

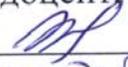
МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»

Институт искусств

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой теории,
истории и педагогики искусства
профессор, доктор пед. наук


И. Э. Рахимбаева
"5" сентября 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
председатель НМК
Института искусств

доцент, кандидат пед. наук

И. А. Королева

"5" сентября 2022 г.

Фонд оценочных средств

Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
Искусство современного танца

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Саратов,
2022

Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Виды заданий и оценочных средств
<p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>1.1_Б.УК-6. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.</p> <p>2.1_Б.УК-6. Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>3.1_Б.УК-6. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>4.1_Б.УК-6. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p>5.1_Б.УК-6. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать выдающихся мастеров современного танцевального искусства, известные постановки с использованием современной хореографии; пользоваться специальной и методической литературой, кино и видеоматериалами для изучения особенностей современных направлений танцевального искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с коллективами современного танца. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорией и методикой современного танца. 	<p>Доклад</p> <p>Реферат</p> <p>Презентация</p> <p>Контрольная работа</p>
<p>ПК-4 Способен воплощать хореографический образ, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм, применяя в том числе собственный практи-</p>	<p>Б.ПК-4.1. Сохраняет и поддерживает должный уровень профессиональной физической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности</p> <p>Б.ПК-4.2. Запоминает и воспроизводит хореографические тексты разных уровней сложности</p> <p>Б.ПК-4.3. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания о</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорию и методику изучения техники разных жанров современных танцев; - выразительные средства танца модерн и джазового танца. - основы композиции и импровизации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно исполнять движения техник со- 	<p>Анализ танцевальных форм</p> <p>Составление учебных танцевальных комбинаций</p> <p>Сочинение и исполнение танцеваль-</p>

<p>ческий опыт исполнения хореографического репертуара</p>	<p>биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии Б.ПК-4.4. Применяет в педагогической практике собственный практический опыт.</p>	<p>временного танца на практике; - применять навыки в композиции и импровизации для создания собственных оригинальных хореографических произведений. Владеть: - современными формами, стилями и техниками танца. - применением законов драматургии построения танцевальных комбинаций в современной хореографии. - основами техники исполнения движений джаз-танца, танца модерн, Contemporary dance и других направлений (уличный танец, клубные направления).</p>	<p>ных композиций Контрольная работа</p>
--	---	---	---

Показатели оценивания результатов обучения

1, 3, 6, 7, 9 семестр	Шкала оценивания			
	2	3	4	5
	<p>Контроль УК-6 Не знает выдающихся мастеров современного танцевального искусства, известные постановки с использованием современной хореографии. Не умеет пользоваться специальной и методической литературой, кино и видеоматериалами для изучения особенностей современных направлений танцевального искусства; работать с коллективами современного танца. Не владеет теорией и методикой современного танца.</p>	<p>Контроль УК-6 Плохо знает выдающихся мастеров современного танцевального искусства, известные постановки с использованием современной хореографии. Плохо умеет пользоваться специальной и методической литературой, кино и видеоматериалами для изучения особенностей современных направлений танцевального искусства; работать с коллективами современного танца. Плохо владеет теорией и методикой современного танца.</p>	<p>Контроль УК-6 Знает выдающихся мастеров современного танцевального искусства, известные постановки с использованием современной хореографии. Умеет пользоваться специальной и методической литературой, кино и видеоматериалами для изучения особенностей современных направлений танцевального искусства; работать с коллективами современного танца. Владеет теорией и методикой современного танца.</p>	<p>Контроль УК-6 Отлично знает выдающихся мастеров современного танцевального искусства, известные постановки с использованием современной хореографии. Отлично умеет пользоваться специальной и методической литературой, кино и видеоматериалами для изучения особенностей современных направлений танцевального искусства; работать с коллективами современного танца. Хорошо владеет теорией и методикой современного танца.</p>
	<p>Контроль ПК-4 Не знает теорию и методику изучения техники разных жанров современных танцев; выразительные средства танца модерн и джазового танца; основы композиции и импровизации. Не умеет грамотно исполнять движения техник современного танца на практике; применять навыки в композиции и</p>	<p>Контроль ПК-4 Плохо знает теорию и методику изучения техники разных жанров современных танцев; выразительные средства танца модерн и джазового танца; основы композиции и импровизации. Плохо умеет исполнять движения техник современного танца на практике; применять навыки в композиции и импровизации для создания собственных</p>	<p>Контроль ПК-4 Знает теорию и методику изучения техники разных жанров современных танцев; выразительные средства танца модерн и джазового танца; основы композиции и импровизации. Умеет исполнять движения техник современного танца на практике; применять навыки в композиции и</p>	<p>Контроль ПК-4 Отлично знает теорию и методику изучения техники разных жанров современных танцев; выразительные средства танца модерн и джазового танца; основы композиции и импровизации. Хорошо умеет исполнять движения техник современного танца на практике; применять навыки в композиции и</p>

	<p>импровизации для создания собственных оригинальных хореографических произведений. Не владеет современными формами, стилями и техниками танца; основами техники исполнения движений джаз-танца, танца модерн, Contemporary dance и других направлений (уличный танец, клубные направления). Не применяет законы драматургии построения танцевальных комбинаций в современной хореографии.</p>	<p>оригинальных хореографических произведений. Плохо владеет современными формами, стилями и техниками танца; основами техники исполнения движений джаз-танца, танца модерн, Contemporary dance и других направлений (уличный танец, клубные направления). Плохо применяет законы драматургии построения танцевальных комбинаций в современной хореографии.</p>	<p>импровизации для создания собственных оригинальных хореографических произведений. Владеет современными формами, стилями и техниками танца; основами техники исполнения движений джаз-танца, танца модерн, Contemporary dance и других направлений (уличный танец, клубные направления). Применяет законы драматургии построения танцевальных комбинаций в современной хореографии.</p>	<p>импровизации для создания собственных оригинальных хореографических произведений. Отлично владеет современными формами, стилями и техниками танца; основами техники исполнения движений джаз-танца, танца модерн, Contemporary dance и других направлений (уличный танец, клубные направления). Хорошо применяет законы драматургии построения танцевальных комбинаций в современной хореографии.</p>
--	---	---	---	--

2, 4, 5, 8 семестр	Шкала оценивания	
	зачтено	не зачтено
	<p style="text-align: center;">Контроль УК-6</p> <p>Не знает выдающихся мастеров современного танцевального искусства, известные постановки с использованием современной хореографии. Не умеет пользоваться специальной и методической литературой, кино и видеоматериалами для изучения особенностей современных направлений танцевального искусства; работать с коллективами современного танца. Не владеет теорией и методикой современного танца.</p>	<p style="text-align: center;">Контроль УК-6</p> <p>Знает выдающихся мастеров современного танцевального искусства, известные постановки с использованием современной хореографии. Умеет пользоваться специальной и методической литературой, кино и видеоматериалами для изучения особенностей современных направлений танцевального искусства; работать с коллективами современного танца. Владеет теорией и методикой современного танца.</p>
	<p style="text-align: center;">Контроль ПК-4</p> <p>Не знает теорию и методику изучения техники разных жанров современных танцев; выразительные средства танца модерн и джазового танца; основы композиции и импровизации.</p>	<p style="text-align: center;">Контроль ПК-4</p> <p>Знает теорию и методику изучения техники разных жанров современных танцев; выразительные средства танца модерн и джазового танца; основы композиции и импровизации.</p>

	<p>Не умеет грамотно исполнять движения техник современного танца на практике; применять навыки в композиции и импровизации для создания собственных оригинальных хореографических произведений. Не владеет современными формами, стилями и техниками танца; основами техники исполнения движений джаз-танца, танца модерн, Contemporary dance и других направлений (уличный танец, клубные направления). Не применяет законы драматургии построения танцевальных комбинаций в современной хореографии.</p>	<p>Умеет исполнять движения техник современного танца на практике; применять навыки в композиции и импровизации для создания собственных оригинальных хореографических произведений. Владеет современными формами, стилями и техниками танца; основами техники исполнения движений джаз-танца, танца модерн, Contemporary dance и других направлений (уличный танец, клубные направления). Применяет законы драматургии построения танцевальных комбинаций в современной хореографии.</p>
--	---	---

Оценочные средства

1.1 Задания для текущего контроля

1) Задания для оценки «УК-6»

Доклад

Методические указания

Студенту необходимо подготовиться и выступить с докладом в строго отведенное преподавателем время. Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступление, основная часть и заключение. Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; живую интересную форму изложения; акцентирование оригинальности подхода. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части - представить достаточно данных для того, чтобы слушатели и заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. Заключение – это ясное четкое обобщение и краткие выводы.

Темы докладов выбираются студентом самостоятельно по изучаемому разделу курса.

Критерии оценивания:

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если:

- студент представил доклад, соответствующий предъявляемым требованиям к структуре и оформлению,
- содержание доклада соответствует заявленной теме, демонстрирует способность студента к самостоятельной исследовательской работе,
- доклад содержит самостоятельные выводы студента, аргументированные с помощью данных, представленных в исторических источниках и научной литературе.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если:

- структура и оформление доклада не соответствуют предъявляемым требованиям,
- содержание доклада носит реферативный характер,
- отсутствуют самостоятельные выводы студента по исследуемой теме.

Реферат

Методические указания

Реферат пишется на тему из предложенных ниже или по собственному выбору. Объем реферата – 15-20 стр. В реферате должен присутствовать Список использованных источников (не менее 3-х) и Титульный лист. Приветствуется: опора на авторитетные источники; отражение в тексте своего отношения к рассматриваемой теме; добавление в текст фотографий. Оформление текста в соответствии с принятыми в СГУ нормами: формат А4; поля: левое – 25 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм; шрифт Times New Roman; интервал – 1,5; цвет шрифта черный, размер – 14 пт (кеглей); распределение шрифта – по ширине страницы, красная строка – 1,25.

Темы рефератов выбираются студентом самостоятельно по изучаемому разделу курса.

Критерии оценивания:

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если:

- студент представил реферат, соответствующий предъявляемым требованиям к структуре и оформлению,
- содержание реферата соответствует заявленной теме, демонстрирует способность студента к самостоятельной исследовательской работе,
- реферат содержит самостоятельные выводы студента, аргументированные с помощью данных, представленных в исторических источниках и научной литературе.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если:

- структура и оформление реферата не соответствуют предъявляемым требованиям,
- отсутствуют самостоятельные выводы студента по исследуемой теме.

Презентация

Методические рекомендации

Общие требования к презентации

- ✓ Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- ✓ Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; название выпускающей организации; фамилия, имя, отчество автора; курс, направление подготовки, профиль.
- ✓ Следующие слайды представлять основные этапы презентации (желательно, но не обязательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание).
- ✓ Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.
- ✓ В презентации необходимы импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов.
- ✓ последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Темы презентаций выбираются студентом самостоятельно по изучаемому разделу курса.

Критерии оценивания

Название критерия	Оцениваемые параметры
Тема презентации	Соответствие темы программе учебного предмета, раздела
Дидактические и методические цели и задачи презентации	Соответствие целей поставленной теме Достижение поставленных целей и задач
Выделение основных идей презентации	Соответствие целям и задачам Содержание умозаключений Вызывают ли интерес у аудитории Количество (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)
Содержание	Достоверная информация об исторических справках и

	<p>текущих событиях</p> <p>Все заключения подтверждены достоверными источниками</p> <p>Язык изложения материала понятен аудитории</p> <p>Актуальность, точность и полезность содержания</p>
Подбор информации для создания презентации	<p>Графические иллюстрации для презентации</p> <p>Статистика</p> <p>Диаграммы и графики</p> <p>Экспертные оценки</p> <p>Ресурсы Интернет</p> <p>Примеры</p> <p>Сравнения</p> <p>Цитаты и т.д.</p>
Подача материала презентации	<p>Хронология</p> <p>Приоритет</p> <p>Тематическая последовательность Структура по принципу «проблема-решение»</p>
Логика и переходы во время презентации	<p>От вступления к основной части</p> <p>От одной основной идеи (части) к другой</p> <p>От одного слайда к другому</p> <p>Гиперссылки</p>
Заключение	<p>Яркое высказывание - переход к заключению</p> <p>Повторение основных целей и задач выступления</p> <p>Выводы</p> <p>Подведение итогов</p> <p>Короткое и запоминающееся высказывание в конце</p>
Дизайн презентации	<p>Шрифт (читаемость)</p> <p>Корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков)</p> <p>Элементы анимации</p>
Техническая часть	<p>Грамматика</p> <p>Подходящий словарь</p> <p>Наличие ошибок правописания и опечаток</p>

2) Задания для оценки «ПК-4»

Анализ танцевальных форм

Методические указания

Примерный план анализа

1) Анализ музыкального направления/стиля

Общая характеристика музыкального направления.

Социальная обусловленность данного направления.

Характерные темы, жанры, тенденции преобразования музыкальных выразительных средств.

Связи данного направления с явлениями в других областях искусства данного периода.

Связи данного направления с различными явлениями (прежде всего - музыкальными) предшествующих и последующих периодов.

2) Анализ творчества/стиля композитора

Общая характеристика стиля композитора.

Основные области творчества композитора, важнейшие произведения.

Связь творчества композитора с социальными и культурными особенностями данного периода.

Связь творчества композитора с бытовой музыкой (в первую очередь с родным фольклором).

Ведущие идеи, основные образные сферы.

Основные черты музыкального языка, характерные принципы формообразования.

Историческое значение творчества композитора.

Критерии оценивания:

- точность формулировок,
- обоснованность суждений,
- широта охвата материала,
- количество работ по анализу.

Составление учебных танцевальных комбинаций

Методические указания

Студент должен самостоятельно составить учебную танцевальную комбинацию и представить в танцевальном классе перед аудиторией одноклассников.

Критерии оценивания

- исполнительское мастерство;
- технически верное и грамотное выполнение движений.

Сочинение и исполнение танцевальных композиций

Методические указания

Студент должен сочинить 1 сольную (на себя) и 1 парно-массовую танцевальную композицию. Последнюю разучить с сокурсниками, а затем представить на всеобщий просмотр одноклассников и педагога.

Критерии оценивания

- творческий подход,
- техническая сложность,
- стилистическая оправданность.

3) Задания для оценки «УК-6», «ПК-4»

Контрольная работа

Методические указания

Представляет из себя итоговое (практическое) выступление студента, охватывающее изученный материал раздела.

Критерии оценивания:

- творческий подход,
- техническая сложность,
- стилистическая оправданность.

1.2 Промежуточная аттестация

1) Вопросы и задания к экзамену 1 семестра:

<i>Вопрос</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
1 часть теоретическая	
1. Истоки и становление джазового танца.	УК-6, ПК-4
2. Развитие джазового танца.	УК-6, ПК-4
3. Танец модерн: история возникновения.	УК-6, ПК-4
4. Танец модерн: этапы развития.	УК-6, ПК-4
5. Современный танец в системе пластических искусств.	УК-6, ПК-4
2 часть практическое задание	

Практическое задание по материалам установочной сессии и первого семестра	УК-6, ПК-4
---	------------

Методические указания

На промежуточной аттестации студент отвечает на один теоретический вопроса билета и выполняет практическое задание по материалам установочной сессии и первого семестра.

Критерии оценивания:

- полнота ответа;
- логика изложения;
- четкость изложения;
- правильность выполнения практического задания,
- точность выполнения практического задания.

2) Вопросы и задания к зачету 2 семестра:

<i>Вопрос</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
1 часть теоретическая	
1. Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве России первой пол. XX века.	УК-6, ПК-4
2. Современные направления в хореографическом искусстве России второй пол. XX века.	УК-6, ПК-4
2 часть практическое задание	
Практическое задание по материалам второго семестра	УК-6, ПК-4

Методические указания

На промежуточной аттестации студент отвечает на один теоретический вопроса билета и выполняет практическое задание по материалам второго семестра.

Критерии оценивания:

- полнота ответа;
- логика изложения;
- четкость изложения;
- правильность выполнения практического задания,
- точность выполнения практического задания.

3) Вопросы и задания к экзамену 3 семестра:

<i>Вопрос</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
1 часть теоретическая	
1. Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз-танце.	УК-6, ПК-4
2. Основные принципы изучения техники движения танца модерн	УК-6, ПК-4
3. Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн джаз-танце.	УК-6, ПК-4
4. Понятия isolation и level. Методика изучения isolation на различных levels.	УК-6, ПК-4
5. Методика изучения более сложных isolation на различных levels	УК-6, ПК-4
6. Упражнения у станка.	УК-6, ПК-4
7. Современный танец в системе профессиональной подготовки хореографа.	УК-6, ПК-4
2 часть практическое задание	

Практическое задание по материалам третьего семестра	УК-6, ПК-4
--	------------

Методические указания

На промежуточной аттестации студент отвечает на один теоретический вопроса билета и выполняет практическое задание по материалам третьего семестра.

Критерии оценивания:

- полнота ответа;
- логика изложения;
- четкость изложения;
- правильность выполнения практического задания,
- точность выполнения практического задания.

4) Вопросы и задания к зачету 4 семестра:

<i>Вопрос</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
<i>1 часть теоретическая</i>	
1. Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз-танце.	УК-6, ПК-4
2. Основные принципы изучения техники движения танца модерн	УК-6, ПК-4
3. Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн джаз-танце.	УК-6, ПК-4
4. Понятия isolation и level. Методика изучения isolation на различных levels.	УК-6, ПК-4
5. Методика изучения более сложных isolation на различных levels	УК-6, ПК-4
6. Упражнения у станка.	УК-6, ПК-4
7. Современный танец в системе профессиональной подготовки хореографа.	УК-6, ПК-4
<i>2 часть практическое задание</i>	
Практическое задание по материалам четвертого семестра	УК-6, ПК-4

Методические указания

На промежуточной аттестации студент отвечает на один теоретический вопроса билета и выполняет практическое задание по материалам четвертого семестра.

Критерии оценивания:

- полнота ответа;
- логика изложения;
- четкость изложения;
- правильность выполнения практического задания,
- точность выполнения практического задания.

5) Вопросы и задания к зачету 5 семестра:

<i>Вопрос</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
<i>1 часть теоретическая</i>	
1. Стилистические особенности джаз-танца.	УК-6, ПК-4
2. Мультипликация (multiplication), джаз-шаги, джаз-ходы (jazz walks), джаз-прыжки и вращения.	УК-6, ПК-4
3. Формирование стилей и техник танца модерн.	УК-6, ПК-4
<i>2 часть практическое задание</i>	
Практическое задание по материалам пятого семестра	УК-6, ПК-4

Методические указания

На промежуточной аттестации студент отвечает на один теоретический вопроса билета и выполняет практическое задание по материалам пятого семестра.

Критерии оценивания:

- полнота ответа;
- логика изложения;
- четкость изложения;
- правильность выполнения практического задания,
- точность выполнения практического задания.

6) Вопросы и задания к экзамену 6 семестра:

<i>Вопрос</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
1 часть теоретическая	
1. Техника contemporary dance и партнеринга.	УК-6, ПК-4
2. Стили современных клубных танцев.	УК-6, ПК-4
3. Импровизационная техника современных танцевальных направлений.	УК-6, ПК-4
2 часть практическое задание	
Практическое задание по материалам шестого семестра	УК-6, ПК-4

Методические указания

На промежуточной аттестации студент отвечает на один теоретический вопроса билета и выполняет практическое задание по материалам шестого семестра.

Критерии оценивания:

- полнота ответа;
- логика изложения;
- четкость изложения;
- правильность выполнения практического задания,
- точность выполнения практического задания.

7) Вопросы и задания к экзамену 7 семестра:

<i>Вопрос</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
1 часть теоретическая	
1. Композиционное построение спектакля с использованием современной пластики.	УК-6, ПК-4
2. Принципы работы с музыкальным материалом.	УК-6, ПК-4
3. Сочинение сольных и парно-массовых композиций.	УК-6, ПК-4
4. Методика постановочной и репетиционной работы с исполнителями.	
2 часть практическое задание	
Практическое задание по материалам седьмого семестра	УК-6, ПК-4

Методические указания

На промежуточной аттестации студент отвечает на один теоретический вопроса билета и выполняет практическое задание по материалам седьмого семестра.

Критерии оценивания:

- полнота ответа;
- логика изложения;
- четкость изложения;
- правильность выполнения практического задания,

- точность выполнения практического задания.

8) Вопросы и задания к экзамену 8 семестра:

<i>Вопрос</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
1 часть теоретическая	
1. Композиционное построение спектакля с использованием современной пластики.	УК-6, ПК-4
2. Принципы работы с музыкальным материалом.	УК-6, ПК-4
3. Сочинение сольных и парно-массовых композиций.	УК-6, ПК-4
4. Методика постановочной и репетиционной работы с исполнителями.	
2 часть практическое задание	
Практическое задание по материалам восьмого семестра	УК-6, ПК-4

Методические указания

На промежуточной аттестации студент отвечает на один теоретический вопроса билета и выполняет практическое задание по материалам восьмого семестра.

Критерии оценивания:

- полнота ответа;
- логика изложения;
- четкость изложения;
- правильность выполнения практического задания,
- точность выполнения практического задания.

9) Вопросы и задания к экзамену 9 семестра:

<i>Вопрос</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
1 часть теоретическая	
1. Значение техники Release и Body awareness в подготовке танцоров современного танца.	УК-6, ПК-4
2. Методы организации оптимальной работы отдельных частей тела и всего тела в движении.	УК-6, ПК-4
3. Техника Body awareness и развитие восприятия и выразительности движения.	УК-6, ПК-4
2 часть практическое задание	
Практическое задание по материалам девятого семестра	УК-6, ПК-4

Методические указания

На промежуточной аттестации студент отвечает на один теоретический вопроса билета и выполняет практическое задание по материалам девятого семестра.

Критерии оценивания:

- полнота ответа;
- логика изложения;
- четкость изложения;
- правильность выполнения практического задания,
- точность выполнения практического задания.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 05.09.2022 года, протокол № 8

Автор:

Кандидат пед. наук, доцент кафедры теории,
истории и педагогики искусства



Е.П. Шевченко