side stretch (боковые растягивания);
  - позиции ног;
  - позиции рук;
  - contraction в основных позициях;

- release во всех позициях;
  - curve, arch;
  - point, flex;
  - упражнения для стопы с вытягиванием ног вперед, в сторону;
  - falls (падения) (1-й этап изучения);
  - варианты перекатов на спине и на ягодицах;
  - grand battement jete' в положении лежа на спине, боку, животе;
  - de' veloppe' лежа на спине, боку, животе.
2. Упражнения стоя на середине зала:
- постановка корпуса, позиции ног, рук;
  - curve, arch;
  - спиральное положение корпуса;
  - releve'; -plie';
  - rond de jamb par terre (в спиральном положении корпуса) по выворотной и параллельной позициям;
  - stretch;
  - battement tendu (с переносом тяжести на две ноги);
  - battement releve' lent с исполнением contraction;
  - tilt.
3. Перемещение в пространстве:
- перемещения по диагонали (исполняются лицом и спиной по направлению движения);
  - triplet;
  - шаги, бег;
  - падения, перекаты;
  - бег на месте, с изменением направления;
  - прыжки на месте по всем позициям, по параллельным и по выворотным - saute (cote)
  - с двух ног на две, jump (джамп) - на двух ногах, leap(лип) - с одной нош на другую;
  - комбинирование;
  - простейшие танцевальные комбинации.

*Критерии оценивания*

- постановка корпуса,
- постановка позиций рук,
- постановка ног,
- движения головы,
- элементарные навыки техники,
- освоение правильного дыхания,
- овладение позициями и положениями в партере,
- перемещения в пространстве.

**4) Задание к практическому экзамену 7 семестра:**

<i>Задание</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
1. Упражнения в партере.	УК-6, ПК-4
2. Упражнения на коленях.	УК-6, ПК-4
3. Упражнения стоя на середине класса.	УК-6, ПК-4
4. Передвижения в пространстве.	УК-6, ПК-4
5. Прыжки.	УК-6, ПК-4
6. Большие прыжки.	УК-6, ПК-4

*Методические указания*

Экзамен носит практический характер, где студент показывает следующие виды движений:

1. Упражнения в партере:

- закрестная позиция;
  - варианты открытия ноги для перехода из позиции в позицию 11 и крытые и закрытые позы);
  - перегибы корпуса;
  - release в 4-й позиции;
  - table top 4-ой в партерной позиции;
  - положение arabesque и attitude в партере;
  - contraction в позиции second с flex коленей и стоп (поочередно И вместе);
  - contraction в положении лежа в соединении со спиралью; с отрывом от пола, подниманием спины до диагонального положения;
  - движения стопы с одновременным подниманием ноги на воздух (вперед и в сторону) в положении сидя;
  - slide на спину из положения сидя, ноги согнуты в коленях, стоны на полу в параллельной позиции.
2. Упражнения на коленях:
- plie' по параллельной позиции с использованием различных положений рук;
  - curve, arch;
  - falls;
3. Стоя на середине класса:
- исполнение arch с одновременным releve', в pHe';
  - наклон flat back вперед на прямых ногах и в соединении с plie';
  - падение в сторону из положения стоя;
  - contraction с переходом из 2-й выворотной в параллельную помп шю, с поротом корпуса на 90 градусов и plie';
  - перенос тяжести корпуса с ноги на ногу, используя позу arabes-
  - rond de jamb par terre (с продвижением вперед и назад) по выворотной позиции;
  - маленькие позы вперед и назад;
  - battement de veloppe";
  - grand battement из положения выпада.
4. Передвижение в пространстве:
- triplet в полуповороте, продвигаясь вперед лицом и спиной, и в walking turn (полный поворот);
  - комбинирование;
  - перемещение боковыми шагами, исполняя curve, arch;
  - боковые перемещения по диагонали, используя позу ekarte', нога поднимается на 45 и 90 градусов;
  - arabesque, lay out;
  - бег стремительный в plie в соединении с arch.
5. Прыжки:
- leap - с одной ноги на другую, продвигаясь вперед;
  - на одной ноге, с «отбиванием» рабочей ногой (flex, point);
  - с двух на одну с разворотом на 90 градусов;
  - pas e'chappe' (из параллельной позиции во вторую выворотную);
  - pas chasse' в сторону, вперед.
6. Большие прыжки:
- hop с использованием открытых и параллельных позиций;
  - в положении позы ekarte' вперед и назад;
  - падения влево, вправо через pas chasse' в сторону.
- Критерии оценивания:*
- использование всех уровней расположения исполнителя;
  - сформированность полиритмического мышления (усложненный ритмический рисунок комбинаций);

- увеличенный темп исполнения;
- движение на полупальцах.

### 5) Задания к устному зачету 8 семестра:

<i>Вопрос</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
1. Законы построения композиции урока модерн танца.	УК-6, ПК-4
2. Основные виды разогрева: разогрев у станка, разогрев на середине зала, разогрев на полу, смешанные виды разогрева, разогрев приемом «нон-стоп» и приемом блокового построения, вариации движений классического экзерсиса в разогреве.	УК-6, ПК-4
3. Комбинации изолированных центров. Бицентризм в параллель и в оппозицию. Координация двух центров в передвижении. Комплексы изоляций. Изоляция на различных уровнях. Сочетание двух ритмов изолированных центров	УК-6, ПК-4
4. Основные виды уровней и способы перехода из уровня в уровень.	УК-6, ПК-4
5. Упражнения stretch характера в различных уровнях.	УК-6, ПК-4
6. Упражнение на contractin и release в различных уровнях.	УК-6, ПК-4
7. Различные виды наклонов торса. Сочетание их с движениями ног.	УК-6, ПК-4
8. Виды спиралей и изгибов торса в сочетании с движениями ног.	УК-6, ПК-4
9. Основные виды передвижения (cross).	УК-6, ПК-4
10. Музыкальное сопровождение урока.	УК-6, ПК-4

#### *Методические указания*

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в виде устного зачета. Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период практических занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки студент пользуется основной и дополнительной литературой по дисциплине. На промежуточной аттестации студент отвечает на два вопроса билета. Во время зачета студент должен дать развернутый ответ на вопросы, изложенные в билете. Преподаватель вправе задавать дополнительные вопросы по всему изучаемому курсу.

#### *Критерии оценивания:*

- полнота ответа;
- логика изложения;
- четкость изложения;
- грамотность изложения;
- умение привести практические примеры и ситуации;
- правильность ответов на дополнительные вопросы.

### 7) Задание к практическому экзамену 9 семестра:

<i>Задание</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
1. Упражнения в партере.	УК-6, ПК-4
2. Упражнения стоя на середине класса.	УК-6, ПК-4
3. Передвижения в пространстве.	УК-6, ПК-4
4. Прыжки.	УК-6, ПК-4
5. Большие прыжки.	УК-6, ПК-4

#### *Методические указания*

Экзамен носит практический характер, где студент показывает следующие виды движений:

1. Упражнения в партере:

- усложнение комбинаций с использованием всех позиций;
- contraction по 4-й позиции;
- перегибы корпуса в 4-й позиции;
- rond an air в 4-й позиции;

Упражнения стоя на коленях:

- pliev - опускание копчика на пятки:

- а) стоя на двух коленях (колени вместе или расставлены);
- б) в положении, когда колени находятся вместе, а стопы разведены;
- в) одна нога отведена в сторону с согнутым коленом, стопа на полу;
- г) одна нога отведена в сторону с вытянутым коленом, стопа на полу;
- д) с наклоном корпуса вперед или в сторону;

- contraction, arch, curve:

- а) стоя на двух коленях;

- б) используя spiral;

в) стоя на одном колене, вторая нога вытянута в заданное направление (вперед, в сторону, назад);

- падение в сторону:

- а) с полным расслаблением;

- б) с частичным расслаблением;

- Battements:

а) grand battement в сторону с опусканием на предплечье, grand battement вперед, назад;

- slides (скольжения):

- а) split на открытую ногу;

б) side lying в противоположную от открытой ноги сторону, с использованием slide рукой;

- в) назад, с опорой на предплечье;

- передвижения на коленях:

- а) боковое передвижение;

б) «ползком» на одном колене (исполняется шаг стопой одной ноги, сгибая в колене, а другая нога подтягивается коленом);

в) slide на голени обеих ног (исполняя движение «б», но при этом нога, делающая движение вперед, опускается на голень, оттолкнувшись при этом полупальцами для проскальзывания:

- подъемы с колен:

- а) через стопы с двух коленей;

- б) с одного колена с вертикально расположенным корпусом.

2. Стоя на середине класса:

- contraction;

- demi plie' с releve';

- grand plie' на releve';

- battement tendu в повороте по точкам по параллельной и выворотной позиции;

- battement tendu jete во всех направлениях по выворотной и параллельной позициям;

- rond de jambe par terre с четвертными поворотами по выворотной позиции;

- rond de jambe par terre через восьмерку с шагом вперед и в сторону (выполняя contraction) по выворотной позиции;

- поза с параллельным бедром в стороне (колено согнуто);

- battement fondu (обволакивающее);

- tilt на одной ноге, с перемещением в сторону;

- боковая contraction.
  - 3. Передвижение:
    - contraction в позах (ekarte arabesques);
    - вращения через шаг на вторую позицию в plie, вытягиваясь на releve' на двух ногах;
    - шаг battement de veloppe на 45, на 90 градусов вперед, исполняя contraction (стопа flex и point);
    - pivot с исполнением contraction (нога на 45, 90 градусов впереди).
  - 4. Прыжки:
    - комбинации различных видов прыжков в сложной ритмической структуре;
    - pas chasse, двигаясь спиной;
    - трамплинные прыжки по параллельной позиции, с поворотом на 180 градусов и 360 градусов.
  - 5. Большие прыжки:
    - использование вариаций прыжков классического танца;
    - подход к прыжку через triplet, чередуя направления ног, положений корпуса, согнутых и вытянутых положений коленей.
- Критерии оценивания:*
- знать методику преподавания техники модерн,
  - уметь сочинять комбинации,
  - анализировать цели и задачи определенной комбинации,
  - уметь грамотно показать элементы и движения различных техник танца модерн,
  - предоставить запись урока с определением педагогических целей и задач.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 05.09.2022 года, протокол № 8

Авторы:

Кандидат пед. наук, доцент кафедры теории,  
истории и педагогики искусства



Е.П. Шевченко

Старший преподаватель кафедры теории,  
истории и педагогики искусства



Е.Л. Озджевиз