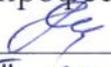


**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»**

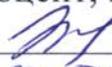
Институт искусств

СОГЛАСОВАНО  
заведующий кафедрой теории,  
истории и педагогики искусства  
профессор, доктор пед. наук

  
И. Э. Рахимбаева  
"5" сентябрь 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
председатель НМК  
Института искусств

доцент, кандидат пед. наук

  
И. А. Королева  
"5" сентябрь 2022 г.

**Фонд оценочных средств**

Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

**СЦЕНИЧЕСКАЯ АКРОБАТИКА И ТРЮКИ**

Направление подготовки

**52.03.01 Хореографическое искусство**

Профиль подготовки

**Искусство современного танца**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Заочная**

Саратов,  
2022

## Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Виды заданий и оценочных средств
<p><b>УК-6</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><b>1.1_Б.УК-6.</b> Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.</p> <p><b>2.1_Б.УК-6.</b> Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p><b>3.1_Б.УК-6.</b> Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p><b>4.1_Б.УК-6.</b> Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p><b>5.1_Б.УК-6.</b> Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.</p>	<p><b>Знать:</b> - особенности методики обучения акробатике детей.</p> <p><b>Уметь:</b> - саморазвиваться.</p> <p><b>Владеть:</b> - терминами акробатики.</p>	<p>Презентация</p> <p>Реферат</p>
<p><b>УК-7</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p><b>1.1_Б.УК-7.</b> Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.</p> <p><b>2.1_Б.УК-7.</b> Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной</p>	<p><b>Знать:</b> - правила техники безопасности при выполнении отдельных трюков и упражнений.</p> <p><b>Уметь:</b> - правильно выполнять основные акробатические элементы.</p> <p><b>Владеть:</b> - различными трю-</p>	<p>Исполнение элементов</p>

<p><b>ПК-4</b> Способен воплощать хореографический образ, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм, применяя в том числе собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара</p>	<p>профессиональной деятельности.</p> <p><b>Б.ПК-4.1.</b> Сохраняет и поддерживает должный уровень профессиональной физической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности</p> <p><b>Б.ПК-4.2.</b> Запоминает и воспроизводит хореографические тексты разных уровней сложности</p> <p><b>Б.ПК-4.3.</b> Применяет в собственной профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии</p> <p><b>Б.ПК-4.4.</b> Применяет в педагогической практике собственный практический опыт.</p>	<p>ками.</p> <p><b>Знать:</b> - основные элементы акробатики, жонглирования и эквилибристики.</p> <p><b>Уметь:</b> - самостоятельно ставить номера с использованием акробатики и трюков; - оценивать физическое состояние обучающегося и регулировать его в процессе тренировочной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> - элементами внутреннего переживания и внешнего воплощения по системе К. С. Станиславского; - методикой педагогической, постановочной и репетиционной работы в области современного танца; - навыками построения комбинаций на основе лексики современных направлений хореографии.</p>	<p>Подготовка акробатических этюдов и номеров</p>
---	---	--	---

### *Показатели оценивания результатов обучения*

6-7 семестр	Шкала оценивания	
	зачтено	не зачтено
	<b>Контроль УК-6</b> Не знает особенности методики обучения акробатике детей. Не саморазвивается. Не владеет терминологией акробатики.	<b>Контроль УК-6</b> Знает особенности методики обучения акробатике детей. Саморазвивается. Владеет терминологией акробатики
	<b>Контроль УК-7</b> Не знает правила техники безопасности при выполнении отдельных трюков и упражнений. Не умеет правильно выполнять основные акробатические элементы. Не владеет различными трюками.	<b>Контроль УК-7</b> Знает правила техники безопасности при выполнении отдельных трюков и упражнений. Умеет правильно выполнять основные акробатические элементы. Владеет различными трюками.
<b>Контроль ПК-4</b> Не знает основные элементы акробатики, жонглирования и эквилибристики. Не умеет самостоятельно ставить номера с использованием акробатики и трюков; оценивать физическое состояние обучающегося и регулировать его в процессе тренировочной деятельности. Не владеет элементами внутреннего переживания и внешнего воплощения по системе К. С. Станиславского; методикой педагогической, постановочной и репетиционной работы в области современного танца; навыками построения комбинаций на основе лексики современных направлений хореографии.	<b>Контроль ПК-4</b> Знает основные элементы акробатики, жонглирования и эквилибристики. Умеет самостоятельно ставить номера с использованием акробатики и трюков; оценивать физическое состояние обучающегося и регулировать его в процессе тренировочной деятельности. Владеет элементами внутреннего переживания и внешнего воплощения по системе К. С. Станиславского; методикой педагогической, постановочной и репетиционной работы в области современного танца; навыками построения комбинаций на основе лексики современных направлений хореографии.	

8 семестр	Шкала оценивания			
	2	3	4	5
	<b>Контроль УК-6</b> Не знает особенности методики обучения акробатике детей. Не саморазвивается. Не владеет тер-	<b>Контроль УК-6</b> Плохо знает особенности методики обучения акробатике детей. Плохо саморазвивается. Плохо владеет	<b>Контроль УК-6</b> Знает особенности методики обучения акробатике детей. Саморазвивается. Владеет термино-	<b>Контроль УК-6</b> Хорошо знает особенности методики обучения акробатике детей. Хорошо саморазвивается.

	минологией акробатики.	терминологией акробатики.	логией акробатики.	Отлично владеет терминологией акробатики.
	<p><b>Контроль УК-7</b> Не знает правила техники безопасности при выполнении отдельных трюков и упражнений. Не умеет правильно выполнять основные акробатические элементы. Не владеет различными трюками.</p>	<p><b>Контроль УК-7</b> Плохо знает правила техники безопасности при выполнении отдельных трюков и упражнений. Не всегда правильно выполняет основные акробатические элементы. Плохо владеет различными трюками.</p>	<p><b>Контроль УК-7</b> Знает правила техники безопасности при выполнении отдельных трюков и упражнений. Хорошо выполняет основные акробатические элементы. Владеет различными трюками.</p>	<p><b>Контроль УК-7</b> Отлично знает правила техники безопасности при выполнении отдельных трюков и упражнений. Отлично выполняет основные акробатические элементы. Хорошо владеет различными трюками.</p>
	<p><b>Контроль ПК-4</b> Не знает основные элементы акробатики, жонглирования и эквилибристики. Не умеет самостоятельно ставить номера с использованием акробатики и трюков; оценивать физическое состояние обучающегося и регулировать его в процессе тренировочной деятельности. Не владеет элементами внутреннего переживания и внешнего воплощения по системе К. С. Станиславского; методикой педагогической, постановочной и репетиционной работы в области современного танца; навыками построения комбинаций</p>	<p><b>Контроль ПК-4</b> Плохо знает основные элементы акробатики, жонглирования и эквилибристики. Плохо умеет ставить номера с использованием акробатики и трюков; оценивать физическое состояние обучающегося и регулировать его в процессе тренировочной деятельности. Плохо владеет элементами внутреннего переживания и внешнего воплощения по системе К. С. Станиславского; методикой педагогической, постановочной и репетиционной работы в области современного танца; навыками построения комбинаций на осно-</p>	<p><b>Контроль ПК-4</b> Знает основные элементы акробатики, жонглирования и эквилибристики. Умеет самостоятельно ставить номера с использованием акробатики и трюков; оценивать физическое состояние обучающегося и регулировать его в процессе тренировочной деятельности. Владеет элементами внутреннего переживания и внешнего воплощения по системе К. С. Станиславского; методикой педагогической, постановочной и репетиционной работы в области современного танца; навыками построения комбинаций на осно-</p>	<p><b>Контроль ПК-4</b> Хорошо знает основные элементы акробатики, жонглирования и эквилибристики. Хорошо умеет ставить номера с использованием акробатики и трюков; оценивать физическое состояние обучающегося и регулировать его в процессе тренировочной деятельности. Хорошо владеет элементами внутреннего переживания и внешнего воплощения по системе К. С. Станиславского; методикой педагогической, постановочной и репетиционной работы в области современного танца; навыками построения комбинаций на осно-</p>

	на основе лексики современных направлений хореографии.	ве лексики современных направлений хореографии.	менных направлений хореографии.	ве лексики современных направлений хореографии.
--	--	---	---------------------------------	---

## *Оценочные средства*

### **1.1 Задания для текущего контроля**

#### **1) Задания для оценки «УК-6»**

##### *Презентация*

###### *Методические указания*

- ✓ Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- ✓ Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название темы презентации; название учебного заведения; класс; фамилия, имя, отчество автора.
- ✓ Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные разделы. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
- ✓ Дизайн – эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.

###### *Темы презентаций*

###### *Акробатические упражнения*

Перекат – вращательное движение тела с последовательным касанием опоры, без переворачивания через голову.

Кувырок – вращательное движение тела с последовательным касанием опоры и переворачиванием через голову.

Полупереворот – вращательное движение тела прыжком с одной его части на другую, без полного переворачивания

Колесо – вращательное движение тела с последовательной и равномерной опорой каждой рукой и ногой без фазы полета

Переворот – вращательное движение тела с полным переворачиванием и с промежуточной опорой руками или головой, или одновременно

Группировка – максимально согнутое положение туловища и ног с захватом за середину голеней.

Рондат – выполняется вперед толчком одной и махом другой ногой с поворотом кругом и приземлением на обе ноги

Курбет – выполняется прыжком назад с рук, из стойки на ноги

Переворот назад – вращательное движение тела назад с промежуточной опорой руками

Темповые прыжки – такие, которые выполняются для увеличения высоты взлета исполнителя.

###### *Критерии оценивания*

<i>Название критерия</i>	<i>Оцениваемые параметры</i>
Тема презентации	Соответствие темы программе учебного предмета, раздела
Дидактические и методические цели и задачи презентации	Соответствие целей поставленной теме Достижение поставленных целей и задач
Выделение основных идей презентации	Соответствие целям и задачам Содержание умозаключений

	Вызывают ли интерес у аудитории Количество (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)
Содержание	Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях Все заключения подтверждены достоверными источниками Язык изложения материала понятен аудитории Актуальность, точность и полезность содержания
Подбор информации для создания презентации	Графические иллюстрации для презентации Статистика Диаграммы и графики Экспертные оценки Ресурсы Интернет Примеры Сравнения Цитаты и т.д.
подача материала презентации	Хронология Приоритет Тематическая последовательность Структура по принципу «проблема-решение»
Логика и переходы во время презентации	От вступления к основной части От одной основной идеи (части) к другой От одного слайда к другому Гиперссылки
Заключение	Яркое высказывание - переход к заключению Повторение основных целей и задач выступления Выводы Подведение итогов Короткое и запоминающееся высказывание в конце
Дизайн презентации	Шрифт (читаемость) Корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков) Элементы анимации
Техническая часть	Грамматика Подходящий словарь Наличие ошибок правописания и опечаток

## ***Реферат***

### *Методические указания*

Реферат пишется на тему из предложенных ниже или по собственному выбору. Объем реферата – 15-20 стр. В реферате должен присутствовать Список использованных источников (не менее 3-х) и Титульный лист. Приветствуется: опора на авторитетные источники; отражение в тексте своего отношения к рассматриваемой теме; добавление в текст фотографий. Оформление текста в соответствии с принятыми в СГУ нормами: формат А4; поля: левое – 25 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм; шрифт Times New Roman; интервал – 1,5; цвет шрифта черный, размер – 14 пт (кеглей); распределение шрифта – по ширине страницы, красная строка – 1,25.

### *Тема реферата*

Особенности методики обучения акробатике

*Критерии оценивания:*

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если:

- студент представил реферат, соответствующий предъявляемым требованиям к структуре и оформлению,
- содержание реферата соответствует заявленной теме, демонстрирует способность студента к самостоятельной исследовательской работе,
- реферат содержит самостоятельные выводы студента, аргументированные с помощью данных, представленных в исторических источниках и научной литературе.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если:

- структура и оформление реферата не соответствуют предъявляемым требованиям,
- отсутствуют самостоятельные выводы студента по исследуемой теме.

## **2) Задания для оценки «УК-7»**

### ***Исполнение элементов***

#### Перечень элементов

Кульбит вперёд; кульбит вперёд с разбега и прыжка; кульбит назад; «мост» с положения «лёжа»; «стоя»; поперечный шпагат на обе ноги; «колесо» в обе стороны; переворот вперёд; переворот назад; «лягскач»; «вальсет»; рондад; «флик-фляк»; сальто назад; сальто вперёд.

#### *Методические указания*

Техническая сторона исполнения по каждому элементу подробно описана в РПД.

#### *Критерии оценивания:*

- правильность выполнения элементов,
- точность выполнения элементов.

## **3) Задания для оценки «ПК-4»**

### ***Подготовка акробатических этюдов и номеров***

#### Перечень акробатических этюдов и номеров

«Кау-чук»; номера парной акробатики, основанные на силовых приёмах; акробатическое трио; номера в жанре акробатики-эксцентрики.

#### *Методические указания*

Студент должен самостоятельно подготовить акробатический этюд, номер парной акробатики, основанный на силовых приёмах; акробатическое трио; подготовить номер в жанре акробатики-эксцентрики и все это представить в танцевальном классе перед аудиторией одногруппников.

#### *Критерии оценивания*

- исполнительское мастерство;
- технически верное и грамотное выполнение движений.

## **1.2 Промежуточная аттестация**

### **1) Задания к зачету 7 семестра:**

<b><i>Задания</i></b>	<b><i>Компетенция в соответствии с РПД</i></b>
1. Равновесие (шпагат с захватом двумя, высокое фронтальное равновесие с захватом);	УК-6, УК-7, ПК-4
2. Шпагаты (прямой, кольцом, с захватами);	УК-6, УК-7, ПК-4
3. Мосты (мост на одну ногу, мост на одну руку, мост кольцом, мост-складка);	УК-6, УК-7, ПК-4
4. Упоры (упор углом, высокий угол, упор на локте, горизонтальный упор);	УК-6, УК-7, ПК-4
5. Стойки (стойка на груди, стойка на предплечьях,	УК-6, УК-7, ПК-4

стойка на руках, стойка на одной руке);	
6. Кувырки (пируэт-кувырок, твист-кувырок, кувырок назад в стойку на голове и руках);	УК-6, УК-7, ПК-4
7. Перекидки (перекидка со сменой ног, перекидка назад в равновесии, назад в шпагат);	УК-6, УК-7, ПК-4
8. Разновидности курбетов;	УК-6, УК-7, ПК-4
9. Перевороты (пол-фляка в упор на лопатки, фляк), колесо, рондат;	УК-6, УК-7, ПК-4
10. Сальто (сальто вперед согнувшись, сальто вперед в переход, сальто назад прогнувшись).	УК-6, УК-7, ПК-4

*Методические указания*

На промежуточной аттестации студент выполняет практическое задание по билету – это демонстрация акробатического упражнения

*Критерии оценивания:*

- правильность выполнения практического задания,
- точность выполнения практического задания.

## 2) Задания к экзамену 8 семестра:

<i>Задания</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
<i>1 часть - упражнения</i>	
1. Равновесие шпагатом с захватом за колено, за голень одной или двумя руками, кольцом, шпагатом с наклоном вперед;	УК-6, УК-7, ПК-4
2. Шпагат скольжением, прыжком, перемахом из упора лёжа;	УК-6, УК-7, ПК-4
3. Мост кольцом, шпагатом, с захватом руками за голень.	УК-6, УК-7, ПК-4
4. Перекат в стойку на голове, в стойку на руках, в сторону в шпагате;	УК-6, УК-7, ПК-4
5. Длинный кувырок, кувырок назад через стойку;	УК-6, УК-7, ПК-4
6. Перекидка толчком двумя через стойку, назад в равновесие, вперед и назад через одну руку;	УК-6, УК-7, ПК-4
7. Перевороты вправо-влево, колесо прыжком, через 1 руку, рондат, арабское колесо, курбет (варианты)	УК-6, УК-7, ПК-4
8. Стойки на руках (варианты), повороты в стойке (180, 360, 540, 720 градусов);	УК-6, УК-7, ПК-4
9. Сальто вперед, назад, боковое, маховое.	УК-6, УК-7, ПК-4
<i>2 часть - номер</i>	
Показ номера со сценической акробатикой и трюками	УК-6, УК-7, ПК-4

*Методические указания*

Промежуточная аттестация носит целиком практический характер: 1 часть – показ акробатических упражнений, 2 часть – показ номера со сценической акробатикой и трюками.

*Критерии оценивания:*

- правильность выполнения практического задания,
- точность выполнения практического задания,
- передача характера и манеры исполнения танцевального номера со сценической акробатикой и трюками.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 05.09.2022 года, протокол № 8

Автор:

Кандидат пед. наук, доцент кафедры теории,  
истории и педагогики искусства



Е.П. Шевченко