

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»**

Институт искусств

СОГЛАСОВАНО  
заведующий кафедрой  
профессор, доктор пед. наук  
И. Э. Рахимбаева

  
"5" сентября 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
председатель НМК института  
доцент, кандидат пед. наук  
И. А. Королева

  
"5" сентября 2022 г.

**Фонд оценочных средств**  
Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

**СОЦИОЛОГИЯ ИСКУССТВА**

Направление подготовки  
**44.04.01 Педагогическое образование**

Профиль подготовки  
**Развитие личности средствами искусства**

Квалификация выпускника  
**Магистр**

Форма обучения  
**Заочная**

Саратов,  
2022

### *Карта компетенций*

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Виды заданий и оценочных средств
<p><b>УК-5</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><b>1.1_М.УК-5.</b> Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знание причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей.</p> <p><b>1.2_М.УК-5.</b> Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- многообразие типов и видов культур современного общества, их взаимосвязи;</li> <li>- современные социологические подходы к пониманию сущности культуры, механизмах функционирования и закономерностях развития социокультурных процессов и явлений.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить взаимосвязи между собственным культурным опытом и новыми знаниями в сфере социологии искусства.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <p>основными методами социологического исследования, анализа собственной культурной деятельности.</p>	<p>Письменный опрос</p> <p>Устный опрос</p> <p>Доклад/ Реферат</p>
<p><b>ПК-5</b> Способен разрабатывать методические материалы, проектировать образовательные программы и рабочие программы дисциплин по избранному профилю; осуществлять педагогическую</p>	<p><b>М.ПК 5.1</b> Разрабатывает методические материалы в области искусства;</p> <p><b>М.ПК 5.2</b> Проектирует образовательные и рабочие программы дисциплин художественного цикла;</p> <p><b>М.ПК 5.3</b> Осуществляет педагоги-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о проблемах и формах социокультурного взаимодействия в мультикультурном мире.</li> <li>- как искусство создается, распространяется и влияет на общественную жизнь.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить социоло-</li> </ul>	<p>Творческий проект</p>

<p>деятельность по профильным дисциплинам (модулям) в рамках дополнительного образования, в том числе, для обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p>ческую деятельность в области искусства, в том числе, для обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p>	<p>гические исследования актуальных проблем социологии искусства. - исследовать особенности деятельности институтов и учреждений культуры и искусства, их задачи в организации культурной деятельности населения и перспективы функционирования. Владеть: методами прикладных исследований культуры современного российского общества.</p>	
---	--	--	--

*Показатели оценивания результатов обучения*

<p>2-3 семестр</p>	<p>Шкала оценивания</p>			
	<p>2</p>	<p>3</p>	<p>4</p>	<p>5</p>
	<p><b>Контроль УК-5</b> Студент не знает многообразие типов и видов культур современного общества, их взаимосвязи; современные социологические подходы к пониманию сущности культуры, механизмах функционирования и закономерностях развития социокультурных процессов и явлений; не умеет находить взаимосвязи между собственным культурным опытом и но-</p>	<p><b>Контроль УК-5</b> Студент демонстрирует фрагментарные знания многообразия типов и видов культур современного общества, их взаимосвязи; современных социологических подходов к пониманию сущности культуры, механизмах функционирования и закономерностях развития социокультурных процессов и явлений; находит взаимосвязи между собственным куль-</p>	<p><b>Контроль УК-5</b> Студент допускает неточности в знании многообразия типов и видов культур современного общества, их взаимосвязи; современных социологических подходов к пониманию сущности культуры, механизмах функционирования и закономерностях развития социокультурных процессов и явлений; находит взаимосвязи между собственным культур-</p>	<p><b>Контроль УК-5</b> Студент имеет целостного и глубокого представление о многообразии типов и видов культур современного общества, их взаимосвязи; о современных социологических подходах к пониманию сущности культуры, механизмах функционирования и закономерностях развития социокультурных процессов и явлений; уверенно и безошибочно находит</p>

<p>выми знаниями в сфере социологии искусства; не владеет основными методами социологического исследования, анализа собственной культурной деятельности.</p>	<p>турным опытом и новыми знаниями в сфере социологии искусства, допуская серьезные ошибки; владеет фрагментарно основными методами социологического исследования, анализа собственной культурной деятельности.</p>	<p>вым опытом и новыми знаниями в сфере социологии искусства, допуская незначительные ошибки; неуверенно владеет основными методами социологического исследования, анализа собственной культурной деятельности.</p>	<p>взаимосвязи между собственным культурным опытом и новыми знаниями в сфере социологии искусства; уверенно и свободно владеет основными методами социологического исследования, анализа собственной культурной деятельности.</p>
<p><b>Контроль ПК-5</b> Студент не знает о проблемах и формах социокультурного взаимодействия в мультикультурном мире; как искусство создается, распространяется и влияет на общественную жизнь; не умеет проводить социологические исследования актуальных проблем социологии искусства; исследовать особенности деятельности институтов и учреждений культуры и искусства, их задачи в организации культурной деятельности населения и перспективы функционирования; не владеет методами прикладных исследований культуры современного российского общества.</p>	<p><b>Контроль ПК-5</b> Студент демонстрирует фрагментарные знания о проблемах и формах социокультурного взаимодействия в мультикультурном мире; как искусство создается, распространяется и влияет на общественную жизнь; проводит социологические исследования актуальных проблем социологии искусства; исследует особенности деятельности институтов и учреждений культуры и искусства, их задачи в организации культурной деятельности населения и перспективы функционирования, допуская серьезные ошибки; фрагментарно владеет методами прикладных исследований</p>	<p><b>Контроль ПК-5</b> Студент допускает неточности в знании проблем и форм социокультурного взаимодействия в мультикультурном мире; как искусство создается, распространяется и влияет на общественную жизнь; проводит социологические исследования актуальных проблем социологии искусства; исследует особенности деятельности институтов и учреждений культуры и искусства, их задачи в организации культурной деятельности населения и перспективы функционирования, допуская незначительные ошибки; неуверенно владеет методами прикладных исследований культуры совре-</p>	<p><b>Контроль ПК-5</b> Студент имеет целостное и глубокое представление о проблемах и формах социокультурного взаимодействия в мультикультурном мире; как искусство создается, распространяется и влияет на общественную жизнь; уверенно и безошибочно проводит социологические исследования актуальных проблем социологии искусства; исследует особенности деятельности институтов и учреждений культуры и искусства, их задачи в организации культурной деятельности населения и перспективы функционирования; уверенно и свободно владеет методами приклад-</p>

		культуры современного российского общества.	менного российского общества.	ных исследований культуры современного российского общества.
--	--	---	-------------------------------	--

## *Оценочные средства*

### 1.1 Задания для текущего контроля

#### 1) Задания для оценки «УК-5»

##### **Письменный опрос**

###### *Методические указания*

Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса формулируются узко, чтобы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время (10-12 минут).

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения зачета (экзамена), когда необходимо проверить знания студентов по всему курсу.

###### *Критерии оценивания:*

- точность формулировок,
- связность изложения материала,
- обоснованность суждений.

##### **Устный опрос**

###### *Методические указания*

Вопросы устного опроса не выходят за рамки изучаемой темы. Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии. В устном опросе участвуют все студенты.

###### *Критерии оценивания:*

- умение проводить параллели с уже пройденным учебным материалом,
- умение проводить параллели со смежными дисциплинами,
- умение находить удачные примеры из современной действительности,
- количество ответов.

##### **Доклад**

###### *Методические указания*

Студенту необходимо подготовиться и выступить с докладом в строго отведенное преподавателем время. Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступление, основная часть и заключение. Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; живую интересную форму изложения; акцентирование оригинальности подхода. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части - представить достаточно данных

для того, чтобы слушатели и заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. Заключение - это ясное четкое обобщение и краткие выводы.

#### Темы докладов

1. Франкфуртская школа неомарксизма и ее представители.
2. Т. Адорно как представитель франкфуртской школы и его вклад в социологию искусства.
3. Семантический дифференциал. Г. Осгуд и его вклад в социологию искусства.
4. Различные точки зрения на назначение искусства и Ф. Шмит.
5. Сущность эволюционной теории П.Сорокина.
6. Модель С.Маслова и его роль в социологии искусства.
7. Закон Ципфа и его применимость при изучении социальных процессов.
8. Непрямое потребление искусства и влияние диффузии на потребление искусства (привести примеры).
9. Идеология метода неметрического многомерного шкалирования и его достоинства при изучении контактов с искусством.
10. Закономерности эволюции музыки, драмы, изобразительного искусства (на примере одного из этих видов искусств).

#### *Критерии оценивания*

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если:

- студент представил доклад, соответствующий предъявляемым требованиям к структуре и оформлению,
- содержание доклада соответствует заявленной теме, демонстрирует способность студента к самостоятельной исследовательской работе,
- доклад содержит самостоятельные выводы студента, аргументированные с помощью данных, представленных в исторических источниках и научной литературе.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если:

- структура и оформление доклада не соответствуют предъявляемым требованиям,
- содержание доклада носит реферативный характер,
- отсутствуют самостоятельные выводы студента по исследуемой теме.

## **Реферат**

### *Методические указания*

Реферат пишется на тему из предложенных ниже или по собственному выбору. Объем реферата - 15-20 стр. В реферате должен присутствовать Список использованных источников (не менее 3-х) и Титульный лист. Приветствуется: опора на авторитетные источники; отражение в тексте своего отношения к рассматриваемой теме; добавление в текст фотографий. Оформление текста в соответствии с принятыми в СГУ нормами: формат А4; поля: левое – 25 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм; шрифт Times New Roman; интервал – 1,5; цвет шрифта черный, размер – 14 пт (кеглей); распределение шрифта – по ширине страницы, красная строка – 1,25.

#### Темы рефератов

1. Социология художественной культуры и современное научное знание.
2. Искусство как продукт и фактор общественного.
3. Искусство и образ жизни человека.
4. Классификация и анализ показателей в социологическом исследовании искусства.
5. Индукция и дедукция в науке: достоинства и недостатки.
6. “Непрямое” потребление искусства: возможность изучения.
7. Методы и модели неметрического многомерного шкалирования.

## 8. Построение дефиниции “социология искусства”.

### *Критерии оценивания*

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если:

- студент представил реферат, соответствующий предъявляемым требованиям к структуре и оформлению,
- содержание реферата соответствует заявленной теме, демонстрирует способность студента к самостоятельной исследовательской работе,
- реферат содержит самостоятельные выводы студента, аргументированные с помощью данных, представленных в исторических источниках и научной литературе.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если:

- структура и оформление реферата не соответствуют предъявляемым требованиям,
- отсутствуют самостоятельные выводы студента по исследуемой теме.

## 2) Задания для оценки «ПК-5»

### **Творческий проект**

#### *Методические указания*

Технология разработки проекта рассматривается как система обучения, дающая возможность приобретать знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно и последовательно усложняющихся практических заданий - проектов: а) работа с литературой и интернет-источниками, подбор иллюстративного материала, подготовка кратких сообщений; б) написание аннотаций, рефератов, творческих работ; в) подготовка докладов, презентаций; г) выполнение выпускной квалификационной работы.

Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

В данном случае создание виртуального творческого проекта, работа в социолога искусства в поиске закономерностей исторического развития искусства.

#### *Критерии оценивания*

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если:

- проект имеет законченный вид,
- каждый структурный элемент проекта обоснован.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если:

- у проекта нет законченного цельного вида.

## **1.2. Промежуточная аттестация**

### **1) Список вопросов к устному экзамену:**

<i>Вопрос</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
1. «Социальная критика искусства». Платон, Августин, Дж. Савонарола, Ж.Ж. Руссо, Л.Н. Толстой.	УК-5, ПК-5
2. Взаимосвязь между искусством и политической свободой. И.И.	УК-5, ПК-5

Винкельман, Г.Э. Лессинг; Ш. Монтескье, Д. Дидро.	
3. Зависимость искусства от всесторонности самореализации личности. Ф. Шиллер, Г. Гегель, Р. Вагнер, К. Маркс.	УК-5, ПК-5
4. «Позитивизм» О. Конта.	УК-5, ПК-5
5. «Философия искусства» И. Тэна.	УК-5, ПК-5
6. Связь между изменениями общества и эволюцией различных социальных фигур в трагедии и комедии. Ж. де Сталь.	УК-5, ПК-5
7. Отражение в искусстве социальной интеграции общества. Ж.М. Гюйо.	УК-5, ПК-5
8. Марксистские идеи в области социологического исследования искусства. Г.В. Плеханов, Ф. Меринг, П. Лафарг.	УК-5, ПК-5
9. Социология искусства XX века. Функционализм, теория социального действия, теория культурно-исторических типов, теория интеракционизма.	УК-5, ПК-5
10. Социология литературы. Р. Эскарпи, Л. Гольдман. Б. Берельсон, Л. Ловенталь.	УК-5, ПК-5
11. Социология музыки. Т. Адорно.	УК-5, ПК-5
12. Социология театра. Ж. Дювиньо.	УК-5, ПК-5
13. Функции искусства.	УК-5, ПК-5
14. Современная наука и социология художественной культуры.	УК-5, ПК-5
15. Искусство и образ жизни с точки зрения информационной концепции деятельности.	УК-5, ПК-5
16. Человек в мире художественной культуры.	УК-5, ПК-5
17. Личностные потенциалы: их сущность и типы.	УК-5, ПК-5
18. Художественный потенциал личности.	УК-5, ПК-5
19. Показатели художественного потенциала и их классификация.	УК-5, ПК-5
20. «Свобода» и «необходимость» в творчестве художника.	УК-5, ПК-5

#### *Методические указания*

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в виде устного экзамена. Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекционных и семинарских занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки студент пользуется конспектами лекций, основной и дополнительной литературой по дисциплине. На промежуточной аттестации студент отвечает на два вопроса билета. Во время экзамена студент должен дать развернутый ответ на вопросы, изложенные в билете. Преподаватель вправе задавать дополнительные вопросы по всему изучаемому курсу.

#### *Критерии оценивания:*

- полнота ответа;
- логика изложения;
- четкость изложения;
- грамотность изложения;
- умение привести практические примеры и ситуации;
- правильность ответов на дополнительные вопросы.



ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 05.09.2022 года, протокол № 8

Автор:

кандидат пед. наук, доцент кафедры теории,  
истории и педагогики искусства



Е.П. Шевченко