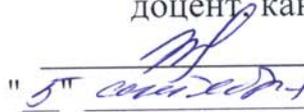


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»

Институт искусств

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой теории,
истории и педагогики искусства
профессор, доктор пед. наук
И. Э. Рахимбаева

" 5 " сентября 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
председатель НМК
Института искусств
доцент, кандидат пед. наук
И. А. Королева

" 5 " сентября 2022 г.

Фонд оценочных средств
Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

СТЕП ТАНЕЦ

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
Искусство современного танца

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Саратов,
2022

Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Виды заданий и оценочных средств
<p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>1.1_Б.УК-6. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.</p> <p>2.1_Б.УК-6. Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>3.1_Б.УК-6. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>4.1_Б.УК-6. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p>5.1_Б.УК-6. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.</p>	<p>Знать: - теорию и методику обучения степ танцу (предмет, цели и задачи, структуру и содержание курса, его роль в системе хореографического образования, основные требования и терминологию, методы, средства, формы обучения и т. д.).</p> <p>Уметь: - ориентироваться в специальной литературе по степ танцу.</p> <p>Владеть: - методами анализа закономерностей развития степ танца.</p>	<p>Доклад</p> <p>Реферат</p>
<p>ПК-4 Способен воплощать хореографический образ, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм, применяя в том числе собственный практи-</p>	<p>Б.ПК-4.1. Сохраняет и поддерживает должный уровень профессиональной физической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности</p> <p>Б.ПК-4.2. Запоминает и воспроизводит хореографические тексты разных уровней сложности</p> <p>Б.ПК-4.3. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания о</p>	<p>Знать: - систему методов и приемов обучения степ танцу; - музыкально-ритмическую основу и структуру музыкальных произведений степ танца.</p> <p>Уметь: - использовать знания лексического материала степ танца для со-</p>	<p>Составление учебных танцевальных комбинаций</p> <p>Сочинение и исполнение танцевальной композиции</p>

<p>ческий опыт исполнения хореографического репертуара</p>	<p>биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии Б.ПК-4.4. Применяет в педагогической практике собственный практический опыт.</p>	<p>здания собственных оригинальных хореографических произведений. Владеть: - эффективными способами работы над хореографическим произведением, методами воплощения хореографического образа; - собственным исполнительским подходом с использованием основных технических принципов степ танца.</p>	
--	---	---	--

Показатели оценивания результатов обучения

<p>2-3 семестр</p>	Шкала оценивания	
	зачтено	не зачтено
	<p style="text-align: center;">Контроль УК-6</p> <p>Не знает теорию и методику обучения степ танцу (предмет, цели и задачи, структуру и содержание курса, его роль в системе хореографического образования, основные требования и терминологию, методы, средства, формы обучения и т. д.). Не умеет ориентироваться в специальной литературе по степ танцу. Не владеет методами анализа закономерностей развития степ танца.</p>	<p style="text-align: center;">Контроль УК-6</p> <p>Знает теорию и методику обучения степ танцу (предмет, цели и задачи, структуру и содержание курса, его роль в системе хореографического образования, основные требования и терминологию, методы, средства, формы обучения и т. д.). Умеет ориентироваться в специальной литературе по степ танцу. Владеет методами анализа закономерностей развития степ танца.</p>
	<p style="text-align: center;">Контроль ПК-4</p> <p>Не знает систему методов и приемов обучения степ танцу; музыкально-ритмическую основу и структуру музыкальных произведений степ танца. Не умеет использовать знания лексического материала степ танца для создания собственных оригинальных хореографических произведений. Не владеет эффективными способами работы над хореографическим произведением, методами воплощения хореографического образа; собственным исполнительским подходом с использованием основных технических принципов степ танца.</p>	<p style="text-align: center;">Контроль ПК-4</p> <p>Знает систему методов и приемов обучения степ танцу; музыкально-ритмическую основу и структуру музыкальных произведений степ танца. Умеет использовать знания лексического материала степ танца для создания собственных оригинальных хореографических произведений. Владеет эффективными способами работы над хореографическим произведением, методами воплощения хореографического образа; собственным исполнительским подходом с использованием основных технических принципов степ танца.</p>

Оценочные средства

1.1 Задания для текущего контроля

1) Задания для оценки «УК-6»

Доклад

Методические указания

Студенту необходимо подготовиться и выступить с докладом в строго отведенное преподавателем время. Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступление, основная часть и заключение. Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; живую интересную форму изложения; акцентирование оригинальности подхода. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части - представить достаточно данных для того, чтобы слушатели и заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. Заключение – это ясное четкое обобщение и краткие выводы.

Темы докладов

1. История развития степ танца.
2. Ирландский степ.
3. Эстрадный степ.
4. Американский степ

Критерии оценивания:

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если:

- студент представил доклад, соответствующий предъявляемым требованиям к структуре и оформлению,
- содержание доклада соответствует заявленной теме, демонстрирует способность студента к самостоятельной исследовательской работе,
- доклад содержит самостоятельные выводы студента, аргументированные с помощью данных, представленных в исторических источниках и научной литературе.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если:

- структура и оформление доклада не соответствуют предъявляемым требованиям,
- содержание доклада носит реферативный характер,
- отсутствуют самостоятельные выводы студента по исследуемой теме.

Реферат

Методические указания

Реферат пишется на тему из предложенных ниже или по собственному выбору. Объем реферата – 15-20 стр. В реферате должен присутствовать Список использованных источников (не менее 3-х) и Титульный лист. Приветствуется: опора на авторитетные источники; отражение в тексте своего отношения к рассматриваемой теме; добавление в текст фотографий. Оформление текста в соответствии с принятыми в СГУ нормами: формат А4; поля: левое – 25 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм; шрифт Times New Roman; интервал – 1,5; цвет шрифта черный, размер – 14 пт (кеглей); распределение шрифта – по ширине страницы, красная строка – 1,25.

Темы рефератов

1. Степ в творчестве Джимми Дойла.
2. Степ в творчестве Харланда Диксона.
3. Степ в творчестве Джорджа Праймроза.
4. Степ в творчестве Джона Бабблза.
5. Степ в творчестве Пола Дрейпра.
6. Степ в творчестве Фреда Астэра.
7. Степ в творчестве Рейя Болджера.

8. Отец "русской чечётки" Николай Винниченко.

9. Легендарные исполнители степа Пол Дрейпр, Рей Болджер, Джин Келли, Билл Робинсон, Фрэнк Синатра.

Критерии оценивания:

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если:

- студент представил реферат, соответствующий предъявляемым требованиям к структуре и оформлению,
- содержание реферата соответствует заявленной теме, демонстрирует способность студента к самостоятельной исследовательской работе,
- реферат содержит самостоятельные выводы студента, аргументированные с помощью данных, представленных в исторических источниках и научной литературе.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если:

- структура и оформление реферата не соответствуют предъявляемым требованиям,
- отсутствуют самостоятельные выводы студента по исследуемой теме.

2) Задания для оценки «ПК-4»

Составление учебных танцевальных комбинаций

Методические указания

Студент должен составлять учебные танцевальные комбинации по материалам практических занятий курса по изучению степ танца. Разучивать их с сокурсниками и представлять на всеобщий просмотр одногруппников и педагога.

Критерии оценивания:

- техническая сложность,
- стилистическая оправданность.

Сочинение и исполнение танцевальной композиции

Методические указания

Студент должен сочинить и исполнить танцевальную композицию по материалам практических занятий и представить на всеобщий просмотр одногруппников и педагога.

Критерии оценивания:

- техническая сложность,
- стилистическая оправданность.

1.2 Промежуточная аттестация

1) Задания к зачету 3 семестра:

Задания	Компетенция в соответствии с РПД
1. Виды движений в степ-танце (Флик-фляк, удар носком, удар ребром, шаги с флик-фляком).	УК-6, ПК-4
2. Импровизация.	УК-6, ПК-4
3. Исполнение номера.	УК-6, ПК-4

Методические указания

Зачет носит практический характер и состоит из трех частей: виды движений в степ-танце, импровизация, исполнение номера.

Критерии оценивания:

- пластически выразительное и эмоциональное раскрытие содержания и характера музыки в танце,
- культура исполнения движений,
- точная техника.
- исполнительское мастерство,

- передача характера и манеры исполнения танцевального материала,
- чувство ансамбля,
- распределение по сценической площадке.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 05.09.2022 года, протокол № 8

Автор:

Кандидат пед. наук, доцент кафедры теории,
истории и педагогики искусства



Е.П. Шевченко