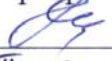


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»

Институт искусств

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой теории,
истории и педагогики искусства
профессор, доктор пед. наук


И. Э. Рахимбаева
"5" сентября 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
председатель НМК
Института искусств

доцент, кандидат пед. наук


И. А. Королева
"5" сентября 2022 г.

Фонд оценочных средств

Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

СЦЕНИЧЕСКАЯ АКРОБАТИКА И ТРЮКИ

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки

Искусство современного танца

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Заочная

Саратов,
2022

Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Виды заданий и оценочных средств
<p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>1.1_Б.УК-6. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.</p> <p>2.1_Б.УК-6. Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>3.1_Б.УК-6. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>4.1_Б.УК-6. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p>5.1_Б.УК-6. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.</p>	<p>Знать: - особенности методики обучения акробатике детей.</p> <p>Уметь: - саморазвиваться.</p> <p>Владеть: - терминами акробатики.</p>	<p>Презентация</p> <p>Реферат</p>
<p>УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>1.1_Б.УК-7. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.</p> <p>2.1_Б.УК-7. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной</p>	<p>Знать: - правила техники безопасности при выполнении отдельных трюков и упражнений.</p> <p>Уметь: - правильно выполнять основные акробатические элементы.</p> <p>Владеть: - различными трю-</p>	<p>Исполнение элементов</p>

	профессиональной деятельности.	ками.	
<p>ПК-4 Способен воплощать хореографический образ, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм, применяя в том числе собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара</p>	<p>Б.ПК-4.1. Сохраняет и поддерживает должный уровень профессиональной физической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности</p> <p>Б.ПК-4.2. Запоминает и воспроизводит хореографические тексты разных уровней сложности</p> <p>Б.ПК-4.3. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии</p> <p>Б.ПК-4.4. Применяет в педагогической практике собственный практический опыт.</p>	<p>Знать: - основные элементы акробатики, жонглирования и эквилибристики.</p> <p>Уметь: - самостоятельно ставить номера с использованием акробатики и трюков; - оценивать физическое состояние обучающегося и регулировать его в процессе тренировочной деятельности.</p> <p>Владеть: - элементами внутреннего переживания и внешнего воплощения по системе К. С. Станиславского; - методикой педагогической, постановочной и репетиционной работы в области современного танца; - навыками построения комбинаций на основе лексики современных направлений хореографии.</p>	<p>Подготовка акробатических этюдов и номеров</p>

Показатели оценивания результатов обучения

6-7 семестр	Шкала оценивания	
	зачтено	не зачтено
	Контроль УК-6 Не знает особенности методики обучения акробатике детей. Не саморазвивается. Не владеет терминологией акробатики.	Контроль УК-6 Знает особенности методики обучения акробатике детей. Саморазвивается. Владеет терминологией акробатики
	Контроль УК-7 Не знает правила техники безопасности при выполнении отдельных трюков и упражнений. Не умеет правильно выполнять основные акробатические элементы. Не владеет различными трюками.	Контроль УК-7 Знает правила техники безопасности при выполнении отдельных трюков и упражнений. Умеет правильно выполнять основные акробатические элементы. Владеет различными трюками.
Контроль ПК-4 Не знает основные элементы акробатики, жонглирования и эквилибристики. Не умеет самостоятельно ставить номера с использованием акробатики и трюков; оценивать физическое состояние обучающегося и регулировать его в процессе тренировочной деятельности. Не владеет элементами внутреннего переживания и внешнего воплощения по системе К. С. Станиславского; методикой педагогической, постановочной и репетиционной работы в области современного танца; навыками построения комбинаций на основе лексики современных направлений хореографии.	Контроль ПК-4 Знает основные элементы акробатики, жонглирования и эквилибристики. Умеет самостоятельно ставить номера с использованием акробатики и трюков; оценивать физическое состояние обучающегося и регулировать его в процессе тренировочной деятельности. Владеет элементами внутреннего переживания и внешнего воплощения по системе К. С. Станиславского; методикой педагогической, постановочной и репетиционной работы в области современного танца; навыками построения комбинаций на основе лексики современных направлений хореографии.	

8 семестр	Шкала оценивания			
	2	3	4	5
	Контроль УК-6 Не знает особенности методики обучения акробатике детей. Не саморазвивается. Не владеет тер-	Контроль УК-6 Плохо знает особенности методики обучения акробатике детей. Плохо саморазвивается. Плохо владеет	Контроль УК-6 Знает особенности методики обучения акробатике детей. Саморазвивается. Владеет термино-	Контроль УК-6 Хорошо знает особенности методики обучения акробатике детей. Хорошо саморазвивается.

	минологией акробатики.	терминологией акробатики.	логией акробатики.	Отлично владеет терминологией акробатики.
	<p>Контроль УК-7 Не знает правила техники безопасности при выполнении отдельных трюков и упражнений. Не умеет правильно выполнять основные акробатические элементы. Не владеет различными трюками.</p>	<p>Контроль УК-7 Плохо знает правила техники безопасности при выполнении отдельных трюков и упражнений. Не всегда правильно выполняет основные акробатические элементы. Плохо владеет различными трюками.</p>	<p>Контроль УК-7 Знает правила техники безопасности при выполнении отдельных трюков и упражнений. Хорошо выполняет основные акробатические элементы. Владеет различными трюками.</p>	<p>Контроль УК-7 Отлично знает правила техники безопасности при выполнении отдельных трюков и упражнений. Отлично выполняет основные акробатические элементы. Хорошо владеет различными трюками.</p>
	<p>Контроль ПК-4 Не знает основные элементы акробатики, жонглирования и эквилибристики. Не умеет самостоятельно ставить номера с использованием акробатики и трюков; оценивать физическое состояние обучающегося и регулировать его в процессе тренировочной деятельности. Не владеет элементами внутреннего переживания и внешнего воплощения по системе К. С. Станиславского; методикой педагогической, постановочной и репетиционной работы в области современного танца; навыками построения комбинаций</p>	<p>Контроль ПК-4 Плохо знает основные элементы акробатики, жонглирования и эквилибристики. Плохо умеет ставить номера с использованием акробатики и трюков; оценивать физическое состояние обучающегося и регулировать его в процессе тренировочной деятельности. Плохо владеет элементами внутреннего переживания и внешнего воплощения по системе К. С. Станиславского; методикой педагогической, постановочной и репетиционной работы в области современного танца; навыками построения комбинаций на осно-</p>	<p>Контроль ПК-4 Знает основные элементы акробатики, жонглирования и эквилибристики. Умеет самостоятельно ставить номера с использованием акробатики и трюков; оценивать физическое состояние обучающегося и регулировать его в процессе тренировочной деятельности. Владеет элементами внутреннего переживания и внешнего воплощения по системе К. С. Станиславского; методикой педагогической, постановочной и репетиционной работы в области современного танца; навыками построения комбинаций на осно-</p>	<p>Контроль ПК-4 Хорошо знает основные элементы акробатики, жонглирования и эквилибристики. Хорошо умеет ставить номера с использованием акробатики и трюков; оценивать физическое состояние обучающегося и регулировать его в процессе тренировочной деятельности. Хорошо владеет элементами внутреннего переживания и внешнего воплощения по системе К. С. Станиславского; методикой педагогической, постановочной и репетиционной работы в области современного танца; навыками построения комбинаций на осно-</p>

	на основе лексики современных направлений хореографии.	ве лексики современных направлений хореографии.	менных направлений хореографии.	ве лексики современных направлений хореографии.
--	--	---	---------------------------------	---

Оценочные средства

1.1 Задания для текущего контроля

1) Задания для оценки «УК-6»

Презентация

Методические указания

- ✓ Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- ✓ Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название темы презентации; название учебного заведения; класс; фамилия, имя, отчество автора.
- ✓ Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные разделы. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
- ✓ Дизайн – эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.

Темы презентаций

Акробатические упражнения

Перекат – вращательное движение тела с последовательным касанием опоры, без переворачивания через голову.

Кувырок – вращательное движение тела с последовательным касанием опоры и переворачиванием через голову.

Полупереворот – вращательное движение тела прыжком с одной его части на другую, без полного переворачивания

Колесо – вращательное движение тела с последовательной и равномерной опорой каждой рукой и ногой без фазы полета

Переворот – вращательное движение тела с полным переворачиванием и с промежуточной опорой руками или головой, или одновременно

Группировка – максимально согнутое положение туловища и ног с захватом за середину голеней.

Рондат – выполняется вперед толчком одной и махом другой ногой с поворотом кругом и приземлением на обе ноги

Курбет – выполняется прыжком назад с рук, из стойки на ноги

Переворот назад – вращательное движение тела назад с промежуточной опорой руками

Темповые прыжки – такие, которые выполняются для увеличения высоты взлета исполнителя.

Критерии оценивания

<i>Название критерия</i>	<i>Оцениваемые параметры</i>
Тема презентации	Соответствие темы программе учебного предмета, раздела
Дидактические и методические цели и задачи презентации	Соответствие целей поставленной теме Достижение поставленных целей и задач
Выделение основных идей презентации	Соответствие целям и задачам Содержание умозаключений

	Вызывают ли интерес у аудитории Количество (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)
Содержание	Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях Все заключения подтверждены достоверными источниками Язык изложения материала понятен аудитории Актуальность, точность и полезность содержания
Подбор информации для создания презентации	Графические иллюстрации для презентации Статистика Диаграммы и графики Экспертные оценки Ресурсы Интернет Примеры Сравнения Цитаты и т.д.
подача материала презентации	Хронология Приоритет Тематическая последовательность Структура по принципу «проблема-решение»
Логика и переходы во время презентации	От вступления к основной части От одной основной идеи (части) к другой От одного слайда к другому Гиперссылки
Заключение	Яркое высказывание - переход к заключению Повторение основных целей и задач выступления Выводы Подведение итогов Короткое и запоминающееся высказывание в конце
Дизайн презентации	Шрифт (читаемость) Корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков) Элементы анимации
Техническая часть	Грамматика Подходящий словарь Наличие ошибок правописания и опечаток

Реферат

Методические указания

Реферат пишется на тему из предложенных ниже или по собственному выбору. Объем реферата – 15-20 стр. В реферате должен присутствовать Список использованных источников (не менее 3-х) и Титульный лист. Приветствуется: опора на авторитетные источники; отражение в тексте своего отношения к рассматриваемой теме; добавление в текст фотографий. Оформление текста в соответствии с принятыми в СГУ нормами: формат А4; поля: левое – 25 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм; шрифт Times New Roman; интервал – 1,5; цвет шрифта черный, размер – 14 пт (кеглей); распределение шрифта – по ширине страницы, красная строка – 1,25.

Тема реферата

Особенности методики обучения акробатике

Критерии оценивания:

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если:

- студент представил реферат, соответствующий предъявляемым требованиям к структуре и оформлению,
- содержание реферата соответствует заявленной теме, демонстрирует способность студента к самостоятельной исследовательской работе,
- реферат содержит самостоятельные выводы студента, аргументированные с помощью данных, представленных в исторических источниках и научной литературе.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если:

- структура и оформление реферата не соответствуют предъявляемым требованиям,
- отсутствуют самостоятельные выводы студента по исследуемой теме.

2) Задания для оценки «УК-7»

Исполнение элементов

Перечень элементов

Кульбит вперёд; кульбит вперёд с разбега и прыжка; кульбит назад; «мост» с положения «лёжа»; «стоя»; поперечный шпагат на обе ноги; «колесо» в обе стороны; переворот вперёд; переворот назад; «лягскач»; «вальсет»; рондад; «флик-фляк»; сальто назад; сальто вперёд.

Методические указания

Техническая сторона исполнения по каждому элементу подробно описана в РПД.

Критерии оценивания:

- правильность выполнения элементов,
- точность выполнения элементов.

3) Задания для оценки «ПК-4»

Подготовка акробатических этюдов и номеров

Перечень акробатических этюдов и номеров

«Кау-чук»; номера парной акробатики, основанные на силовых приёмах; акробатическое трио; номера в жанре акробатики-эксцентрики.

Методические указания

Студент должен самостоятельно подготовить акробатический этюд, номер парной акробатики, основанный на силовых приёмах; акробатическое трио; подготовить номер в жанре акробатики-эксцентрики и все это представить в танцевальном классе перед аудиторией одногруппников.

Критерии оценивания

- исполнительское мастерство;
- технически верное и грамотное выполнение движений.

1.2 Промежуточная аттестация

1) Задания к зачету 7 семестра:

<i>Задания</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
1. Равновесие (шпагат с захватом двумя, высокое фронтальное равновесие с захватом);	УК-6, УК-7, ПК-4
2. Шпагаты (прямой, кольцом, с захватами);	УК-6, УК-7, ПК-4
3. Мосты (мост на одну ногу, мост на одну руку, мост кольцом, мост-складка);	УК-6, УК-7, ПК-4
4. Упоры (упор углом, высокий угол, упор на локте, горизонтальный упор);	УК-6, УК-7, ПК-4
5. Стойки (стойка на груди, стойка на предплечьях,	УК-6, УК-7, ПК-4

стойка на руках, стойка на одной руке);	
6. Кувырки (пируэт-кувырок, твист-кувырок, кувырок назад в стойку на голове и руках);	УК-6, УК-7, ПК-4
7. Перекидки (перекидка со сменой ног, перекидка назад в равновесии, назад в шпагат);	УК-6, УК-7, ПК-4
8. Разновидности курбетов;	УК-6, УК-7, ПК-4
9. Перевороты (пол-фляка в упор на лопатки, фляк), колесо, рондат;	УК-6, УК-7, ПК-4
10. Сальто (сальто вперед согнувшись, сальто вперед в переход, сальто назад прогнувшись).	УК-6, УК-7, ПК-4

Методические указания

На промежуточной аттестации студент выполняет практическое задание по билету – это демонстрация акробатического упражнения

Критерии оценивания:

- правильность выполнения практического задания,
- точность выполнения практического задания.

2) Задания к экзамену 8 семестра:

<i>Задания</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
<i>1 часть - упражнения</i>	
1. Равновесие шпагатом с захватом за колено, за голень одной или двумя руками, кольцом, шпагатом с наклоном вперед;	УК-6, УК-7, ПК-4
2. Шпагат скольжением, прыжком, перемахом из упора лёжа;	УК-6, УК-7, ПК-4
3. Мост кольцом, шпагатом, с захватом руками за голень.	УК-6, УК-7, ПК-4
4. Перекат в стойку на голове, в стойку на руках, в сторону в шпагате;	УК-6, УК-7, ПК-4
5. Длинный кувырок, кувырок назад через стойку;	УК-6, УК-7, ПК-4
6. Перекидка толчком двумя через стойку, назад в равновесие, вперед и назад через одну руку;	УК-6, УК-7, ПК-4
7. Перевороты вправо-влево, колесо прыжком, через 1 руку, рондат, арабское колесо, курбет (варианты)	УК-6, УК-7, ПК-4
8. Стойки на руках (варианты), повороты в стойке (180, 360, 540, 720 градусов);	УК-6, УК-7, ПК-4
9. Сальто вперед, назад, боковое, маховое.	УК-6, УК-7, ПК-4
<i>2 часть - номер</i>	
Показ номера со сценической акробатикой и трюками	УК-6, УК-7, ПК-4

Методические указания

Промежуточная аттестация носит целиком практический характер: 1 часть – показ акробатических упражнений, 2 часть – показ номера со сценической акробатикой и трюками.

Критерии оценивания:

- правильность выполнения практического задания,
- точность выполнения практического задания,
- передача характера и манеры исполнения танцевального номера со сценической акробатикой и трюками.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 05.09.2022 года, протокол № 8

Автор:

Кандидат пед. наук, доцент кафедры теории,
истории и педагогики искусства



Е.П. Шевченко