

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»**


Институт искусств

**СОГЛАСОВАНО**

заведующий кафедрой

доцент, кандидат пед. наук

О.Ю. Козинская

  
5 сентября 2022 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

председатель НМК института

доцент, кандидат пед. наук

И. А. Королева

  
" 5 " сентября 2022 г.

**Фонд оценочных средств**

Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

**СОВРЕМЕННЫЕ КОНЦЕПЦИИ  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ**

Направление подготовки магистратуры  
**44.04.01 Педагогическое образование**

Профиль подготовки магистратуры  
**Развитие личности средствами искусства**

Квалификация (степень) выпускника  
**Магистр**

Форма обучения  
**Заочная**

Саратов,  
2022

## *Карта компетенций*

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Виды заданий и оценочных средств
<p><b>ПК-1</b> Владеет основами управления и организации методической работы в системе общего образования</p>	<p><b>М.ПК 1.2</b> Анализирует социокультурную ситуацию для эффективного управления и организации учебно-воспитательным процессом в области искусства.</p> <p><b>М.ПК 1.3</b> Организует и управляет учебно-воспитательным процессом в области искусства.</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- причины появления возникновения социокультурных ситуаций.</li> <li>- отечественные и зарубежные концепции художественного воспитания; современные тенденции развития художественного воспитания.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно анализировать социокультурную ситуацию для эффективного управления и организации учебно-воспитательным процессом в области искусства.</li> <li>- использовать отечественный и зарубежный опыт в педагогической деятельности, методы раскрытия и реализации духовных потенциалов личности учащихся средствами искусства.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами анализа социокультурной ситуации для эффективного управления и организации учебно-воспитательным процессом в области искусства.</li> <li>- способами анализа и оценки научных идей, теорий, концепций; навыками организации и управления учебно-воспитательным процессом в области ис-</li> </ul>	<p>Письменный опрос</p> <p>Реферат</p> <p>Проект учебной (рабочей) программы в области искусства</p> <p>Анализ учебных программ по искусству</p>

<p><b>ПК-2</b> владеет коммуникативными технологиями в общем образовании и в предметной области в соответствии с избранным профилем</p>	<p><b>М.ПК 2.1</b> Показывает знание особенностей процесса взаимодействия участников образовательного процесса в области искусства.</p> <p><b>М.ПК 2.3</b> Взаимодействует со всеми участниками образовательного процесса в области искусства.</p>	<p>кусства.</p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности процесса взаимодействия участников образовательного процесса в области искусства.</li> <li>- закономерности грамотного взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса в области искусства.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить и творчески использовать результативные методы и формы работы с учащимися определённой возрастной группы, используя межпредметные и междисциплинарные связи.</li> <li>- эффективно взаимодействовать со всеми участниками образовательного процесса в области искусства.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами осмысления и критического отечественного и зарубежного методического опыта в области художественного образования и педагогики.</li> <li>- навыками грамотного эффективного взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса в области искусства.</li> </ul>	<p>Письменный опрос</p> <p>Реферат</p> <p>Проект учебной (рабочей) программы в области искусства</p> <p>Анализ учебных программ по искусству</p>
<p><b>ПК-5</b> Способен разрабатывать методические материалы, проектировать образовательные программы и рабочие программы дисциплин по избранному профилю; осуществлять педагогическую деятельность по профильным</p>	<p><b>М.ПК 5.2</b> Проектирует образовательные и рабочие программы дисциплин художественного цикла.</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные эффективные способы проектирования образовательных и рабочих программ дисциплин художественного цикла.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектировать образовательные и рабочие</li> </ul>	<p>Письменный опрос</p> <p>Реферат</p> <p>Проект учебной (рабочей) программы в об-</p>

<p>дисциплинам (модулям) в рамках дополнительного образования, в том числе, для обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>		<p>программы дисциплин художественного цикла с точки зрения современных концепций художественного воспитания детей. <b>Владеет:</b> - современными технологиями проектирования образовательных и рабочих программ дисциплин художественного цикла.</p>	<p>ласти искусства  Анализ учебных программ по искусству</p>
--	--	--	--

**Показатели оценивания планируемых результатов обучения**

<p>2-3 семестр</p>	<p>Шкала оценивания</p>			
	<p>2</p>	<p>3</p>	<p>4</p>	<p>5</p>
	<p><b>Контроль ПК-1</b> Студент не знает причины появления социокультурных ситуаций, отечественные и зарубежные концепции художественного воспитания, современные тенденции развития художественного воспитания;</p> <p>не умеет грамотно анализировать социокультурную ситуацию для эффективного управления и организации учебно-воспитательным процессом в области искусства, использовать отечественный и зарубежный опыт в пе-</p>	<p><b>Контроль ПК-1</b> Студент демонстрирует фрагментарные знания причин появления возникновения социокультурных ситуаций, отечественных и зарубежных концепции художественного воспитания, современных тенденций развития художественного воспитания; умеет, но не в полной мере грамотно анализировать социокультурную ситуацию для эффективного управления и организации учебно-воспитательным процессом в области искусства, ис-</p>	<p><b>Контроль ПК-1</b> Студент знает на базовом уровне причины появления возникновения социокультурных ситуаций, отечественные и зарубежные концепции художественного воспитания, современные тенденции развития художественного воспитания; умеет на базовом уровне грамотно анализировать социокультурную ситуацию для эффективного управления и организации учебно-воспитательным процессом в обла-</p>	<p><b>Контроль ПК-1</b> Студент знает на высоком уровне причины появления возникновения социокультурных ситуаций, отечественные и зарубежные концепции художественного воспитания, современные тенденции развития художественного воспитания; умеет на высоком уровне грамотно анализировать социокультурную ситуацию для эффективного управления и организации учебно-воспитательным процессом в области искусства,</p>

<p>дагогической деятельности, методы раскрытия и реализации духовных потенциалов личности учащихся средствами искусства;</p> <p>не владеет методами анализа социокультурной ситуации для эффективного управления и организации учебно-воспитательным процессом в области искусства, способами анализа и оценки научных идей, теорий, концепций, навыками организации и управления учебно-воспитательным процессом в области искусства.</p>	<p>пользовать отечественный и зарубежный опыт в педагогической деятельности, методы раскрытия и реализации духовных потенциалов личности учащихся средствами искусства; владеет фрагментарно навыками методами анализа социокультурной ситуации для эффективного управления и организации учебно-воспитательным процессом в области искусства, способами анализа и оценки научных идей, теорий, концепций, навыками организации и управления учебно-воспитательным процессом в области искусства.</p>	<p>пользовать отечественный и зарубежный опыт в педагогической деятельности, методы раскрытия и реализации духовных потенциалов личности учащихся средствами искусства; владеет на базовом уровне методами анализа социокультурной ситуации для эффективного управления и организации учебно-воспитательным процессом в области искусства, способами анализа и оценки научных идей, теорий, концепций, навыками организации и управления учебно-воспитательным процессом в области искусства.</p>	<p>использовать отечественный и зарубежный опыт в педагогической деятельности, методы раскрытия и реализации духовных потенциалов личности учащихся средствами искусства; владеет на высоком уровне методами анализа социокультурной ситуации для эффективного управления и организации учебно-воспитательным процессом в области искусства, способами анализа и оценки научных идей, теорий, концепций, навыками организации и управления учебно-воспитательным процессом в области искусства.</p>
<p><b>Контроль ПК-2</b></p> <p>Студент не знает особенности процесса взаимодействия участников образовательного процесса в области искусства, закономерности грамотного взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса в области искусства;</p> <p>не умеет находить и творчески использовать результативные методы и</p>	<p><b>Контроль ПК-2</b></p> <p>Студент демонстрирует фрагментарные знания особенностей процесса взаимодействия участников образовательного процесса в области искусства, закономерностей грамотного взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса в области искусства; умеет, но не в полной мере находить и</p>	<p><b>Контроль ПК-2</b></p> <p>Студент знает на базовом уровне особенности процесса взаимодействия участников образовательного процесса в области искусства, закономерности грамотного взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса в области искусства; умеет на базовом уровне находить и твор-</p>	<p><b>Контроль ПК-2</b></p> <p>Студент знает на высоком уровне особенности процесса взаимодействия участников образовательного процесса в области искусства, закономерности грамотного взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса в области искусства; умеет на высоком уровне находить и твор-</p>

<p>формы работы с учащимися определённой возрастной группы, используя межпредметные и междисциплинарные связи, эффективно взаимодействовать со всеми участниками образовательного процесса в области искусства;</p> <p>не владеет способами осмысления и критического отечественного и зарубежного методического опыта в области художественного образования и педагогики, навыками грамотного эффективного взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса в области искусства.</p>	<p>творчески использовать результативные методы и формы работы с учащимися определённой возрастной группы, используя межпредметные и междисциплинарные связи, эффективно взаимодействовать со всеми участниками образовательного процесса в области искусства; владеет фрагментарно способами осмысления и критического отечественного и зарубежного методического опыта в области художественного образования и педагогики, навыками грамотного эффективного взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса в области искусства.</p>	<p>чески использовать результативные методы и формы работы с учащимися определённой возрастной группы, используя межпредметные и междисциплинарные связи, эффективно взаимодействовать со всеми участниками образовательного процесса в области искусства; владеет на базовом уровне способами осмысления и критического отечественного и зарубежного методического опыта в области художественного образования и педагогики, навыками грамотного эффективного взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса в области искусства.</p>	<p>чески использовать результативные методы и формы работы с учащимися определённой возрастной группы, используя межпредметные и междисциплинарные связи, эффективно взаимодействовать со всеми участниками образовательного процесса в области искусства; владеет на высоком уровне способами осмысления и критического отечественного и зарубежного методического опыта в области художественного образования и педагогики, навыками грамотного эффективного взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса в области искусства.</p>
<p><b>Контроль ПК-5</b> Студент не знает современные эффективные способы проектирования образовательных и рабочих программ дисциплин художественного цикла; не умеет проектировать образовательные и рабочие программы дисциплин художественного цикла с точки зрения современ-</p>	<p><b>Контроль ПК-5</b> Студент демонстрирует фрагментарные знания современных эффективных способов проектирования образовательных и рабочих программ дисциплин художественного цикла; умеет, но не в полной мере проектировать образовательные и рабочие программы</p>	<p><b>Контроль ПК-5</b> Студент знает на базовом уровне современные эффективные способы проектирования образовательных и рабочих программ дисциплин художественного цикла; умеет на базовом уровне проектировать образовательные и рабочие программы</p>	<p><b>Контроль ПК-5</b> Студент знает на высоком уровне современные эффективные способы проектирования образовательных и рабочих программ дисциплин художественного цикла; умеет на высоком уровне проектировать образовательные и рабочие про-</p>

	<p>ных концепций художественного воспитания детей; не владеет современными технологиями проектирования образовательных и рабочих программ дисциплин художественного цикла.</p>	<p>дисциплин художественного цикла с точки зрения современных концепций художественного воспитания детей; владеет фрагментарно современными технологиями проектирования образовательных и рабочих программ дисциплин художественного цикла.</p>	<p>дисциплин художественного цикла с точки зрения современных концепций художественного воспитания детей; владеет на базовом уровне современными технологиями проектирования образовательных и рабочих программ дисциплин художественного цикла.</p>	<p>граммы дисциплин художественного цикла с точки зрения современных концепций художественного воспитания детей; владеет на высоком уровне современными технологиями проектирования образовательных и рабочих программ дисциплин художественного цикла.</p>
--	--	---	--	---

## Оценочные средства

### 1.1 Задания для текущего контроля

#### 1) Задания для оценки «ПК-1», «ПК-2», «ПК-5»:

##### Письменный опрос

###### Вопросы

1. Дайте определение понятию «художественное воспитание».
2. Назовите фамилии авторов, которые разрабатывают культурологический подход в теории художественного и эстетического воспитания.
3. В чем сущность эстетического воспитания?
4. Перечислите принципы системы эстетического воспитания Б.Т. Лихачева.
5. Охарактеризуйте принципы системы эстетического воспитания Б.Т. Лихачева.

###### Критерии оценивания:

- последовательность изложения материала;
- раскрытие темы;
- полнота информации;
- техническое оформление.

##### Реферат

###### Темы рефератов

1. Традиции понимания содержания и задач художественного воспитания в России 19 века (В. Г. Белинский, Н. А. Добролюбов).
2. Влияние идей русских мыслителей Н. А. Бердяева, В. В. Зеньковского, П. А. Флоренского на формирование теории художественного воспитания.
3. Вклад основателей отечественной педагогики в теорию художественного воспитания (Н.К. Крупская, А. В. Луначарский, А. С. Макаренко, С.Т. Шацкий, В. А. Сухомлинский, Б. Л. Яворский).
4. Внедрение идей художественного воспитания в практику работы школы и внешкольных учреждений в послевоенные годы 20 века (Труды О.А. Апраксиной, Л.С. Выготского, Н.А. Дмитриевой, В. Н. Шацкой).
5. История развития детского музыкального творчества: педагогическое наследие Д.Зарина, С. Смоленской, Б. Яворского, В. Шацкой, Б. Асафьева, Н. Брюсовой.
6. Зарубежный опыт развития детского музыкального творчества: развитие детей по системе Э. Нотдорф.
7. Современный опыт развития детей (графическое изображение звуков, шумов, первые графические музыкальные оркестровые партитуры и др.).

###### Критерии оценивания:

- последовательность изложения материала;
- раскрытие темы;
- техническое оформление;
- логичность и соответствие выводов теме.

##### Проект учебной (рабочей) программы в области искусства

###### Методические указания

Составить проект рабочей программы художественному воспитанию (вид искусства по выбору).

1. Титульный лист.
2. Пояснительная записка. В пояснительной записке рабочей программе указываются законодательные акты, стандарты, авторские концепции, на основе которых она была разработана, ее актуальность и методологическая основа (современные концепции в области педагогики, психологии художественного творчества, развивающего обучения, художественного образования).



Цель и задачи программы.

Личностные результаты учащихся изучения искусства.

Отличительные особенности программы

Межпредметные связи в программе

Виды организации учебной деятельности (самостоятельная работа, творческая работа, конкурс, викторина)

3. Учебно-тематический план занятий. Содержание разделов и тем занятий. Расписать по форме содержание тем и разделов.

4. Научно-методическое обеспечение.

5. Библиографический список (основная и дополнительная литература по теме образовательной программы).

6. Материально-техническое обеспечение программы (условия реализации программы)

*Критерии оценивания:*

- последовательность изложения материала;

- раскрытие темы;

- техническое оформление;

- логичность и соответствие выводов теме.

### **Анализ учебных программ по искусству**

Проанализировать 3 учебные программы по различным видам искусств.

План анализа

1. Название программы и авторский коллектив.

2. Структура.

3. Концепция программы.

4. Отличительные особенности программы.

Примерный перечень программ по художественно-творческому развитию и воспитанию

1 «Программа художественного воспитания в детском саду». Авторы: Т. Б. Братская, С. М. Кобренкова, Л. В. Кузьмичева, Н. И. Москаленко.

2. «Природа и художник». Автор Т. А. Копцева.

3. «Интеграция». Автор Т. Г. Казакова.

4. «Семицветик». Авторы: В. И. Ашиков, С. Г. Ашикова.

5. «Красота – радость, творчество». Автор: Т. С. Комарова.

6. «Конструирование и ручной труд в детском саду». Автор Л. В. Куцакова.

7. «Гармония». Автор Д. И. Воробьева

8. «Умка» — ТРИЗ. Авторы: Л.М. Курбатова и др.

9. «Гармония». Авторы: К. В. Тарасова, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан.

10. «Синтез». Авторы: К. В. Тарасова, М.Л. Петрова, Т.Г. Рубан

11. «Играем в оркестре по слуху». Автор М. А. Трубникова.

12. «Малыш». Автор В. А. Петрова.

13. «Музыкальные шедевры». Автор О. П. Радынова.

14. «Театр – творчество – дети». Авторы: Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович.

15. «Оберег». Автор Л. Н. Воронина.

16. «Москвичек». Авторы: Л. В. Куцакова, С. И. Мерзлякова.

17. «Маленький ЭМО». Автор В. Г. Ражников.

18. Технология художественно-творческого развития «Росток». Автор А. В. Шестакова.

19. «Детская одаренность». Авторы: Р. Г. Казакова, Л. Г. Белякова.

20. «Волшебный мир театра». Автор С. И. Мерзлякова.

21. «В мире музыкальной драматургии». Автор Т. Ф. Коренева.

22. «Оркестр в детском саду». Автор Л. Р. Меркулова.

23. Путешествие в мир искусства Автор С.К. Кожохина.

- 24 Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет «Красота. Радость. Творчество». Авторы – Т.С. Комарова, А.В. Антонова, М.Б. Зацепина.
25. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для детских дошкольных учреждений «Природа и художник» Автор Т. А. Копцева.
26. Программа «Росинка». Модуль программы «В мире прекрасного» Авторы Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова.
27. Программа непрерывного образования «Детский сад–школа» «Художественный труд» Автор Н.Л. Малышева.
28. «Синтез искусств в эстетическом воспитании» Автор О.А. Куревина.
29. «Рисование и лепка» Автор О.В. Григорьева.
30. Программа по рисованию, лепке, аппликации с детьми 4-7 лет. Автор – Г.С. Швайко.
- «Гармонизация развития» Автор Д. И. Воробьева.
31. Программа по художественному творчеству детей 5-7 лет - «Радость творчества» Автор О.А. Соломенникова.
32. Программа художественно-эстетического цикла для детей от 3 до 7 лет по
33. Эстетическое обучение и воспитание детей: экспериментальная программа дополнительному дошкольному образованию «Живой мир образов» Авторы Р.Г. Казакова, Л.М. Данилова, Н.С. Щербакова.
34. Программа творческо-эстетического развития дошкольников «Родничок» Авторы Н.А. Варки, Р.Р. Калинина.
35. «Войди в мир искусства» Автор М. В. Мацкевич.
36. «С кисточкой и музыкой в ладошке». Авторы Н.Э. Васина, О.А. Сулова.
37. Музейно-образовательная программа для детей старшего дошкольного возраста «Дом» (автор И. Кислякова)
38. Технология процесса музыкального творчества развития ребенка (автор Ходонович Л.С.)
39. Театр: Пособие для дополнительного образования в 3-х частях. – М.: Баласс, 2011. Генералова И. А.
- 40 Программа Актерская грамота. Программа четырехлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах. Авторы: А.П. Ершова, В.М. Букатов
41. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Автор - Е. Р. Ганелин.
42. «Музыка». Авторы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.
43. Учебная программа «Музыка». Программы общеобразовательных учреждений. 1-8 классы. Автор: Кабалевский Д.Б. Учебное издание. — 3-е изд. — М.: Просвещение, 2006. — 225 с.
44. Рабочая программа по МХК 10-11 классы. Автор Г.И. Данилова.
45. Программа по МХК для 9-11 классов Л.М.Предтеченская
46. «Художественная культура» для 5-8 классов А.Н.Малюкова.

*Критерии оценивания:*

- последовательность изложения материала;
- раскрытие темы;
- техническое оформление;
- логичность и соответствие выводов теме.

## 1.2 Промежуточная аттестация

### Контрольные задания к экзамену:

<i>Задание</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
Защита проекта Проект учебной (рабочей) программы в области искусства	ПК-1, ПК-2, ПК-5

#### *Методические рекомендации*

Во время защиты проекта студенту необходимо:

- дать четкое объяснение необходимости создания программы, ее актуальности и новизны для решения социально-педагогических проблем (если программа модифицированная, необходимо обосновать изменения, внесенные педагогом в программу, взятую за исходную основу);

- раскрыть цель и задачи (кратко и обоснованно), реализуемые в программе и отражающие ожидаемые результаты обучающихся за период действия программы;

- дать характеристику обучающихся, которым адресована программа (возрастную группу и особенности ее развития, наличие базовой подготовки);

- обосновать подбор содержания и последовательность изложения материала;

- охарактеризовать приемы и методы;

- обосновать предусмотренные программой формы организации занятий и их эффективность в достижении поставленной цели;

- раскрыть способы определения образовательных результатов по данной программе. Необходимо особо выделить критерии оценки освоения обучающимися содержания программы (следует иметь в виду принцип продвижения в развитии личности ребенка, т. е. возможность для самореализации обучающихся в условиях свободного выбора различных видов деятельности, желательно показать соотношение «стартового» этапа развития воспитанника с итоговым);

- дать краткий комментарий к списку литературы, используемой для составления программы, что позволит увидеть научно-методическую основу ее построения, понять широту профессиональных и общекультурных интересов педагога, его приверженность тому или иному направлению в педагогике, психологии, методике.

При представлении программы можно использовать слайды, компьютерные презентации и другие наглядные средства, которые необходимо тщательно продумать по содержанию и оформлению. Регламент представления - 10 минут.

#### *Критерии оценивания:*

- актуальность программы;

- наличие обязательной составляющей программы;

- соответствие оформления титульного листа, рекомендуемому образцу;

- оформление пояснительной записки;

- соответствие требований к уровню освоения обучающимися результатов конкретного учебного предмета, курса, требованиям ФГОС;

- соответствие содержания программы рекомендуемым показателям;

- соответствие тематического (поурочного) планирования структурным требованиям программы;

- соответствие учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса структурным требованиям программы

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры теории и методики музыкального образования от 5 сентября 2022 года, протокол № 8.

Автор:

к.п.н, доцент кафедры теории и методики музыкального образования



Л.Н. Мещанова