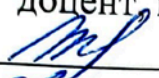
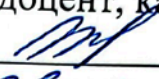


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»

Институт искусств

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой
доцент, кандидат пед. наук

И. А. Королева
" 30 августа 20 22 г.

УТВЕРЖДАЮ
председатель НМК института
доцент, кандидат пед. наук

И. А. Королева
" 30 августа 20 22 г.

Фонд оценочных средств
Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

Направление подготовки бакалавриата
50.03.03 – История искусств

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очно-заочная

Саратов, 2022

Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Виды заданий и оценочных средств
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>1.1_Б.УК-1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. 2.1_Б.УК-1. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. 4.1_Б.УК-1. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p>	<p>Знать: - основные проблемы и закономерности развития русского искусства XIX – начала XX века; - источники исторической и искусствоведческой информации в области русского искусства XIX – начала XX века; Уметь: - осуществлять декомпозицию задачи в области русского искусства XIX – начала XX века; - анализировать информацию в области русского искусства XIX – начала XX века и формировать собственное суждение; Владеть: - навыками анализа, методом декомпозиции задачи в области русского искусства XIX – начала XX века; - навыками формирования собственного суждения о фактах, явлениях и процессах русского искусства XIX – начала XX века.</p>	<p>Эссе Подготовка выступлений Сообщение Кроссворд</p>
<p>ОПК-1. Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использо-</p>	<p>1.1_Б.ОПК-1. Описывает и анализирует произведение искусства в соответствии с общепринятыми нормами и принципами искусствоведческого описания 2.1_Б.ОПК-1. Дает грамотную оценку явлениям искусства</p>	<p>Знать: - основные художественные направления, творческие методы и стили в русском искусстве XIX – начала XX века; - памятники русского искусства XIX – начала XX века, творчество</p>	<p>Эссе Подготовка выступлений Сообщение Кроссворд</p>

<p>зовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию</p>	<p>3.1_Б.ОПК-1. Раскрывает образность и символику произведений искусства 4.1_Б.ОПК-1. Находит и обрабатывает необходимую информацию, связанную с конкретным произведением искусства</p>	<p>наиболее выдающихся отечественных мастеров; Уметь: - анализировать произведение русского искусства XIX – начала XX века; - раскрыть образность и символику произведения русского искусства XIX – начала XX века; Владеть: - навыками анализа произведения русского искусства XIX – начала XX века; - навыками объяснения образности и символики произведения русского искусства XIX – начала XX века.</p>	
<p>ОПК-3. Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства</p>	<p>1.1_Б.ОПК-3. Грамотно и содержательно излагает основные этапы истории искусства 2.1_Б.ОПК-3. Демонстрирует понимание зависимости истории искусства от общекультурных исторических процессов 3.1_Б.ОПК-3. Ориентируется в процессах, происходящих в современном искусстве, дает им обоснованную и аргументированную оценку</p>	<p>Знать: - историю русского искусства XIX – начала XX века; - закономерности развития русского искусства XIX – начала XX века; Уметь: - дать оценку явлениям русского искусства XIX – начала XX века; - проследить связь русского искусства XIX – начала XX века с общекультурными историческими процессами; Владеть: - навыками оценки явлений русского искусства XIX – начала XX века; - навыками соотнесения событий и явлений русского искусства XIX – начала XX века с общекультурными историческими про-</p>	<p>Эссе Подготовка выступлений Сообщение Кроссворд</p>

		цессами.	
ПК-1. Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области искусствоведческого и художественно-научного знания	1.1_Б.ПК-1. Организует процесс сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам 2.1_Б.ПК-1. Использует понятийный аппарат современного искусствоведения, дисциплин гуманитарного художественного цикла 3.1_Б.ПК-1. Создает тексты различных типов художественной и культурологической тематики	Знать: - систему средств художественной выразительности, художественный язык основных видов искусства; Уметь: - интерпретировать знания по искусству применительно к особенностям предполагаемой слушательской аудитории; Владеть: - методами анализа искусствоведческой литературы; - методами комплексного анализа произведений искусства.	Эссе Подготовка выступлений Сообщение Кроссворд

Показатели оценивания планируемых результатов обучения

5 семестр	Шкала оценивания			
	2	3	4	5
	Контроль УК-1 Студент не знает основные проблемы и закономерности развития русского искусства XIX – начала XX века, источники исторической и искусствоведческой информации в области русского искусства XIX – начала XX века; не умеет осуществлять декомпозицию задачи в области русского искусства XIX – начала XX века, анализировать информацию в	Контроль УК-1 Студент демонстрирует фрагментарные знания основных проблем и закономерностей развития русского искусства XIX – начала XX века, источников исторической и искусствоведческой информации в области русского искусства XIX – начала XX века; осуществляет декомпозицию задачи в области русского искусства XIX – начала XX века, анализирует	Контроль УК-1 Студент допускает неточности в знании основных проблем и закономерностей развития русского искусства XIX – начала XX века, источников исторической и искусствоведческой информации в области русского искусства XIX – начала XX века; осуществляет декомпозицию задачи в области русского искусства XIX – начала XX века, анализирует информацию в	Контроль УК-1 Студент имеет целостное и глубокое представление об основных проблемах и закономерностях развития русского искусства XIX – начала XX века, источниках исторической и искусствоведческой информации в области русского искусства XIX – начала XX века; уверенно и безошибочно осуществляет декомпозицию задачи в области русского искусства XIX –

<p>области русского искусства XIX – начала XX века и формировать собственное суждение; не владеет навыками анализа, методом декомпозиции задачи в области русского искусства XIX – начала XX века, навыками формирования собственного суждения о фактах, явлениях и процессах русского искусства XIX – начала XX века.</p>	<p>информацию в области русского искусства XIX – начала XX века и формирует собственное суждение, допуская серьезные ошибки; владеет фрагментарно навыками анализа, методом декомпозиции задачи в области русского искусства XIX – начала XX века, навыками формирования собственного суждения о фактах, явлениях и процессах русского искусства XIX – начала XX века.</p>	<p>области русского искусства XIX – начала XX века и формирует собственное суждение, допуская незначительные ошибки; неуверенно владеет навыками анализа, методом декомпозиции задачи в области русского искусства XIX – начала XX века, навыками формирования собственного суждения о фактах, явлениях и процессах русского искусства XIX – начала XX века.</p>	<p>начала XX века, анализирует информацию в области русского искусства XIX – начала XX века и формирует собственное суждение; уверенно и свободно владеет навыками анализа, методом декомпозиции задачи в области русского искусства XIX – начала XX века, навыками формирования собственного суждения о фактах, явлениях и процессах русского искусства XIX – начала XX века.</p>
<p>Контроль ОПК-1 Студент не знает основные художественные направления, творческие методы и стили в русском искусстве XIX – начала XX века, памятники русского искусства XIX – начала XX века, творчество наиболее выдающихся мастеров данного периода; не умеет анализировать произведение русского искусства XIX – начала XX века, раскрыть образность и символику произведения русского искусства XIX – начала XX века; не владеет навыками</p>	<p>Контроль ОПК-1 Студент демонстрирует фрагментарные знания основных художественных направлений, творческих методов и стилей в русском искусстве XIX – начала XX века, памятников русского искусства XIX – начала XX века, творчества наиболее выдающихся мастеров данного периода; анализирует произведение русского искусства XIX – начала XX века, раскрывает образность и символику произведения русского искусства XIX –</p>	<p>Контроль ОПК-1 Студент допускает неточности в знании основных художественных направлений, творческих методов и стилей в русском искусстве XIX – начала XX века, памятников русского искусства XIX – начала XX века, творчества наиболее выдающихся мастеров данного периода; анализирует произведение русского искусства XIX – начала XX века, раскрывает образность и символику произведения русского искусства XIX –</p>	<p>Контроль ОПК-1 Студент имеет целостное и глубокое представление об основных художественных направлениях, творческих методах и стилях в русском искусстве XIX – начала XX века, памятниках русского искусства XIX – начала XX века, творчестве наиболее выдающихся мастеров данного периода; уверенно и безошибочно анализирует произведение русского искусства XIX – начала XX века, раскрывает образность и символику произведе-</p>

<p>анализа произведения русского искусства XIX – начала XX века, навыками объяснения образности и символики произведения русского искусства XIX – начала XX века.</p>	<p>начала XX века, допуская серьезные ошибки; фрагментарно навыками анализа произведения русского искусства XIX – начала XX века, навыками объяснения образности и символики произведения русского искусства XIX – начала XX века.</p>	<p>допуская незначительные ошибки; неуверенно владеет навыками анализа произведения русского искусства XIX – начала XX века, навыками объяснения образности и символики произведения русского искусства XIX – начала XX века.</p>	<p>ния русского искусства XIX – начала XX века; уверенно и свободно владеет навыками анализа произведения русского искусства XIX – начала XX века, навыками объяснения образности и символики произведения русского искусства XIX – начала XX века.</p>
<p>Контроль ОПК-3 Студент не знает историю русского искусства XIX – начала XX века, закономерности развития русского искусства XIX – начала XX века; не умеет дать оценку явлениям русского искусства XIX – начала XX века, проследить связь русского искусства XIX – начала XX века с общекультурными историческими процессами; не владеет навыками оценки явлений русского искусства XIX – начала XX века, навыками соотнесения событий и явлений русского искусства XIX – начала XX века с общекультурными историческими процессами.</p>	<p>Контроль ОПК-3 Студент демонстрирует фрагментарные знания истории русского искусства XIX – начала XX века, закономерностей развития русского искусства XIX – начала XX века; дает оценку явлениям русского искусства XIX – начала XX века, проследивает связь русского искусства XIX – начала XX века с общекультурными историческими процессами, допуская серьезные ошибки; владеет фрагментарно навыками оценки явлений русского искусства XIX – начала XX века, навыками соотнесения событий и явлений русского искусства XIX – начала XX века с общекультурными историческими</p>	<p>Контроль ОПК-3 Студент допускает неточности в знании истории русского искусства XIX – начала XX века, закономерностей развития русского искусства XIX – начала XX века; дает оценку явлениям русского искусства XIX – начала XX века, проследивает связь русского искусства XIX – начала XX века с общекультурными историческими процессами, допуская незначительные ошибки; неуверенно владеет навыками оценки явлений русского искусства XIX – начала XX века, навыками соотнесения событий и явлений русского искусства XIX – начала XX века с общекультурными</p>	<p>Контроль ОПК-3 Студент имеет целостное и глубокое представление об истории русского искусства XIX – начала XX века, закономерностей развития русского искусства XIX – начала XX века; уверенно и безошибочно дает оценку явлениям русского искусства XIX – начала XX века, проследивает связь русского искусства XIX – начала XX века с общекультурными историческими процессами; уверенно и свободно владеет навыками оценки явлений русского искусства XIX – начала XX века, навыками соотнесения событий и явлений русского искусства XIX – начала XX века с общекультурными</p>

		процессами.	ми историческими процессами.	ми историческими процессами.
	<p>Контроль ПК-1 Студент не знает систему средств художественной выразительности, художественный язык основных видов искусства; не умеет интерпретировать знания по искусству применительно к особенностям предполагаемой слушательской аудитории; не владеет методами анализа искусствоведческой литературы, методами комплексного анализа произведений искусства.</p>	<p>Контроль ПК-1 Студент демонстрирует фрагментарные знания системы средств художественной выразительности, художественного языка основных видов искусства; интерпретирует знания по искусству применительно к особенностям предполагаемой слушательской аудитории, допуская серьезные ошибки; владеет фрагментарно методами анализа искусствоведческой литературы, методами комплексного анализа произведений искусства.</p>	<p>Контроль ПК-1 Студент допускает неточности в знании системы средств художественной выразительности, художественного языка основных видов искусства; интерпретирует знания по искусству применительно к особенностям предполагаемой слушательской аудитории, допуская незначительные ошибки; неуверенно владеет методами анализа искусствоведческой литературы, методами комплексного анализа произведений искусства.</p>	<p>Контроль ПК-1 Студент имеет целостное и глубокое представление о системе средств художественной выразительности, художественном языке основных видов искусства; уверенно и безошибочно интерпретирует знания по искусству применительно к особенностям предполагаемой слушательской аудитории; уверенно и свободно владеет методами анализа искусствоведческой литературы, методами комплексного анализа произведений искусства.</p>

Оценочные средства

1.1 Задания для текущего контроля

1) Задания для оценки «УК-1», «ОПК-1», «ОПК-3», «ПК-1»:

Эссе

Методические указания

Подготовить эссе с характеристикой творчества одного из выдающихся деятелей искусства (по самостоятельному выбору), в котором бы раскрывался его творческий вклад в развитие русского искусства рассматриваемого периода.

План эссе

1. Художественное образование мастера.
2. Художественная идея, творческий метод.
3. Наиболее показательные и известные работы художника.
4. Художественный анализ 1-2-х работ.
5. Ученики и последователи, роль в историческом процессе развития русского искусства.

В эссе не нужно:

- описывать подробно биографию художника;

- использовать материал в большом объеме, скачанный из сети Интернет.

В эссе приветствуется:

- опора на авторитетные источники;

- сжатый объем (5-8 стр.);

- отражение в тексте своего отношения к творчеству рассматриваемого художника;

- добавление в текст репродукций работ художника (в маленьком формате) для анализа произведений;

- оформление текста в соответствии с принятыми в СГУ нормами: формат А4; поля: левое – 25 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм; шрифт Times New Roman; интервал - 1,5; цвет шрифта черный, размер - 14 пт (кеглей); распределение шрифта - по ширине страницы, красная строка - 1,25;

- в правом верхнем углу 1-ой страницы - указание ФИО, направления, курса, группы выполнившего работу.

Контроль эссе осуществляется на практических занятиях, где студенты докладывают о выполненной работе.

Творчество О. Бове

Творчество А. Григорьева

Творчество Д. Жилярди.

Творчество К. Росси.

Творчество В. Стасова.

Творчество Тома де Томона.

Творчество Ф. Ф. Щедрина.

Творчество И. П. Мартоса.

Творчество И. П. Прокофьева.

Скульптурное оформление арки Главного штаба.

Скульптурное оформление Елагина дворца, Михайловского дворца, ансамбля Александринского театра.

Аллегорические скульптурные образы Горного института.

Тема народного героизма и самоотверженной борьбы простых русских людей с наполеоновскими полчищами в произведении В. И. Демут-Малиновского «Русский Сцевола».

Творчество И. И. Тербенева.

Творчество скульптора Б. И. Орловского.

Медальерное искусство Ф. П. Толстого.

Творчество К. Брюллова.

Творчество О. А. Кипренского

Творчество В. А. Тропинина.

Творчество С. Ф. Щедрина.

Творчество А. Г. Венецианова

Анализ творчества А. А. Иванова

Творчество П. А. Федотова

Творчество А. И. Штакеншнейдера

Псевдорусский стиль в творчестве архитекторов В. А. Гартмана и И. П. Ропета.

Творчество Ф. О. Шехтеля

Творчество Ф. И. Лидваля

Постройки неорусского направления.

Анализ творчества архитекторов, работающих в стиле неоклассицизма

Творчество И. В. Витали

Творчество П. К. Клодта

Творчество М. М. Антокольского

Творчество М. О. Микешина

Творчество П. П. Трубецкого

Творчество А.Т.Матвеева
Творчество А.С.Голубкиной
Бытовой жанр в творчестве В.Г.Перова, Н.В.Неврева, В.В.Пукирева
Анализ творчества К.Е.Маковского
Русский батальный жанр второй половины XIX века
Пейзажная живопись второй половины XIX века
Анализ творчества И.Е.Репина
Историческая тематика в творчестве В.И.Сурикова
Анализ работ И.И.Шишкина
Анализ творчества В.М.Васнецова
Особенности пейзажей В.Д.Поленова
Творчество К.А.Савицкого
Новые образы в творчестве Н.А.Ярошенко
Пейзаж А.И.Куинджи
Критерии оценивания:
- широта охвата материала;
- четкость, логичность изложения материала;
- умение выделить главную мысль;
- соответствие теме сделанных выводов;
- грамотность в техническом оформлении.

Подготовка выступлений

Методические указания

На практических занятиях студенты выступают с докладами о выполненных работах.

Критерии оценивания:

- последовательность изложения материала;
- ориентация в теме выступления;
- коммуникативные навыки;
- организованность выступления;
- использование мультимедийной аппаратуры;
- неординарность выступления.

Сообщение

Подготовить сообщение о памятнике архитектуры в стиле модерн, находящемся на территории Саратова или Саратовской области.

План сообщения

1. Название памятника, его местонахождение.
2. История появления архитектурного сооружения.
3. Справка о создателях памятника.
4. Художественный анализ.
5. Современное состояние.

В текст необходимо добавить фотографии памятника (в маленьком формате) для художественного анализа, в конце текста указать использованные источники.

Оформление текста - в соответствии с принятыми в СГУ нормами: формат А4; поля: левое – 25 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм; шрифт Times New Roman; интервал - 1,5; цвет шрифта черный, размер - 14 пт (кеглей); распределение шрифта - по ширине страницы, красная строка - 1,25.

В правом верхнем углу 1-ой страницы - указание ФИО, направления, курса, группы выполнившего работу.

Контроль сообщения осуществляется на практических занятиях, где студенты докладывают о выполненной работе.

Темы сообщений

Дом братьев Шмидт
Особняк К. К. Рейнике
Особняк Борелей
Особняк Скворцова (дом со сфинксом)
Дом В. Шишкиной
Особняк купца Ф. Сагова
Особняк Ю. Терликова
Особняк П. Зыбина
Доходный дом Ананьева
Доходные дома Пташкина
Доходный дом Смирнова
Крытый рынок
Здание Казначейства и контрольной палаты
Гинекологическая лечебница супругов Медведевых
Ансамбль Клинического городка. Корпус 1

Кроссворд

Методические указания

Составить кроссворд по материалам курса «Русское искусство XIX - начала XX вв.»

Минимальное количество слов в кроссворде - 10.

Критерии оценивания:

- выполнение количественных требований;
- широта охвата материала;
- грамотность формулировок;
- оригинальность заданий;
- техническое оформление.

1.2 Промежуточная аттестация

Контрольные задания:

<i>Задание</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
Тесты	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1

Методические указания

Тесты студентами проходятся в рамках электронного курса на образовательном портале «Система дистанционного обучения IpsilonUni». В задании представлены четыре вида теста: выбор одного правильного ответа, выбор нескольких правильных ответов, сопоставление, ответ текстом. На каждый вопрос отводится 1,5 минуты.

Тест «Архитектура и скульптура первой половины XIX века»

1. Градостроительные проблемы в XIX в.

Замкнутый в себе самом архитектурный объем

Ориентация здания на окружающее пространство

Композиционно-логическая связь между архитектурными объемами
Физическая связь между архитектурными объемами

2. Русским ампиром называют

Позднее барокко

Поздний классицизм

Ранний романтизм

3. Через запятую перечислите название площадей Петербурга, сформировавшихся в первой половине XIX в.

4. Черты обновления архитектурного стиля в России в первой половине XIX в.

Интерес к архаике и ранней классике

Скульптура располагается на фоне гладкой стены

Тяготение к строгости, монументальности

Аллегорическая связь скульптуры с архитектурой

5. Какие постройки определяют стиль и характер архитектуры первой половины XIX в.

Храмы

Дворцы

Постройки общественного назначения

6. Выберите ранние работы архитектора А. Н. Воронихина

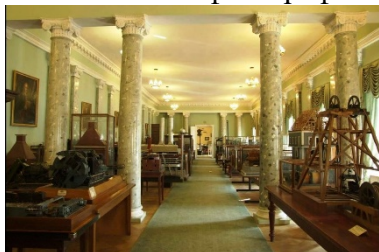
Казанский собор

Интерьеры Строгановского дворца

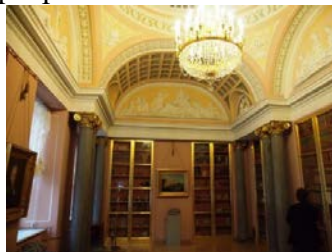
Горный кадетский корпус

Строгановская дача на Черной речке

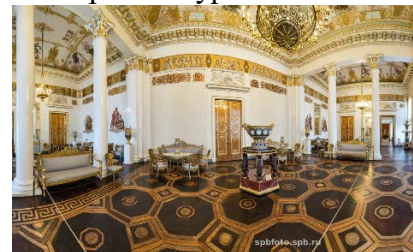
7. Соотнесите фотографии интерьеров с названиями памятников архитектуры



Строгановский дворец



Горный институт



Русский музей

8. Автором каких архитектурных памятников является А. Н. Воронихин

Казанский собор. Фасад

Здание Биржи

Горный кадетский корпус

Придворные конюшни

9. Какая скульптура здесь лишняя



10. Приведите пример проникновения романтического настроения в архитектуру: через запятую напишите фамилию архитектора, тип сооружения и название в кавычках.

11. Соотнесите фотографии с названиями



Сенатская площадь



Манежная площадь



Театральная площадь



Стрелка Васильевского острова

12. Определите по описанию памятник архитектуры первой половины XIX в. в Петербурге.

«П-образная конфигурация здания, объем как бы вложен один в другой, главный фасад вытянут вдоль образовавшейся площади более чем на 400 метров, боковые фасады направлены к Неве, где они завершаются одинаковыми павильонами. Центральный фасад разбит на три части. В середине – мощный куб с прорезанной в нем аркой, над кубом, постепенно облегчаясь, следуют другие объемы, завершающиеся шпилем».

13. В систему скульптурного убранства Адмиралтейства входят
Морские божества

Страны света

Времена года

Моря и реки

Христианские сюжеты

Исторические сцены

Тема Петербурга

14. Архитектурная традиция Петербурга первой половины XIX в.

Геометризм, простота, мощь форм

Четкость, компактность, слаженность композиции

Уравновешенность шпалеобразной формы и стелющейся по земле постройки

15. Соотнесите фотографии с названиями

Улица К. И. Росси





Арка Главного штаба



Сенат и Синод



Михайловский дворец

16. Выберите характерные черты архитектуры К. И. Росси

Оттенок дворцовости

Интерес к коринфскому и ионическому ордеру

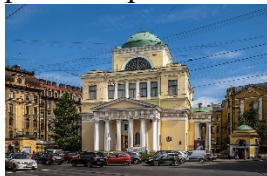
Статичные кубические объемы

Неожиданный прием ансамблевого видения

17. Определите по описанию памятник архитектуры первой половины XIX в. в Петербурге.

«Этот объем сохраняет пластическую самоценность, играет роль центра, разворачивается разными фасадами в разные стороны: плоской декорацией стены замыкает перспективу улицы; выдвинутыми портиками соединяется с обтекающим здание пространством; мощными пилонами, зажимающими между собой лоджию с торцового фасада, выходящего на Театральную площадь, отгораживается от пространства»

18. Выберите работы архитектора В. П. Стасова



19. Соотнесите фамилии архитекторов с присущими им чертами архитектурного творчества

Утрата чувства объема, организация пространства

Культивация массы, развитие идеи тяжести

Равновесие объема, пространства, массы

Захаров

Росси

Стасов

20. Соотнесите фамилии архитекторов с памятниками архитектуры



Росси



Стасов



Бове

21. Выберите работы архитектора О. И. Бове

Московский университет

Реконструкция Красной площади

Дом Луниных

Ансамбль театральной площади

Дом Гагариных

22. Особенности московской архитектуры классицизма

Черты большого стиля приспособлены к малым размерам

Четко очерченный в своих границах объем здания

Подчинение архитектурной композиции портику

Соединении новой застройки со средневековой архитектурой

Живописность, динамичность, неуравновешенность композиции

Простые геометрические формы, гладкие стены, прямые углы, кубические объемы

23. Соотнесите фамилии архитекторов с памятниками архитектуры

А. Г. Григорьев



О. И. Бове



М. Д. Быковский



Д. Жилярди

24. Какая усадьба здесь лишняя



25. Соотнесите фамилии архитекторов с памятниками архитектуры



П. С. Плавов А. И. Штакеншнайдер Е. Д. Тюрин А. П. Брюллов

26. Кто из скульпторов первой половины XIX в. работал в жанре надгробия

Ф. Ф. Щедрин

И. П. Мартос

С. С. Пименов

Ф. П. Толстой

27. Соотнесите фамилии скульпторов с соответствующими им произведениями



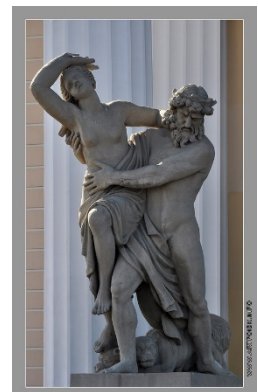
Ф. Ф. Щедрин



В. И. Демут-Малиновский



С. С. Пименов



И. П. Мартос

28. Какой рельеф здесь лишний



29. Кто из скульпторов первой половины XIX в. работал в жанре станковой скульптуры

Ф. Ф. Щедрин

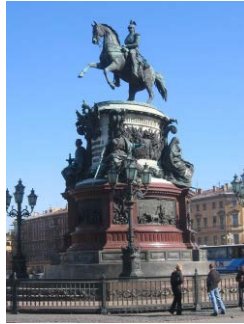
И. П. Мартос

С. С. Пименов

Ф. П. Толстой

В. И. Демут-Малиновский

30. Какая скульптура здесь лишняя



31. Кто из скульпторов первой половины XIX в. прикоснулся в своих работах к романтической эстетике

Ф. Ф. Щедрин

И. П. Мартос

С. С. Пименов

Б. И. Орловский

Ф. П. Толстой

В. И. Демут-Малиновский

П. К. Клодт

Тест «Живопись первой половины XIX века»

1. Новые тенденции в исторической живописи первой половины XIX в.

Обращение к мифологическим сюжетам

Появление национальной тематики

Опора на исторические события

2. Какое событие запечатлено на картине В. В. Верещагина? Запишите предложение в следующем порядке: событие, кем осуществлялось, кого касалось, где происходило, в каком году.



3. Определите по описанию о каком художнике первой половины XIX в. идет речь.

«В творчестве художника нормы классицизма были переосмыслены и обогащены благодаря необычайному жизненному толкованию традиционно классицистической схемы и введению глубинности пространства и динамики форм.»

Напишите имя и фамилию художника.

4. Определите автора и название картины. Через запятую напишите фамилию, название без кавычек, в конце точку ставить не нужно.



5. Живопись каких русских художников первой половины XIX в. связана с эстетикой романтизма?

А. И. Иванов

О. А. Кипренский

А. О. Орловский

С. Ф. Щедрин

В. А. Тропинин

А. Г. Венецианов

К. П. Брюллов

М. Н. Воробьев

А. А. Иванов

П. А. Федотов

6. Соотнесите автопортреты художников с соответствующими им фамилиями

О. А. Кипренский

А. О. Орловский

К. П. Брюллов

В. А. Тропинин



7. Отметьте общие и отличные черты французского и русского романтического портрета:

Образ молодого человека, живущего в сфере чувств

Частное лицо, не имеет отношения к государственным или общественным иерархиям

Конфликт среды и героя

Сдержанность, робость чувств героя

Подчинение мира себе

8. Признаки романтической живописной концепции

Театрализация изображенного

Многообразие проявлений творческого лица художника

Интерес к обыденной жизни

Каждая работа имеет свой живописный строй

9. Соотнесите фамилии художников с соответствующими им произведениями

О. А. Кипренский

В. А. Тропинин

К. П. Брюллов

А. А. Иванов



10. Соотнесите фамилии художников с соответствующими им произведениями
 О. А. Кипренский В. А. Тропинин А. Г. Венецианов К. П. Брюллов



11. Выберите жанры, в которых работал А. О. Орловский
 Историческая картина
 Портрет
 Пейзаж
 Жанр
 Натюрморт
 Карикатура

12. Соотнесите фамилии художников с соответствующими им рисунками
 О. А. Кипренский А. О. Орловский А. А. Агин А. Г. Венецианов



13. В чем значение творчества А. О. Орловского
 Искал и показывал в человеке возвышенное начало
 Способствовал развитию жанровой живописи
 Открыл новые возможности живописи
 Искал живописную правду
 Сделал рисунок самоценным произведением

14. Соотнесите репродукции картин С. Ф. Щедрина с этапами его творчества
 Раннее творчество Зрелое творчество Работы художника в конце жизни



15. Признаки нового пейзажа в русской живописи первой половины XIX в.
 Членение пространства на три плана в глубину

Памятники архитектуры равноценны с другими изображениями в пейзаже
Изображение предметов по краям картины, служащих кулисами
Правда воздуха, света, их взаимодействия
Расположение в глубине в центре картины какого-либо здания как центра композиции
Световые эффекты

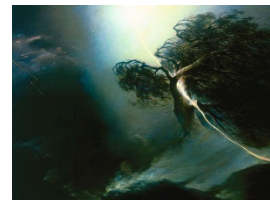
16. Соотнесите фамилии художников с соответствующими им произведениями

С. Ф. Щедрин

М. Н. Воробьев

М. И. Лебедев

А. В. Тыранов



17. Творчество каких русских художников первой половины XIX в. повлияло на развитие жанровой живописи?

А. И. Иванов

О. А. Кипренский

А. О. Орловский

С. Ф. Щедрин

В. А. Тропинин

А. Г. Венецианов

К. П. Брюллов

М. Н. Воробьев

А. А. Иванов

П. А. Федотов

18. Определите автора и название картины. Через запятую напишите фамилию, название полное без кавычек, в конце точку ставить не нужно



19. Напишите жанр этого произведения



20. Определите по описанию, о каком художнике первой половины XIX в. идет речь.

«Художник воспринимает и передает особенности модели и ту обстановку, в которой эта модель пребывает. В его портретах есть правда характеров и правда среды. В них проявляется интерес к конкретному окружению человека, к его одежде, к точно отмеченному моменту, в котором выявляется именно данное состояние человека. Вместе с тем эти портреты отличаются высокими живописными достоинствами.»

Напишите фамилию художника

21. Определите автора и название картины. Через запятую напишите фамилию, название без кавычек, в конце точку ставить не нужно.



22. Соотнесите вклад художника в развитие русского искусства с его фамилией

В. А. Тропинин А. Г. Венецианов А. А. Иванов П. А. Федотов С. Ф. Щедрин

Родоначальник бытового жанра в русской жи- вописи	Родоначальник пленэра в русской живописи	Центральная фигура в московской живописи	Художник- философ	Представитель аналитического реализма
--	--	---	----------------------	---

23. Определите по описанию, о каком художнике первой половины XIX в. идет речь.

«В картинах художника нет сюжетного развития. Показанное действие односложно. Нет конфликта. Человека в картинах художника окружает природа. Художник открывает красоту национального сельского пейзажа и единство человека и природы. В пейзаже нет эффектов. Он тих и прост.»

Напишите фамилию художника

24. Соотнесите фамилии художников с соответствующими им произведениями

А. Г. Венецианов Г. В. Сорока А. В. Тыранов Е. Ф. Крендовский



25. С фамилиями каких русских художников первой половины XIX в. можно поставить понятие художественной школы

О. А. Кипренский

А. О. Орловский

С. Ф. Щедрин

В. А. Тропинин

А. Г. Венецианов

К. П. Брюллов

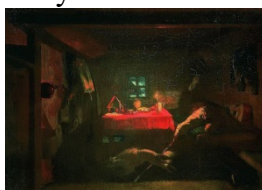
М. Н. Воробьев

А. А. Иванов

П. А. Федотов

26. В творчестве каких художников первой половины XIX в. и в каких жанрах произошло пересечение классицизма и романтизма. Напишите через запятую фамилии, жанры.

27. Определите автора и название картины. Через запятую напишите фамилию, название без кавычек, в конце точку ставить не нужно.



28. В творчестве какого художника первой половины XIX в. жанр портрета претерпевает эволюцию

О. А. Кипренский

В. А. Тропинин

К. П. Брюллов

29. Определите автора и название картины. Через запятую напишите фамилию, название без кавычек, в конце точку ставить не нужно.



30. Соотнесите репродукции картин с фамилиями художников

М. Н. Воробьев

И. К. Айвазовский

Н. Г. Чернецов

М. И. Лебедев



31. Определите по описанию, о каком художнике первой половины XIX в. идет речь.

«Художник стремился раскрыть природу в её объективной жизни, познать закономерности её развития, постичь в самой сути первоэлементы природы – воду, землю, растительность, небо. Он добился огромных успехов в постижении пространства с помощью пленэрной живописи, сохранив при этом силу и интенсивность звучания красок. Художник пришёл к мудрому равновесию объёма и пространства.»

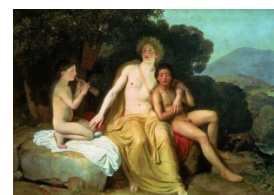
Напишите имя и фамилию художника.

32. Соотнесите репродукции картин с фамилиями художников

А. А. Иванов

С. Ф. Щедрин

М. Н. Воробьев



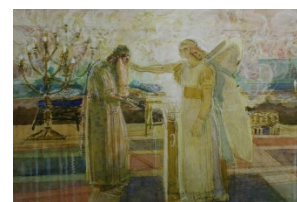
33. Соотнесите рисунки с фамилиями художников

А. А. Иванов

О. А. Кипренский

А. О. Орловский

А. Г. Венецианов



34. Определите по описанию, о каком художнике первой половины XIX в. идет речь.

«Каждый герой давал этому художнику повод для того, чтобы увидеть в образе некий «венец творения» – законченную характеристику, полнокровное выражение сути данного человека. Это любование людьми распространялось и на предметы. Гармония композиций и цветовых решений основывалась на этом чувстве – любовании миром.»

Напишите фамилию художника.

35. Обозначьте истоки творчества П. А. Федотова

Книжная иллюстрация

Творчество Хогардта и Уилки

Творчество голландцев и фламандцев

Действительность России

36. Определите автора и название картины. Через запятую напишите фамилию, название без кавычек, в конце точку ставить не нужно.



Тест «Живопись второй половины XIX века»

1. Соотнесите картины с фамилиями художников

В. Г. Перов

П. А. Федотов

И. М. Прянишников

А. Л. Юшанов



2. Соотнесите направленность искусства с временным периодом

критика действительности	поиски положительных начал и ценностей жизни	социально-критическая ирония и объективный характер действительности	поиски жизнеутверждающего идеала, героических характеров
70-е гг. XIX в.	90-е гг. XIX в.	60-е гг. XIX в.	80-е гг. XIX в.

3. Творчество какого художника дает точные ориентиры для понимания общей эволюции русского искусства от 50-х к 80-м годам XIX в.?

4. Соотнесите отличительные черты с работами художников



отклонение от «нормы»

будничная проза

образец нравственной аномалии

неестественное стало «естеством»

5. Соотнесите картины с фамилиями художников

В. Г. Перов

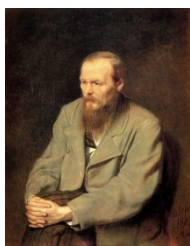
И. Е. Репин

К. А. Савицкий



6. Определите по описанию, о каком произведении В. Г. Перова идет речь: *«Издавна знаковая по иным источникам грустная поэзия русских дорог именно здесь впервые получила своё воплощение в живописи»*. Напишите название.

7. Определите автора и название картины.



8. Соотнесите фамилии художников с картинами

И. М. Прянишников

В. Г. Перов

Ф. А. Васильев

В. В. Верещагин



9. Обозначьте итоги эволюции жанровой живописи 60-х гг. XIX в.

Эмоционально-лирическое выражение конфликта

Подробное «рассказывание» ситуации

Двухфигурные или однофигурные композиции

Критика и сатира действительности

Значимость отдельной человеческой фигуры

Многофигурные композиции

Значимость пейзажа

Выделение портрета и пейзажа

10. Соотнесите направление художественного опыта П. А. Федотова с фамилиями художников 60-х гг. XIX в., продолжавших его.

И. М. Прянишников

А. Л. Юшанов

В. Г. Перов

Л. И. Соломаткин

Потерянность и одиночество человека в мире Изобразительный сатирический рассказ

11. Соотнесите картины с фамилиями художников

В. В. Пукирев

Л. И. Соломаткин

В. М. Максимов

В. Е. Маковский



12. Центральная тема для живописи 60-х годов/

13. Отметьте художественное направление в русской живописи второй половины XIX в.
классицизм

романтизм

реализм

14. Отметьте отличительные черты демократической живописи

регламентирует художественную деятельность

имеет собственного критика и мецената

пишет отчетную программу

учреждает выставочную организацию

15. Когда была учреждена организация «Товарищество передвижных художественных выставок»?

1863

1856

1871

16. Глава «Товарищества передвижных художественных выставок»

В. Г. Перов
И. Н. Крамской
Н. Н. Ге
И. Е. Репин

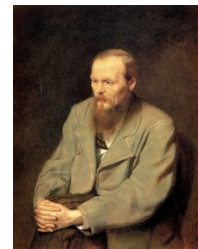
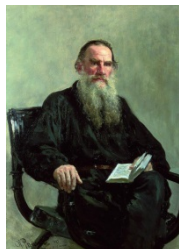
17. Соотнесите фамилии художников с картинами

И. Н. Крамской

И. Е. Репин

В. Г. Перов

Н. Н. Ге



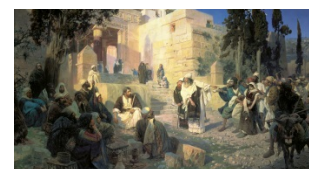
18. Соотнесите картины с фамилиями художников

И. Н. Крамской

Н. Н. Ге

В. Д. Поленов

В. М. Васнецов



19. Кто является автором портретов: Салтыков-Щедрин, Некрасов, Третьяков

Напишите фамилию художника.

20. Отметьте, для кого из художников второй половины XIX в. характерны следующие особенности: а) трактовка «священного события» как жанрово-бытовой картины; б) трактовка конфликта как идейного раскола, принципиального разногласия сторонников двух несовместимых мировоззрений

И. Н. Крамской

Н. Н. Ге

В. Д. Поленов

В. М. Васнецов

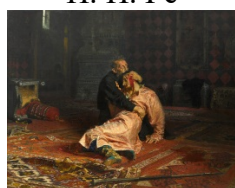
21. Соотнесите фамилии художников с картинами

Н. Н. Ге

И. Е. Репин

В. И. Суриков

В. М. Васнецов



22. Кому из художников второй половины XIX в. принадлежат слова: «*Историческая картина постольку интересна, нужна и должна останавливать современного художника, поскольку она параллельная, так сказать, современности...*». Напишите фамилию художника.

23. О какой картине Н. Н. Ге ведет речь Л. Н. Толстой?

«... она правдива (реалистична, как говорят теперь) в самом настоящем значении этого слова ... Ге ... нашёл в жизни Христа такой момент, который ... важен теперь для всех нас и повторяется везде во всём мире».

24. Обозначьте новые тенденции в жанровой живописи 70-х гг. XIX в.

укрупнение формата полотен

красота народного быта

сосредоточенность на частных проявлениях социального зла

боль о народе
 восхищение народом
 показ долготерпения
 укрупнение масштаба изображаемых фигур
 показ стойкости, мужества и силы народного характера
 показ бедности и нищеты

25. Соотнесите фамилии художников с картинами

В. М. Максимов

Г. Г. Мясоедов

В. Е. Маковский

Н. А. Ярошенко



26. Соотнесите картины с фамилиями художников

В. Г. Перов

Н. А. Ярошенко

И. Е. Репин

В. М. Васнецов

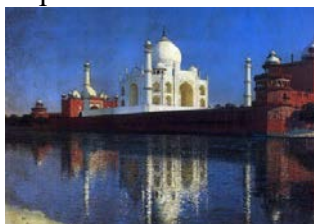


27. Кто является автором этих произведений:



Напишите фамилию художника.

28. Определите автора и название картины.



29. Отметьте характеристики реалистического пейзажа
 изображение природы, очищенной от повседневности
 изображение исключительных видов и явлений
 внесение в пейзажный образ эмоций, настроения и оценок
 поэзия, рождающаяся из опыта повседневного общения с природой

30. О какой картине какого художника идет речь? *«Тонкость светотеневых переходов заставляя взгляд мерно и тихо скользить по холсту, привлекая внимание к оттенкам и подробностям повествования о жизни природы: озерки талой воды, следы заячьих лап на покрытом тонкой ледяной коркой снегу, остатки росписей на отсыревших стенах сельской церковки, нежность розоватость кустов рано распустившейся вербы – всё это предполагает не только зоркость глаза и точность руки, но и сердечную отзывчивость: природа кажется как бы облаканной вниманием человека.»*

31. Соотнесите картины с фамилиями художников

А. К. Саврасов

Ф. А. Васильев

А. И. Куинджи

В. Д. Поленов



32. О творчестве какого художника идет речь? *«Деревья не просто стоят, а висятся, тени бегут по стволам и земле, ветви и сучья «дерутся», листва искрится и просвечивает на солнце»*

33. О каком художнике ведет речь Н. Н. Ге? *«открыл живое небо, он открыл мокрое, живое, светлое, движущееся небо...»*

34. О каком художнике идет речь? *«Именно «очищенность» изображения от жизненно-случайного, изменчивого придаёт пейзажам характер рационалистически-сконструированного, сочинённого, а не увиденного в естественной природе зрелища.»*

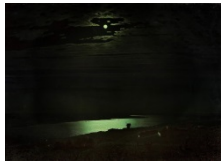
35. Соотнесите фамилии художников с картинами

И. И. Шишкин

А. К. Саврасов

А. И. Куинджи

Ф. А. Васильев



36. Выберите жанры, в которых работал И. Е. Репин

Историческая картина

Портрет

Пейзаж

Жанр

Натюрморт

Карикатура

37. Определите автора и название картины.



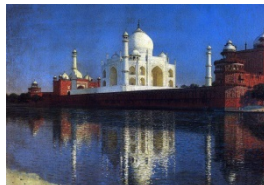
38. Соотнесите картины с фамилиями художников

В. Г. Перов

И. Е. Репин

В. В. Верещагин

В. И. Суриков



39. Какое произведение В. И. Сурикова близко васнецовской линии в русском искусстве?

40. Кто из художников второй половины XIX в. предвосхищает так называемый «пейзаж настроения», который будет иметь место в творчестве И. И. Левитана и М. В. Нестерова, работавших на рубеже XIX – XX вв.

Критерии оценивания:

- количество правильных ответов;
- полнота ответа;

- точность следования инструкции, заложенной в вопросе.

Параметры оценивания:

80% и больше правильных ответов – «отлично»

70-79% правильных ответов - «хорошо»

50-69% правильных ответов - «удовлетворительно»

0-49% правильных ответов - «не удовлетворительно»

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры музыкально-инструментальной подготовки от 30.08.2022 года, протокол № 8.

Автор:

кандидат пед. наук, зав. кафедрой музыкально-инструментальной подготовки



И. А. Королева