

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»**

Институт искусств

СОГЛАСОВАНО

заведующий кафедрой теории,
истории и педагогики искусства
профессор, доктор пед. наук

 И. Э. Рахимбаева

"5" сентября 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

председатель НМК
Института искусств

доцент, кандидат пед. наук

 И. А. Королева

"5" сентября 2022 г.

Фонд оценочных средств

Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки

Искусство современного танца

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Заочная

Саратов,

2022

Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Виды заданий и оценочных средств
<p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>1.1_Б.УК-2. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач.</p> <p>2.1_Б.УК-2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>3.1_Б.УК-2. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время.</p> <p>4.1_Б.УК-2. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.</p>	<p>Знать: - закон об авторском праве.</p> <p>Уметь: - слышать свое тело, его желания и потребности.</p> <p>Владеть: - гармоничным восприятием себя, своего собственного Я.</p>	Презентация
<p>ПК-3 Способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм, концертные хореографические номера</p>	<p>Б.ПК-3.1. Создает простые танцевальные комбинации.</p> <p>Б.ПК-3.2. Создает небольшие музыкально-хореографические формы.</p> <p>Б.ПК-3.3. Создает танцевальные учебные композиции.</p> <p>Б.ПК-3.4. Создает хореографические концертные номера.</p>	<p>Знать: - принципы медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии.</p> <p>Уметь: - использовать методы хореографической импровизации.</p> <p>Владеть: - позитивной энергией внутри себя; - способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей.</p>	Исполнение различных танцевальных элементов

<p>ПК-4 Способен воплощать хореографический образ, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм, применяя в том числе собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара</p>	<p>Б.ПК-4.1. Сохраняет и поддерживает должный уровень профессиональной физической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности</p> <p>Б.ПК-4.2. Запоминает и воспроизводит хореографические тексты разных уровней сложности</p> <p>Б.ПК-4.3. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии</p> <p>Б.ПК-4.4. Применяет в педагогической практике собственный практический опыт.</p>	<p>Знать: - собственный репертуар движений, пластичности и грации.</p> <p>Уметь: - видеть партнера, творить вместе, создавать единое пространство; - создавать совместный танец.</p> <p>Владеть: - свободой от психологических зажимов эмоций, чувств и тела.</p>	<p>Эссе</p>
<p>ПК-5 Способен использовать возможности музыки, драматического театра, изобразительного искусства, кинематографии, гуманитарных, социальных и естественных наук в процессе исполнительской и постановочной деятельности</p>	<p>Б.ПК-5.1. Анализирует произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии, театра, кинематографии.</p> <p>Б.ПК-5.2. Создает собственное художественное произведение в различных хореографических формах.</p> <p>Б.ПК-5.3. Репродуктивно воссоздает со своими коллективами известные постановки хореографов современности.</p> <p>Б.ПК-5.4. Анализирует основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывает собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства.</p>	<p>Знать: - современные требования к танцевальной импровизации.</p> <p>Уметь: - гармонично выйти из контакта, завершив совместный танец.</p> <p>Владеть: - способами создания собственных произведений в различных хореографических формах.</p>	<p>Реферат</p>

Показатели оценивания результатов обучения

9 семестр	Шкала оценивания			
	2	3	4	5
	<p>Контроль УК-2 Не знает закон об авторском праве. Не умеет слышать свое тело, его желания и потребности. Не владеет гармоничным восприятием себя, своего собственного Я.</p>	<p>Контроль УК-2 Плохо знает закон об авторском праве. Плохо умеет слышать свое тело, его желания и потребности. Плохо владеет гармоничным восприятием себя, своего собственного Я.</p>	<p>Контроль УК-2 Знает закон об авторском праве. Умеет слышать свое тело, его желания и потребности. Владеет гармоничным восприятием себя, своего собственного Я.</p>	<p>Контроль УК-2 Хорошо знает закон об авторском праве. Отлично умеет слышать свое тело, его желания и потребности. Хорошо владеет гармоничным восприятием себя, своего собственного Я.</p>
	<p>Контроль ПК-3 Не знает принципы медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии. Не умеет использовать методы хореографической импровизации. Не владеет позитивной энергией внутри себя; способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей.</p>	<p>Контроль ПК-3 Плохо знает принципы медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии. Плохо умеет использовать методы хореографической импровизации. Плохо владеет позитивной энергией внутри себя; способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей.</p>	<p>Контроль ПК-3 Знает принципы медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии. Умеет использовать методы хореографической импровизации. Владеет позитивной энергией внутри себя; способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей.</p>	<p>Контроль ПК-3 Хорошо знает принципы медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии. Хорошо умеет использовать методы хореографической импровизации. Хорошо владеет позитивной энергией внутри себя; способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей.</p>
	<p>Контроль ПК-4 Не знает собственный репертуар движений, пластичности и грации. Не умеет видеть партнера, творить</p>	<p>Контроль ПК-4 Плохо знает собственный репертуар движений, пластичности и грации. Плохо умеет видеть партнера, творить</p>	<p>Контроль ПК-4 Знает собственный репертуар движений, пластичности и грации. Умеет видеть партнера, творить</p>	<p>Контроль ПК-4 Отлично знает собственный репертуар движений, пластичности и грации. Отлично умеет видеть партнера, творить</p>

	<p>вместе, создавать единое пространство; создавать совместный танец.</p> <p>Не владеет свободой от психологических зажимов эмоций, чувств и тела.</p>	<p>творить вместе, создавать единое пространство; создавать совместный танец.</p> <p>Плохо владеет свободой от психологических зажимов эмоций, чувств и тела.</p>	<p>вместе, создавать единое пространство; создавать совместный танец.</p> <p>Владеет свободой от психологических зажимов эмоций, чувств и тела.</p>	<p>творить вместе, создавать единое пространство; создавать совместный танец.</p> <p>Хорошо владеет свободой от психологических зажимов эмоций, чувств и тела.</p>
	<p>Контроль ПК-5</p> <p>Не знает современные требования к танцевальной импровизации.</p> <p>Не умеет гармонично выйти из контакта, завершив совместный танец.</p> <p>Не владеет способами создания собственных произведений в различных хореографических формах.</p>	<p>Контроль ПК-5</p> <p>Плохо знает современные требования к танцевальной импровизации.</p> <p>Плохо умеет гармонично выйти из контакта, завершив совместный танец.</p> <p>Плохо владеет способами создания собственных произведений в различных хореографических формах.</p>	<p>Контроль ПК-5</p> <p>Знает современные требования к танцевальной импровизации.</p> <p>Умеет гармонично выйти из контакта, завершив совместный танец.</p> <p>Владеет способами создания собственных произведений в различных хореографических формах.</p>	<p>Контроль ПК-5</p> <p>Отлично знает современные требования к танцевальной импровизации.</p> <p>Хорошо умеет гармонично выйти из контакта, завершив совместный танец.</p> <p>Хорошо владеет способами создания собственных произведений в различных хореографических формах.</p>

Оценочные средства

1.1 Задания для текущего контроля

1) Задания для оценки «УК-2»

Презентация

Методические указания

- ✓ Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- ✓ Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название темы презентации; название учебного заведения; класс; фамилия, имя, отчество автора.
- ✓ Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные разделы. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
- ✓ Дизайн – эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.

Темы презентаций

1. Импровизация – это свобода.
2. Импровизация – это честность.
3. Импровизация – это творчество.
4. Импровизация – это поиск, эксперимент.

Критерии оценивания:

Основная оценка мультимедийной презентации, выполненной студентом, складывается из оценки целевой, структурной, содержательной и графической составляющих презентации, как продукта самостоятельной работы студента и оценки процедуры защиты презентации.

Критерии оценки презентации	Оцениваемые показатели
Тема презентации	Соответствие темы презентации тематике семинарского занятия, программе дисциплины
Цели и задачи презентации	Соответствие целей и задач поставленной теме
Основные идеи презентации	Соответствие содержания основных идей презентации целям и задачам: <ul style="list-style-type: none">• Основные идеи вызывают ли интерес у аудитории• Количество (для запоминания аудиторией не более 4-5)
Структура	<ul style="list-style-type: none">• Правильное оформление титульного листа• Наличие последовательного плана работы• Наличие понятной навигации• Присутствует логическая последовательность информации на слайдах (вступление-основная часть-выводы)• Присутствуют гиперссылки на приложение к презентации• Обоснованы выводы и сделано заключение• Представлен список источников• Использован оптимальный объем слайдов для раскрытия темы
Содержание	<ul style="list-style-type: none">• Содержание соответствует теме, цели и задачам презентации и полностью раскрывает их

	<ul style="list-style-type: none"> • В презентации представлена достоверная информация • Все заключения подтверждены достоверными источниками • Язык изложения материала понятен аудитории • В содержании отсутствуют орфографические, грамматические, синтаксические и речевые ошибки • Актуальность, точность и полезность содержания • Соблюдение авторских прав при использовании источников
Подбор информации	<p style="text-align: center;">Уместность использования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Графических иллюстраций • Статистических данных • Диаграмм и графиков • Экспертных оценок • Примеров • Сравнений • Художественной литературы: стихи, отрывки произведений, высказывания великих людей и т.п.
Защита презентации	<ul style="list-style-type: none"> • Соблюдение регламента выступления • Громкое, четкое объяснение содержания слайда • Поддержание зрительного контакта с аудиторией • Показан вклад каждого из членов группы (для групповых презентаций) • Доклад без речевых ошибок
Дизайн презентации	<ul style="list-style-type: none"> • Читаемость шрифтов презентации • Единый стиль оформления всех слайдов • Корректно ли выбран цвет фона, шрифта, заголовков (фон и цвет шрифта контрастируют, использовано не более трёх цветов в оформлении слайда) • Ключевые идеи выделены • Наличие элементов анимации (не более трёх анимационных эффектов на слайде), • В оформлении презентации использованы фотографии видеозаписи, звуковое сопровождение • На слайде представлено не более двух изображений

Если студенческая работа отвечает всем требованиям критериев, то ей дается оценка «зачтено». Если при оценивании половина критериев отсутствует, то работа оценивается как «не зачтено».

2) Задания для оценки «ПК-3»

Исполнение различных танцевальных элементов

Методические указания

Практическое выполнение пройденных упражнений.

Критерии оценивания:

-Эмоциональное и свободное выполнение движений.

3) Задания для оценки «ПК-4»

Эссе

Методические указания

Особенности написания эссе:

- личный характер восприятия проблемы и её осмысления,
- небольшой объём,
- свободная композиция,
- непринуждённость повествования,

- внутреннее смысловое единство,
- афористичность, эмоциональность речи.

Алгоритм написания эссе:

- Внимательно прочтите тему.
- Определите тезис, идею, главную мысль, которую собираетесь

Доказывать.

- Подберите аргументы, подтверждающие ваш тезис:

А) логические доказательства, доводы;

Б) примеры, ситуации, случаи, факты из собственной жизни или из литературы;

В) мнения авторитетных людей, цитаты

- Распределите подобранные аргументы

- Придумайте вступление (введение) к рассуждению (опираясь на тему и основную идею текста, возможно, включив высказывания великих людей, крылатые выражения, пословицы или поговорки, отражающие данную проблему. Можно начать эссе с риторического вопроса или восклицания, соответствующих теме).

- Изложите свою точку зрения

- Сформулируйте общий вывод.

- Высказывайте своё мнение, рассуждайте, анализируйте, не подменяйте оценку пересказом теоретических источников

Эссе по книге

Виолы Споллин "Импровизация в театре"

Критерии оценивания:

- Грамотное и своевременное выполнение задания.

- В эссе явно просматривается личность автора, его мысли, чувства, отношение к проблеме.

4) Задания для оценки «ПК-5»

Реферат

Методические указания

Реферат пишется на тему из предложенных ниже или по собственному выбору. Объем реферата – 15-20 стр. В реферате должен присутствовать Список использованных источников (не менее 3-х) и Титульный лист. Приветствуется: опора на авторитетные источники; отражение в тексте своего отношения к рассматриваемой теме; добавление в текст фотографий. Оформление текста в соответствии с принятыми в СГУ нормами: формат А4; поля: левое – 25 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм; шрифт Times New Roman; интервал – 1,5; цвет шрифта черный, размер - 14 пт (кеглей); распределение шрифта – по ширине страницы, красная строка – 1,25.

Реферат по упражнениям – тема свободная

Критерии оценивания:

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если:

- студент представил реферат, соответствующий предъявляемым требованиям к структуре и оформлению,

- содержание реферата соответствует заявленной теме, демонстрирует способность студента к самостоятельной исследовательской работе,

- реферат содержит самостоятельные выводы студента, аргументированные с помощью данных, представленных в исторических источниках и научной литературе.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если:

- структура и оформление реферата не соответствуют предъявляемым требованиям,

- отсутствуют самостоятельные выводы студента по исследуемой теме.

1.2 Промежуточная аттестация

1) Список вопросов к устному экзамену:

<i>Вопрос</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
1. Истоки импровизации.	УК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
2. «Свободный танец» Лои Фуллер и Айседоры Дункан.	УК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
3. «Denishaun School», основанная Рут Сен-Дени и Тедом Шоуном.	УК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
4. Немецкий выразительный танец (Рудольф фон Лабан, Мэри Вигман, Грет Палукка, Харальд Кройцберг, Дори Хойер).	УК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
5. Теоретик и практик свободного танца Рудольф фон Лабан.	УК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
6. Мэри Вигман одна из ярких представительниц немецкого выразительного танца.	УК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
7. Грет Палукка и ее методы обучения танцевальной импровизации.	УК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
8. Театр Танца в церкви Джадсон (США).	УК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
9. "Second City", "Living Theatre" и "Open Theatre". Возрождение искусства импровизационного выступления.	УК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
10. Дженни Хантер и Энн Халприн. Двигательная импровизация.	УК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
11. Импровизация как способ работы танцтерапевтов.	УК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
12. Классификация источников движения по Джоан Чодороу (эго, личное бессознательное, культурное бессознательное, первичное бессознательное, самость или «ось Эго-Самость»).	УК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
13. Сольная импровизация. Индивидуальный танец.	УК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
14. Дуэтная импровизация.	УК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
15. Парная импровизация.	УК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
16. Импровизация в тройках, четверках и более.	УК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
17. Импровизационные методы.	УК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5

Методические указания

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в виде устного экзамена. На промежуточной аттестации студент отвечает на два вопроса билета. Во время экзамена студент должен дать развернутый ответ на вопросы, изложенные в билете. Преподаватель вправе задавать дополнительные вопросы по всему изучаемому курсу.

Критерии оценивания:

- полнота ответа;
- логика изложения;
- четкость изложения;
- грамотность изложения;
- умение привести практические примеры и ситуации;
- правильность ответов на дополнительные вопросы.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 05.09.2022 года, протокол № 8

Авторы:

Старший преподаватель кафедры теории,
истории и педагогики искусства



Е.Л. Озджевиз

Кандидат пед. наук, доцент кафедры теории,
истории и педагогики искусства



Е.П. Шевченко