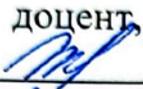


**МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»**

Институт искусств

**СОГЛАСОВАНО**  
заведующий кафедрой  
доцент, кандидат пед. наук  
  
И. А. Королева  
" 30 августа 2022 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
председатель НМК института  
доцент, кандидат пед. наук  
  
И. А. Королева  
" 30 августа 2022 г.

**Фонд оценочных средств**  
Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

**СИНТЕЗ ИСКУССТВ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ**

Направление подготовки магистратуры  
**44.04.01 Педагогическое образование**

Профиль подготовки бакалавриата  
**Развитие личности средствами искусства**

Квалификация выпускника  
**Магистр**

Форма обучения  
**Заочная**

Саратов, 2022

## *Карта компетенций*

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Виды заданий и оценочных средств
<p><b>УК-2</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><b>1.1_М.УК-2.</b> Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.</p> <p><b>1.2_М.УК-2.</b> Способен видеть результат деятельности и планировать последовательность шагов для его достижения. Формирует план-график реализации проекта и план контроля за его выполнением.</p> <p><b>1.4_М.УК-2.</b> Представляет публично результаты проекта (или отдельных его этапов) в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических семинарах и конференциях.</p> <p><b>1.5_М.УК-2.</b> Предлагает возможные пути (алгоритмы) внедрения в практику результатов проекта (или осуществляет его внедрение).</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы педагогического руководства по выявлению внутренних связей между разными видами искусства;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- реализовывать творческие способности, художественно-исполнительские умения и навыки по выявлению межвидового художественного взаимодействия в процессе практической педагогической деятельности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации деятельности по проектированию межвидового художественного взаимодействия.</li> </ul>	<p>Тест</p> <p>Творческая работа</p> <p>Открытая презентация творческой работы</p>
<p><b>УК-5</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><b>1.2_М.УК-5.</b> Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность искусства как специфической формы познания действительности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать самообразование, направленное на совершенствование проектной дея-</li> </ul>	<p>Реферат</p>

		тельности в области синтеза разных видов искусств; Владеть: - навыками отбора художественного материала.	
<b>ПК-5</b> Способен разрабатывать методические материалы, проектировать образовательные программы и рабочие программы дисциплин по избранному профилю; осуществлять педагогическую деятельность по профильным дисциплинам (модулям) в рамках дополнительного образования, в том числе, для обучающихся с особыми образовательными потребностями	<b>М.ПК 5.1</b> Разрабатывает методические материалы в области искусства.	Знать: - уровни художественного взаимодействия и виды синтеза искусств; Уметь: - применять в деятельности по проектированию межвидового художественного взаимодействия знания об основных стилях и жанрах мировой художественной культуры; Владеть: - основами проектирования межвидового художественного взаимодействия;	Тест  Творческая работа

**Показатели оценивания планируемых результатов обучения**

1 семестр	Шкала оценивания			
	2	3	4	5
	<b>Контроль УК-2</b> Студент не знает приемы педагогического руководства по выявлению внутренних связей между разными видами искусства; не умеет реализовывать творческие способности, художественно-исполнительские умения и навыки по выявлению	<b>Контроль УК-2</b> Студент демонстрирует фрагментарные знания приемов педагогического руководства по выявлению внутренних связей между разными видами искусства; реализует творческие способности, художественно-исполнительские умения и навыки	<b>Контроль УК-2</b> Студент допускает неточности в знании приемов педагогического руководства по выявлению внутренних связей между разными видами искусства; реализует творческие способности, художественно-исполнительские умения и навыки по выявлению	<b>Контроль УК-2</b> Студент имеет целостное и глубокое представление о приемах педагогического руководства по выявлению внутренних связей между разными видами искусств; уверенно и безошибочно реализует творческие способности, художественно-

<p>межвидового художественного взаимодействия в процессе практической педагогической деятельности; не владеет навыками организации деятельности по проектированию межвидового художественного взаимодействия.</p>	<p>по выявлению межвидового художественного взаимодействия в процессе практической педагогической деятельности, допуская серьезные ошибки; владеет фрагментарно навыками организации деятельности по проектированию межвидового художественного взаимодействия.</p>	<p>межвидового художественного взаимодействия в процессе практической педагогической деятельности, допуская незначительные ошибки; неуверенно владеет навыками организации деятельности по проектированию межвидового художественного взаимодействия.</p>	<p>исполнительские умения и навыки по выявлению межвидового художественного взаимодействия в процессе практической педагогической деятельности; уверенно и свободно владеет навыками организации деятельности по проектированию межвидового художественного взаимодействия.</p>
<p><b>Контроль УК-5</b> Студент не знает сущности искусства как специфической формы познания действительности; не умеет организовать самообразование, направленное на совершенствование проектной деятельности в области синтеза разных видов искусств; не владеет навыками отбора художественного материала.</p>	<p><b>Контроль УК-5</b> Студент демонстрирует фрагментарные знания сущности искусства как специфической формы познания действительности; организует самообразование, направленное на совершенствование проектной деятельности в области синтеза разных видов искусств, допуская серьезные ошибки; фрагментарно владеет навыками отбора художественного материала.</p>	<p><b>Контроль УК-5</b> Студент допускает неточности в знании сущности искусства как специфической формы познания действительности; организует самообразование, направленное на совершенствование проектной деятельности в области синтеза разных видов искусств, допуская незначительные ошибки; неуверенно владеет навыками отбора художественного материала.</p>	<p><b>Контроль УК-5</b> Студент имеет целостное и глубокое представление о сущности искусства как специфической формы познания действительности; уверенно и безошибочно организует самообразование, направленное на совершенствование проектной деятельности в области синтеза разных видов искусств; уверенно и свободно владеет навыками отбора художественного материала.</p>
<p><b>Контроль ПК-5</b> Студент не знает уровни художественного взаимодействия и виды синтеза искусств; не умеет применять в деятельности по про-</p>	<p><b>Контроль ПК-5</b> Студент демонстрирует фрагментарные знания уровней художественного взаимодействия и видов синтеза искусств; применяет</p>	<p><b>Контроль ПК-5</b> Студент допускает неточности в знании уровней художественного взаимодействия и видов синтеза искусств; применяет в деятельности по</p>	<p><b>Контроль ПК-5</b> Студент имеет целостное и глубокое представление об уровнях художественного взаимодействия и видах синтеза искусств; уверенно</p>

	ектированию межвидового художественного взаимодействия знания об основных стилях и жанрах мировой художественной культуры; не владеет основами проектирования межвидового художественного взаимодействия.	в деятельности по проектированию межвидового художественного взаимодействия знания об основных стилях и жанрах мировой художественной культуры, допускающая серьезные ошибки; владеет фрагментарно основами проектирования межвидового художественного взаимодействия.	проектированию межвидового художественного взаимодействия знания об основных стилях и жанрах мировой художественной культуры, допускающая незначительные ошибки; не уверенно владеет основами проектирования межвидового художественного взаимодействия.	и безошибочно применяет в деятельности по проектированию межвидового художественного взаимодействия знания об основных стилях и жанрах мировой художественной культуры; уверенно и свободно владеет основами проектирования межвидового художественного взаимодействия.
--	---	--	--	---

### *Оценочные средства*

#### **1.1 Задания для текущего контроля**

##### **1) Задания для оценки «УК-2» и «ПК-5»:**

###### ***Тест***

###### *Методические указания*

Тестовые задания составлены по книге М. С. Когана «Морфология искусства». Тестовые задания представлены в одном варианте: выбрать один верный ответ.

###### *Вариант теста:*

###### *1. Характер первобытного искусства:*

- А) Универсальный
- Б) Производственный
- В) Бифункциональный

###### *2. Утилитарные жанры искусства:*

- А) Марш
- Б) Станковая картина
- В) Роман

###### *3. Предмет художественно-образного освоения мира:*

- А) Мир как одухотворенная ценность
- Б) Мир как объективная реальность
- В) Мир как органический синтез

###### *4. Покровители «технического» искусства в Древней Греции:*

- А) Аполлон, Афродита
- Б) Орфей, Эвридика
- В) Гефест, Афина

###### *5. Пример выхода за пределы чистого «мусического» искусства:*

- А) Извлечение звуков с помощью музыкальных инструментов
- Б) Конструирование одежды
- В) Разукрашивание человеческого тела

###### *6. Структура первобытного искусства:*

- А) Членение на жанры
  - Б) Разделение на виды
  - В) Аморфная
7. Появление профессионального искусства связано с:
- А) Выделением художников-профессионалов
  - Б) Развитием художественного производства
  - В) Обособлением художественного ремесла
8. Пример «чистого» искусства в фольклоре:
- А) Народная картинка (лубок)
  - Б) Хоровод
  - В) Обрядовое действо
9. Чистое искусство – это:
- А) Продукт максимального удаления художественного творчества от утилитарной функции
  - Б) Упорядоченная художественно-образная структура
  - В) Игра форм, звуковых, словесных или пластических элементов
10. Жанры чистого искусства:
- А) Политический плакат
  - Б) Повесть
  - В) Колыбельная
11. Выберите правильное соответствие:
- А) Поэма – Народность
  - Б) Миф – Синкретизм
  - В) Былина – Современность
12. Особенность «мусического» искусства:
- А) Статичность, неподвижность
  - Б) Ремесленный характер
  - В) Процессуально-динамический характер
13. Особенность «технического» искусства:
- А) Профессиональный характер
  - Б) Предметно-пространственный характер
  - В) Динамичность, подвижность
14. Подтверждение факта о наиболее раннем зарождении «мусического» искусства в отличие от искусства «технического»:
- А) Существование религиозных обрядов
  - Б) Создание мифов
  - В) В художественном развитии ребёнка «мусическое» творчество опережает рисование
15. Характеристика фольклора:
- А) Преодоление синкретизма первобытного искусства
  - Б) Сохранение двупланного синкретизма
  - В) Обособление художественного творчества от других форм деятельности
16. Карнавал – это:
- А) Область общественной жизни
  - Б) Вид искусства
  - В) Форма городского фольклора
17. Дialeктика художественного развития человечества:
- А) Безостановочное движение во всех сферах художественной культуры
  - Б) Сопряжённость каждого нового этапа развития с предшествующим
  - В) Стремление художественного творчества освободиться от практики и одновременно сохранить связь с практикой
18. Чисто эстетическое восприятие искусства возникает, когда:

- А) Происходит взаимодействие разных видов искусства
  - Б) Утрачивается утилитарное предназначение произведения искусства
  - В) Целенаправленная организация человеческого сознания
19. *Содержание искусства звука:*
- А) Непосредственное выражение мыслей
  - Б) Непосредственное выражение чувств
  - В) Передача интеллектуальной информации
20. *Разделение творчества на первичное и вторичное происходит:*
- А) В «техническом» искусстве
  - Б) В «мусическом» искусстве
  - В) Во всех направлениях развития искусства
21. *Искусство, остающееся по сути только исполнительским:*
- А) Искусство кино
  - Б) Музыкальное искусство
  - В) Актёрское искусство
22. *Музейное искусство:*
- А) Станковое искусство
  - Б) Декоративно-прикладное искусство
  - В) Литература
23. *Выражение широко обобщенной информации характерно для:*
- А) Изобразительных искусств
  - Б) Архитектонических искусств
  - В) Временных искусств
24. *Ритм, тектоника, пропорциональность, силуэт – средства художественной выразительности:*
- А) Декоративно-прикладного искусства
  - Б) Архитектуры, дизайна
  - В) Графики
25. *Цель профессионального искусства:*
- А) Самостоятельное развитие
  - Б) Художественное воздействие на сознание людей
  - В) Создание образной модели жизни
26. *Временное искусство:*
- А) Актёрское
  - Б) Танцевальное
  - В) Словесное
27. *Содержание пластического искусства:*
- А) Непосредственная передача эмоциональной информации
  - Б) Реализация драматургической линии
  - В) Жестомимические и бытовые движения человека
28. *Профессия, сочетающая в себе два вида творчества:*
- А) Драматург
  - Б) Дирижёр
  - В) Балетмейстер
29. *Архитектоническое искусство:*
- А) Графика
  - Б) Прикладное искусство
  - В) Скульптура
30. *Способ архитектурной организации поверхности предмета:*
- А) Орнамент
  - Б) Скульптура
  - В) Цвет

31. В каком виде искусства мы не найдем метроритмической структуры:

- А) Архитектура
- Б) Танец
- В) Изобразительное искусство

32. Самостоятельность отдельных видов «технических» искусств:

- А) Абсолютна
- Б) Относительна
- В) Постоянна

*Критерии оценивания:*

Количество правильных ответов	Количество баллов
1-3	1
4-5	2
6-7	3
8-9	4
10-11	5
12-13	6
14-15	7
16-17	8
18-19	9
20-21	10
22-23	11
24-25	12
26-27	13
28-29	14
30-32	15

### ***Творческая работа***

#### *Методические указания*

Творческая работа предполагает создание художественного проекта на тему из предложенных ниже или по собственному выбору, преследующего образовательную, воспитательную или просветительскую цель, рассчитанного на аудиторию определенного возраста. В случае наличия у студента педагогического опыта в области искусства допускается опора на имеющиеся методические наработки. При оформлении творческой работы должен присутствовать Список использованных источников и Титульный лист. При ответствуется: опора на авторитетные источники; отражение в тексте личного творчества студента. Оформление текста в соответствии с принятыми в СГУ нормами: формат А4; поля: левое – 25 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм; шрифт Times New Roman; интервал - 1,5; цвет шрифта черный, размер - 14 пт (кеглей); распределение шрифта - по ширине страницы, красная строка - 1,25.

#### *Примерные темы творческих работ*

Мир музыкальных образов И. Парфенова.

«Детский уголок» К. Дебюсси.

«Альбом для юношества» Р. Шумана.

Детская музыка А. Хачатуряна.

Волшебный мир М. Чюрлениса.

Идиллии Новой Англии.

Мир джазовых этюдов М. Дворжака.

Серебряные струны И. Северянина.

Сказочная музыка М. Доуэла.

Мелодии Кавказа.

Звучащие картины.

Музыкальные зарисовки летнего дня.

Листая джазовый альбом.  
Морская стихия в творчестве М. Чюрлениса.  
История одного танца (танго).  
Музыкальная радуга Бразилии.  
Чудетство.  
Сказки Н. А. Римского-Корсакова.  
Мир венгерских рапсодий Ф. Листа.  
Танцевальные фантазии Э. Грига.  
Под звуки баркаролы.  
Чародейкою зимою...  
Нотная тетрадь в пергаментном переплете.  
Песнь Родине.  
Архитектурные образы в музыке.  
Игрушки на елке.  
Весенние первоцветы.  
Весенние гимны С. Рахманинова.  
Повелитель луны (любовь и творчество К. Дебюсси).  
Шубертиады.  
*Критерии оценивания:*  
- последовательность изложения материала;  
- логичность и соответствие выводов теме;  
- раскрытие темы;  
- техническое оформление;  
- оригинальность основной идеи.

## 2) Задания для оценки «УК-5»:

### ***Реферат***

#### *Методические указания*

Реферат на тему из предложенных ниже или по собственному выбору, раскрывающий суть взаимодействия различных видов искусств в тот или иной исторический период. В реферате должна быть структура (разделы), должен присутствовать художественный анализ произведений искусства, необходимо сделать акцент на особенностях синтеза искусств выбранного культурно-исторического явления (базовый вид искусства, подчиняющиеся виды). Допускается рассмотрение взаимодействия различных видов искусств в ту или иную эпоху на примере какого-либо одного памятника искусства. Объем реферата - 15-20 стр. В реферате должен присутствовать Список использованных источников (не менее 3-х) и Титульный лист. Приветствуется: опора на авторитетные источники; отражение в тексте своего отношения к рассматриваемой теме; добавление в текст репродукций или фотографий (в маленьком формате) для анализа произведений. Оформление текста в соответствии с принятыми в СГУ нормами: формат А4; поля: левое – 25 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм; шрифт Times New Roman; интервал - 1,5; цвет шрифта черный, размер - 14 пт (кеглей); распределение шрифта - по ширине страницы, красная строка - 1,25.

#### *Примерные темы рефератов*

Синкретизм искусства первобытнообщинного строя  
Роль храмового ритуала в синтезе древних искусств  
Архитектура как основа синтеза в искусстве Древнего Египта  
Гуманистическое начало в синтезе искусств Древней Греции  
Символика средневекового синтеза искусств  
Христианская культура как основа синтеза искусств в эпоху Древней Руси  
Нормы художественного взаимодействия в эпоху Возрождения

Художественная жилая среда как основа художественного синтеза искусства роко-ко

Утверждение высокого значения повседневного бытия в искусстве просветительского классицизма XVIII в.

Эпоха усадебной культуры в России XVIII-XIX вв.

Садово-парковое искусство

Музыкальная драма как основа синтеза искусств эпохи Романтизма

Синтетическое «соборное» художественное творчество как основа духовного обновления общества в творчестве символистов

Возрождение синтеза искусств в быту на основе архитектуры рубежа XIX-XX вв.

«Русские сезоны» в Париже

Создание целостной художественной среды в теории рационалистов 1920-х гг.

Художественное оформление советского метро как синтез искусств

Мемориальные сооружения и выставочные комплексы как художественное взаимодействие искусств в XX в.

Театр как синтез искусств во второй половине XX в.

Современная художественная культура

*Критерии оценивания:*

- последовательность изложения материала;
- логичность и соответствие выводов теме;
- раскрытие темы;
- полнота информации;
- техническое оформление.

## **1.2 Промежуточная аттестация**

### **Контрольные задания к зачету:**

<i>Задание</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
Открытая презентация творческой работы	УК-2

*Методические указания*

Разработка художественного проекта с последующей презентацией в рамках промежуточной аттестации подразумевает составление текста на выбранную тему, подбор произведений искусства - музыки (может исполняться на инструменте или быть представлена в формате аудиозаписи), репродукций художественных произведений, отрывков из литературных произведений. Художественный проект важно не только придумать и изложить в письменном виде, но и презентовать однокурсникам и преподавателю.

*Критерии оценивания:*

- четкость, выстроенность материала;
- эмоциональность изложения;
- коммуникативные навыки;
- использование мультимедийной аппаратуры.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры музыкально-инструментальной подготовки от 30.08.2022 года, протокол № 8.

Автор:

кандидат пед. наук, зав. кафедрой музыкально-инструментальной подготовки



И. А. Королева